



Friends of the Lute

Axel Wolf
Dorothee Oberlinger
Anna Torge
Christoph Anselm Noll

Johann Sebastian Bach
Silvius Leopold Weiss
Ernst Gottlieb Baron

Instrumente (in a = 392 Hz)

Laute: Klaus Toft Jacobsen, 1993,
nach Tiefenbrucker/Edlinger

Mandoline: Günter Mark, 2011,
nach Francesco Presbiter, Milano (1769)

Blockflöte: Ralf Ehlert, 2004, nach Bressan

Cembalo: Matthias Griewisch, 1995,
nach Pierre Donzelague (1711)

SILVIUS LEOPOLD WEISS (1687 – 1750)

- [01] **Fantasia B-Dur für Laute solo** 02:26
Axel Wolf, Laute

Concert d'un Luth et d'une Mandoline
(Original: *Concert d'un Luth et d'une Flute traversiere* – der Flötenpart existiert nicht mehr – Rekonstruktion des Mandolinenteils von Frank Löhner)

- [02] I. Adagio 03:00
[03] II. Allegro 04:09
[04] III. Grave 03:48
[05] IV. Allegro 03:20
Anna Torge, Mandoline
Axel Wolf, Laute

- [06] **Prélude d-Moll für Laute solo** 01:47
Axel Wolf, Laute

ERNST GOTTLIEB BARON (1696 – 1760)
Concerto für Flauto dolce und Laute

- [07] I. Adagio 01:49
[08] II. Allegro 01:42
[09] III. Siciliana 02:29
[10] IV. Gigue 02:12
Dorothee Oberlinger, Blockflöte
Axel Wolf, Laute

SILVIUS LEOPOLD WEISS

- [11] **Fantasia C-Dur für Laute solo** 04:30
Axel Wolf, Laute

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)/
SILVIUS LEOPOLD WEISS
Sonate A-Dur für Laute und Cembalo nach BWV 1025

- [12] I. Entrée 05:12
[13] II. Courante 04:47
[14] III. Rondeau 03:32
[15] IV. Sarabande 06:46
[16] V. Menuet 04:21
[17] VI. Allegro 05:04
Axel Wolf, Laute
Christoph Anselm Noll, Cembalo

SILVIUS LEOPOLD WEISS

- [18] **Ciaccona A-Dur für Laute solo** 04:38
Axel Wolf, Laute

total 65:43

Seit dem Bekanntwerden der Tatsache, dass es sich bei Bachs Trio BWV 1025 um die erweiterte Bearbeitung einer Suite des Dresdner Lautenisten Sylvius Leopold Weiss handelt, gab es verschiedene Versuche, die Entstehungsgeschichte dieses Werkes zu erklären. Zu den wissenschaftlichen Deutungen, die in der entsprechenden Literatur nachgelesen werden können, gesellt sich auf dieser CD eine eher künstlerisch empfundene, aber aufgrund der Quellenlage recht plausible weitere Möglichkeit, die im folgenden literarischen Text neben anderen Aspekten der Aufnahme weniger erklärt als in der Manier der Empfindsamkeit abge schildert wird. Es handelt sich dabei um einen gekürzten Ausschnitt aus einem fiktiven Briefwechsel zwischen der in Leipzig lebenden Dichterin Luise Adelgunde Gottsched und einer ihrer Freundinnen, dessen vollständige Fassung im Internet unter www.laute.net nachgelesen werden kann: dort erfährt der neugierige Leser dann auch, auf welchem Weg sich Dorothee Oberlingers Blockflöte den Freunden der Laute angeschlossen hat ...

Ergänzend sei noch angemerkt, dass eine von Wilhelm Friedemann Bach herbeigeführte Begegnung zwischen Bach, Weiss und Kropffgans im Sommer 1739 tatsächlich stattgefunden

hat, während die Gottschedin zwar eine begeisterte und virtuose Spielerin der Barocklaute war, die offenbar relativ engen Kontakt zu Weiss pflegte und auch durchaus im Hause Bachs verkehrte, aber in Wirklichkeit wohl nicht Zeugin der geschilderten Szene wurde.

*Luise Adelgunde Gottsched an
Frau von W*** in B***
Leipzig, den 11. Aug. 1739*

Etwas extra feines von Music passirte im Haus des Cantor Bach. Sein Sohn von Dreßden war über vier Wochen zu Besuch gewesen und hatte von dort Herrn Weissen nebst seinem Schüler Herrn Kropffgans mitgebracht, die sich etliche male haben hören lassen.

Eine dieser musicalischen Unterhaltungen will ich Euch abschildern. Wir waren als eine kunstsinnige Gesellschaft in einem der stets ein wenig düsteren Räume in Bachs Wohnung versammelt; Herr Weiss entnahm seine wundervolle Laute ihrem Futteral, und schon in seiner ganz eigenen Art, sie zu stimmen, offenbarte sich seine unvergleichliche Meisterschaft:

Wie Weiss, der Orpheus unsrer Zeit,
Eh er die Zauberklaute rühret,

Since it has become known that Bach's Trio BWV 1025 is the expanded adaptation of a Suite by the Dresden lutenist Sylvius Leopold Weiss, there have been various attempts to explain the history of the origins of this work. The scholarly interpretations that can be read in the corresponding literature are joined on this CD by another possibility that is artistically sensed, but indeed rather plausible due to the existing sources. It is not so much explained in the following literary text, alongside other aspects of the recording, as depicted in the manner of "Empfindsamkeit" (the aesthetic of sensitivity of the mid-18th century). This is an abridged excerpt from a fictitious correspondence between Luise Adelgunde Gottsched, a poet living in Leipzig, and one of her female friends, the full version of which can be read in the internet under www.laute.net: there, the interested reader can also find out about the path on which Dorothee Oberlinger's recorder has joined the friends of the lute ...

It should also be mentioned that an encounter brought about by Wilhelm Friedemann Bach between Bach, Weiss and Kropffgans in the summer of 1739 actually took place, whereas Gottsched was an enthusiastic and virtuoso player of the baroque lute who, apparently, maintained

relatively close contact with Weiss and had surely visited Bach's house, but was probably not a witness to the scene depicted here.

*Luise Adelgunde Gottsched to
Frau von W*** in B****

Leipzig, 11 Aug: 1739

A very refined kind of music occurred at the house of Cantor Bach. His son from Dresden had been to visit for two fortnights, bringing with him from thence Herr Weiss along with his pupil Herr Kropffgans, who could be heard a number of times.

I should like to describe one of these musical entertainments to you. A company of music lovers, we were gathered together in one of the rather gloomy rooms in Bach's dwelling; Herr Weiss removed his wonderful lute from its sheath and his incomparable mastery was already revealed in his completely individual manner of tuning it:

As Weiss, the Orpheus of our times,
Before he touches the magical lute,
With extraordinary attentiveness
Doth he inspect the sounds of the strings,
and lead through the tones;

Mit ungemeiner Achtsamkeit
Der Seyten Klänge prüft, und durch die
Töne führet;
Er faßt die Wirbel, horcht und stimmt,
Bis er den Mishall nicht vernimmt,
Der anfangs sein Gehör durch falschen
Laut verletzet;
Die Rechte läuft durch manchen Gang,
Bis ihm ein fehlerfreyer Klang
Das zarte Meisterrohr mit reinem Ton
ergetzet.

Nachdem er so ein wenig es praeludiret
hatte warf Weiss Herrn Kropffgans einen
beinahe schelmischen Blick zu, und dieser
holte ein merkwürdiges kleines Instrument
hervor, welches ganz wie eine für einen
Zwerg gemachte kleine Laute anmuthete,
über deren dünnen, am Ende mit einem Dra-
chenkopf verzierten Hals jedoch nur sechs
Seytenchöre führten. Kropffgans fühlte
sich, während er diese mit einem Federkiele
leise berührte und ebenfalls stimmte,
bemüßigt, der etwas rathlos wirkenden Ge-
sellschaft einige erklärende Worte zukom-
men zu lassen: und so erfuhr ich, daß jenes
Instrument Mandoline oder von einigen
auch Mandora oder Pandure genannt werde;

und etwa zuweilen in der Drefsdner Oper
bereits zur Begleitung des Gesanges verwen-
det worden sey. Der ebenfalls sehr virtuose
Bruder unseres Weiss habe sich mit überaus
großem Erfolg auf der Mandoline in London
hören lassen, und Kropffgans selbst zeigte
sich höchst erfreut darüber, daß er erst
einige Tage zuvor in der Büchersammlung
eines Leipziger Bürgers eine Handschrift
mit zahlreichen anmuthigen Airs in einer
Tabulatur für dieses Instrument gefunden
habe.

Während dieser etwas langathmigen
Ansprache zeigte sich Weiss zusehends
ungeduldig und begann schließlich aufs Neue
zu praeludiren und offenbar in eine Kompo-
sition hineinzuführen: denn Kropffgans zog
eilends ein Notenblatt hervor, und so
begannen die beyden Meister ein zauberhaf-
tes Duetto, in dem der hellere und beynahe
silbrige Klang der Mandoline das mehr
erdige und nachdenkliche Timbre der Laute
fein umschmeichelte und schließlich fast
zum Himmel emporhob.

Dem strengen Bach schienen diese warm
und südlich anmuthenden Klänge weniger zu
gefallen, denn er begab sich an eines der auf-

He grasps the whirl, harkens and tunes,
Until he doth not hear the discord,
That first upsets his hearing through false
sound;

The right one runs through several
courses,
Until a flawless sound delights
The tender master's ear with a pure tone.
After he had played a bit of a prelude,

Weiss took an almost roguish glance at Herr Kropffgans, and the latter took out a strange little instrument that looked just like a little lute made for a dwarf, with only six sets of strings led over its thin neck ornamented with a dragon's head. Whilst he softly stroked it with a quill and tuned it as well, Kropffgans felt obliged to offer the somewhat clueless company some explanatory words: thus I found out that the instrument was called mandolin, or by some also mandora or pandure; and had already been used on occasion at the Dresden Opera for the accompaniment of singing. The likewise very virtuosic brother of our Weiss had been heard with great success on the mandolin in London, and Kropffgans himself showed himself most delighted that he had found a

manuscript with numerous graceful *Airs* in a tablature for this instrument several days previously in the book collection of a Leipzig citizen.

During this rather long-winded address, Weiss appeared increasingly impatient, and finally began to perform a prelude again, apparently leading into a composition: for Kropffgans hastily pulled out a sheet of music and the two masters began an enchanting Duetto, in which the brighter and almost silvery sounds of the mandolin finely flattered the earthier, more pensive timbre of the lute, finally raising it almost to heaven.

This warm, southern type of sound seemed to please the severe Bach rather less, for he went to one of the large, open harpsichords and spoke, after the last chords of the Duetto had died away, into the silence with his rough voice: "Well, Monsieur Weiss, are you ready, after this bantering, to once again to enter into a wager with me, playing *Phantasies* and *Fugues* and other serious things according to my example?" And Weiss replied: "A small wager would be fine with me, but I believe it should rather be at your expense today. For were you not recently of

geschlagenen großen Clavicymbel und sprach, nachdem die letzten Accorde des Duetto verweht waren, mit seiner rauhen Stimme in die Stille: Nun, Monsieur Weiss, seyð Ihr nach diesem Geplänkel bereit, wieder einmal mit mir in die Wette zu phantasieren und Fugensätze und anderes ernsthaftes nach meinem Vorbilde auszuführen? Und Weiss erwiderte: Ein kleiner Wettstreit käme mir wohl recht, aber ich meyne, dieser sollte heute eher auf Eure Kosten gehen. Denn habt Ihr nicht erst unlängst behauptet, Ihr könntet aus dem Stegreife zu jedem meiner Stücke eine Stimme hinzu erfinden? Erinnert Ihr Euch, fuhr Weiss fort, nachdem Bach zum Zeichen seines Einverständnisses leicht sein Haupt geneigt hatte, jener Galanterie-Partie, mit der ich Euch vor einigen Tagen ein wenig erfreuen konnte? Ich werde Euch zu gefallen diese Musik nochmals spielen, und Ihr könnt dazu ganz nach Eurem Belieben und zur Freude unserer Gesellschaft extemporieren.

Wieder praeludirte Weiss ein wenig und begann darauf seine Partie mit einem Entrée; nach nur zwey Thönen folgte ihm Bach auf seinem Clavicymbel, imitierte,

accompagnierte, füllte auf, wo Weissens Komposition ihm zu leer erschien: kurz, vor unseren Ohren und Augen entstand wie aus dem Nichts ein überaus erstaunliches Werk, vollstimmig und vollkommen, als hätte ein Meister lange daran in der Einsamkeit seiner Stube gearbeitet. Die beyden Künstler wirkten, als wären sie eins und würden in jedem Moment von einer höheren Kraft beseelt: aber je länger die zwey spielten, um so mehr schienen sie einander aufzuschaukeln, und als sie schließlich nach einem Menuet in ein rasendes Allegro eilten, in dem Bach den Lautenisten mit immer wilderen Läufen umeilte, vermochte mein Gehör der Musik kaum mehr zu folgen, und ich staunte nur mehr angesichts der Fähigkeit, derartiges im Augenblick zu erfinden.

Am Ende des Allegros wirkte Bach doch recht erschöpft, während Weiss unsere aufgewühlten Gemüther mit einer seiner innigen Chaconnes beruhigte: und nach der rauschenden Musik war sein Anschlag sehr sanft, man hörte ihn und wußte nicht, wo die Töne herkamen. In solchem Fantasieren ist Weiss unvergleichlich, das Piano und Forte hat er vollkommen in seiner Gewalt,

the opinion that you could invent an additional part to one of my pieces on the spur of the moment? Do you remember,” Weiss continued, after Bach had slightly nodded his head as a sign of his agreement, “that piece of gallantry with which I could delight you a bit several days ago? I shall play this music to please you once more, and you can extemporise to it entirely according to your wishes and for the joy of our company.”

Weiss played a bit of a prelude again, and then began his piece with an entrée; after just two notes Bach followed him on his harpsichord, imitating, accompanying, filling out where Weiss’s composition seemed to him too empty: in short, before our ears and eyes was created, as out of nothing, a thoroughly astounding work, full-voiced and complete, as if a master had worked long hours at it in the solitude of his chamber. The two artists seemed as if they were one, and were inspired by a higher power at that moment: but the longer they played, the more they appeared to build each other up. After a Minuet, they finally hastened to a speedy Allegro in which Bach hurried round the lutenist with ever wilder runs; my ears could

hardly follow the music any longer and I was only astounded by the ability to invent such-like at the spur of the moment.

Bach did seem rather exhausted at the end of the Allegro, whilst Weiss calmed our agitated dispositions with one of his intimate Chaconnes: and after the rustling music, his touch was very gentle – one heard it and did not know whence the tones came. Weiss is incomparable in the playing of such Phantasies, he has the Piano and Forte entirely in his grip; in short, he is the master of his instrument with which he can do whatever he wishes.

I wish that you could experience similar things to what has befallen to me here: until then, however, be content with this depiction by your ever sincere, lovingly devoted

Gottsched.

Michael Kämmlé

kurz, er ist Herr seines Instrumentes mit dem er alles machen kann, was er will.

Ich wünsche Euch, daß Ihr ähnliches erleben mögt, als es mir hier widerfahren ist: bis dahin aber begnügt Euch mit dieser Schilderung Eurer Euch immer in aufrichtiger Liebe ergebenen
Gottsched.

Michael Kämmele



Axel Wolf

Axel Wolf bietet als einer der profiliertesten Vertreter seines Instruments mit seinen musikalischen Aktivitäten ein großes Spektrum an, vom Solospiel über Kammermusik bis zum Operngraben, mit Partnern wie Dorothee Oberlinger, Irvine Arditti, Sebastian Hess, Rüdiger Lotter, Stefan Temmingh oder Joel Frederiksen.

Reisen führten ihn auf internationale Festivals wie Brügge, Utrecht oder Edinburgh, nach Rom, Tokio und New York, als Solist oder mit Ensembles wie der Musica Fiata (Köln), dem United Continuo Ensemble, dem Freiburger Barockorchester, dem Orchestra of the Age of Enlightenment oder The English Concert London.

Von 2000 an wirkte er als regelmäßiger Gast an der Bayerischen Staatsoper in allen Händelaufführungen unter dem Dirigat von Ivor Bolton, Harry Bicket und Christopher Moulds.

Sein Gitarren- und Lautenstudium absolvierte Axel Wolf bei Hans Michael Koch. Neben Meisterkursen bei Nigel North und Hopkinson Smith folgten weitere Studien bei Rolf Lislevand.

Für den Dokumentarfilm »Sonbol« komponierte und produzierte er die Musik, 2011 wirkte er als Solist und Begleiter in diversen Fernsehproduktionen des BR sowie bei der Talkshow »3nach9« von Radio Bremen mit. In Opern-, Konzert- und CD-Produktionen arbeitete er zusammen mit Dirigenten wie Peter Schreier, Alan Curtis, Enoch zu Guttenberg und Joshua Rifkin. Neben zahlreichen CD-Produktionen als Continuospieler und Begleiter erschienen bisher drei Soloaufnahmen: »Opera for Lute« von Johann Adolph Hasse, Lautenmusik von Johann Sebastian Bach und Werke für Laute und Chitarrone von Alessandro Piccinini, begleitet vom United Continuo Ensemble.

www.laute.net



The musical activities of Axel Wolf, one of the most prominent representatives of his instrument, offer a wide spectrum ranging from solo performance and chamber music to the opera pit, with partners such as Dorothee Oberlinger, Irvine Arditti, Sebastian Hess, Rüdiger Lotter, Stefan Temmingh and Joel Frederiksen.

He has performed at international festivals including those in Brügge, Utrecht and Edinburgh, in Rome, Tokyo and New York, appearing as soloist or with ensembles such as the Musica Fiata (Cologne), the United Continuo Ensemble, the Freiburg Baroque Orchestra, the Orchestra of the Age of Enlightenment and the English Concert London.

Starting in 2000 he has been a regular guest at the Bavarian State Opera in all the Händel performances conducted by Ivor Bolton, Harry Bicket and Christopher Moulds.

Axel Wolf completed his studies in guitar and lute with Hans Michael Koch. Alongside further studies with Nigel North and Hopkinson Smith, there followed additional studies with Rolf Lislevand.

He composed and produced the music for the documentary film “Sonbol”, was soloist and accompanist in diverse television productions of the Bavarian Broadcasting Company (BR) and was in the “3nach9” broadcast by Radio Bremen. In operatic, concert and CD productions, he has worked together with conductors such as Peter Schreier, Alan Curtis, Enoch zu Guttenberg and Joshua Rifkin. Alongside numerous CD productions as a continuo player and accompanist, he has also made three solo recordings: “Opera for Lute” with works by Johann Adolph Hasse, lute music by Johann Sebastian Bach and works for lute and chitarrone by Alessandro Piccinini, accompanied by the United Continuo Ensemble.

www.laute.net

Dorothee Oberlinger zählt heute zu den namhaften Vertretern ihres Instruments. Ihr Debüt gelang ihr 1997 mit dem 1. Preis im internationalen Wettbewerb SRP/Moeck U.K. in London in der Wigmore Hall. Es folgten zahlreiche Einladungen zu Konzerten und Festivals in ganz Europa, Amerika und Asien.

Als Solistin spielt sie mit dem von ihr 2002 gegründeten Ensemble 1700 sowie mit renommierten Barockensembles und Orchestern wie den Sonatori de la Gioiosa Marca, Musica Antiqua Köln, der Akademie für Alte Musik Berlin, der Academy of Ancient Music, London Baroque, Melante, Zefiro und L'arte del mondo. Sie arbeitet in verschiedenen Projekten mit führenden Musikern der Alten Musik wie Reinhard Goebel, Giovanni Antonini, Vittorio und Lorenzo Ghielmi, Luca Pianca, Rachel Podger, Giuliano Carmignola, Sandrine Piau oder Max Emanuel Cencic.

Für ihre Einspielungen wurde sie mit dem Diapason d'Or (»Flauto Veneziano«) und mehrfach mit dem ECHO Klassik (»Italian Sonatas« / »Flauto Veneziano«) ausgezeichnet.

Ihr erfolgreiches Debüt als Dirigentin gab sie Anfang 2011 in Salzburg. Neben ihrer intensiven Beschäftigung mit der Musik des Barock widmet sich Dorothee Oberlinger immer wieder auch der zeitgenössischen Musik; so wirkte sie an der jüngsten CD *Touch* des Schweizer Pop-Duos »Yello« mit. Seit 2009 ist sie Intendantin der traditionsreichen Arolser Barockfestspiele, und seit 2004 ist sie Professorin an der Universität Mozarteum Salzburg, wo sie das dortige Institut für Alte Musik leitet.

Dorothee Oberlinger is one of the most renowned representatives of her instrument today. She made her successful debut in 1997 by winning first prize at the SRP/Moeck U.K. International Competition in London at Wigmore Hall. There followed numerous invitations to perform at concerts and festivals throughout Europe, America and Asia.

As a soloist, she played with the ensemble she founded in 2002 and with renowned baroque ensembles and orchestras such as the Sonatori de la Gioiosa Marca, Musica Antiqua Cologne, the Akademie für Alte Musik

Berlin, the Academy of Ancient Music, London Baroque, Melante, Zefiro and L'arte del mondo. She works in various projects with leading musicians in the field of Early Music including Reinhard Goebel, Giovanni Antonini, Vittorio and Lorenzo Ghielmi, Luca Pianca, Rachel Podger, Giuliano Carmignola, Sandrine Piau and Max Emanuel Cencic.

She has been awarded the Diapason d'Or ("Flauto Veneziano") and the ECHO Klassik several times ("Italian Sonatas" / "Flauto Veneziano") for her recordings.

She made her successful debut as a conductor in early 2011 in Salzburg. Alongside her intensive preoccupation with the music of the Baroque, Dorothee Oberlinger repeatedly dedicated herself to contemporary music, working, for example, on the latest CD *Touch* by the Swiss pop duo "Yello". Since 2009 she has been the music director of the richly traditional Arolsen Baroque Festival and, since 2004, has been a professor at the Mozarteum University in Salzburg, where she directs the Institute for Early Music.



Anna Torge wurde mehrfach Preisträgerin bei nationalen wie internationalen Wettbewerben und wurde in die von Yehudi Menuhin ins Leben gerufene Förderung *Live Music Now* aufgenommen. Sie studierte Mandoline und Barockmandoline bei Prof. Marga Wilden-Hüsgen und erweiterte ihre Ausbildung bei Prof. Han-An Liu im Fach »Praktische musikalische Phänomenologie« in Köln.

Als Solistin trat sie u. a. mit Concerto Köln, dem Münchner Rundfunkorchester, mit der Münchner Hofkapelle und dem Stuttgarter Kammerorchester auf und arbeitete mit Dirigenten wie Dennis Russell Davies und Enoch zu Guttenberg. Weitere Inspirationen bezog sie aus kammermusikalischen Begegnungen mit beispielsweise Ronald Brautigam, Gerald Hambitzer und Axel Wolf.

Darüber hinaus wirkte sie bei zahlreichen Projekten mit und musizierte zum Beispiel mit dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks und den Wiener Philharmonikern unter der Leitung von Dirigenten wie Mariss Jansons, Riccardo Muti und Daniel Harding. Neben ihren künstlerischen



Engagements etwa bei renommierten Festspielen (u. a. in Salzburg, im Rheingau, auf Herrenchiemsee, den Ludwigsburger Schlossfestspielen, bei Kempen Klassik und dem Festival Mitte Europa) legt Anna Torge großen Wert auf ihre pädagogische Arbeit; dabei befasst sie sich auch mit der Muttersprachen-Methode.

Anna Torge has won a number of prizes at national and international competitions and was accepted into the promotion *Live Music Now* founded by Yehudi Menuhin. She studied mandolin and baroque mandolin with Prof. Marga Wilden-Hüsken and extended her studies with Prof. Han-An Liu in the subject of “practical musical phenomenology” in Cologne.

As a soloist, she has performed with Concerto Köln, the Munich Radio Symphony Orchestra, the Munich Hofkapelle and the Stuttgart Chamber Orchestra, and worked with conductors including Dennis Russell Davies and Enoch zu Guttenberg. She has received further inspiration from encounters in the area of chamber music with Ronald Brautigam, Gerald Hambitzer and Axel Wolf, amongst others.

In addition, she has participated in numerous projects, performing with the Bavarian Radio Symphony Orchestra and the Vienna Philharmonic under the direction of conductors such as Mariss Jansons, Riccardo Muti and Daniel Harding. Alongside her artistic engagements with renowned festivals (including those in Salzburg, Rheingau, on

Herrenchiemsee, at the Ludwigsburg Castle Festival, at Kempen Klassik and the Festival Mitte Europa), Anna Torge places great value on her pedagogical work, in which capacity she is also a practitioner of the Mother Tongue Method.

Christoph Anselm Noll

Durch sein fundiertes Wissen im Bereich historischer Aufführungspraxis und seine sicht- und spürbare Spielfreude am Tasteninstrument hat sich Christoph Anselm Noll inzwischen einen Platz unter den führenden Basso continuo-Spielern erworben. Er konzertiert als Orgel- und Cembalo-Solist in Deutschland und vielen europäischen Ländern, wirkt aber auch in namhaften Ensembles für Alte Musik (Musica fiata, Concerto Köln, Collegium Cartusianum, Cantus Cölln, Neue Düsseldorfer Hofmusik u.a.) mit und arbeitet zusammen mit Dirigenten wie Frieder Bernius, Stephan Blunier, Pierre Cao, Heinz Holliger, Roman Kofman, Peter Neumann, Peter Schreier, Marc Soustrot, Christoph Spering und andere.

Sein Studium absolvierte er an der Musikhochschule Köln (Kath. Kirchenmusik, Orgel, Cembalo und Oboe). Ein weiteres Orgelstudium bei Prof. Dr. Ludger Lohmann an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart schloss er 1988 mit dem Solistendiplom ab.

Zahlreiche nationale und internationale Wettbewerbserfolge begründeten seine

solistische Laufbahn als Organist und Cembalist. Seine langjährige Tätigkeit als hauptamtlicher Kirchenmusiker gab er 1994 zugunsten einer umfangreichen freiberuflichen Tätigkeit auf. Zahlreiche Aufnahmen für Rundfunk und Schallplatte dokumentieren sein künstlerisches Schaffen.

Through his well-founded knowledge in the area of historical performance practice and his visible and audible joy of playing on keyboard instruments, Christoph Anselm Noll has meanwhile earned a place amongst the leading basso continuo players. He performs concerts as an organ and harpsichord soloist in Germany and many other European countries, but is also active in renowned ensembles for Early Music (Musica fiata, Concerto Köln, Collegium Cartusianum, Cantus Cölln, Neue Düsseldorfer Hofmusik etc.) and works with conductors such as Frieder Bernius, Stephan Blunier, Pierre Cao, Heinz Holliger, Roman Kofman, Peter Neumann, Peter Schreier, Marc Soustrot, Christoph Spering, etc.

He completed his studies at the Music Academy in Cologne (Catholic church music, organ, harpsichord and oboe). He completed a further study programme in organ with Prof. Dr. Ludger Lohmann at the State Academy of Music and the Performing Arts in Stuttgart with the soloist's diploma in 1988.

Numerous national and international successes at competitions have substantiated his soloistic career as an organist and harpsi-

chordist. He gave up his many years of service as a full-time church musician in 1994 in favour of extensive free-lance activity. Numerous recordings for radio/television and CDs document his artistic production.



Frank Löhr

Frunk Löhr studierte Klavier, Komposition und Dirigieren in Hamburg. Er ist Professor für Chor- und Orchesterdirigieren an den Musikhochschulen Hamburg und Hannover und arbeitet als Pianist, Continuospieler und Dirigent international mit zahlreichen Orchestern, Chören sowie Ensembles der Alten Musik zusammen. Seit 2002 leitet er das ERANOS-Ensemble für Alte Musik, das auf die Musik der Renaissance und des Frühbarock spezialisiert ist.

Frank Löhr studied piano, composition and conducting in Hamburg. He is Professor of Choral and Orchestral Conducting at the Music Academies of Hamburg and Hannover and works internationally as a pianist, continuo player and conductor with numerous orchestras, choirs and Early Music ensembles. Since 2002 he has directed the ERANOS Ensemble for Early Music, which specialises in the music of the Renaissance and the Early Baroque.

Impressum

© 2013 OehmsClassics Musikproduktion
GmbH

© 2012 OehmsClassics Musikproduktion
GmbH in Co-Production with
Bayerischer Rundfunk – Studio Franken

Executive Producer: Dieter Oehms
Executive Producer BR: Dr. Thorsten Preuß
Recording Producer: Thilo Grahmann
Balance Engineer: Peter Collmann
Editing: Thomas Götz | Johannes Luff
Recorded May 30th – June 2nd, 2012,
Neumarkt, Reitstadel
Photographs: Harald Hoffmann (Wolf),
Johannes Ritter (Oberlinger solo & Oberlinger/
Wolf), Kerstin Groh (Torge), Privat (Noll)
English Translations: David Babcock
Visual Concept: Gorbach-Gestaltung.de
Composition: Waltraud Hofbauer

www.oehmsclassics.de

Dorothee Oberlinger spielt auf dieser
CD mit freundlicher Genehmigung von
Sony Classical.

*Dorothee Oberlinger plays on this CD by
courtesy of Sony Classical.*



KOPRODUKTION
MIT



