

ROSSINI

6 SONATE A QUATTRO

Mark Fewer, violin | Yolanda Bruno, violin
Julian Schwarz, cello | Joel Quarrington, bass



Gioachino ROSSINI (1792-1868) 6 SONATE A QUATTRO

“Six dreadful sonatas composed by me at the country estate of my friend Agostino Triossi, when I was at a most infantile age, not even having taken a lesson in accompaniment, the whole composed and copied out in three days.”

That’s what an older Gioachino Rossini wrote when he came across the score of a manuscript he’d written in the summer of 1804 when he was just 12. These delightful *sonate a quattro* are the earliest of his works to have survived, and they have been in the repertoire ever since he wrote them. They were first published in an arrangement for string quartet. A version for wind quartet followed in 1828-29. More than a century later, in 1954, the original manuscript was discovered in the Library of Congress in Washington, D.C., and it showed that Rossini originally created the sonatas around his host’s instrument, the double bass. Triossi played the bass part, his cousins played first violin and cello, and Rossini himself took the second violin part. Rossini recalled that everyone played “cagnescamente” (like dogs) but that he was the “meno cane” (least bad).

These performances, from November 2017, were recorded in the LAMP recital hall (Lunenburg Academy of Music Performance) using the newly released (2014) Critical Edition published by the Fondazione Rossini Pesaro.

The four performers, all regular attendees of LAMP, include two of Canada’s most respected and beloved performers – Mark Fewer, violin, and Joel Quarrington, bass – and two of North America’s rising stars – Yolanda Bruno, violin, and Julian Schwarz, cello.



LAMP

LUNENBURG ACADEMY
OF MUSIC PERFORMANCE

The Lunenburg Academy of Music Performance (LAMP) is an international centre for advanced studies of music interpretation, composition, and performance located in Nova Scotia, Canada. Since 2014, LAMP has helped hundreds of young performers from across the country and more than 25 nations around the world to *push beyond the possible* in specialized training programs led by the world's most outstanding artists: luminaries who include Martha Argerich, Gidon Kremer, and Barbara Hannigan. What sets LAMP apart is its innovative, multi-disciplinary approach to programming, a faculty that is unparalleled in Canada, and educational facilities within a National Heritage property that overlooks not only a UNESCO World Heritage Site but beyond it to the broad and inspiring Atlantic Ocean.

In 2018, LAMP's Artistic Director Burt Wathen organized a year-long celebration to mark the 150th anniversary of the death of Italian composer Gioachino Rossini. Longtime lead violist with the Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, Wathen developed a deep affinity for the composer while performing each year as part of the world-renowned Rossini Opera Festival at Pesaro, Italy. He also befriended the festival's long-time artistic director, Alberto Zedda, who went on to lead LAMP's annual Rossini Opera Academy until his death in 2017. Special events included the premiere of *Rossini à Paris*, with actor Bill Carr as the Maestro; a semi-staged production of the opera *L'Italiana in Algeri*; and performances from Rossini's vast repertoire of chamber music.





Gioachino ROSSINI (1792-1868) 6 SONATE A QUATTRO

« Six épouvantables sonates que j'ai composées dans la maison de campagne de mon ami Agostino Triossi, quand je n'étais qu'un jeune enfant, sans avoir suivi aucune leçon sur l'accompagnement, le tout composé et copié en trois jours à peine ».

C'est ce qu'un Gioachino Rossini plus âgé écrivit quand il tomba sur cette partition manuscrite remontant à l'été 1804, quand il avait à peine 12 ans. Ces ravissantes *sonate a quattro* sont les plus anciennes de ses œuvres à avoir survécu et elles figurent au répertoire depuis leur création. Elles furent publiées pour la première fois dans un arrangement pour quatuor à cordes. Une version pour quatuor à vent suivit en 1828–1829. Plus d'un siècle plus tard, en 1954, le manuscrit d'origine fut découvert à la bibliothèque du Congrès des États-Unis, à Washington, DC. Ce manuscrit révéla que Rossini avait initialement créé ces sonates pour l'instrument de son hôte, à savoir la contrebasse. Triossi jouait la partie de basse, tandis que ses cousins jouaient les parties de violon et de violoncelle, et Rossini lui-même jouait la partie de deuxième violon. Rossini se rappelait également que tout le monde jouait « *cagnescamente* » (comme des chiens) et qu'il était le « *meno cane* » (le moins mauvais).

Ces interprétations remontant à novembre 2017 ont été enregistrées à la salle de récital du centre LAMP (Lunenburg Academy of Music Performance). Elles se fondent sur l'édition critique récemment parue (en 2014) aux éditions de la Fondazione Rossini Pesaro.

Les quatre interprètes, qui fréquentent tous les quatre le centre LAMP régulièrement, comprennent deux des interprètes les plus appréciés et respectés du Canada — Mark Fewer, au violon, et Joel Quarrington, à la contrebasse — et deux étoiles montantes de l'Amérique du Nord — Yolanda Bruno, au violon, et Julian Schwarz, au violoncelle.



LAMP

LUNENBURG ACADEMY
OF MUSIC PERFORMANCE

L'établissement LAMP (Lunenburg Academy of Music Performance) est un centre international d'études avancées en interprétation de la musique, en composition et en prestation scénique. Il se situe en Nouvelle-Écosse, au Canada. Depuis 2014, l'établissement a aidé des centaines de jeunes musiciens des différentes régions du pays et de plus de 25 pays à chercher à *dépasser les limites du possible*, dans le cadre de programmes spécialisés de formation, sous la direction d'artistes figurant parmi les plus remarquables au monde, avec notamment des sommités comme Martha Argerich, Gidon Kremer et Barbara Hannigan. Ce qui distingue la LAMP, c'est son approche innovante et pluridisciplinaire de la conception et de l'offre de programmes, un corps professoral sans égal au Canada et des installations d'enseignement se situant au sein d'un lieu qui fait partie du patrimoine national et qui surplombe non seulement un site du patrimoine mondial de l'UNESCO, mais également, en arrière-plan, l'océan Atlantique, dont la vaste ampleur est source d'inspiration pour celles et ceux qui y travaillent.

En 2018, M. Burt Wathen, directeur artistique de la LAMP, a organisé une année de célébrations à l'occasion du 150^e anniversaire de la mort du compositeur italien Gioachino Rossini. M. Wathen, qui a été pendant de longues années premier altiste à l'Orchestre du théâtre communal de la ville de Bologne, en Italie, est devenu un grand connaisseur de ce compositeur, en se produisant chaque année dans le cadre du Festival d'opéra de Rossini, événement de renommée internationale se tenant à Pesaro, en Italie. Il s'est également lié d'amitié avec M. Alberto Zedda, qui a été pendant de longues années directeur artistique du festival et qui a fini par diriger l'académie annuelle d'opéra de Rossini à la LAMP, jusqu'à sa disparition en 2017. Parmi les événements spéciaux de cette académie annuelle, on note, entre autres, la première de *Rossini à Paris*, avec l'acteur Bill Carr incarnant le maestro, une production partiellement mise en scène de l'opéra *L'italiana in Algeri* et des interprétations d'œuvres du vaste répertoire de musique de chambre de Rossini.



CREDITS / PERSONNEL

John D.S. Adams, Stonehouse Sound

Recording Producer, Recording Engineer,
Mastering, Post-Production
*Producteur de l'enregistrement, ingénieur du son,
mastering, post-production*

Jeremy VanSlyke

Executive Producer
Producteur exécutif

Kristan Toczko

Graphic Designer
Graphisme

Lunenburg Academy of Music Performance

Lunenburg, Nova Scotia, Canada

08/11/2017 - 12/11/2017

Recording Sessions
Session d'enregistrement

Pierre Igot

Translator
Traduction

Jill Rafuse

Copy Editor
Révision

Burt Wathen

Liner Notes, Artistic Director
Notes, directeur artistique

Louise Muenstermann

Photographer
Photographe

Stefano Termanini

Cover Photography
Pochette

The Lunenburg Academy of Music Performance (LAMP) is an international centre for advanced studies of music interpretation, composition, and performance located in Nova Scotia, Canada. *L'établissement LAMP (Lunenburg Academy of Music Performance) est un centre international d'études avancées en interprétation de la musique, en composition et en prestation scénique. Il se situe en Nouvelle-Écosse, au Canada.*

For more information about LAMP, please visit:
Pour en savoir plus sur la LAMP, veuillez consulter le site :

www.lampns.ca



ROSSINI

6 SONATE A QUATTRO

Mark Fewer, violin | Yolanda Bruno, violin
Julian Schwarz, cello | Joel Quarrington, bass

Sonata No. 1 in G major

sol majeur

- [1] I. Moderato
- [2] II. Andante
- [3] III. Allegro

Sonata No. 2 in A major

la majeur

- [4] I. Allegro
- [5] II. Andante
- [6] III. Allegro

Sonata No. 3 in C major

do majeur

- [7] I. Allegro
- [8] II. Andante
- [9] III. Moderato

Sonata No. 4 in B-flat major

si bémol majeur

- [10] I. Allegro vivace
- [11] II. Andante
- [12] III. Allegretto

Sonata No. 5 in E-flat major

mi bémol majeur

- [13] I. Allegro vivace
- [14] II. Andante
- [15] III. Allegretto

Sonata No. 6 in D major

ré majeur

- [16] I. Allegro spiritoso
- [17] II. Andante assai
- [18] III. Tempesta (Allegro)



This project has been made possible in part by the Government of Canada. Ce projet a été rendu possible en partie grâce au gouvernement du Canada.



© 2021 Leaf Music Inc., 4-2526 Agricola Street, Halifax, Nova Scotia, Canada.
All rights reserved. Unauthorized copying, hiring, lending, public performance and broadcasting of this recording prohibited.