



SAVERIO MERCADANTE

Sinfonia on Themes from Rossini's Stabat Mater

Homage to Bellini • Clarinet Concerto No. 2

Giammarco Casani, Clarinet

Orchestra Sinfonica di Roma

Francesco La Vecchia

Saverio Mercadante (1795-1870): Orchestral Works

Unlike other leading lights of nineteenth-century Italian opera, who rarely turned their hand to instrumental composition, Saverio Mercadante wrote a good number of orchestral and chamber works as well as the sixty-odd operas that made him famous in his own time. Some of his instrumental music dates back to his student days at the Naples Conservatorio di San Sebastiano, where he became a composition pupil of the new director, Zingarelli, whom he was to succeed in 1840. His early compositions include a series of flute concertos, one of which was published by Girard in 1819. Although his instrumental works are quite separate from the world of opera, many of them nonetheless reveal its influence: his compositions include fantasias and symphonies conceived as tributes to, and based on themes from, well-known operas by such composers as Bellini, Rossini, Donizetti and Pacini. As an experienced man of the theatre, Mercadante knew he was bound to fare well with tunes that people already knew and loved. After all, was not that exactly what the great piano virtuosi of the age – chief among them Liszt – were doing when they either improvised or composed pastiches based on the most popular operas of the day?

Hence Mercadante's *Omaggio a Bellini*, a 'fantasy for large orchestra'. Like Mercadante, Bellini had been a pupil of Zingarelli at the Conservatory in Naples, and Mercadante attended Bellini's funeral in Paris in 1835. The *Fantasy* creates an attractive instrumental collage from themes taken from *Norma*, alternating lively episodes with others more lyrical in nature. It is variously dated between 1840 and 1860, but was published in the latter year, when it was described as specially composed and dedicated to Signor Cavaliere Vincenzo Zurlo, an important figure in the Naples political world and a member of the board of governors of the Conservatory. As one would expect for a work in this genre, it displays great formal freedom. Similarly, the composer shows considerable flexibility in the way in which he quotes Bellini, using both fragmentary and literal citations (listen, for example, to his treatment of the theme of the first-act introductory chorus and cavatina, *Ite sul colle, o druidi*). He introduces his choice of quotations in the same order in which they appear in the opera, and the *Omaggio* ends with a section based on the final chorus of Act II (*Guerra! Guerra!*). Mercadante also retains the original key signatures and, generally speaking, seems to have had little interest in developing the material – in all likelihood, what mattered most to

him was his composition's immediacy and instant accessibility.

The *Gran sinfonia sopra motivi dello Stabat Mater del celebre Rossini*, which works along similar lines, was composed expressly to precede a performance of the *Stabat Mater* in Naples in April 1843. Despite its title, this is no symphony that any of his European colleagues would have recognised as such. Here the term simply refers to its being an orchestral work – it is in fact another *fantasia*. After a solemn introduction, in which a strident brass opening is answered in dramatic fashion by short, fragmented phrases on the strings, we hear the first Rossinian theme. Then, as in the *Omaggio a Bellini*, one theme follows another, with various changes of tempo, while the orchestra is used in blocks of sound: one minute the strings are playing a theme with the woodwind adding rhythmic annotations, the next the brass are blasting out another melody above *tremolando* strings. This limpid and well-defined instrumentation incorporates various orchestral techniques typical of Bellini and Donizetti, such as the woodwind melodies in thirds.

It was not just opera, however, which inspired Mercadante in his instrumental compositions, as is demonstrated by, for example, the two symphonies, composed several years apart, which proclaim a particular association with Naples. A first *Sinfonia caratteristica sopra i più graziosi motivi napoletani* was written in 1832, and revised in 1856 for the Naples Conservatory orchestra. The *Seconda sinfonia caratteristica napoletana* was included in a collection of *6 Sinfonie caratteristiche*. Its 'symphony' tag somewhat belies its true nature. There is surely nothing more Neapolitan than the tarantella, and within the more polished, sophisticated framework of a symphony, the relentless, leaping dance rhythm makes itself heard, by means of a persistent use of triplets, pizzicato and percussion. Here there are no moments of repose, no changes of tempo, just the key changes and major–minor modulations characteristic of the tarantella, in addition to the use of the 'Neapolitan sixth'. The dance's vitality fascinated many composers, from Europe to the New World, and there were many attempts to pay homage to it or capture its spirit (in 1858 the American composer Gottschalk wrote an astonishing tarantella for piano and orchestra without having ever set foot in Naples). It therefore seems unthinkable that anyone who had lived and been trained as a musician in that city, as Mercadante had, could have failed to be inspired by the tarantella.

Towards the end of Mercadante's career (his final opera, *Pelagio*, a *tragedia lirica*, was staged at the San Carlo theatre in Naples in 1857) came his *Sinfonia 'Garibaldi'*, written when Italian unification was almost complete. The symphony was finished in March 1861, and it was on the 17th of that month that the Kingdom of Italy was declared, thanks in no small part to Giuseppe Garibaldi. A fervent patriot, Mercadante had written a number of hymns, choruses and marches inspired by the struggle for unification, and the *Sinfonia 'Garibaldi'* can be seen as the last in this vein, which proved a rich source of musical stimulation. Judging from contemporary reviews and the many adaptations and transcriptions for different forces that were made of it, the work was very warmly received. Curiously, however, it was never published in its original, symphonic form. Cast in a single movement, subdivided into sections in different keys and tempos, the symphony's internal unity comes from the use of two patriotic anthems, the *Inno dei cacciatori delle Alpi* (Alpine Hunters' Hymn) and a popular Milanese song called *La bella Gigogin* (Pretty Teresa), which is first heard on the cellos. The two are variously alternated and developed as the work travels from an initial *Andante mosso* to an *Allegro* section and on again to a final, triumphant *Più animato e molto staccato*. The orchestration is sumptuous, the work being scored for substantial forces, including piccolo, harp, four horns and three trombones.

By contrast, the small-scale *Concerto in B flat* for clarinet and chamber orchestra is not based on any external programmatic ideas. The concision, harmonic clarity and supple phrasing of this two-movement, delightfully old-fashioned work give it a definite eighteenth-century, Haydnesque feel. The solo writing displays great assurance in the way it makes full use of the

instrument's technical resources: the nimble runs and sudden changes of register, dynamics and articulation are reminiscent of Mozart's *Clarinet Concerto* of 1791. Indeed this same assurance can be heard across the works on this recording, all of which demonstrate the composer's inventiveness and firm grasp of orchestral technique. Mercadante knew how to make best use of his orchestra, and it was no coincidence that Liszt (who was otherwise no great admirer of Italian musical production) should have expressed his feelings about the former in glowing terms when he wrote, in 1838: "We have to make an exception for Mercadante: he has sufficient judgement to write at a slow pace and to revise his own work with care ... Some of his instrumental works are truly remarkable. His latest compositions are without doubt the most meticulously crafted in the current repertoire."

Born in Altamura in 1795 (the exact date is unknown), Mercadante studied in Naples with Giovanni Furno, Giacomo Tritto and Nicola Antonio Zingarelli. It was in that same city, one of the major operatic centres of Europe, that his first stage work, *L'apoteosi d'Ercole*, was produced in 1819. Two years later, his *Elisa e Claudio* was staged to great acclaim at La Scala, Milan. He travelled to Spain and Portugal, and later to Paris, at Rossini's invitation. The opera that resulted from that commission, *I briganti*, was given its première in the French capital in 1836. From 1840 until his death, Mercadante was director of the Naples Conservatory. Of his many operas, *Donna Caritea*, *Il giuramento* and *Orazi e Curiazi* enjoyed particular success.

Tommaso Manera
Translation by Susannah Howe



Photo: Sara Cina

Giammarco Casani

Giammarco Casani was appointed Principal Clarinet with the Orchestra Sinfonica di Roma in 2002. Since then, he has toured the world appearing in the foremost concert halls. He has performed with conductors such as Yuri Ahronovitch, Othmar Maga, Ennio Morricone, Francesco La Vecchia, Anton Nanut, Yeruham Scharovsky, Milan Turkovic, Hansjörg Schelleberger, Gabriel Chmura, Julian Kovatchev, Oliver Knussen, Diego Matheuz and Claudio Abbado. Born in Viterbo in 1973, he graduated at the Santa Cecilia Conservatory in Rome in 1994 and then entered the Accademia Chigiana to study chamber music with Alain Meunier. He continued his musical studies with Andrew Marriner and Alessandro Carbonare, concurrently studying with Donald Montanaro, Principal Clarinet of the Philadelphia Orchestra. As a chamber musician, he has collaborated for ten years with pianist Stefano Giardino, with whom he has recorded a CD entitled *Il clarinetto in Francia nel '900*. For Naxos he has recorded Busoni's *Concertino* [Naxos 8.572922] and he is a member of the Orchestra Sinfonica di Roma Wind Quintet. Giammarco Casani plays clarinets by Selmer, Paris.

Dal 2002 è primo Clarinetto dell'Orchestra Sinfonica di Roma, con la quale si è esibito nelle sale da concerto più importanti al mondo. Durante la sua carriera di strumentista ha suonato sotto la direzione di direttori del calibro di Yuri Ahronovitch, Othmar Maga, Ennio Morricone, Francesco La Vecchia, Anton Nanut, Yeruham Scharovsky, Milan Turkovic, Hansjörg Schelleberger, Gabriel Chmura, Julian Kovatchev, Oliver Knussen, Diego Matheuz e Claudio Abbado. Nato a Viterbo nel 1973, Giammarco Casani ha studiato clarinetto al Conservatorio Santa Cecilia di Roma, diplomandosi nel 1994. Ha studiato Musica da camera con Alain Meunier all'Accademia Chigiana di Siena e si è perfezionato con Andrew Marriner e Alessandro Carbonare, proseguendo la sua attività di perfezionamento con Donald Montanaro (primo clarinetto della Philadelphia Orchestra). Nell'ambito della musica da camera collabora da dieci anni col pianista Stefano Giardino, col quale ha inciso un CD intitolato *Il clarinetto in Francia nel '900*. Per Naxos ha inciso il *Concertino* di Ferruccio Busoni [Naxos 8.572922] ed è membro del Quintetto di Fiati dell'Orchestra Sinfonica di Roma. Giammarco Casani è strumentista ufficiale della Selmer Paris.



Photo: Antonio Trocchi

Francesco La Vecchia

Born in Rome, Francesco La Vecchia studied with his maternal grandfather and gave his first concert at the age of nine. At eighteen he was the leader of the Quintetto Boccherini and at 23 founder of the Accademia Internazionale di Musica Arts Academy of Rome, and at 27 resident conductor of the Orchestra della Istituzione Sinfonica di Roma. He has conducted more than a hundred of the leading orchestras of the world and recorded in Japan, Mexico, Canada, Brazil and Italy. The 'Maestro' series of recordings, named after him, was first released in 1999. Francesco La Vecchia founded the Orchestra Sinfonica del Lazio, the New World Young Orchestra, three festivals in Italy, one in Brazil and one in Mexico and has served as Artistic Director, Principal Guest Conductor and Musical Director with orchestras, theatres and festivals in Hungary, Brazil, Mexico, Portugal and Italy. In 2002 he was appointed Artistic Director and Resident Conductor of the Orchestra Sinfonica di Roma. Under his leadership the orchestra has rapidly achieved success in Europe and in highly successful tours to St Petersburg, Madrid, Belgrade, Brussels, Rio de Janeiro, London, Athens, Berlin, Beijing and Vienna. He has been the recipient of several important official awards in Italy and abroad.

Francesco La Vecchia nasce a Roma, allievo del nonno materno a 9 anni esegue il suo primo concerto, a 18 è leader del Quintetto Boccherini, a 23 è fondatore dell'Accademia Internazionale di Musica Arts Academy di Roma e a 27 è Direttore Stabile dell'Orchestra della Istituzione Sinfonica di Roma. Dirige oltre cento delle più prestigiose orchestre del mondo, incide dischi in Giappone, Messico, Canada, Brasile e Italia. La Collana discografica "Maestro" a lui intitolata risulterà prima nelle vendite discografiche del 1999. Fonderà l'Orchestra Sinfonica del Lazio, la New World Young Orchestra, tre Festival in Italia uno in Brasile e uno in Messico. Ha avuto incarichi come Direttore Artistico, Direttore principale Ospite o Direttore Musicale in Orchestre, Teatri e Festival mondiali. Nel 2002 è nominato Direttore Artistico e Direttore Stabile dell'Orchestra Sinfonica di Roma: sotto la sua guida, in pochi anni, l'Orchestra diverrà una delle compagnie sinfoniche più prestigiose ed apprezzate d'Europa. Ha condotto la sua Orchestra in trionfali tournées a San Pietroburgo, Madrid, Bruxelles, Rio de Janeiro, Londra, Atene, Berlino, Pechino, Vienna e negli Stati Uniti. Francesco La Vecchia è stato insignito del Premio alla Carriera nell'Anno Europeo della Musica e di molte prestigiose Onorificenze internazionali. Nel 2009 è stato nominato Principal Guest Conductor dei Berliner Symphoniker.



Photo: Antonio Trocchi

Orchestra Sinfonica di Roma

The Rome Symphony Orchestra was established in 2002 by the Rome Foundation and is a rare example in Europe of an orchestra that is completely privately funded. The orchestra has won wide international critical recognition, including performances in the presence of four heads of state, the Queen of Spain and the Queen of the Netherlands. The Artistic and Musical Director is Francesco La Vecchia. Leading choruses, soloists and conductors have collaborated with the orchestra and concert tours have taken it to major international venues in Asia, the Americas and

Europe, with notable success in 2007 at the Berlin Philharmonic. The orchestra gives some 120 concerts a year, with 70 concerts in the official season at the Auditorium in the Via Conciliazione. Since 2003 the orchestra has played a leading part in the summer international festival Roma nel cuore in the Basilica of Maxentius in the Roman Forum. The orchestra is undertaking for Naxos a series of recordings of important compositions by Italian composers of the nineteenth and twentieth centuries.

L'Orchestra Sinfonica di Roma nasce nel 2002 sostenuta unicamente dalla Fondazione Roma, rappresenta uno dei rari esempi in Europa di orchestra sinfonica a gestione completamente privata. Fin dagli esordi è stata riconosciuta dalla critica internazionale come una formazione di grande prestigio e si è esibita alla presenza di quattro capi di stato, della Regina di Spagna e della Regina d'Olanda. Direttore Artistico e Direttore Musicale dell'Orchestra è il Maestro Francesco La Vecchia. Hanno collaborato con l'Orchestra alcuni dei Cori, dei solisti e dei direttori più importanti del mondo e sono state effettuate tournées che hanno condotto l'Orchestra su alcuni dei palcoscenici più prestigiosi del mondo, in Asia, nelle Americhe e in Europa dove ha eseguito presso la Filarmonica di Berlino nel 2007 e 2009. Nel 2010 si è esibita nel celebre Musikverein di Vienna e nel 2010 ha effettuato una lunga e significativa tournée negli Stati Uniti. L'Orchestra esegue circa 120 concerti in un anno ed ha un consenso di pubblico tale da raggiungere i 300.000 spettatori; si esibisce nell'Auditorium di via della Conciliazione dove esegue i 70 concerti della Stagione Ufficiale e realizza a Roma un importante progetto di decentramento sinfonico per le giovani generazioni di studenti. L'Orchestra Sinfonica di Roma è la protagonista, dal 2003, del Festival estivo Internazionale "Roma nel cuore" che ha sede nella Basilica di Massenzio al centro dell'area archeologica del Foro Romano. L'Orchestra intraprende per la Naxos una serie di registrazioni di decine delle più significative composizioni di autori italiani del XIX e XX secolo.

Saverio Mercadante (1795-1870): Musiche per orchestra

In controtendenza rispetto ai protagonisti del melodramma italiano nell'Ottocento, che si dedicarono raramente alla composizione di opere strumentali, nella produzione di Saverio Mercadante, oltre alla sessantina di opere che lo resero celebre al suo tempo, spiccano numerose composizioni strumentali. Alcune di esse risalgono agli anni in cui era studente di composizione al Conservatorio San Sebastiano di Napoli, nella classe del nuovo direttore, Zingarelli, al quale Mercadante succedette anni dopo, nel 1840. Da studente, nel 1819, l'editore Girard gli pubblicò un concerto per flauto, poiché il giovane aveva attirato l'attenzione di colleghi affermati, tra cui Rossini, e sembrava destinato ad una sicura carriera. Molte delle opere strumentali di Mercadante, tuttavia, pur essendo al di fuori del melodramma, ad esso strizzano l'occhio: nel suo catalogo figurano infatti fantasie e sinfonie concepite come 'omaggio a', e basate su temi presi da opere famose di operisti contemporanei, tra cui Bellini, Rossini, Donizetti e Pacini. Da navigato uomo di teatro, Mercadante sapeva che era di sicuro effetto utilizzare temi conosciuti da tutti; non era forse quello che facevano i grandi virtuosi del pianoforte – si pensi soprattutto a Liszt – quando improvvisavano o proponevano al pubblico i loro pasticci basati sui temi delle opere più famose del momento?

Un esempio è costituito dalla 'Fantasia a grande orchestra' dal titolo *Omaggio a Bellini*. Come Mercadante, Bellini era stato allievo di Zingarelli a Napoli, e Mercadante presenziò al funerale del compositore catanese, nel 1835. Nella *Fantasia* Mercadante si impossessa dei temi della *Norma*, ricostruendoli in un piacevole collage strumentale in cui si alternano sezioni veloci ed episodi lirici. La composizione, datata tra il 1840 ed il 1860 (anno in cui fu pubblicata), è dedicata al Signor Cavaliere Vincenzo Zurlo, un importante ed influente figura politica nell'ambiente del conservatorio napoletano. L'organizzazione formale è libera, come si addice al genere, e libero il modo in cui Mercadante cita Bellini, in maniera a volte frammentaria, a volte letterale (si ascolti ad esempio come viene esposto il tema del coro d'introduzione e cavatina dell'Atto I *'Ite sul colle, o druidi'*); i vari temi belliniani sono presentati nell'ordine in cui essi si succedono nell'opera; e si conclude con l'ultima sezione, basata sul coro finale del secondo atto (*'Guerra! Guerra!*). Mercadante mantiene anche l'impianto tonale originale dei temi, e sembra tutto sommato impegnarsi poco nell'elaborazione del materiale; quello che più gli interessa è probabilmente la presa

immediata sul pubblico.

Di impianto simile è la *Gran Sinfonia sopra motivi dello Stabat Mater del celebre Rossini*, composta nel 1843 come introduzione ad un'esecuzione napoletana dello Stabat Mater di Rossini, avvenuta nell'aprile di quello stesso anno. Nonostante il titolo essa non ha nulla della forma utilizzata dai suoi colleghi europei: il termine sinfonia si riferisce semplicemente al fatto che la composizione è per orchestra, ma è di fatto una fantasia. Dopo un'introduzione solenne, che inizia con uno squillo di ottoni a cui drammaticamente rispondono gli archi con brevi e frammentate frasi, viene esposto il primo tema rossiniano; poi, come nell'*Omaggio a Bellini*, l'utilizzo dei temi si sussegue come in una fantasia, con cambi di tempo e con l'orchestra utilizzata a blocchi: ora gli archi espongono un tema con i fiati che chiosano ritmicamente, ora gli ottoni espongono fragorosamente un tema sul tremolo degli archi; in questa strumentazione chiara e definita risaltano tecniche tipiche della strumentazione di Bellini e di Donizetti, come le melodie dei fiati in terze.

Né è solo l'opera ad ispirare Mercadante nelle sue composizioni sinfoniche, come provano ad esempio le due sinfonie dedicate a Napoli, composte a distanza di anni. Una prima *Sinfonia caratteristica sopra i più graziosi motivi napoletani* fu composta nel 1832 e riveduta nel 1856 per l'orchestra del Conservatorio di Napoli. La seconda di esse, compresa in una raccolta di *Sei sinfonie caratteristiche*, dietro il termine 'sinfonia', cela ancora una volta altro; e cosa si può immaginare di più 'napoletano' della tarantella? In un levigato e raffinato contesto sinfonico si fa strada il ritmo ostinato e saltellante della danza, reso dall'implacabile uso del terzinato, dai pizzicati e dall'utilizzo delle percussioni. Non ci sono momenti di pausa, né cambi di tempo, ma solo i cambi di tonalità e di modo tipici della tarantella, oltre all'utilizzo della sesta napoletana. Molti compositori furono affascinati dalla vitalità delle danze napoletane, e le resero omaggio cercando di coglierne lo spirito, dall'Europa al di là dell'oceano (persino il compositore americano Gottschalk nel 1858 scrisse una strabiliante tarantella per pianoforte e orchestra senza aver mai messo piede a Napoli); e immaginiamo che non poteva esimersi dal renderle un tributo uno che a Napoli era vissuto e si era formato musicalmente.

Alla fine della parabola creativa di Mercadante (la sua ultima opera, la tragedia lirica Pelagio, era andata in

scena al San Carlo di Napoli nel 1857) si colloca la *Sinfonia 'Garibaldi'*, scritta in un mese, all'inizio del 1861, nel clima politico dell'unificazione d'Italia; la sinfonia fu completata in marzo, e proprio il 17 marzo nasceva il Regno d'Italia, alla cui unificazione tanto aveva dato Garibaldi. Convinto patriota, Mercadante aveva scritto una quantità di inni, cori e marce di ispirazione risorgimentale, e la *Sinfonia 'Garibaldi'* può essere considerata l'atto conclusivo di un filone ampiamente sfruttato; la Sinfonia ebbe entusiastica accoglienza, come testimoniano le recensioni e i numerosi adattamenti e trascrizioni per vari organici, anche se – stranamente – essa non fu pubblicata mai nella versione originale, quella sinfonica. In un unico movimento, diviso all'interno in sottosezioni con cambi di tempo e tonalità, la Sinfonia è unificata dall'utilizzo dell'*Inno dei cacciatori delle Alpi* e del motivetto popolare milanese *La bella Gigogin* (esposto dapprima dai violoncelli), variamente alternati ed elaborati in un percorso che dall'*Andante mosso iniziale*, attraverso un *Allegro*, culmina con un trionfante *Più animato e molto staccato*. Sontuosa è l'orchestrazione, per grande orchestra, con l'impiego di ottavino, arpa, 4 corni e tre tromboni.

Nessun riferimento esterno ha il breve, anacronistico e delizioso *Concerto in si bemolle per clarinetto e orchestra da camera*, in due soli movimenti, di stampo chiaramente settecentesco, quasi haydniano, nella concisione, nella chiarezza armonica e nella plasticità delle frasi. La scrittura della parte del solista mostra grande sicurezza nello sfruttamento delle risorse tecniche dello strumento: passaggi di

agilità, repentini cambi di registro, di dinamica e di articolazione richiamano il concerto per clarinetto scritto da Mozart decenni prima. E il discorso fatto per il clarinetto si può estendere a tutte le composizioni che possiamo ascoltare in questo CD; esse mostrano inventiva e una sicura padronanza della tecnica orchestrale. Mercadante sa usare l'orchestra, e non a caso Franz Liszt, che non era tenero nei confronti della produzione musicale italiana, si espresse con riguardo nei confronti del collega italiano, scrivendo, nel 1838: «Dobbiamo fare un'eccezione per Mercadante: egli è giudizioso abbastanza da scrivere lentamente e rivedere le sue opere con cura []. Alcuni dei suoi pezzi strumentali sono veramente notevoli. Le sue ultime composizioni sono senza dubbio le più attentamente calcolate del repertorio contemporaneo».

Nato ad Altamura nel 1795 (ma la data non è certa), Mercadante si formò a Napoli con Giovanni Furno, Giacomo Tritto e Nicola Antonio Zingarelli. A Napoli, uno dei maggiori centri operistici in Europa, esordì con *L'apoteosi d'Ercole*, nel 1819. Due anni dopo *Elisa e Claudio* fu rappresentata con enorme successo alla Scala di Milano. Viaggio, in Spagna e Portogallo, e poi fu chiamato a Parigi da Rossini, nel 1836, dove fu rappresentata la sua opera *I briganti*. Dal 1840 alla morte fu direttore del Conservatorio di Napoli. Mori cieco a Napoli nel 1870. Tra le sue opere di di particolare fortuna godettero *Donna Caritea*, *Il giuramento*, e gli *Orazi e Curiazi*.

Tommaso Manera

Saverio Mercadante's substantial contribution to instrumental music is exceptional among other famous Italian opera composers of his time. Both his *Omaggio a Bellini* and the *Gran Sinfonia sopra motivi dello Stabat Mater del celebre Rossini* are fantasias which contrast the dramatic and the lyrical in their selection of famous tunes of the day. The *Seconda Sinfonia caratteristica napoletana* magnificently captures the spirit of the tarantella, while the small-scale *Clarinet Concerto No. 2* is reminiscent of Mozart. Two patriotic anthems and a popular Milanese song infuse the sumptuously orchestrated *Garibaldi – Sinfonia a grand'orchestra* which celebrates Italian unification.

Saverio
MERCADANTE
(1795-1870)

Playing Time
60:08

- | | | |
|----------|--|--------------|
| 1 | Omaggio a Bellini – Fantasia a grande orchestra | 11:11 |
| 2 | Seconda Sinfonia caratteristica napoletana | 9:29 |
| 3 | Gran Sinfonia sopra motivi dello <i>Stabat Mater</i> del celebre Rossini | 13:10 |
| | Clarinet Concerto No. 2 in B flat major, Op. 101 * | 16:46 |
| 4 | Allegro maestoso | 8:02 |
| 5 | Andante con variazioni | 8:43 |
| 6 | Garibaldi – Sinfonia a grand'orchestra sopra l'inno dei cacciatori delle Alpi (dedicata all'Italia) | 9:32 |



Giammarco Casani, Clarinet *
Orchestra Sinfonica di Roma
Francesco La Vecchia

Con il patrocinio della

FONDAZIONE ROMA

Recorded at the Auditorium Conciliazione, Rome, 3rd-4th June 2012 (tracks 1-5) and the OSR Studios, Rome, 3rd July 2012 (track 6) • Producer: Fondazione Arts Academy • Music Assistant: Desirée Scuccuglia
Engineer and Editor: Piero Schiavoni • Booklet notes: Tommaso Manera • Cover: Paolo Zeccara
Publishers: Boccaccini & Spada Editori s.r.l., Albano Laziale, Rome (tracks 1-3, edited by Pietro Spada);
Suvini Zerboni, Milan (tracks 4-6; tracks 4-5 revised by Giovanni Carli Ballola;
track 6 transcribed and revised by Mario Carbotta and Mariateresa Dellaborra)