

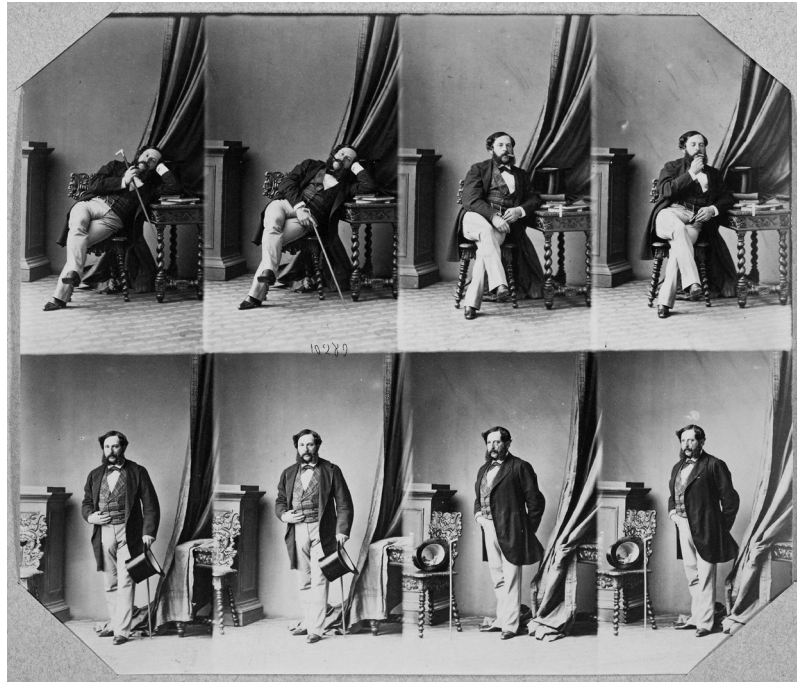
CHANDOS

CRAIG OGDEN

*in
Concert*

Scarlatti
Coste
Barrios
Coeck
Albéniz
Bach
Granados
Villa-Lobos
Reinhardt
Legnani
Tadić





Photograph by André-Adolphe-Eugène Disdéri (1819 – 1889) / AKG Images, London / Liszt Collection

Napoléon Coste, 1859

Craig Ogden in Concert

Domenico Scarlatti (1685 – 1757)

- | | | |
|---|--|------|
| 1 | Sonata, KK 380 (date unknown)
in E major • in E-Dur • en mi majeur
for Keyboard
Arranged for Guitar by Owen Bunting
Andante commodo | 5:38 |
| 2 | Sonata, KK 322 (date unknown)
in A major • in A-Dur • en la majeur
for Keyboard
Arranged for Guitar by Peter Batchelar and Richard Wright
Allegro | 3:37 |

Napoléon Coste (1805 – 1883)

- | | | |
|---|---|------|
| 3 | Le Départ, Op. 31 (1856)
(The Departure)
<i>Fantaisie dramatique</i>
(Dramatic Fantasy)
for Guitar
À Monsieur Adan, Directeur général des Douanes du Royaume de Belgique
Introduction. Andante largo – Allegro assai – Andantino –
Tempo I – Agitato –
Le Retour: Marche triomphale (29 décembre 1855!...). Maestoso | 7:28 |
|---|---|------|

Agustín Barrios Mangoré (1885 – 1944)

4 **Julia Florida** (1938) **3:46**
Barcarola
(Barcarolle)
for Guitar
To my intelligent and highly esteemed disciple
the distinguished young lady
Julia Florida Martinez
Cantabile – Coda

5 **Vals, Op. 8 No. 4** (1923) **3:39**
in G major • in G-Dur • en sol majeur
(Waltz)
for Guitar
A mi querido y aventajado discípulo D. Dionisio Basualdo
Introducción – Tiempo de vals con brío –
Trio. Lento – Campanella –
Tempo I – Coda

Armand Coeck (b. 1941)

6 **Constellations** (1986) **7:07**
for Guitar
For Gino Herman
Largo – Poco più mosso – Più mosso – Meno mosso – Più mosso –
Calmo – Calmo – [Più mosso]

Isaac Albéniz (1860 – 1909)

- 7 **Sevilla, Op. 47 No. 3** (1885) **4:43**
Sevillanas
from *Suite española*
for Solo Piano
Respetuoso y cariñoso recuerdo a la Exma: Sra: Condesa de Morphy
Arranged for Guitar by Gordon Crosskey
Allegro moderato – Meno mosso – Più mosso – Meno mosso –
Tempo I
- 8 **Torre bermeja, Op. 92 No. 12** (1888) **4:17**
Serenata
(Serenade)
from *Doce piezas características*
for Solo Piano
A mi querida amiga Señorita Isabel de Lisboa
Arranged for Guitar by Craig Ogden
Allegro molto – Meno mosso – Poco più mosso –
Meno mosso (cantando) – Tempo I

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Four Movements from Suite, BWV 996 (c. 1712 – 17) 10:37

in E minor • in e-Moll • en mi mineur

for Lute

Arranged for Guitar

9	[Präludium.] Passaggio – Presto	2:28
10	Sarabande	3:35
11	Bourrée	1:12
12	Gigue	3:20

Enrique Granados (1867 – 1916)

13 Andaluza (1890) 4:49

No. 5 from *Doce danzas españolas*

for Solo Piano

A Alfredo G. Faria

Arranged for Guitar by José de Azpiazu (1912 – 1986)

Andantino quasi Allegretto – Andante – Andante molto –
Tempo I

Heitor Villa-Lobos (1887 – 1959)

- 14 **Chôros No. 1** (1920) **4:31**
for Guitar
À Ernesto Nazareth
Quasi Andante – Moderato un poco – Tempo I

Django Reinhardt (1910 – 1953)

- 15 **Nuages** (1940) **3:59**
(Clouds)
for Jazz Quintet
À Jean-Baptiste Reinhardt
Transcribed for Guitar by Roland Dyens (1955 – 2016)
Modéré – Vigoroso – Come prima

Luigi Legnani (1790 – 1877)

16

Fantasia, Op. 19 (c. 1822)

in A major • in A-Dur • en la majeur
for Guitar

Largo –

Allegro

7:01

Miroslav Tadić (b. 1959)

17

Walk Dance (c. 1991)

Based on a Traditional Macedonian Folk Dance, *Kalajdžisko oro*
(Coppersmith's Dance)

for Guitar

from *Laments, Dances and Lullabies* (2008)

Realised by the Composer from an Improvisation

To Scott Tennant

Allegro vivo

3:20

TT 75:16

Craig Ogden guitar

Craig Ogden in Concert

J.S. Bach: Suite in E minor, BWV 996

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) composed his Suite in E minor, BWV 996 during his second stay in Weimar (1708 – 17) – the same decade that saw him start *Das wohltemperirte Clavier* as well as completing other keyboard works and a number of church cantatas. The Suite in E minor follows Bach's usual pattern in instrumental suites: a Prelude followed by five dances. Bach knew several lutenists and he may have written this suite for one of them – either an established virtuoso such as Sylvius Leopold Weiss (1687 – 1750), or one of Bach's lute-playing students. More recently, Bach's lute pieces have become cornerstones of the guitar repertoire. Bach's inventive genius is evident in the series of stylised dances that make up the suite, whether in the introspective Sarabande or livelier movements such as the Bourrée and the concluding Gigue.

Scarlatti: Sonatas, KK 322 and KK 380

Domenico Scarlatti (1685 – 1757) was born in Naples, where he became organist at the royal chapel while still in his teens. He

subsequently worked in Rome (where he won a trial of keyboard skill against Handel), then moved to Lisbon as music teacher to Princess Maria Barbara. When she married the future Ferdinand VI of Spain, Scarlatti moved to Madrid as music master to the royal household, remaining there for the rest of his life. Given that Scarlatti spent much of his career in Spain, it is no surprise that a number of his 555 keyboard sonatas imitate the guitar. The works here are the Sonata in A major, KK 322 (from a group of Scarlatti arrangements by Peter Batchelar and Richard Wright), and the Sonata in E major, KK 380, one of Scarlatti's most famous works, here in an arrangement by Owen Bunting.

Legnani: Fantasia, Op. 19

Luigi Legnani (1790 – 1877) was an Italian guitarist and composer, though he began his musical career as a singer in Ravenna. Legnani caused something of a sensation when he first appeared in Vienna, in 1822, returning there on several subsequent occasions. He was a friend of the most dazzling musical virtuoso of the time, Nicolò Paganini (one of his best-known works is a

set of Caprices, Op. 20 for guitar, modelled on Paganini's famous set for solo violin). The *Fantasia*, Op. 19 was published by Artaria in Vienna in 1822, at the time of Legnani's visit to the city. It is in two movements, the first a *Largo* in A minor, full of dramatic effects, while the second is an amiable *Allegro* in A major. The technical demands of both movements suggest a composer who was also a master of his own instrument.

Coste: Le Départ, Op. 31

Born near Besançon, Napoléon Coste (1805 – 1883) studied the guitar with his mother before moving to Paris, in 1829, to study with Fernando Sor, whose *Méthode complète pour guitare* he published in an enlarged edition after Sor's death. Coste's large output included two works bearing dedications to 'M. Adan': one of the *25 Études de genre*, Op. 38, and *Le Départ*, Op. 31, in which Adan is described on the title page as 'Directeur général des Douanes du Royaume de Belgique'. Why did Coste dedicate a piece to the head of the Belgian Customs Service? It turns out that Henri Adan was something of a polymath: as well as being a distinguished civil servant, he was an enthusiastic amateur guitarist, published a book on microscopy, and studied Belgian folklore. Coste met him at a competition for new guitar pieces in Brussels

in 1856, organised by the Russian guitarist, aristocrat, and soldier Nikolai Makaroff.

Le Départ: Fantaisie dramatique was originally intended for the competition, but it is perhaps as well that it did not arrive in time, given the unfortunate choice of subject for an event organised by a Russian soldier – the victory of the allied armies who had forced the Russian retreat from Sevastopol the previous year. Coste's piece opens with a depiction of the French army departing for the Crimea, and in the second section, 'Le Retour: Marche triomphale', the victorious army arrives home. Above the start of the march, Coste has written '29 décembre 1855!...', the day on which a victory procession took place on the place Vendôme in Paris.

Albéniz: Sevilla; Torre bermeja

Isaac Albéniz (1860 – 1909) was born in Catalonia but as a young boy he studied in Paris with Antoine-François Marmontel, before embarking on a career as a child prodigy, touring the world (tales of his running away to sea are nothing more than an endearing myth: the young Albéniz was accompanied by his father on these tours). It was the Spanish composer Felipe Pedrell (1841 – 1922) who encouraged Albéniz to compose in a distinctively Spanish character. One of the first works in this style was a set

of solo piano pieces composed in the 1880s and grouped as the *Suite española*, Op. 47. Each piece celebrates the music and dances of a particular location, and 'Sevilla' is one of the most evocative. It was first performed, by Albéniz, on 24 January 1885. Though Albéniz composed nothing for the guitar, his music lends itself extremely well to the instrument. 'Sevilla' has been arranged by Gordon Crosskey, professor of the guitar at the Royal Northern College of Music from 1973 until 2011, and one of Craig Ogden's teachers. 'Torre bermeja' (*Serenata*) was first published as one of the *12 Piezas características*, Op. 92 for piano in 1888, and is often performed in a guitar arrangement from the time, by Miguel Llobet. Here the transcription is by Craig Ogden himself.

Granados: Andaluza

Enrique Granados (1867 – 1916) studied in Paris and – like Albéniz – with Felipe Pedrell, the godfather of so much Spanish music. Granados is at his most overtly nationalist in the set of twelve *Danzas españolas*, composed for piano in 1890. 'Andaluza' is the fifth of them. It appeared in numerous arrangements, including one with voice and added lyrics, and another for orchestra. But its musical language – tinged with a certain melancholy – lends itself naturally

to the guitar, and the present arrangement was made by the Basque composer José de Azpiazu (1912 – 1986).

Barrios: Vals, Op. 8 No. 4; Julia Florida

Agustín Barrios Mangoré (1885 – 1944) was one of the greatest musicians to come from Paraguay, a prolific composer and a noted guitar virtuoso. A gifted child, at the age of fifteen he became one of the youngest students ever to attend the National University in Asunción. Barrios was one of the first guitarists to make gramophone records: his extensive discography started in 1913 and continued until shortly before his death. One of the works he recorded was the *Vals*, Op. 8 No. 4, composed in Paraguay in 1923 and dedicated 'To my dear and talented student D. Dionisio Basualdo'. Barrios's guitar writing is imaginative and idiomatic – something that is apparent throughout this piece, and especially in the 'Campanella' passage of the Trio section. Barrios composed *Julia Florida*, subtitled 'Barcarolle', in December 1938 in Costa Rica and dedicated it to his pupil Julia Martínez. Her family nickname was 'Florida' because she grew so fast in adolescence. Did Barrios intend this beautifully crafted song without words for his young pupil? It may not be fanciful to suggest that he expressed all his

fondness for Julia in this marvellous tribute to her.

Villa-Lobos: Chôros No. 1

Heitor Villa-Lobos (1887 – 1959) composed *Chôros* No. 1, for solo guitar, in 1920. Many years later – after writing fourteen works called *Chôros* for different instrumental forces – he was asked to explain what the title meant. He replied:

These *chôros* are popular music. *Chôros* in Brazil are made by musicians playing together... or making music for their own pleasure, often at night, improvising, and the musician demonstrates his skill and his technique. And it is always very sentimental – this is important.

The sheer variety of the series of *Chôros* – all composed in the 1920s – is extraordinary: two of them (Nos 1 and 5) are for solo instruments (guitar and piano, respectively), while the others range from duos (No. 2 is for flute and clarinet) to pieces for large orchestra (Nos 8 and 9). Villa-Lobos dedicated *Chôros* No. 1 to his friend Ernesto Nazareth (1863 – 1934), a pianist and composer renowned in Brazil for his *Chôros* compositions. Villa-Lobos himself wrote:

Chôros No. 1 was deliberately written as if it were an instinctive production of the naive imagination of these types of

popular music, in order to serve as a simple point of departure... The main theme, the harmonies and modulations, although pure invention, are shaped in the rhythmic practices and cellular melodic fragments of popular singers, guitarists, and pianists such as Sâtiro Bilhar, Ernesto Nazareth, and others.

Reinhardt: Nuages

Django Reinhardt (1910 – 1953) composed *Nuages* in 1940 and it was first performed and recorded by Reinhardt's Quintet of the Hot Club of France towards the end of that year. France had capitulated to the Nazis in June, and the 'clouds' of the title were immediately understood by Reinhardt's Parisian audience to be a reference to oppression and war (one of Reinhardt's first recordings of *Nuages* even includes a snatch of a French army bugle call). That Reinhardt survived the German occupation is something of a miracle: born in Belgium to a Romani family ('Django' was his Romani nickname) he was one of an ethnic group particularly loathed by the Nazis – and he played jazz, considered by Hitler and Goebbels to be the most 'degenerate' form of music. While some 600,000 Romani people were interned and killed during the war, the authorities allowed Reinhardt to work. His

biographer Michael Dregni has written about *Nuages* that

in this graceful and eloquent melody,
Django evoked the woes of the war that
weighed on people's souls – and then
transcended it all.

That pathos is underlined in this transcription by the French guitarist Roland Dyens (1955 – 2016).

Coeck: Constellations

Armand Coeck (b. 1941) is a Belgian composer, guitarist, and player of the Paraguayan harp, whose influences range from mediaeval music and folksong to Villa-Lobos and Django Reinhardt. He was inspired to write *Constellations*, in 1986, by one of his pupils, Gino Herman, whose 'astounding skills' (as Coeck put it) enabled Coeck to produce a piece that marks a milestone in his output. Its language marked by greater harmonic complexity, the music is built on short but memorable melodic cells. This substantial work opens in a hypnotic mood that almost recalls the unearthly stillness of Satie, but as the ideas evolve, the technical challenges become more demanding, and the musical colours of Spain become more prominent.

Tadić: Walk Dance

Miroslav Tadić (b. 1959) is a Serbian guitarist

and composer, a musician with a wide range of stylistic sympathies, ranging from the baroque to jazz and blues as well as contemporary composers. *Walk Dance* was first published in 1991 and subsequently (2008) in the first volume of a collection called *Laments, Dances and Lullabies*, a series of pieces based on folk music from Eastern Europe. The composer has written that *Walk Dance* is

based on a traditional Macedonian dance called *Kalajdzisko oro* (roughly translated, that means 'coppersmith's dance'). There are many regional versions, and I have used several well-known melodic phrases as the basis for my composition.

Tadić also tells us that the piece was originally an improvisation, but that the guitarist Scott Tennant persuaded him to write it down, earning the work's dedication.

© 2021 Nigel Simeone

A note by the performer

I have been fortunate to have the opportunity to record a considerable amount of solo, concerto, and chamber music over the years, not least owing to my longstanding relationship with Chandos Records! One project I have never had the chance to undertake, however, is a recording focused

on my regular recital repertoire. CD projects are often themed and while I have frequently included pieces of music I regularly play in concert, I have never managed to collect all my favourite recital works and put them together on CD in the same way that I might plan a live programme.

Until now! The music collected here consists of pieces I have played, and continue to play, in concert and includes a wide variety of music, spanning three centuries. I have included both transcriptions and original works, exactly as I, and virtually all guitarists, regularly programme recitals.

It is all music that I love to play. The Sarabande by Bach included here is one of my all-time favourite introspective works (which I think of almost as a lament), which contrasts spectacularly with the entertaining frippery of Legnani's *Fantasia*. From Scarlatti to Coste to Coeck, there are contrasts at every turn. Altogether, I have tried to create a collection which reflects some of the wonderful diversity within the repertoire of the modern classical guitar. I hope you enjoy it.

Enormous thanks to Jonathan Cooper, who produced the CD, and to Ralph Couzens and everyone at Chandos.

© 2021 Craig Ogden

Described by *BBC Music Magazine* as 'A worthy successor to Julian Bream', the Australian-born guitarist **Craig Ogden** is one of the most exciting artists of his generation. He studied guitar from the age of seven and percussion from the age of thirteen. In 2004, he became the youngest instrumentalist to receive a Fellowship Award from the Royal Northern College of Music, in Manchester. He has performed concertos with many of the world's leading orchestras and numerous composers have written works specially for him. In 2017, he gave the world première of Andy Scott's Guitar Concerto with the Northern Chamber Orchestra, which was followed by the Australian première in Perth. In the summer of 2019, he gave the world première of *Il Filo* with Miloš Milivojević, a double concerto for guitar and accordion by David Gordon. Currently David Knotts is writing a concerto for him, which will be performed with the BBC Concert Orchestra and recorded for BBC Radio 3. Craig Ogden regularly appears as soloist and chamber musician at major venues, collaborating with top UK artists such as the Nash Ensemble, Carducci String Quartet, and London Tango Quintet, of which he is a regular member. He performed in the concert series devoted to Sir Michael Tippett at the Wigmore Hall and has given several concerts at the

Australian Festival of Chamber Music. One of the UK's most recorded guitarists, he has accumulated an acclaimed discography, frequently records for film, and has presented programmes for BBC Radio 3, BBC Northern Ireland, and ABC Classic FM, in Australia. He is Director of Guitar at the Royal

Northern College of Music, Adjunct Fellow of the University of Western Australia, Curator of Craig Ogden's Guitar Weekend at The Bridgewater Hall, in Manchester, and Visiting Musician at Oriel College, University of Oxford. Craig Ogden plays a 2011 Greg Smallman guitar with strings made by D'Addario.



Keith Woolford

Craig Ogden

Craig Ogden in Concert

J.S. Bach: Suite e-Moll BWV 996

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) komponierte die Suite e-Moll BWV 996 während seines zweiten Aufenthalts in Weimar (1708 – 1717) – also in jenem Jahrzehnt, als er neben der Vervollständigung anderer Tastenwerke und einer Reihe von Kirchenkantaten *Das wohltemperirte Clavier* in Angriff nahm. Die Suite e-Moll hält sich an das von Bach für Instrumentalsuiten bevorzugte Schema: ein Präludium und fünf Tänze. Bach kannte mehrere Lautenspieler und schrieb diese Suite möglicherweise für einen dieser Interpreten – entweder für einen seiner Studenten oder für einen etablierten Virtuosen wie Sylvius Leopold Weiss (1687 – 1750). In neuerer Zeit haben sich Bachs Lautenstücke zu Grundsteinen des Gitarrenrepertoires entwickelt. Sein erfinderisches Genie zeigt sich in der Reihe stilisierter Tänze, aus denen sich die Suite zusammensetzt, sei es in der introspektiven Sarabande oder in lebhafteren Sätzen wie der Bourrée und der abschließenden Gigue.

Scarlatti: Sonaten KK 322 und KK 380

Domenico Scarlatti (1685 – 1757) wurde in

Neapel geboren, wo er bereits mit sechzehn Jahren als Organist und Komponist in die königliche Kapelle eintrat. Später wirkte er in Rom (wo er einen klavieristischen Wettstreit mit Händel gewann) und zog dann als Musiklehrer von Prinzessin Maria Barbara nach Lissabon. Als die Infantin den späteren spanischen König Ferdinand VI. heiratete, folgte ihr Scarlatti als Musikmeister des königlichen Haushalts nach Madrid und verbrachte den Rest seines Lebens in diesem Dienst. Angesichts der langen Jahre, die Scarlatti in Spanien lebte, überrascht es nicht, dass einige seiner 555 für Cembalo geschriebenen Sonaten die Gitarre imitieren. Hier enthalten sind die Sonate A-Dur KK 322 (aus einer von Peter Batchelar und Richard Wright besorgten Gruppe von Scarlatti-Arrangements) und die zu seinen berühmtesten Werken zählende Sonate E-Dur KK 380, bearbeitet von Owen Bunting.

Legnani: Fantasia op. 19

Luigi Legnani (1790 – 1877) war ein italienischer Gitarrist und Komponist, der seine musikalische Karriere als Sänger in Ravenna begann. Legnani sorgte für

Aufsehen, als er 1822 zum ersten Mal in Wien auftrat, und kehrte mehrmals dorthin zurück. Befreundet mit dem großartigsten musikalischen Virtuosen der Zeit, Nicolò Paganini, schuf er als eines seiner bekanntesten Werke eine Reihe von Capricen op. 20 für Gitarre, nach dem Vorbild von Paganinis berühmtem Satz für Solovioline. Die *Fantasia* op. 19 erschien 1822 bei Artaria in Wien, zur Zeit seines ersten Aufenthalts. Das Stück besteht aus zwei Sätzen, einem von dramatischen Effekten erfüllten *Largo* in a-Moll und einem liebenswürdigen *Allegro* in A-Dur. Die technischen Anforderungen beider Sätze lassen auf einen Komponisten schließen, der auch selber sein Instrument meisterhaft beherrschte.

Coste: Le Départ op. 31

Napoléon Coste (1805 – 1883) wurde in der Nähe von Besançon geboren und bekam Gitarrenunterricht von seiner Mutter, bevor er 1829 nach Paris zog, um bei Fernando Sor zu studieren, dessen *Méthode complète pour guitare* er nach Sors Tod in einer erweiterten Ausgabe veröffentlichte. Im Rahmen seines umfangreichen Schaffens legte Coste zwei Werke vor, die "Mr. Adan" gewidmet sind: eine der *25 Études de genre* op. 38 und *Le Départ* op. 31, wo Adan auf der Titelseite als "Directeur général des Douanes

du Royaume de Belgique" bezeichnet wird. Warum widmete Coste sein Werk dem Leiter der belgischen Zollverwaltung? Offenbar war Monsieur Henri Adan eine Art Universalgelehrter: nicht nur ein hoher Beamter, sondern auch ein begeisterter Amateurgitarrist, Verfasser eines Buches über Mikroskopie und Kenner der belgischen Folklore. Coste begegnete ihm 1856 bei einem von dem russischen Gitarristen, Aristokraten und Offizier Nikolai Petrowitsch Makarow in Brüssel organisierten Wettbewerb für neue Gitarrenstücke. *Le Départ: Fantaisie dramatique* war ursprünglich für den Wettbewerb gedacht, aber es war vielleicht besser, dass das Werk den Einreichungstermin verpasste, denn das Thema war für eine von einem russischen Soldaten organisierte Veranstaltung unglücklich gewählt: der erfolgreiche Sturm der alliierten Armeen auf die Festung Sewastopol, der im Vorjahr das Ende des Krimkrieges eingeleitet hatte. Coste beginnt sein Werk mit dem Abrücken der französischen Streitkräfte auf die Krim und lässt im zweiten Teil, "Le Retour: Marche triomphale", die Armee siegreich zurückkehren. Die vom Komponisten für den Marsch gewählte Überschrift "29. Dezember 1855! ..." bezieht sich auf den Tag eines Triumphzuges auf der Place Vendôme in Paris.

Albéniz: Sevilla; Torre bermeja

Isaac Albéniz (1860 – 1909) wurde in Katalonien geboren, nahm aber schon als kleiner Junge Unterricht in Paris bei Antoine-François Marmontel, bevor er seine Karriere als Wunderkind begann und die Welt bereiste. (Dass er ausriss und zur See ging, ist liebenswertes Geflunker – der junge Albéniz wurde auf diesen Reisen von seinem Vater begleitet.) Es war der spanische Komponist Felipe Pedrell (1841 – 1922), der Albéniz ermutigte, in unverwechselbar spanischer Manier zu komponieren. Eines der ersten Werke in diesem Stil war eine Reihe von Soloklavierstücken aus dem Jahr 1886, die er als *Suite española* op. 47 zusammenfasste. Jedes Stück feiert die Musik und die Tänze einer bestimmten Region, und "Sevilla" ist besonders atmosphärisch. Es wurde am 24. Januar 1885 vom Komponisten uraufgeführt. Obwohl Albéniz nichts für die Gitarre geschrieben hat, eignet sich seine Musik hervorragend für das Instrument. Das Arrangement von "Sevilla" stammt von Gordon Crosskey, Professor für Gitarre am Royal Northern College of Music (1973 – 2011) und einer von Craig Ogdens Lehrern. "Torre bermeja" (*Serenata*) erschien zuerst im Jahre 1888 in den *12 Piezas características* op. 92 für Klavier und wird oft in einem Gitarrenarrangement von Miguel Lobet aus

jener Zeit aufgeführt. Die hier eingespielte Transkription stammt von Craig Ogden selbst.

Granados: Andaluza

Enrique Granados (1867 – 1916) studierte in Paris und – wie Albéniz – bei Felipe Pedrell, dem Paten so viel spanischer Musik. Von seiner heimatlichen Seite zeigt sich Granados am deutlichsten in den zwölf *Danzas españolas*, die er 1890 für Klavier komponierte. "Andaluza" steht an fünfter Stelle. Das Stück ist in zahlreichen Bearbeitungen erschienen, darunter eine Fassung für Singstimme mit zusätzlichen Texten und eine andere für Orchester. Aber die von einer gewissen Melancholie gefärbte Klangsprache findet ihren natürlichen Ausdruck in der Gitarre, und das vorliegende Arrangement stammt von dem baskischen Komponisten José de Azpiazu (1912 – 1986).

Barrios: Vals op. 8 / 4; Julia Florida

Agustín Barrios Mangoré (1885 – 1944) war einer der größten Musiker Paraguays, ein schaffensfreudiger Komponist und berühmter Gitarrenvirtuose. Mit fünfzehn Jahren kam der hochbegabte Junge als einer der überhaupt jüngsten Studenten an die staatliche Universität in Asunción. Barrios war einer der ersten Gitarristen, der Schallplatten einspielte; seine umfangreiche

Diskographie reichte von 1913 bis kurz vor seinem Tod im Jahre 1944, darunter der *Vals* op. 8/4, den er 1923 in Paraguay komponiert und "Meinem lieben und talentierten Schüler D. Dionisio Basualdo" gewidmet hatte. Was Barrios für Gitarre schrieb, war einfallsreich und idiomatisch – verdeutlicht in diesem Stück und insbesondere in der Passage "Campanella" der Trio-Sektion. Barrios komponierte *Julia Florida* mit dem Untertitel "Barcarolle" im Dezember 1938 in Costa Rica und widmete das Stück seiner Schülerin Julia Martinez. Ihr Familien-Spitzname war "Florida", weil sie in ihren Jugendjahren so schnell wuchs. Hatte Barrios dieses wunderschön gestaltete Lied ohne Worte von Anfang an für seine junge Schülerin bestimmt? Es ist durchaus denkbar, dass er seine ganze Zuneigung zu Julia in dieser wunderbaren Hommage auf sie zum Ausdruck gebracht hat.

Villa-Lobos: Chôros Nr. 1

Heitor Villa-Lobos (1887 – 1959) komponierte *Chôros* Nr. 1 für Sologitarre im Jahre 1920. Lange danach – inzwischen hatte er vierzehn Werke mit dem Titel *Chôros* für verschiedene Instrumentalkräfte geschrieben – wurde er um eine Erläuterung des Titels gebeten, worauf er erwiderte:

Diese Chôros sind Populärmusik. Chôros werden in Brasilien von Musikern

geschaffen, wenn sie zusammen spielen ... oder Musik zu ihrer eigenen Unterhaltung machen, oft nachts, mit Improvisationen, wobei der Musiker sein Können und seine Technik demonstriert. Und sie sind immer sehr sentimental – das ist wichtig.

Die schiere Vielfältigkeit der Chôros-Kompositionen – alle aus den zwanziger Jahren – ist erstaunlich: Zwei (Nr. 1 und 5) sind für Soloinstrumente bestimmt (Gitarre bzw. Klavier), während die anderen von Duos (Nr. 2 für Flöte und Klarinette) bis zu groß besetzten Orchesterstücken (Nr. 8 und 9) reichen. Villa-Lobos widmete *Chôros* Nr. 1 seinem Freund Ernesto Nazareth (1863 – 1934), einem in Brasilien für seine *Chôros*-Kompositionen bekannten Pianisten und Komponisten. Villa-Lobos selbst schrieb:

Chôros Nr. 1 wurde bewusst so geschrieben, als wäre dies ein instinktives Erzeugnis der naiven Vorstellungskraft derartiger Populärmusik, um als einfacher Ausgangspunkt zu dienen ... Das Hauptthema, die Harmonien und Modulationen, obwohl reine Invention, sind geprägt von den rhythmischen Gewohnheiten und zelligen melodischen Fragmenten populärer Sänger, Gitarristen und Pianisten wie Sâtiro Bilhar, Ernesto Nazareth und anderen.

Reinhardt: Nuages

Das 1940 von Django Reinhardt (1910 – 1953) komponierte *Nuages* wurde gegen Ende dieses Jahres von seinem Quintette du Hot Club de France uraufgeführt und eingespielt. Frankreich hatte im Juni vor der deutschen Wehrmacht kapituliert, und die "Wolken" des Titels wurden von Reinhardts Pariser Publikum sofort als eine Anspielung auf Unterdrückung und Krieg verstanden (in einer von Reinhardts ersten Aufnahmen von *Nuages* hört man sogar kurz einen Appell der französischen Armee). Dass Reinhardt die deutsche Besatzung überlebt hat, ist ein Wunder: In Belgien in eine Roma-Familie geboren ("Django" war sein Roma-Spitzname), gehörte er zu einer ethnischen Gruppe, die von den Nationalsozialisten besonders verabscheut wurde – und er spielte Jazz, eine für Hitler und Goebbels entartete Musik im Extrem. Während des Krieges wurden Hunderttausende von Roma interniert und systematisch ermordet, doch Reinhardt wurde von den Behörden geduldet. Sein Biograf Michael Dregni hat über *Nuages* geschrieben:

In dieser anmutigen und beredten Melodie rief Django die Leiden des Krieges hervor, der die Seelen der Menschen belastete – und überwand dann alles.

Dieses Pathos wird in dieser Transkription des französischen Gitarristen Roland Dyens (1955 – 2016) unterstrichen.

Coeck: Constellations

Armand Coeck (* 1941) ist ein belgischer Komponist, Gitarrist und Spieler der paraguayischen Harfe, dessen Einflüsse von mittelalterlicher und folkloristischer Musik bis hin zu Villa-Lobos und Django Reinhardt reichen. Die *Constellations* betitelte Komposition wurde 1986 von einem seiner Schüler inspiriert: Gino Herman, dessen "erstaunliche Fähigkeiten" (so Coeck) es ihm ermöglichten, sein Schaffen um einen Meilenstein zu bereichern. Die Klangsprache ist von größerer harmonischer Komplexität geprägt, und die Musik basiert auf kleinen, aber einprägsamen Melodiezellen. Dieses umfangreiche Werk beginnt in einer hypnotischen Stimmung, die fast an die überirdische Stille von Satie erinnert, aber während sich die Ideen entfalten, werden die technischen Herausforderungen anspruchsvoller und die Klangfarben Spaniens treten deutlicher hervor.

Tadić: Walk Dance

Miroslav Tadić (* 1959) ist ein serbischer Gitarrist und Komponist, ein Musiker mit einer breiten Palette stilistischer Sympathien, die vom Barock über Jazz und Blues bis hin zu zeitgenössischen Komponisten reichen. *Walk Dance* wurde erstmals 1991 veröffentlicht und erschien später (2008) im ersten Band einer

Sammlung mit dem Titel *Laments, Dances and Lullabies*, deren Stücke auf Volksmusik aus Osteuropa basieren. Dem Komponisten zufolge hat *Walk Dance* seine Grundlage

in einem *Kalajdzisko oro* (etwa: "Kupferschmiedtanz") betitelten mazedonischen Volkstanz. Es gibt viele regionale Versionen, und ich habe mehrere bekannte melodische Phrasen in meiner Komposition verarbeitet.

Tadić erzählt uns auch, dass das Stück ursprünglich eine Improvisation war, dass aber der Gitarrist Scott Tennant ihn dazu bewog, es schriftlich festzuhalten, wofür es ihm gewidmet wurde.

© 2021 Nigel Simeone
Übersetzung: Andreas Klatt

In eigener Sache

Im Laufe der Jahre habe ich das Glück gehabt, einen umfangreichen Katalog von Solo-, Konzert- und Kammermusik einspielen zu können – nicht zuletzt dank meiner langjährigen Beziehung zu Chandos Records! Allerdings hat sich mir ein Projekt immer entzogen: eine CD mit Auszügen aus meinem gewohnten Konzertrepertoire. CD-Projekte sind oft thematisiert, und obwohl ich häufig Musikstücke aufgenommen habe, die ich regelmäßig im Konzert spiele, habe

ich es nie geschafft, meine Lieblingswerke aus dem Konzertrepertoire auf einer CD so zusammenzustellen, wie ich es vielleicht für ein Live-Programm tun könnte.

Aber jetzt! Hier haben wir nun Stücke aufgenommen, die ich im Konzert spiele, Musik aus drei Jahrhunderten. Dabei habe ich sowohl Transkriptionen als auch Originalwerke einbezogen, genau so wie ich – und praktisch alle Gitarristen – regelmäßig Konzertabläufe festlege.

Es ist alles Musik, die ich leidenschaftlich gerne spiele. So ist zum Beispiel die Sarabande von Bach zeitlos in ihrer Versunkenheit (sie berührt mich fast wie eine Klage) und kontrastiert spektakulär mit dem unterhaltsamen Schnickschnack von Legnani's *Fantasia*. Von Scarlatti über Coste bis Coeck begegnen wir einem Kontrast nach dem anderen. Alles in allem habe ich versucht, eine Auswahl zu treffen, in der die wunderbare Vielfalt des Repertoires für die moderne klassische Gitarre zum Ausdruck kommt. Ich hoffe, Sie haben Ihre Freude daran.

Großer Dank gebührt Jonathan Cooper, der die CD produziert hat, und Ralph Couzens sowie auch allen anderen bei Chandos.

© 2021 Craig Ogden
Übersetzung: Andreas Klatt



Keith Woolford

Craig Ogden

Craig Ogden en Concert

J.S. Bach: Suite en mi mineur, BWV 996

Jean-Sébastien Bach (1685 – 1750) composa sa Suite en mi mineur, BWV 996, au cours de son second séjour à Weimar (1708 – 1717) – la même décennie qui vit le début de *Das wohltemperirte Clavier* (Le Clavier bien tempéré) ainsi que l'achèvement d'autres œuvres pour clavier et de plusieurs cantates d'église. La Suite en mi mineur suit le schéma habituel de Bach dans ses suites instrumentales: un Prélude suivi de cinq danses. Bach connaissait plusieurs luthistes et écrivit peut-être cette suite pour l'un d'entre eux – soit un virtuose établi comme Sylvius Leopold Weiss (1687 – 1750), soit un des élèves de luth de Bach. Plus récemment, les pièces pour luth de Bach sont devenues des pierres angulaires du répertoire de la guitare. Le génie inventif de Bach est manifeste dans la série de danses stylisées qui composent cette suite, que ce soit dans la Sarabande introspective ou dans des mouvements plus animés comme la Bourrée et la Gigue finale.

Scarlatti: Sonates, KK 322 et KK 380
Domenico Scarlatti (1685 – 1757) naquit à

Naples et y devint organiste à la chapelle royale alors qu'il était encore adolescent. Il travailla ensuite à Rome (où il remporta une épreuve d'aptitude au clavier contre Haendel), puis s'installa à Lisbonne comme professeur de musique de la princesse Maria Barbara. Lorsqu'elle épousa le futur Ferdinand VI d'Espagne, Scarlatti s'établit à Madrid comme maître de musique de la maison royale; il y resta jusqu'à la fin de sa vie. Scarlatti ayant passé une grande partie de sa carrière en Espagne, il n'est pas surprenant que plusieurs de ses 555 sonates pour clavier imitent la guitare. Les œuvres enregistrées ici sont la Sonate en la majeur, KK 322 (qui fait partie d'un groupe d'arrangements de musique de Scarlatti par Peter Batchelar et Richard Wright), et la Sonate en mi majeur, KK 380, l'une des œuvres les plus célèbres de Scarlatti, ici dans un arrangement d'Owen Bunting.

Legnani: Fantasia, op. 19

Luigi Legnani (1790 – 1877) était un guitariste et compositeur italien, mais il commença sa carrière musicale comme chanteur à Ravenne. Legnani fit sensation lorsqu'il se

produisit pour la première fois à Vienne, en 1822; il y retourna en plusieurs occasions. C'était un ami du virtuose le plus éblouissant de l'époque, Nicolò Paganini (l'une de ses œuvres les plus célèbres est un recueil de Caprices, op. 20, pour guitare, modelé sur le célèbre recueil pour violon seul de Paganini). La *Fantasia*, op. 19, fut publiée par Artaria à Vienne en 1822, à l'époque où Legnani se rendit dans cette ville. Elle est écrite en deux mouvements, le premier un *Largo* en la mineur, plein d'effets dramatiques, alors que le second est un plaisant *Allegro* en la majeur. Les exigences techniques de ces deux mouvements révèlent un compositeur qui était aussi un maître de son propre instrument.

Coste: Le Départ, op. 31

Né près de Besançon, Napoléon Coste (1805 – 1883) étudia la guitare avec sa mère avant de s'installer à Paris, en 1829, pour travailler avec Fernando Sor, dont il publia une édition augmentée de la *Méthode complète pour guitare* après la mort de celui-ci. La grande production de Coste comporte deux œuvres portant des dédicaces à "M. Adan": une des *25 Études de genre*, op. 38, et *Le Départ*, op. 31, où Adan est décrit sur la page de titre comme "Directeur général des Douanes du Royaume de Belgique". Pourquoi

Coste dédia-t-il une œuvre à un directeur des Douanes belges? Il se trouve qu'Henri Adan était un esprit universel: ce fonctionnaire remarquable était aussi un guitariste amateur enthousiaste; il publia en outre un livre sur la microscopie et étudia le folklore belge. Coste fit sa connaissance à l'occasion d'un concours de nouvelles pièces pour guitare à Bruxelles, en 1856, organisé par le guitariste, aristocrate et soldat russe Nikolai Makaroff. À l'origine, Coste composa *Le Départ: Fantaisie dramatique* pour ce concours, mais c'est peut-être aussi bien que cette œuvre ne soit pas arrivée à temps, étant donné le choix malheureux du sujet pour un événement organisé par un soldat russe – la victoire des armées alliées qui avaient forcé les Russes à battre en retraite de Sébastopol l'année précédente. La pièce de Coste commence par la représentation de l'armée française partant pour la Crimée et, dans la seconde section, "Le Retour: Marche triomphale", l'armée victorieuse revient chez elle. Au-dessus du début de la marche, Coste a écrit "29 décembre 1855!...", le jour où eut lieu sur la place Vendôme à Paris une procession pour célébrer la victoire.

Albéniz: Sevilla; Torre bermeja

Isaac Albéniz (1860 – 1909) naquit en Catalogne, mais dans sa prime jeunesse

il étudia à Paris avec Antoine-François Marmontel, avant de se lancer dans une carrière d'enfant prodige, faisant des tournées dans le monde entier (les histoires selon lesquelles il se serait enfui en mer ne sont qu'un mythe touchant: le jeune Albéniz était accompagné par son père lors de ces tournées). C'est le compositeur espagnol Felipe Pedrell (1841 – 1922) qui encouragea Albéniz à composer dans un style typiquement espagnol. L'une de ses premières œuvres dans ce style fut un recueil de pièces pour piano seul écrites au cours des années 1880 et réunies sous le titre *Suite española*, op. 47. Chaque pièce célèbre la musique et les danses d'un endroit spécifique, et "Sevilla" est l'une des plus évocatrices. Elle fut créée, par Albéniz, le 24 janvier 1885. Même si Albéniz ne composa rien pour la guitare, sa musique se prête merveilleusement à cet instrument. "Sevilla" a été arrangé par Gordon Crosskey, professeur de guitare au Royal Northern College of Music de 1973 à 2011, et l'un des maîtres de Craig Ogden. "Torre bermeja" (*Serenata*) fut publiée pour la première fois comme l'une des *12 Piezas características*, op. 92, pour piano en 1888, et est souvent jouée dans un arrangement pour guitare de l'époque, dû à Miguel Llobet. Ici, Craig Ogden joue sa propre transcription.

Granados: Andaluza

Enrique Granados (1867 – 1916) fit ses études à Paris et – comme Albéniz – avec Felipe Pedrell, le parrain de tant de musique espagnole. Granados est résolument nationaliste dans le recueil de douze *Danzas españolas*, composées pour piano en 1890. "Andaluza" en est la cinquième. Elle parut dans différents arrangements, dont un avec voix et paroles ajoutées, et un autre pour orchestre. Mais son langage musical – teinté d'une certaine mélancolie – se prête naturellement à la guitare, et le présent arrangement est le fait du compositeur basque José de Azpiazu (1912 – 1986).

Barrios: Vals, op. 8 no 4; Julia Florida

Agustín Barrios Mangoré (1885 – 1944), l'un des plus grands musiciens paraguayens, était un compositeur prolifique et un éminent virtuose de la guitare. Enfant surdoué, à l'âge de quinze ans, il devint l'un des plus jeunes étudiants de l'Université nationale d'Asunción. Barrios est l'un des premiers guitaristes à avoir enregistré des disques: son abondante discographie débuta en 1913 et se poursuivit jusqu'à sa mort ou presque. L'une des œuvres qu'il enregistra est la *Vals*, op. 8 no 4, composée au Paraguay en 1923 et dédiée "À mon cher et talentueux élève D. Dionisio Basualdo". L'écriture de Barrios

pour la guitare est imaginative et idiomatique – ce qui apparaît tout au long de cette pièce et, en particulier, dans le passage "Campanella" du trio. Barrios composa *Julia Florida*, sous-titrée "Barcarolle", en décembre 1938 au Costa Rica et la dédia à son élève Julia Martinez. Sa famille la surnommait "Florida" parce qu'elle avait grandi très vite à l'adolescence. Barrios destina-t-il à sa jeune élève cette chanson sans paroles merveilleusement réalisée? Il n'est peut-être pas extravagant de penser qu'il exprima toute l'affection qu'il portait à Julia dans ce merveilleux hommage qu'il lui rendit.

Villa-Lobos: Chôros no 1

Heitor Villa-Lobos (1887 – 1959) composa *Chôros no 1* pour guitare seule en 1920. Des années plus tard – après avoir écrit quatorze œuvres intitulées *Chôros* pour différents effectifs instrumentaux –, on lui demanda d'expliquer ce que signifiait ce titre. Il répondit:

Ces *chôros* sont de la musique populaire.

Au Brésil, les *chôros* sont faits par des musiciens qui jouent ensemble... ou font de la musique pour leur propre plaisir, souvent la nuit, en improvisant, et le musicien fait la démonstration de son talent et de sa technique. Et c'est toujours très sentimental – c'est important.

La diversité même de la série de *Chôros* – tous composés dans les années 1920 – est

extraordinaire: deux d'entre eux (les nos 1 et 5) s'adressent à un seul instrument (guitare et piano, respectivement), alors que les autres vont des duos (le no 2 pour flûte et clarinette) à des pièces pour grand orchestre (nos 8 et 9). Villa-Lobos dédia le *Chôros no 1* à son ami Ernesto Nazareth (1863 – 1934), un pianiste et compositeur célèbre au Brésil pour ses compositions de *Chôros*. Villa-Lobos lui-même écrivit:

Chôros no 1 fut délibérément écrit comme s'il s'agissait d'une production instinctive émanant de l'imagination naïve de ces genres de musique populaire, afin de servir de simple point de départ... Le thème principal, les harmonies et modulations, bien que pure invention, sont issus des pratiques rythmiques et des fragments mélodiques cellulaires de chanteurs, guitaristes et pianistes populaires comme Sâtiro Bilhar, Ernesto Nazareth et d'autres encore.

Reinhardt: Nuages

Django Reinhardt (1910 – 1953) composa *Nuages* en 1940; il créa et enregistra cette pièce avec son Quintette du Hot Club de France vers la fin de cette même année. La France avait capitulé devant les nazis en juin, et les "nuages" du titre furent compris d'emblée par le public parisien de Reinhardt

comme une référence à l'oppression et à la guerre (l'un des premiers enregistrements que fit Reinhardt de *Nuages* comprend même une bribe de sonnerie de clairon de l'armée française). Il est assez miraculeux que Reinhardt ait survécu à l'occupation allemande: né en Belgique d'une famille manouche ("Django" était son surnom en langue tzigane), il appartenait à un groupe ethnique particulièrement détesté des nazis – et il jouait du jazz, considéré par Hitler et Goebbels comme la forme de musique la plus "dégénérée". Alors que six cent mille Roms furent internés et tués pendant la guerre, les autorités permirent à Reinhardt de travailler. Son biographe Michael Dregni a écrit à propos de *Nuages* que

dans cette mélodie élégante et éloquente,
Django évoque les malheurs de la guerre
qui pesaient sur les âmes des gens – puis la
transcendèrent totalement.

Ce pathos est souligné dans cette transcription du guitariste français Roland Dyens (1955 – 2016).

Coeck: Constellations

Armand Coeck (né en 1941) est un compositeur et guitariste belge; il jouait aussi de la harpe paraguayenne. Ses influences vont de la musique médiévale et des chansons traditionnelles à Villa-Lobos et Django

Reinhardt. Il doit l'inspiration de *Constellations*, écrites en 1986, à l'un de ses élèves, Gino Herman, dont les "talents étonnants" (selon Coeck) permirent à Coeck de produire une pièce qui marque une étape importante dans son œuvre. Son langage est caractérisé par une très grande complexité harmonique, la musique étant construite sur des cellules mélodiques courtes, mais faciles à retenir. Cette œuvre substantielle commence dans une atmosphère hypnotique qui rappelle un peu le calme étrange de Satie, mais au fur et à mesure du développement des idées, les difficultés techniques s'accroissent, et les couleurs musicales de l'Espagne se font plus présentes.

Tadić: Walk Dance

Miroslav Tadić (né en 1959) est un guitariste et compositeur serbe, un musicien aux multiples affinités stylistiques, allant du baroque au jazz et au blues ainsi qu'aux compositeurs contemporains. *Walk Dance* fut publiée pour la première fois en 1991, puis en 2008 dans le premier volume d'un recueil intitulé *Laments, Dances and Lullabies*, une série de pièces fondées sur la musique traditionnelle d'Europe de l'Est. Le compositeur a écrit que *Walk Dance* est

fondée sur une danse traditionnelle de
Macédoine appelée *Kalajžisko oro* (que

l'on peut traduire à peu près par "danse du chaudronnier"). Il en existe de nombreuses versions régionales et j'ai utilisé plusieurs phrases mélodiques célèbres comme base de ma composition.

Tadić nous dit aussi que cette pièce était à l'origine une improvisation, mais que le guitariste Scott Tennant le persuada de la coucher sur le papier, ce qui lui valut la dédicace de l'œuvre.

© 2021 Nigel Simeone

Traduction: Marie-Stella Pâris

Note de l'interprète

J'ai eu la chance de pouvoir enregistrer beaucoup de musique en solo, en concertos et en musique de chambre au fil des ans, notamment grâce à mes relations de longue date avec Chandos Records! Toutefois, il y avait un projet que je n'avais jamais eu la possibilité d'entreprendre, c'est un enregistrement centré sur mon répertoire habituel de récital. Les projets de CD sont souvent des projets à thème et, si j'ai fréquemment inclus des pièces que je joue régulièrement en concert, je n'avais jamais réussi à réunir toutes mes œuvres de récital préférées dans un CD de la même façon que

je pourrais concevoir un programme donné en public.

Jusqu'ici! Les œuvres musicales réunies ici sont des morceaux que j'ai joués et que je continue à jouer en concert; elles comprennent un large éventail de musiques, réparties sur trois siècles. J'y ai inclus à la fois des transcriptions et des œuvres originales, exactement comme je programme régulièrement les récitals, ce qui est aussi le cas de presque tous les guitaristes.

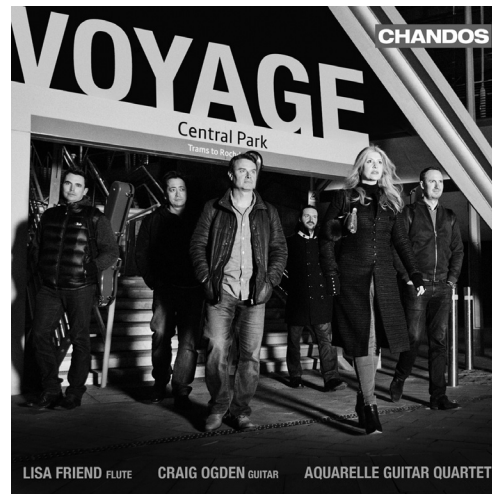
Toute cette musique j'adore la jouer. La Sarabande de Bach enregistrée ici est depuis toujours l'une de mes œuvres introspectives préférées (que je considère un peu comme une plainte); elle tranche de façon spectaculaire avec la frivolité divertissante de la *Fantasia* de Legnani. De Scarlatti à Coste et à Coeck, il y a des contrastes à chaque instant. Somme toute, j'ai essayé de créer un recueil qui reflète une partie de la merveilleuse diversité au sein du répertoire de la guitare classique moderne. J'espère que vous l'aimerez.

Toute ma reconnaissance à Jonathan Cooper, qui a produit ce CD, ainsi qu'à Ralph Couzens et à tout le monde chez Chandos.

© 2021 Craig Ogden

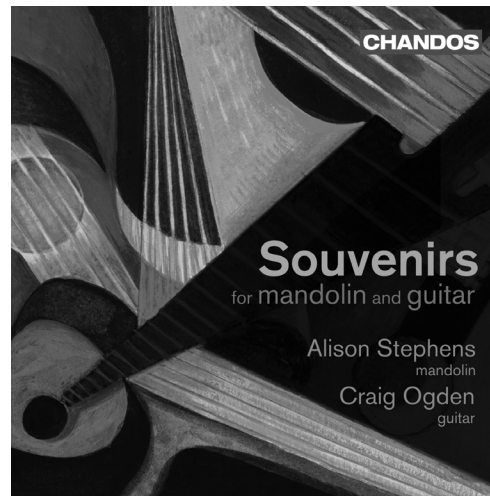
Traduction: Marie-Stella Pâris

Also available



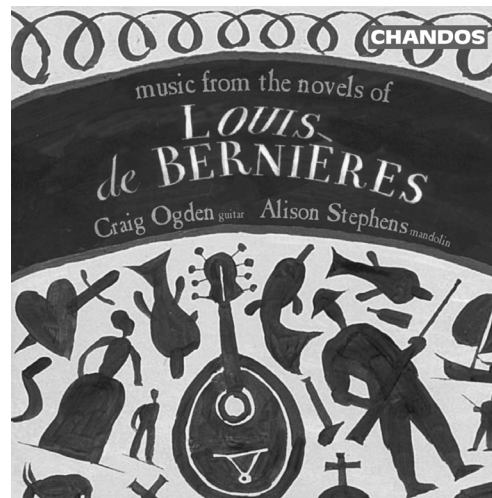
Voyage
CHAN 20037

Also available



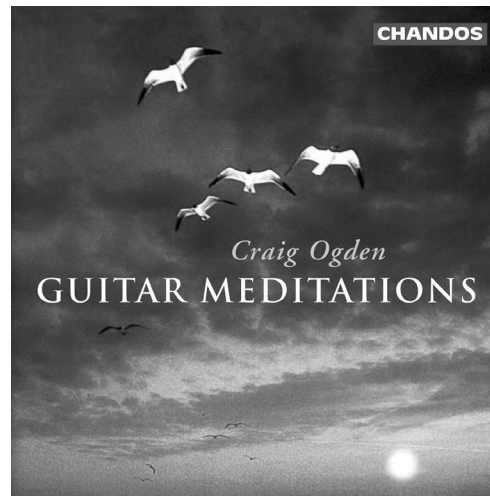
Souvenirs
CHAN 10563

Also available



Music from the Novels of Louis de Bernières
CHAN 9780

Also available



Guitar Meditations
CHAN 9743

You can purchase Chandos CDs or download MP3s online at our website: www.chandos.net

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Royalties Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at bchallis@chandos.net.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HX, UK.
E-mail: enquiries@chandos.net Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201



www.facebook.com/chandosrecords



www.twitter.com/chandosrecords

Chandos 24-bit / 96 kHz recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit / 96 kHz recording. In order to reproduce the original waveform as closely as possible we use 24-bit, as it has a dynamic range that is up to 48 dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. Recording at the 44.1 kHz sample rate, the highest frequencies generated will be around 22 kHz. That is 2 kHz higher than can be heard by the typical human with excellent hearing. However, we use the 96 kHz sample rate, which will translate into the potentially highest frequency of 48 kHz. The theory is that, even though we do not hear it, audio energy exists, and it has an effect on the lower frequencies which we do hear, the higher sample rate thereby reproducing a better sound.

Recording producer Jonathan Cooper
Sound engineer Jonathan Cooper
Editor Jonathan Cooper
A & R administrator Sue Shortridge
Recording venue Potton Hall, Dunwich, Suffolk; 24–25 August 2020
Front cover Photograph of Craig Ogden by Evan Dawson
Back cover Photograph of Craig Ogden by Ivan Gonzalez Photography
Design and typesetting Cap & Anchor Design Co. (www.capandanchor.com)
Booklet editor Finn S. Gundersen
Publishers Owen Bunting (Sonata, KK 380), Associated Board of the Royal Schools of Music (Sonata, KK 322), Auurk Ed., Kortemark, Belgium (*Constellations*), Guitar Solo Publications (ASCAP) ('Sevilla'), Craig Ogden ('Torre bermeja'), Unión Musical Española, Madrid ('Andaluza'), Éditions Max Eschig (*Chôros* No. 1), Publications Francis Day (*Nuages*), Miroslav Tadić (*Walk Dance*)
© 2021 Chandos Records Ltd
© 2021 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England
Country of origin UK

CRAIG OGDEN *in Concert*

- DOMENICO SCARLATTI** (1685–1757)
- 1 Sonata, KK 380 (date unknown) 5:38
in E major in E-Dur en mi majeur
- 2 Sonata, KK 392 (date unknown) 3:37
in A major in A-Dur en la majeur
- NAPOLÉON COSTE** (1805–1883)
- 3 Le Départ, Op. 31 (1856) 7:28
- AGUSTÍN BARRIOS MANGORÉ** (1885–1944)
- 4 Julia Florida (1938) 3:46
- 5 Vals, Op. 8 No. 4 (1923) 3:39
in G major in G-Dur en sol majeur
- ARMAND COECK** (b. 1941)
- 6 Constellations (1986) 7:07
- ISAAC ALBÉNIZ** (1860–1909)
- 7 Sevilla, Op. 47 No. 3 (1885) 4:43
- 8 Torre bermeja, Op. 92 No. 12 (1888) 4:17
- JOHANN SEBASTIAN BACH** (1685–1750)
- 9-12 Four Movements from Suite, BWV 996 (c. 1712–17) 10:37
in E minor in e-Moll en mi mineur
- ENRIQUE GRANADOS** (1867–1916)
- 13 Andaluza (1890) 4:49
- HEITOR VILLA-LOBOS** (1887–1959)
- 14 Chôros No. 1 (1920) 4:31
- DJANGO REINHARDT** (1910–1953)
- 15 Nuages (1940) 3:59
- LUIGI LEGNANI** (1790–1877)
- 16 Fantasia, Op. 19 (c. 1822) 7:01
in A major in A-Dur en la majeur
- MIROSLAV TADIĆ** (b. 1959)
- 17 Walk Dance (c. 1991) 3:20
TT 75:16

© 2021 Chandos Records Ltd
© 2021 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd
Colchester • Essex • England

CRAIG OGDEN
guitar