



BACH & SONS

Johann Sebastian

Carl Philipp Emanuel · Johann Christian

PIANO CONCERTOS

SEBASTIAN KNAUER

Zürcher Kammerorchester

Sir Roger Norrington



BACH & SONS

Sebastian Knauer, Klavier · *piano*

Zürcher Kammerorchester

Sir Roger Norrington

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Klavierkonzert Nr. 1 d-Moll, BWV 1052 · *Piano Concerto Nr. 1 in D minor*

[1] 1. Allegro 7:56 · [2] 2. Adagio 6:44 · [3] 3. Allegro 7:45

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)

Klavierkonzert E-Dur, Wq 14 · *Piano Concerto in E major*

[4] 1. Allegro 8:45 · [5] 2. Poco adagio 8:25 · [6] 3. Allegro assai 5:56

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Klavierkonzert Nr. 2 E-Dur, BWV 1053 · *Piano Concerto Nr. 2 in E major*

[7] 1. Allegro 8:08 · [8] 2. Siciliano 4:39 · [9] 3. Allegro 6:32

Johann Christian Bach (1735–1782)

Klavierkonzert Es-Dur, op. 7 Nr. 5 · *Piano Concerto in E flat major*

[10] 1. Allegro di molto 6:35 · [11] 2. Andante 4:15 · [12] 3. Allegro 2:48

Kadenzen · *cadenzas* [4], [5], [10], [11]: Sebastian Knauer

Vater Bach & seine Söhne · Annäherung über ein Familienbild

Das Original gibt es schon lange nicht mehr, in einer der Hamburger Kriegs Nächte ist es im Bombenhagel verbrannt. Aber eine Schwarz-Weiß-Reproduktion des wandgroßen Gemäldes, das Alexander Macco 1821 von dem „Knauer’schen Familientag“ gemalt hat, hängt noch in meinem Arbeitszimmer.

Das Bild seiner versammelten Vorfahren hat eine besondere Bedeutung für mich, nicht nur weil es genau 150 Jahre vor meiner eigenen Geburt entstand, sondern mehr wegen der jungen Frau an der Harfe, der die anderen zuzuhören scheinen.

Musik hat offenkundig auch schon damals eine große Rolle in meiner Familie gespielt, so wie in Hamburg mit seinem regen Konzert- und Opernleben überhaupt. Als sich das Oberhaupt der Familie, der Vater der Harfenspielerin, in jungen Jahren in der Hansestadt angesiedelt und es schon früh zu Wohlstand und Ansehen gebracht hatte, war Carl Philipp Emanuel Bach noch Musikdirektor der fünf Hauptkirchen und Kantor der Gelehrtenschule des Johanneums und festigte den von seinem Vorgänger Telemann begründeten Ruf Hamburgs als bedeutendes Musikzentrum. Er war einer der berühmtesten Musiker seiner Zeit, berühmter noch als sein Vater, der Thomaskantor, gefeiert vor allem als Komponist bahnbrechender Klaviermusik.

Zwei Jahrzehnte lang blieb er in Hamburg, bis zu seinem Tod 1788. Aber auch schon seinen Vater hatte es in die Stadt an der Elbe gelockt, im Spätherbst 1720, ziemlich genau hundert Jahre vor jenem auf dem Bild festgehaltenen „Knauer’schen Familientag“. Die Organistenstelle in St. Jacobi hatte ihn interessiert, doch die Bedingung, das Amt quasi kaufen zu müssen, ließ ihn dankend ablehnen. Hamburg war die Stadt der Kaufleute, und die Entschiedenheit, mit der sie aufs Geld achteten, muss dem jungen Köthener Hofkapellmeister unheimlich gewesen sein.

Der Knauer’sche Patriarch, den man links auf dem Bild sitzen sieht, war einer jener vermögenden Bürger, die damals den Ton angaben, Reeder und Indigo-Kaufmann und bald auch Gründer einer florierenden Trinkbrunnenanstalt mit Hotelbetrieb, erfolgreicher Unternehmer mit Sinn für die schönen Künste. Aber auch wenn er sichtlich stolz dem Harfenspiel seiner jüngsten Tochter

Bach & his sons · Acquaintance by way of a family portrait

The original has long since been lost, incinerated in a bombing raid on Hamburg. But a black-and-white reproduction of the large-format picture of the „Knauer’scher Familientag“ painted by Alexander Macco in 1821 hangs in my work room to this day.

The picture of his assembled ancestors has special significance for me, not only because it was painted exactly 150 years before I was born, but more on account of the young woman at the harp, to whom the others seem to be listening.

Music clearly played a large part in the life of my family even then, as it did in Hamburg with its lively concert and opera seasons. The head of the family, the father of the young harpist, settled in the Hanseatic port at an early age and soon won wealth and renown; at that time, Carl Philipp Emanuel Bach was still the director of music at the five city churches and kantor (choir director) at the Johanneum grammar school, and was consolidating the reputation of Hamburg as a leading centre of music established by his predecessor Telemann. He was one of the most famous musicians of his time, even more famous than his father Johann Sebastian, and enjoyed particular acclaim as a composer of ground-breaking keyboard music.

He lived in Hamburg for two decades, until his death in 1788. But his father had been attracted to the city on the Elbe too, in the late autumn of 1720, almost exactly a hundred years before the Knauer family gathering depicted in my picture. He was interested in the post of organist at the Jakobikirche, but as it virtually involved buying the position, he declined with thanks. Hamburg was a city of merchants, and their preoccupation with money must have unnerved the young Cöthen court kapellmeister.



lauschte, dürften ihm Handel und Wandel am Ende doch wichtiger gewesen sein als die Musik.

Dennoch bleibt die Frage reizvoll, welchen Lauf die Musikgeschichte wohl genommen hätte, wenn der große Johann Sebastian Bach, als Komponist von Orchesterwerken und Konzerten damals schon hoch angesehen, in Hamburg geblieben wäre und sich nicht für das Amt des Thomaskantors in Leipzig entschieden hätte. Eine Bach'sche Erbfolge hätte es geben können, vom Vater zum zweit-ältesten Sohn. Und hätte nicht auch der jüngste seiner Söhne, der Mozart-Freund Johann Christian, gut nach Hamburg gepasst? Statt von Italien aus nach London zu gehen, hätte er sich bestimmt auch an der Elbe wohlfühlt und mit seinen Opern und Klavierkonzerten ebenso reüssiert wie an der Themse. Dies umso mehr, als sich die Hamburger doch seit eh und je viel auf ihre „britische“ Lebensart zugute halten. Und wäre die Harfe spielende bürgerliche Ahnherrin im Jahre 1821 von seiner Musik nicht gleichermaßen fasziniert gewesen wie die englische Königin?

Auf solche Gedanken ver falle ich gelegentlich, wenn ich das mittlerweile 190 Jahre alte Bild von meinen versammelten Vorfahren betrachte und für einen Moment in die weit zurück liegende Vergangenheit eintauche. Vater Bach und seine Söhne waren, als das Bild gemalt wurde, schon lange tot und in einer Epoche ohne Schallplatten und elektronische Medien von vielen vergessen. Aber die Erinnerung sollte bald wiederkommen, wesentlich jenem Hamburger zu verdanken, der 1821 erst zwölf Jahre alt war und in Berlin aufwuchs: Felix Mendelssohn. Die Harfenspielerin in der Bildmitte wird, als sie sich mit ihrer Familie malen ließ, noch nichts von ihm gewusst haben. Doch in ihrem späteren Leben ist sie ihm und seiner Musik mit Sicherheit begegnet. Manchmal meine ich zu hören, wie sie auf ihrer Harfe oder vielleicht auch auf dem Fortepiano ein Lied ohne Worte anstimmt.

– Diese CD möchte ich Dir, lieber Harald Block, der Du mich seit vielen Jahren „väterlich“ unterstützt, widmen. Nach Schubert und Mendelssohn ist es nun die dritte Aufnahme, die nur durch Deine Hilfe zu realisieren war. Von Herzen – Danke!

Sebastian Knauer

The patriarch of the Knauer family, seen on the left of the picture, was one of those wealthy burghers who set the tone in those days; a shipowner and trader in indigo, soon to be the founder of a flourishing artesian well with attached hotel, he was a successful businessman with a taste for the fine arts. But even if he shows visible pride at his youngest daughter's skill on the harp, he must ultimately have been more interested in commerce and progress than in music.

Nevertheless, it is fascinating to speculate what course the history of music might have taken if the great Johann Sebastian Bach, already highly regarded as the composer of orchestral suites and *concerti grossi*, had stayed in Hamburg and not applied for the job of kantor at the Thomas-kirche in Leipzig. A Bach dynasty might have begun, the post passing from father to second eldest son. And the youngest of J. S. Bach's sons, Mozart's friend Johann Christian, could have fitted in well on the banks of the Elbe. Instead of leaving Italy for England, he would surely have felt at home in Hamburg and succeeded just as well with his operas and clavier concertos as he did in London. All the more because the Hamburgers have long prided themselves on their "British" way of life. And would not the bourgeoisie harpist of 1821 have been as fascinated by his music as the English queen?

I sometimes resort to such musings when I look at the picture of my assembled ancestors as they were 190 years ago and slip back for a moment into that distant past. Father Bach and his sons were long dead when that picture was painted, and an era without gramophone records and electronics was largely ignorant of them. But they would soon be rescued from oblivion, thanks in the main to that Hamburg-born boy who was just twelve years old in 1821 and growing up in Berlin: Felix Mendelssohn. The amateur musician in the centre of the picture would have known nothing of him when she was painted with her family. But in later life she is sure to have encountered him and his music. Sometimes I seem to hear her playing a "Song without Words" on her harp or maybe on the fortepiano.

– It is to you, dear Harald Block, that I should like to dedicate this CD, with thanks for your "fatherly" support for me over many years. After Schubert and Mendelssohn, this is now the third recording to be realized with your help. From my heart I say – Thank You!

Sebastian Knauer

BACH & SÖHNE – Klavierkonzerte

„Joh. Seb. Bachs Art das Clavier zu behandeln, ist von jedem, der das Glück gehabt hat, ihn zu hören, bewundert, und von allen, die selbst Ansprüche machen konnten, für gute Spieler gehalten zu werden, beneidet worden.“ – Mit diesen Worten beginnt Bachs erster Biograph Johann Nikolaus Forkel 1802 eine ausführliche Schilderung über die herausragende Bedeutung des Claviers für das kompositorische Schaffen des Thomaskantors. Der Terminus „Clavier“ beschreibt dabei in der zeitgenössischen Diktion jegliche Art von Tasteninstrumenten; Bach musizierte und komponierte nachgewiesermaßen auf dem Clavichord bzw. dem Cembalo und lernte am Ende seines Lebens auch den modernen Hammerflügel kennen und schätzen.

Als einer der ersten Komponisten überhaupt bedachte Johann Sebastian Bach das Cembalo in Konzerten mit dem Solopart. Im Orchester war dieses Instrument zuvor fast ausschließlich zu Begleitzwecken eingesetzt worden. Seine musikalischen Söhne – besonders Carl Philipp Emanuel und Johann Christian – setzten diese Tradition fort und passten ihre Konzerte sowohl

dem zeitgenössischen Geschmack als auch den Neuerungen im Musikinstrumentenbau an. Insofern leistete die Bach-Familie im Zentrum des 18. Jahrhunderts einen wesentlichen Beitrag zur Emanzipation des Claviers als Soloinstrument.

Im Jahre 1729 übernahm **Johann Sebastian Bach** zusätzlich zu seiner Tätigkeit als Leipziger



Johann Sebastian Bach

BACH & SONS – Piano concertos

“Joh. Seb. Bach’s treatment of the keyboard is admired by everyone who has had the good fortune hear him, and envied by everyone who considers himself to be held a good player.” Those are the words with which Bach’s first biographer Johann Nikolaus Forkel began his 1802 comprehensive examination of the great significance of the clavier in the Thomaskantor’s compositions. The term “clavier” was used to describe all kinds of keyboard instruments; Bach has been shown to have performed and composed on the clavichord and the harpsichord, and he also got to know and esteem the newly developed forte-piano at the end of his life.

Johann Sebastian Bach was one of the first composers to use the harpsichord as a solo instrument in concertos. The instrument had previously served an almost exclusively accompanying function in the orchestra. His musical sons – particularly Carl Philipp Emanuel and Johann Christian – carried on the tradition and adapted their concertos to both contemporary tastes and the innovations in instrument-making. In this respect, the Bach family contributed a great

deal to the emancipation of the clavier as a solo instrument in the mid-eighteenth century.

In addition to his activities as music director of St Thomas’s Church in Leipzig, in 1729 **Johann Sebastian Bach** took over the direction of the local Collegium Musicum, an instrumental ensemble made up mainly of students. It was for that ensemble that Bach composed his seven harpsichord concertos, which he put together in a single volume between 1734 and 1739. They are arrangements of concertos Bach had written earlier for other solo instruments.

The Concerto in D minor (BWV1052) derives from a violin concerto that was presumably written in Cöthen or Weimar. Bach had already re-used the material in about 1728 as the basis of three movements in the cantatas „Wir müssen durch viel Trübsal“ (BWV146) and „Ich habe meine Zuversicht“ (BWV188).

The Harpsichord Concerto in E major (BWV1053) has a similar background, the original version presumably having been an organ concerto Bach composed in 1725 for a recital on the Silbermann organ in the Sophienkirche in

Thomaskantor die Leitung des örtlichen „Collegium musicum“. In unmittelbarem Zusammenhang mit den Aktivitäten dieses studentisch geprägten Instrumentalensembles stehen Bachs sieben Cembalokonzerte, die er zwischen 1734 und 1739 in einem Band vereinte. Es handelt sich dabei um Bearbeitungen früherer Konzerte, die Bach für andere Soloinstrumente komponiert hatte.

Das Konzert d-Moll (BWV 1052) geht auf ein Violinkonzert zurück, das vermutlich in Köthen oder bereits in Weimar entstanden ist. Das musikalische Material dieses Konzerts nutzte Bach bereits um 1728 als kompositorische Grundlage für drei Sätze in den Kantaten „Wir müssen durch viel Trübsal“ (BWV 146) und „Ich habe meine Zuversicht“ (BWV 188).

Eine ähnliche Entstehungsgeschichte weist das Cembalokonzert E-Dur (BWV 1053) auf, dessen Urfassung vermutlich ein Orgelkonzert war, das Bach 1725 anlässlich eines Konzertes auf der Silbermann-Orgel in der Dresdner Sophienkirche komponiert hatte. Ein Jahr später übernahm er die drei Sätze in die Kantaten „Gott soll allein mein Herze haben“ (BWV 169) und „Ich gehe und suche mit Verlangen“ (BWV 49).

Als Bach die Werke schließlich in Cembalokonzerte umwandelte, fügte er dem Solopart zahlreiche Verzierungen sowie kunstvolle Spielfiguren hinzu und verlieh den Kompositionen damit einen neuen Klangcharakter. Aufgebaut sind die Konzerte nach der barocken Ritornellform, also in einem blockhaften Wechsel zwischen Solo- und Orchesterbesetzung.

Sehr zur Freude seines Vaters trat **Carl Philipp Emanuel Bach** im Jahre 1738 als Hofmusiker in die Dienste des preußischen Kronprinzen Friedrich, der zunächst in Ruppin residierte. Zwei Jahre danach bestieg der Kronprinz als Friedrich II. den preußischen Thron, Bach erhielt wenig später eine feste Anstellung als Kammercembalist des neuen Königs. Seine Hauptaufgabe bestand fortan im Begleiten der abendlichen Konzerte in den Schlössern von Potsdam und Berlin sowie im Komponieren neuer Werke.

In seinen ersten Berliner Jahren widmete sich Carl Philipp Emanuel Bach fast ausschließlich der Musik für Tasteninstrumente. So entstanden zwischen 1740 und 1744 allein zehn Konzerte und 21 Sonaten für Clavier sowie etliche Revisionen früherer Kompositionen. Allein diese quantitativen Indizien sprechen dafür, dass



Carl Philipp Emanuel Bach

Dresden. A year later he adapted the three movements for the cantatas „Gott soll allein mein Herze haben“ (BWV169) and „Ich gehe und suche mit Verlangen“ (BWV49).

When Bach finally turned the works into harpsichord concertos, he added numerous ornaments and elaborate figure work to the solo part which lent the compositions a different character. The concertos adhere to the Baroque ritornello form, with solo and orchestral blocks alternating.

Much to his father's joy, in 1738 **Carl Philipp Emanuel Bach** became musician to the court of the Prussian crown prince Friedrich, who initially resided in Ruppin. Shortly after the prince ascended the throne of Prussia two years later as Frederick II (Frederick the Great), C. P. E. Bach received a permanent post as chamber harpsichordist to the new king. His main duties now comprised accompanying the evening concerts in the palaces of Potsdam and Berlin and composing new works.

Carl Philipp Emanuel Bach devoted himself almost exclusively to music for keyboard instruments in his initial Berlin years. Between 1740 and 1744 alone, he wrote ten concertos and 21 sonatas for clavier and revised many of his earlier works. The large number indicates that after moving from Ruppin to Berlin and in the initial euphoria over the new courtly surroundings, Bach wanted to raise the standard of his clavier works.

One of those works is the Concerto in E major (Wq 14) of 1744. Although it is still largely indebted to the ritornello form used by his father, Carl Philipp Emanuel succeed in imbuing the clavier part with a new, instrument-specific quality by using brilliant figuration and

Bach nach dem Ortswechsel von Ruppín nach Berlin und in der ersten Euphorie über das neue höfische Umfeld sein Clavierwerk auf ein höheres Niveau heben wollte.

Zu diesem Werkbestand zählt auch das 1744 komponierte Konzert E-Dur (Wq 14). Obgleich noch weitgehend der vom Vater übernommenen Ritornellform verpflichtet, gelang es Carl Philipp Emanuel, dem Part des Tasteninstruments durch brillante Figurationen und empfindsame Motive, aber auch durch eine stärkere Herausarbeitung von Dynamik und Phrasierung ein neues, instrumentenspezifisches Gepräge zu verleihen. Auffallend ist ferner in dem Konzert eine deutliche Ausweitung der Soloabschnitte, in denen der Clavierspieler ausführlich Gelegenheit zur Darstellung seiner virtuoson Fähigkeiten erhält. Im Jahre 1760 veröffentlichte Bach das E-Dur-Konzert und drückte damit seine eigene Wertschätzung für die Komposition aus.

Der jüngste Bach-Sohn, **Johann Christian**, war der „Metropolit“ unter den Brüdern und konnte den spektakulärsten Lebenslauf vorweisen. Als der Vater 1750 starb, ging der noch nicht einmal 15-jährige Johann Christian zu seinem Halbbruder Carl Philipp Emanuel nach Berlin und studierte bei ihm Komposition und

Clavierspiel. Danach wagte er den Schritt ins fremdsprachige Ausland und hielt sich zunächst in Mailand auf, wo er Opernerfolge feierte und als Domorganist arbeitete, bevor er 1762 nach London wechselte. Hier dominierte er knapp zwei Jahrzehnte lang als Komponist und Veranstalter das Konzertleben.

Für den dortigen Gebrauch entstanden auch etliche Clavierkonzerte, in denen sich ein deutlicher stilistischer Wandel manifestiert. Klar erkennbar ist dies am Beispiel des 1770 veröffentlichten Konzerts Es-Dur op. 7 Nr. 5. Das alte Ritornellschema ist in dieser Komposition kaum noch zu erkennen, stattdessen dominiert ein lebhafter Dialog zwischen dem Solisten und dem Orchester. Mehrere Themen werden pro Satz eingeführt und danach in einer Art Durchführung bearbeitet und variiert. Damit kommt Johann Christian Bach der Sonatenform des Konzerts bereits sehr nahe, die sich wenig später vor allem durch das Schaffen Mozarts in Wien durchsetzte.

Bernhard Schrammek



Johann Christian Bach

sensitive motifs as well as giving more attention to dynamics and phrasing. It is also interesting to note that the concerto has much longer solo sections, giving the clavier player ample opportunity to display his virtuosic prowess. Bach published the E major Concerto in 1760, thereby expressing his own esteem for the composition.

Johann Christian, Bach's youngest son, was the most cosmopolitan of the brothers and had a more spectacular career than any other member

of the family. When their father died in 1750, Johann Christian, not yet fifteen years of age, went to live with his half-brother Carl Philipp Emanuel in Berlin and studied composition and clavier playing with him. He then ventured into non-German-speaking countries, first spending several years in Milan, where he was celebrated for his operas and worked as organist at the Cathedral, before settling in London in 1762. There he dominated concert life for nearly two decades, both as a composer and as a concert promoter.

For London he also wrote several clavier concertos which display a definite change in style. This is clearly exemplified in the Concerto in E flat major op. 7/5, published in 1770. There is little left of the old ritornello scheme; a lively dialogue between soloist and the orchestra dominates instead. In each movement, several themes are introduced and then subjected to development and variation. In that way, Johann Christian Bach already came very close to the sonata form which would soon assert itself in concertos, above all in the works Mozart composed in Vienna.

Bernhard Schrammek

Translation: J & M Berridge

SEBASTIAN

Sebastian Knauer, geboren 1971 in Hamburg, studierte als Stipendiat der Oscar und Vera Ritter Stiftung und der Berenberg Bank Hamburg bei Gernot Kahl, Karl-Heinz Kämmerling und Philippe Entremont. Weiterhin bekam er Unterricht bei Christoph Eschenbach, András Schiff, Alexis Weissenberg und György Sandor.

Sein Konzertdebüt gab er 1984 in der Laeiszhalle Hamburg. Wenig später folgte sein internationales Debüt in Venedig im Rahmen der „Europäischen Konzerte“ der RAI. Seither führen ihn Konzerttourneen durch ganz Europa, die USA, Süd Amerika und Asien. Er spielt in Konzertsälen, wie dem Gewandhaus Leipzig, der Berliner, Kölner und Münchner Philharmonie, Alte Oper Frankfurt, Concertgebouw Amsterdam, Wigmore Hall London, Théâtre Champs Elysées Paris, Wiener Konzerthaus und Musikvereinssaal, KKL Luzern, Tonhalle Zürich, Auditori Barcelona, Sala Verdi Milano, La Fenice Venedig, Philharmonic Hall Warschau, Lincoln Center und Metropolitan Museum of Arts New York, Herbst Theater San Francisco, Knight

Concert Hall Miami, Têatro Municipal in Sao Paulo und Rio de Janeiro, Oriental Concert Hall Shanghai, Forbidden City Concert Hall Peking, der Toppan Hall Tokio und dem Performing Arts Center Hong Kong.

Sebastian Knauer spielte unter den Dirigenten Sir Roger Norrington, Fabio Luisi, Neeme Järvi, Vladimir Fedoseyew, Ingo Metzmacher, Jaap van Zweden, Philippe Entremont, Eiji Oue, John Axelrod, Thomas Hengelbrock, Pablo Gonzales, Francois Xavier Roth, sowie Simone Young und Alondra de la Parra. Mit Philippe Entremont konzertierte er außerdem regelmäßig an zwei Klavieren, wie in Tel Aviv mit dem Israel Chamber und den Doppelkonzerten von Mendelssohn und Mozart.

Als Solist spielt er u.a. mit der Dresdner Staatskapelle, dem NDR Sinfonieorchester und Radiophilharmonie, Philharmonie Hamburg, Bamberger Symphoniker, Berliner Konzerthausorchester und Komische Oper, SWF Baden Baden, Staatsphilharmonie Rheinland Pfalz, Concerto Köln, Sinfonia Varsovia, Chamber Orchestra of Europe, Camerata

KNAUER

Sebastian Knauer, born in Hamburg in 1971, studied on a scholarship from the Oscar and Vera Ritter Foundation and the Berenberg Bank of Hamburg with Gernot Kahl, Karl-Heinz Kämmerling and Philippe Entremont. He also received instruction from Christoph Eschenbach, András Schiff, Alexis Weissenberg and György Sandor.

He made his concert debut in 1984 in the Laeiszhalle in Hamburg. His international debut came shortly afterwards in Venice in the “European Concert” series broadcast by RAI. Since then, concert tours have taken him throughout Europe and to the USA, South America and Asia. He has played in famous concert halls such as the Leipzig Gewandhaus, the philharmonic halls in Berlin, Cologne and Munich, the Alte Oper in Frankfurt, the Concertgebouw in Amsterdam, London’s Wigmore Hall, the Théâtre Champs-Elysées in Paris, the Vienna Konzerthaus and Musikvereinssaal, KKL in Lucerne, the Tonhalle Zurich, Auditori Barcelona, Sala Verdi Milano, La Fenice Venice, the Philharmonic Hall in Warsaw, New York’s Lincoln Center and Metropolitan Museum of

Arts, the Herbst Theater in San Francisco, Knight Concert Hall Miami, the municipal theatres in Sao Paulo and Rio de Janeiro, the Oriental Concert Hall of Shanghai, the Forbidden City Concert Hall in Beijing, the Toppan Hall in Tokyo and the Performing Arts Center in Hong Kong.

Sebastian Knauer has played for the conductors Sir Roger Norrington, Fabio Luisi, Neeme Järvi, Vladimir Fedoseyev, Ingo Metzmacher, Jaap van Zweden, Philippe Entremont, Eiji Oue, John Axelrod, Thomas Hengelbrock, Pablo Gonzales, Francois Xavier Roth, Simone Young and Alondra de la Parra. He also plays regularly at two pianos with Philippe Entremont, for instance in the double concertos of Mendelssohn and Mozart in Tel Aviv with the Israel Chamber Orchestra.

As a soloist he has played with such leading ensembles as the Dresden Staatskapelle, the NDR Symphony Orchestra and Radiophilharmonie, the Hamburg Philharmonic, the Bamberg Symphony, the Konzerthausorchester and orchestra of the Komische Oper in Berlin, SWF Baden-Baden, Ludwigshafen Staatsphilharmonie, Concerto Köln, Sinfonia Varsovia, the Chamber Orchestra

Salzburg, mit dem Wiener, Basler und Zürcher Kammerorchester, Radio Kamer Filharmonie Holland, Pomeriggi Musicali Milano, Luzerner Sinfonieorchester, Warschau Philharmonic, Orchestre Les Siècles, Real Filharmonia de Galicia, New York City Opera, sowie dem Qatar und Shanghai Philharmonic. Zwischen 1999 und 2002 spielte und leitete er sämtliche 27 Mozart Klavierkonzerte in einem eigens für ihn organisierten Konzertzyklus in Hamburg.

Er ist regelmäßig zu Gast bei bedeutenden Festivals, wie dem Rheingau Musik Festival, Klavierfestival Ruhr, Schleswig Holstein Musik Festival, Festspiele Mecklenburg, Beethoven Fest Bonn, Festspiele Baden Baden, Bremen Musikfest, Bad Kissingen, Wien, Schubertiade Hohenems, John Adams Festival/BBC London, Bath, Festival de Colmar, Festival Berlioz, Dubrovnik Festival, Menuhin Festival Gstaad, Vevey/Montreux, Byblos Festival Libanon, Festival Emilia Romagna Italien, den US Amerikanischen Festivals im Lincoln Center NY, Ravinia, Interlochen, Savannah und El Paso, sowie in Santo Domingo (Dom.Rep.) und dem Shanghai Arts Festival. 2004 erfolgte sein Debüt bei den Salzburger Festspielen. Am 03. Oktober 02 spielte er in Berlin für Bill Clinton, den 42. Präsidenten der USA.

Mit seinem Duo Partner Daniel Hope bereist Sebastian Knauer die ganze Welt und arbeitete außerdem in zahlreichen Projekten mit Künstlern wie u.a. Hermann Prey, Olaf Bär, Thomas Quasthoff, Bernarda Fink, Sol Gabetta, Jan Vogler, Baiba Skride, dem Aron Quartett Wien, dem Philharmonia Quartett Berlin (Berliner Philharmoniker), dem Hamburger Ballett und John Neumeier, sowie dem Schlagzeuger von „The Police“, Steward Copeland. Mit den Schauspielern Klaus Maria Brandauer, Hannelore Elsner, Martina Gedeck und Gudrun Landgrebe konzertiert er regelmäßig mit den von ihm selbst geschaffenen „Wort trifft Musik“ Programmen.

Seine Diskographie umfasst Einspielungen mit Werken von Beethoven, Mozart, Haydn, Schubert, Chopin, Barber, Bernstein, Copland und Gershwin. Die CD „East meets West“ die er zusammen mit Daniel Hope eingespielt hat bekam 2005 eine Grammy Nominierung und den Klassik Echo. Die CD mit der Weltersteinspielung von Schuberts „Sonate Oubliée“ bei Berlin Classics wurde als „Meisterhaft und ein Wunder von großer Eleganz“ gefeiert. Seine CD „Pure Mendelssohn“ bekam vom Gramophone Magazine den „Editor's choice“.

www.sebastianknauer.com





of Europe, Camerata Salzburg, the chamber orchestras of Vienna, Basel and Zurich, Radio Kamer Filharmonie Holland, Pomeriggi Musicali Milano, the Lucerne Symphony Orchestra, the Warsaw Philharmonic, Orchestre Les Siècles, Real Filharmonia de Galicia, the New York City Opera, and the philharmonic orchestras of Qatar and Shanghai. Between 1999 and 2002 he played and directed all 27 of Mozart's piano concertos in a concert cycle especially organized for him in Hamburg.

He has been a regular guest at notable festivals such as the Rheingau Music Festival, the Ruhr Piano Festival, the Schleswig-Holstein Music Festival, Festspiele Mecklenburg, Beethoven Festival Bonn, Festspiele Baden-Baden, Bremen Musikfest, Bad Kissingen, Vienna, Schubertiade Hohenems, John Adams Festival/BBC London, Bath Festival, Festival de Colmar, Festival Berlioz, Dubrovnik Festival, Menuhin Festival in Gstaad, Vevey/Montreux, Byblos Festival in Lebanon, Festival Emilia Romagna in Italy, Lincoln Center Festival in New York and the US festivals in Ravinia, Interlochen, Savannah and El Paso, the festival in Santo Domingo (Dominican Republic) and the Shanghai Arts Festival. In 2004, he made his debut at the Salzburg Festival. He played in Berlin on October 3, 2002 for Bill Clinton, the

42nd President of the United States of America.

Sebastian Knauer travels the world with his duo partner Daniel Hope and has also worked on various projects with artists such as Hermann Prey, Olaf Bär, Thomas Quasthoff, Bernarda Fink, Sol Gabetta, Jan Vogler, Baiba Skride, the Aron Quartet of Vienna, the Philharmonia Quartet Berlin (made up of members of the Berlin Philharmonic), John Neumeier's Hamburg Ballet, and the percussionist of "The Police", Stewart Copeland. He regularly plays with the actors Klaus Maria Brandauer, Hannelore Elsner, Martina Gedeck and Gudrun Landgrebe in his own "word meets music" programmes.

His discography embraces recordings of works by Beethoven, Mozart, Haydn, Schubert, Chopin, Barber, Bernstein, Copland and Gershwin. The CD "East meets West", which he recorded with Daniel Hope, was nominated for a 2005 Grammy and won an Echo Classical award in Germany. His playing on the CD featuring the first-ever world performance of Schubert's "Sonate Oubliée" on the Berlin Classics label was acclaimed as "a marvel of robust eloquence and unfaltering mastery". His CD "Pure Mendelssohn" was voted "Editor's Choice" by Gramophone Magazine.

www.sebastianknauer.com

ZÜRCHER KAMMERORCHESTER

Das Zürcher Kammerorchester hat sich schon bald nach seiner Gründung durch Edmond de Stoutz im Jahre 1945 zu einem international beachteten Ensemble entwickelt und zählt heute zu den führenden Klangkörpern seiner Art. Regelmäßige Einladungen zu internationalen Festivals wie dem Prager Frühling oder dem Istanbul Festival, Auftritte im Musikverein Wien, dem Berliner Konzerthaus oder der Laeiszhalle Hamburg sowie ausgedehnte Konzerttourneen durch verschiedene europäische Länder sowie die USA und China belegen das weltweite Renommee des Ensembles. Die breit gefächerte Arbeit des Zürcher Kammerorchesters ist zudem auf zahlreichen, von der Kritik hoch gelobten CD-Einspielungen bekannter und unbekannter Werke aus vier Jahrhunderten dokumentiert. Nachdem das Ensemble unter der zehnjährigen Leitung von Howard Griffiths seinen Rang als Orchester von internationaler Bedeutung seit Mitte der Neunzigerjahre nachhaltig festigen konnte, übernahm Muhai Tang von 2006 bis

2011 die künstlerische Leitung. Ab der Saison 2011/12 ist Sir Roger Norrington Principal Conductor des Zürcher Kammerorchesters.

Obwohl sich das Zürcher Kammerorchester unter der Leitung von Howard Griffiths sowie durch die kontinuierliche Zusammenarbeit mit Spezialisten für Alte Musik wie Reinhard Goebel, Bruno Weil, Paul Goodwin oder David Stern seinen eigenen Platz in der Interpretation von Barockmusik gesichert hat, liegt der Schwerpunkt seiner künstlerischen Arbeit auf den Werken der Wiener Klassik. Neben Aufführungen von Kompositionen der Trias Haydn-Mozart-Beethoven hat das Ensemble in den letzten Jahren sowohl im Konzertsaal als auch auf dem Tonträgermarkt wiederholt Werke heute weitgehend vergessener Komponisten des 18. Jahrhunderts wie Ferdinand Ries, Luigi Cherubini, Ignaz Pleyel oder Leopold Kozeluch zur Diskussion gestellt. Darüber hinaus wird das Repertoire der Romantik und klassischen Moderne ebenso gepflegt wie die Musik der Gegenwart: So hat das Zürcher Kammerorchester nicht nur

ZURICH CHAMBER ORCHESTRA

Founded by Edmond de Stoutz in 1945, the Zurich Chamber Orchestra rapidly developed an international reputation and is now one of the leading ensembles of its kind. Regular invitations to international festivals such as the Prague Spring or the Istanbul Festival, performances at Vienna's Musikverein, the Berlin Konzerthaus or the Laeiszhalle in Hamburg as well as extended concert tours through various European countries, the United States and China bear witness to the ensemble's worldwide reputation. The Zurich Chamber Orchestra's broad repertoire is also documented on critically acclaimed CD recordings of both familiar and lesser-known works dating from four centuries. During the ten-year leadership of Howard Griffiths, which began in the mid-1990s, the orchestra consolidated its status as an ensemble of international importance. Since the season 2006/2007 the Chinese conductor Muhai Tang has been leading the Zurich Chamber Orchestra as Artistic Director and Principal Conductor. Starting from the sea-

son 2011/12, Sir Roger Norrington is appointed as the new Principal Conductor.

Although the Zurich Chamber Orchestra established its own position as an interpreter of baroque music during Howard Griffiths' tenure, and thanks to continuous collaboration with specialists in Ancient Music such as Reinhard Goebel, Bruno Weil, Paul Goodwin or David Stern, the ensemble focuses primarily on the Classical Viennese repertoire. Besides performing compositions by Haydn, Mozart and Beethoven, the orchestra has in recent years repeatedly drawn attention – both in the concert hall and on the CD market – to largely forgotten 18th-century composers, such as Ferdinand Ries, Luigi Cherubini, Ignaz Pleyel or Leopold Kozeluch. The Zurich Chamber Orchestra also performs the Romantic and Classical Modernist repertoire as well as contemporary music: not only has the ensemble given numerous première performances – usually of commissioned compositions – but has also collaborated on several occasions with



zahlreiche Uraufführungen – meist Auftragswerke – gespielt, sondern auch wiederholt mit Musikern aus anderen Bereichen wie Jazz, Volksmusik und populärer Unterhaltung zusammengearbeitet und dadurch neue künstlerische Wege beschritten.

Neben den rund 40 Konzerten, die das Zürcher Kammerorchester pro Saison in seiner Heimatstadt bestreitet, ist es regelmäßig auf den bedeutenden Konzertpodien der Schweiz und des benachbarten Auslands zu Gast. Eine überzeugende Programmplanung hat in den letzten Jahren wiederholt vom Publikum begeistert aufgenommene Schwerpunkte im breit gefächerten Repertoire des Ensembles herausgebildet. Im Jubiläumsjahr 2006 präsentierte das Zürcher Kammerorchester schließlich einen alle musikalischen Gattungen umfassenden Querschnitt durch das Gesamtschaffen Mozarts, bei dem u. a. auch das Opernfragment „L'Oca del Cairo“ und das Singspiel „Der Schauspieldirektor“ zur (halbszenischen) Aufführung kamen.. Mit Openair-Veranstaltungen, Kinder- und Weihnachtskonzerten erreicht das Zürcher Kammerorchester neben Liebhabern aber auch ein breiter gestreutes – insbesondere jüngeres – Publikum. Kammermusikmatineen geben darüber hinaus

Gelegenheit, die Musiker und Musikerinnen des Ensembles aus nächster Nähe zu erleben. Benefiz-Anlässe und Gala-Veranstaltungen runden die künstlerischen Aktivitäten des Zürcher Kammerorchesters ab.

Schon früh konnte das Zürcher Kammerorchester mittlerweile legendäre Musiker wie Claudio Arrau, Wilhelm Backhaus, Yehudi Menuhin oder Henryk Szeryng zu seinen Gästen zählen. Zu den Künstlerinnen und Künstlern, die in der jüngsten Vergangenheit auf dem Konzertpodium oder im Tonstudio mit dem Zürcher Kammerorchester zusammengearbeitet haben, zählen nun u. a. Vladimir Ashkenazy, Kathleen Battle, Joshua Bell, Rudolf Buchbinder, Bruno Leonardo Gelber, Edita Gruberova, Elisabeth Leonskaja, Mischa Maisky, Olli Mustonen, Güher und Süher Pekinel, Mikhail Pletnev, Andreas Scholl, Gil Shaham, Lars Vogt und Thomas Zehetmair sowie Musiker der jüngeren Generation wie Hilary Hahn, Julian Rachlin, oder Fazil Say.

www.zko.ch

musicians from other genres such as jazz, folk music and popular entertainment, thus exploring new artistic dimensions.

Apart from the approximately 40 concerts given by the Zurich Chamber Orchestra in its home town each season, the ensemble is a regular guest at other concert venues in Switzerland as well as in the neighbouring countries. In recent years, various core themes in the orchestra's widely varied repertoire have been developed in a convincing programme concept – and enthusiastically received by audiences. In 2006, the 250th anniversary year of the composer's birth, the Zurich Chamber Orchestra presented a cross-section of Mozart's entire oeuvre, covering all genres, including the opera fragment "L'Oca del Cairo" and a concertante performance of the musical comedy "Der Schauspieldirektor. With open-air performances, children's and Christmas concerts, the Zurich Chamber Orchestra appeals not only to classical music lovers, but also to a broader – particularly younger – audience. Matinee chamber concerts also offer the opportunity to experience Zurich Chamber Orchestra musicians at close quarters. Charity events and gala performances round off the Zurich Chamber Orchestra's artistic activities.

Even early on in its history, the Zurich Chamber Orchestra was able to welcome guest performers who have since become legends – such as Claudio Arrau, Wilhelm Backhaus, Yehudi Menuhin or Henryk Szeryng. Artists who have collaborated with the Zurich Chamber Orchestra in the recent past, either on the concert stage or in the recording studio, include Vladimir Ashkenazy, Kathleen Battle, Joshua Bell, Rudolf Buchbinder, Bruno Leonardo Gelber, Edita Gruberova, Elisabeth Leonskaja, Mischa Maisky, Olli Mustonen, Güher and Süher Pekinel, Mikhail Pletnev, Andreas Scholl, Gil Shaham, Lars Vogt and Thomas Zehetmair as well as musicians of the younger generation such as Till Hilary Hahn, Julian Rachlin or Fazil Say.

www.zko.ch



SIR ROGER

Sir Roger Norrington stammt aus einer musikalischen Familie in Oxford. Bereits in jungen Jahren spielte er Geige und sang. Norrington studierte an der Westminster School Geschichte und an der Universität Cambridge englische Literatur. In Cambridge war er auch als Chorleiter aktiv. Während er sein Geld als Herausgeber wissenschaftlicher Bücher verdiente, hatte er zugleich mit erstklassigen Amateuren Erfahrungen gesammelt. Schließlich kehrte er wieder zu seinen musikalischen Studien an das Royal College of Music in London zurück und begann eine professionelle Karriere als Sänger und Dirigent.

Im Jahre 1962 gründete er den Schütz Choir, der sich in seinem Bereich Ansehen erwarb und viele Schallplatten aufnahm. 1969 wurde Sir Roger Norrington als musikalischer Leiter der Kent Opera berufen, für die er in fünfzehn Jahren über vierhundert Vorstellungen von vierzig verschiedenen Opern leitete. Die London Classical Players gründete er 1978, um die Aufführungspraxis mit Originalinstrumenten in der Zeit von

1750 bis 1900 zu erforschen. Das Orchester erntete viel Lob, insbesondere für die Gesamteinspielung der Beethoven-Sinfonien, die noch heute erhältlich sind. Aufnahmen der Werke von Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Schubert, Schumann, Brahms, Wagner und Bruckner vermitteln den Hörern eine Vorstellung davon, wie diese Stücke in ihrer Zeit geklungen haben könnten.

Während der 1980er und 1990er Jahre war Sir Roger Norrington als Gastdirigent sehr gefragt – wie auch heute noch. In Großbritannien arbeitete er am Opernhaus Covent Garden und an der English National Opera, mit dem BBC Symphony und dem Philharmonia Orchestra, London Philharmonic sowie dem Orchestra of the Age of Enlightenment. Ferner war er Chefdirigent der Bournemouth Sinfonietta. Auf dem europäischen Festland leitete er die Berliner Philharmoniker, die Wiener Philharmoniker, das Concertgebouw Orchester, das Orchestre de Paris und in den USA die Orchester in New York, Washington, Boston, Chicago, Cleveland,

NORRINGTON

Sir Roger Norrington came from a musical family in Oxford, England and played the violin and sang from a young age. He studied History at Westminster School, and English Literature at Cambridge University, where he was a choral scholar. Several years' wide experience of top class amateur music making, while working as a publisher of scholarly books, ended with a return to musical studies at the Royal College of Music in London and the start of his professional career as a singer and conductor.

In 1962 he founded the Schütz Choir, which achieved eminence in its field and made many records. In 1969 he was invited to become music director of Kent Opera and, for 15 years, conducted over 400 performances of 40 different operas. In 1978 he founded the London Classical Players, to research original instrument performance from 1750 to 1900. The orchestra received enormous acclaim particularly for its recorded cycle of the Beethoven symphonies (still available today).

Works by Haydn, Mozart and Beethoven, Mendelssohn, Schubert, Schumann, Brahms, Wagner and Bruckner gave listeners an idea of how these pieces might have sounded in their own day.

During the 1980s and 1990s Norrington was much in demand as a guest conductor (as he still is today). He worked in Britain at Covent Garden and the English National Opera, with the BBC Symphony and the Philharmonia orchestras, and was Chief Conductor of the Bournemouth Sinfonietta. Abroad he appears with the Berlin Philharmonic, the Vienna Philharmonic, the Royal Concertgebouw Orchestra, the Orchestre de Paris, and in America New York, Washington, Boston, Chicago, Cleveland, Philadelphia, San Francisco and Los Angeles orchestras.

From 1998 till 2011 he was Principal Conductor of the Stuttgart Radio Symphony Orchestra (SWR), and – up to summer 2006 – of the Camerata Salzburg. In both places



he has established a historically aware style of playing which is very dear to his heart. This involves all the demands of early instrument orchestras, but in a “modern” context. Appropriate numbers of players, historical seating plans, bowing, phrasing, tempo and articulation are all employed, and absolutely crucial is the use of pure tone, without the addition of 20th century continuous vibrato.

From the season 2011/12 he is Principal Conductor of the Zurich Chamber Orchestra.

Philadelphia, San Francisco und Los Angeles.

Von 1998 bis 2011 war Sir Roger Norrington Chefdirigent des Radio-Sinfonieorchesters Stuttgart des SWR. In gleicher Funktion war er bis Sommer 2006 auch bei der Camerata Salzburg tätig. An beiden Wirkungsstätten hat er einen historisch informierten Aufführungsstil etabliert, der ihm sehr am Herzen liegt. Dazu gehören alle Anforderungen, die das Musizieren mit historischen Instrumenten – jedoch in einem »modernen« Umfeld – stellt. Berücksichtigt werden dabei die angemessene Anzahl von Instrumentalisten, die historisch korrekte Aufstellung, Bogenführung, Phrasierung, das Tempo und die Artikulation, wobei dem ursprünglich reinen Ton eine entscheidende Bedeutung zukommt, der das im 20. Jahrhundert üblich gewordene Dauervibrato ersetzt.

Ab der Saison 2011/12 ist Sir Roger Norrington Principal Conductor des Zürcher Kammerorchesters.

Ebenfalls erhältlich · Also available



FRANZ SCHUBERT

Vier Impromptus, D 935
Sonate oubliée C-Dur · in C major, D 916b
Adagio & Rondo concertante D 487
(Arr. für Streichorchester · for strings)
Ensemble Resonanz · 1 CD · 0016162BC



FELIX MENDELSSOHN BERTHOLDY

Lieder ohne Worte (Auswahl · Selection)
Albumblatt e-Moll · in E minor, op. 117
Klavierstück g-Moll · in G minor
Variations sérieuses op. 54 · Rondo
capriccioso op. 14 · 1 CD · 0016372BC

www.berenberg.de

*Echte Werte schafft
man nicht von
Quartal zu Quartal,
sondern von Generation
zu Generation.*

Langfristig zu denken und flexibel zu handeln – dafür stehen wir als inhabergeführte Privatbank mit einer über 400-jährigen Tradition. Kontinuität hat für uns eine besondere Bedeutung: bei der Betreuung unserer Kunden, aber auch bei unseren Mitarbeitern und in unserer Unternehmenspolitik. **Telefon +49 (0)40 350 60-513.**

Privatbankiers  *gegründet 1590*
BERENBERG BANK
Joh. Berenberg, Gossler & Co. KG



Mit freundlicher Unterstützung der Berenberg Bank

Photos: www.stevenhaberland.com (Knauer)

Thomas Entzeroth (ZKO) · Manfred Esser (Norrington)

Paintings: Johann Jakob Ihle, ca. 1720 (J. S. Bach)

unknown, ca. 1780 (C. Ph. E. Bach)

Thomas Gainsborough, 1776 (J. Chr. Bach)

Design: Sven.Grot@B-99.de

Konzertflügel Steinway & Sons Modell D-274
mit freundlicher Unterstützung von **Musik Hug** Zürich

Recording: 21. - 23.06.2011, Zürich, ZKO-Haus

Executive Producer: Bernd Kussin · Sebastian Knauer

Recording Producer, Editing: John West

Recording Engineer & Mastering: Mike Hatch (Floating Earth)

Piano Technician: Dirk Jenfeldt (Steinway & Sons)

© 2011 Edel Germany GmbH

© 2011 Edel Germany GmbH

Printed and manufactured in Germany

0300270BC