



LAU
HYN
2008



TALVIYÖ

”Levyn nimikappale, *Otilia*, on loitsu, jossa hämmennetään inspiraation pataa. Olen etsinyt harpusta erilaisia tapoja tuottaa ääniä; mystiset sävyt ja perkussiiviset aiheet viehättävät itseäni. Kahisutukset ja rummutukset toimivat kontrastina harpun helmeilevälle näppäilyäänelle, lisämausteina soitan hiekkapaperia, kalimbaa ja äidin hopealusikoita. Näistä aineksista, live-elektronikasta sekä omasta äänestäni syntyy yhdenhengenorkesterini.

Albumin kappaleet on sävelletty alun perin elävää esitystä varten. Joidenkin musiikkikerrosten rakentaminen kestää live-esityksessä hiukan kauemmin kuin levyllä, mutta levyn kappaleet eivät poikkea suuresti konserttiversioista. Hyödynsin studioäänityksen ja luottomiksaajani Viljami Mehdon tuomia mahdollisuuksia outojen ja fantastisten tasojen korostukseen.

Ystäväieni häihin tehty *Annin ja Viljamin valssi* kuullaan levyn toisella raidalla. Halusin albumille myös perinteisen soittotekniikan kappaleita, jotka esitetään ilman teknisiä laitteita.

Pandemianjälkeinen aika visioidaan kappaleessa nimeltä *Catherinen näky*. Tämä optimismia täynnä oleva runo inspiroi minua koronasulkujen alkaessa keväällä 2020. Alkuperäisen runon on kirjoittanut Kitty O’Meara.

Kertun laulu Annelista on poiminta sarjastani *Sytä laulaa*, jossa luomani hahmot kertovat mielensä päällä olevista asioista.

Teen usein musiikkiini myös maalauksia tai tilateoksia. *Otilian* ja

Yösarjan maalaukset löytyvät kansivihosta. *Yösarja* on *Unia vai kaikuja* -taidenäyttelyni musiikkia, aiheena on yölliset kokemukset: unet, unettomuus, ahdistus, inspiraatio. Menneisyyden salaisuudet luovat varjoja, uni ja valve sekoittuvat, oivallukset ja ideat pulppuavat. Nämä viisi miniatyyriä ovat yöllisten maisemien tutkielmia ja vaellusta sisäisessä metsässä.

Laulu onnesta tai surusta on saanut sanat iloisesta juomalaulusta, mutta tämä laulu on enemmänkin epätoivoinen; paholaista yritetään pitää loitolla laulamalla.

Pieni poikkeus levyllä on viimeisenä soiva syntymäpäiväkortti: sitä ei kuulla konserteissa. Tämän onnittelukappaleen tein rakkaan isäni 80-vuotistervehdykseksi.

Muusikko, kuvataiteilija **Laura Hynninen** on esiintynyt solistina, kamarimuusikkona ja orkesteriharpistina 1990-luvulta lähtien. Ennen vapaan taiteilijan uraansa Hynnisellä on ollut vakituiset toimet harpun äänenjohtajana Kansallisoopperan orkesterissa ja Radion Sinfoniaorkesterissa. Hänet tunnetaan myös laajasta kokemuksesta rytmimusiikin parissa. Sooloprojekteissaan Hynninen yhdistää omaa musiikkiaan ja visuaalista taidettaan omintakeisella tyyllillään.



VALOA PIMEÄSSÄ



UNI ON OHUT

"*Otilia* scoops up a spell of inspiration. Developing alternative playing techniques with my harp I discover mysterious colors and new forms of sounds. I like to use the harp also as a percussion, and by adding kalimba, sandpaper, mom's silver spoons, my own voice and a looper, I created my one-woman's orchestra.

I composed my music to be performed live. On stage it takes a little longer to build up some of the layers, but otherwise live performance doesn't differ much from the versions on this album. To maximize fantasms on this record, I turned to my trusted mixer Viljami Mehto.

After *Otilia*, second track is a waltz, *Annin ja Viljamin valssi*. I made it for my lovely friends' wedding in Porvoo.

Catherinen näky [Catherine's vision] is about the time during and after the pandemic. I found this beautiful poem full of optimism very inspiring. The author of the original poem is Kitty O'Meara.

In 2019 I made a series of songs and paintings in my exhibition wherein each piece a character tells about a current issue in one's mind. *Kertun laulu Annelista* [Kerttu's song of Anneli] is a picking from the suite called *Sytä laulaa* [Reasons to sing].

Yösarja [Night series] is a soundtrack for my solo exhibition 2021. It's about dreams, insomnia, anxiety and inspiration that takes over at night; secrets of the past are throwing shadows, sleep and awake mixing, ideas

bubbling over. These five miniatures take you for a walk in my minds inner forest. You can find paintings for this music in the booklet!

Laulu onnesta tai surusta [A Song of joy or sorrow] has lyrics from a traditional jolly drinking song (I changed the title though). My drinking song is desperate; on the edge of madness the teller tries to keep the devil away by singing.

A little exception on the album is the last track; that will not be heard in concerts. This tiny song *Isälle* [To Dad] was an audible birthday card to my dad when he turned 80 years."

Harpist and visual artist **Laura Hynninen** has performed as a soloist, chamber musician and orchestra musician since the 1990's. Before her years as a freelancer she had permanent positions as a principal harpist in the Finnish National Opera and Finnish Radio Symphony Orchestra. She also has a wide experience on the rhythm music field. In her solo projects Hynninen combines her own music and her visual art in a unique avantgardist style.

Recorded at Magnusborg studiot, Porvoo 2021

Recording & editing Viljami Mehto

Mastering Jarkko Viinamäki

Producing Laura Hynninen

Paintings Laura Hynninen

Photos Olivia Ainali

Execuctive producer Erkki Nisonen



PEHMEÄT SIIVET



SISÄINEN METSÄ

LAU
VYV
PIL

OTILIA

1 OTILIA.....	7:16
2 ANNIN JA VIJAMIN VALSSI.....	3:47
3 CATHERINEN NÄKY.....	4:49
4 KERTUN LAULU ANNELISTA	2:30
YÖ-SARJA:	
5 TALVIYÖ	2:39
6 VALOA PIMEÄSSÄ.....	2:40
7 UNI ON OHUT.....	1:13
8 PEHMEÄT SIIVET.....	2:46
9 SISÄINEN METSÄ	4:47
10 LAULU ONNESTA TAI SURUSTA	5:02
11 ISÄLLE.....	2:18
TOTAL 39:47	

Laura Hynninen
HARP-VOICE-LIVE ELECTRONICS



OTILIA

LAV
HYM