



SOLITARY POEMS for SOPRANO SAXOPHONE
dedicated to ANDERS PAULSSON



- HÖGBERG, Fredrik (b. 1971)
1 Orphan Elephant (2021) (*Gehrmans*) 2'36
- DOBROGOSZ, Steve (b. 1956)
2 The Gracenotes (2021) (*Sand Castle Music AB*) 2'36
- BORISOVA-OLLAS, Victoria (b. 1969)
3 Daybreak on Skeppsholmen (2022) (*Universal Edition*) 3'00
- TARRODI, Andrea (b. 1981)
4 ...of days gone by... (2021) (*Albatross Musikproduktion*) 3'30
- HAMMERTH, Johan (b. 1953)
5 Lontano (2021) (*SMIC / Svensk Musik*) 4'58
- HILLBORG, Anders (b. 1954)
6 Shared Solitude 1 (2021) for two saxophones (*Faber Music*) 3'16
- SIMAKU, Thomas (b. 1958)
7 Soliloquy VI (2021) (*University of York Music Press*) 7'46
- HILLBORG, Anders
8 Shared Solitude 2 (2021) for two saxophones (*Faber Music*) 1'26
- LAURIN, Anna-Lena (b. 1962)
9 Dawn (2022) (*Vanguard Music Boulevard*) 3'28

	af MALMBORG WARD, Paula (b. 1962)	
10	Growing, coming, filling up (2022) <i>(Edition Skellton)</i>	4'11
	HANSSON, Bo (b. 1950)	
11	Memories (2022) <i>(SMIC / Svensk Musik)</i>	4'15
	CORIGLIANO, John (b. 1938)	
12	And the People Stayed Home (2021) <i>(Schirmer)</i>	2'30
	SUNG, Stella (b. 1959)	
13	Soliloquy (2021) <i>(Sonic Star Music Productions)</i>	3'14
	WAMMES, Ad (b. 1953)	
14	Inspired by Nile Rodgers (2022)	1'38
	SÖDERQVIST, Ann-Sofi (b. 1956)	
15	Solitude (2021) <i>(Gehrmans)</i>	3'37
	KRUSE, Bjørn (b. 1946)	
16	amber soliloquy (2022)	2'51
	HENRYSON, Svante (b. 1963)	
17	Crux (2021) <i>(Svante Henryson Scorestore)</i>	3'28
	NILSSON, Anders (b. 1954)	
18	Splendid Isolation (2022) <i>(Edition Stockholm)</i>	3'43

LINDAHL, Thomas (b. 1953)

19 Nattuggla (2022) (SMIC / Svensk Musik) 2'37

SAMUELSSON, Marie (b. 1956)

20 Piece to Anders from Marie (2021) (Gehrmans) 3'30

DAFGÅRD, Jörgen (b. 1964)

21 Iridescence (2022) (Gehrmans) 3'42

PERDER, Kjell (b. 1954)

22 How Dare You? (2021) for saxophone and didgeridoo (SMIC / Svensk Musik) 3'32

BYSTRÖM, Britta (b. 1977)

23 Later the Same Day (2021) for two saxophones (Wilhelm Hansen) 8'35

TT: 85'40

Anders Paulsson *soprano saxophone* (track 23: both parts)

Theo Hillborg *soprano saxophone* (tracks 6 & 8)

Bruce Copley *didgeridoo* (track 22)

All works are world première recordings

Instrumentarium:

Anders Paulsson: Gold-plated Selmer Mark VI soprano saxophone, No. 258036
Selmer C* mouthpiece with round chamber; D'Addario Reserva reeds 4, 5
Instrument technician: Kenneth Schlaich

Theo Hillborg Selmer Mark VI Soprano Saxophone
Mouthpiece: Selmer S80 C*; Reeds: Vandoren V12 3,5

The *Solitary Poems for Soprano Saxophone* project is a creative response to the COVID-19 pandemic and its consequent obliteration of livelihoods for freelance musicians. It was inspired by American violinist Jennifer Koh who launched a similar project in the United States called *Alone Together*.

Anders Paulsson's musicianship attracted 30 international composers to write pieces for him and the 23 world premières presented on this SACD were selected by BIS executives Rob Suff and Robert von Bahr. All the compositions were given generously to Anders Paulsson by all these composers in order for him and them to keep growing artistically during the pandemic when all concerts and touring came to a standstill. Most of the composers had never written for soprano saxophone before so they explored every imaginable expression possible through many Zoom meetings with high fidelity audio and Paulsson's test recordings of their first drafts. Some pieces turned out to be extremely virtuosic while others were more contemplative and lyrical.

After hearing Paulsson's recordings of their music, most composers voluntarily offered to compose concertos for him as they realized the extraordinary potential of the soprano saxophone as a classical soloist instrument.

Since his Carnegie Hall début in 1992 **Anders Paulsson** is widely recognized as one of the finest soprano saxophonists in the world. He has performed as soloist in 28 countries in major halls such as the Berlin Philharmonie and the Concertgebouw in Amsterdam, recorded 30 CDs and inspired 90 composers to write for him. In 2012 he was awarded the Swedish Royal gold medal 'Litteris et Artibus' for his artistic achievements. Anders Paulsson studied at the Royal Academy in Stockholm, with Jean-Marie Londeix in France and with Joseph Allard and Bob Mintzer at the Manhattan School of Music, New York. Anders Paulsson is also an award-winning composer. He is the co-founder and artistic director of CoralGuardians.org – an

initiative highlighting successful Coral Reef stewardship around the world with music. As the concert world comes to life after the pandemic he envisions musical collaborations beyond business as usual, for instance more creative programming and performance concepts that reach new audiences and have relevance to the most urgent issues of our time – ecological recovery and strengthening of democracy.

www.anderspaulsson.com

Fredrik Högberg: *Orphan Elephant* – a lament for our current ecological crisis and mass extinction of species.

Fredrik Högberg is a Swedish composer who resides in the old courthouse in Nyland, Ångermanland and teaches composition at Piteå School of Music. Musically raised in the postmodern era, he combines the rhythmic elements from rock and pop with intimate gestures from the neoclassic and romantic eras. He lets the primary meet the avant-garde, always in a colourful way and often with a warm, irresistible sense of humour.

Steve Dobrosz: *The Gracenotes* – like a folk song embellished with an abundance of grace notes reminiscent of advanced jazz harmonies.

The American composer/pianist Steve Dobrosz grew up in the American south (Raleigh, North Carolina) His production includes an oratorio based on Shakespeare's sonnets, a symphony, a choral requiem and several masses, an oboe concerto, Americana, gritty rock piano albums, a pop-jazz songbook, sultry background music, jigs, bluegrass fiddle, 300 jazz charts, music for Spanish guitar, a song cycle and a book of children's rhymes.

Victoria Borisova-Ollas: *Daybreak on Skeppsholmen* – a hopeful vision of a better tomorrow.

Victoria Borisova-Ollas is a Russian composer living in Sweden who graduated from the Tchaikovsky Conservatory, Malmö Academy of Music and the Royal College of Music in London. She achieved international recognition when her *Wings of the Wind* won second prize in the Masterprize International Composing Competition in 1998: the critics described her work as ‘sparkling sonic poetry’. Her music is frequently commissioned and performed by leading orchestras around the world. She is a member of the Royal Swedish Academy of Music.

Andrea Tarrodi: *...of days gone by...* – inspired by Duke Ellington’s *Solitude* as performed by Billie Holiday.

Andrea Tarrodi is a Swedish composer whose works have been performed at the Royal Albert Hall at the BBC Proms in 2017, the Philharmonie in Berlin, the Musikverein in Vienna and the Barbican Centre in London. She writes for many types of ensemble and is particularly interested in vocal and orchestral music. Her works have been performed by leading ensembles and orchestras around the world. Tarrodi’s music has also been represented several times at the Baltic Sea Festival.

Johan Hammerth: *Lontano* – like reaching out from planet Earth to cosmic infinity.

The Swedish composer Johan Hammerth was educated at the Royal College of Music in Stockholm. His Piano Concerto No. 1, dedicated to Sven-David Sandström, won wide acclaim and can be considered his breakthrough work. His music is characterized by a broad and virtuosic, highly expressive range. Johan Hammerth works across the entire musical spectrum, from chamber music to huge orchestral compositions.

Anders Hillborg: *Shared Solitude 1 & 2* for two soprano saxophones – duets with the composer’s son Theo Hillborg.

Anders Hillborg is a Swedish composer who has received commissions from the Los Angeles Philharmonic, Chicago Symphony Orchestra, Berliner Philharmoniker, New York Philharmonic and Royal Stockholm Philharmonic Orchestra. He has worked with Esa-Pekka Salonen, Gustavo Dudamel, clarinettist Martin Fröst, mezzo-soprano Anne Sofie von Otter, soprano Renée Fleming and choir conductor Eric Ericson. He is a member of the Royal Swedish Academy of Music.

Thomas Simaku: *Soliloquy VI* – the melancholy voice of the soprano saxophone. The Albanian-born British composer Thomas Simaku studied composition at the University of Arts, Tirana, and gained a PhD in composition from the University of York. Described by the British Composer Award judging panel as ‘visionary and entirely original’, Thomas Simaku’s music has been reaching audiences across Europe, the USA and further afield for decades, and has been awarded a host of accolades for its expressive qualities.

Anna-Lena Laurin: *Dawn* – a glimmer of hope for a new beginning. Anna-Lena Laurin is a Swedish composer and pianist who was named as Jazz Composer of the Year by Swedish Radio in 2013 ‘for her ability to create a successful crossover between jazz and classical music and the courage to write music from her heart without looking at prevailing musical trends’. In contemporary music she has been commissioned by orchestras including the Royal Stockholm Philharmonic Orchestra and Gothenburg Symphony Orchestra.

Paula af Malmborg Ward: *Growing, coming, filling up* – a tarantella where light and darkness dance, together towards the future.

Paula af Malmborg Ward is a Swedish composer with a penchant for musical drama who has been commissioned to write for the Royal Opera in Stockholm, the Gothenburg Opera and Vadstena Academy, Gothenburg Symphony Orchestra, Royal Stockholm Philharmonic Orchestra and Swedish Radio Symphony Orchestra, and collaborates with conductors including Gustavo Dudamel, Neeme Järvi and Kent Nagano. She is a member of the Royal Swedish Academy of Music.

Bo Hansson: *Memories* – inspired by an earlier composition, *Längst inne i mitt huvud* (Deep inside my head).

Bo Hansson is a Swedish composer with roots in folk music and jazz who nowadays writes in a contemporary classical style. His first choral composition, *Som när handen* (Like the hand), was awarded first prize in a 1993 national choral composition competition. Bo Hansson's rich output is widely performed around the world and his music for choir has been sung by choirs such as the St Jacob's Chamber Choir and the Swedish Radio Choir.

John Corigliano: *And the people stayed home* – a setting of Catherine O'Meara's prophetic prose poem of the same name that was inspired by the COVID-19 pandemic and was originally composed for Renée Fleming. This is the composer's instrumental version for Anders Paulsson's soprano saxophone.

John Corigliano is an Academy Award-winning American composer of contemporary classical music. His scores have won him the Pulitzer Prize, five Grammy Awards, the Grawemeyer Award for Music Composition and an Oscar for his film score for François Girard's *The Red Violin*, which he subsequently adapted as a

violin concerto for Joshua Bell. Corigliano was the first composer ever to serve as composer-in-residence with the Chicago Symphony Orchestra.

Stella Sung: *Soliloquy* – a solitary soul embracing the fullness of the water, sun and earth with ‘solglitter’ – reflections of sunlight on water.

Of Chinese-American origin, Stella Sung has been composer-in-residence with the Orlando Philharmonic Orchestra and Dayton Performing Arts Alliance. She is the recipient of numerous awards including a Commissioning Grant for Female Composers from Opera America and a 2021–22 National Endowment for the Arts grant for her opera *The Secret River* with Pulitzer Prize-winning librettist Mark Campbell, commissioned and produced by Opera Orlando.

Ad Wammes: *Inspired by Nile Rodgers* – inspired by a bass riff by this legendary musician.

Ad Wammes is a Dutch composer who studied composition with Ton de Leeuw, Theo Loevendie and Klaas de Vries, piano with Edith Lateiner-Grosz and electronic music with Ton Bruyñel. His piece for organ *Miroir* marked his international breakthrough and it has already been recorded on numerous occasions. His organ works *Toccata Chromatica* and *Ride in a High-Speed Train* are published by Boosey & Hawkes.

Ann-Sofi Söderqvist: *Solitude* – like trying to break out of the melancholy of isolation.

Ann-Sofi Söderqvist is a Swedish composer, arranger, trumpet player and teacher of composition at the Royal College of Music in Stockholm. She has composed for big band, symphony orchestra and choir. In 2017 the Royal Stockholm Philharmonic Orchestra commissioned her to write a piece, *Movements*, for the ceremonial

opening of the Swedish Parliamentary Session and Nobel Prize Concert. She is a member of the Royal Swedish Academy of Music.

Bjørn Kruse: *amber soliloquy* – amber referring to Anders Paulsson’s soprano saxophone timbre.

The Norwegian composer Bjørn Kruse grew up in England and the USA, and studied at UCLA, California and the Norwegian Academy of Music in Oslo. He has taught at the Academy since 1976, becoming professor emeritus of composition. He lectures extensively on the subject of interdisciplinary aesthetics, addressing students and educators within all expressions of art.

Svante Henryson: *Crux* – something that seems impossible to solve – like the challenges of staccato octave jumps and a scarcity of places to breathe.

The Swedish composer, cellist, bass guitarist and double bassist Svante Henryson is internationally active in the fields of jazz, classical music and rock. He was Northern Norway’s Landsdelsmusikernes artist-in-residence from 2010 until 2012, composing and performing with the Sámi community, and was awarded the Nordic Council Music Prize in 2015. Henryson is a member of the Royal Swedish Academy of Music and artistic director of the Umeå Chamber Music Festival.

Anders Nilsson: *Splendid Isolation* – being alone can also be wonderful.

The Swedish composer Anders Nilsson made his début with *Trois pièces pour grand orchestre* (1981). His opera *Zarah* was seen by 25,000 people in Stockholm in 2007. He was awarded the Stora Christ Johnson prize in 2000 for his *Concerto grosso*. The Royal Stockholm Philharmonic Orchestra has performed many of his orchestral works. He has been awarded the Swedish Music Publishers Association Award twice, for his Requiem and Cello Concerto.

Thomas Lindahl: *Nattuggla* – being awake in the middle of the night like an owl. Thomas Lindahl is a Swedish composer who has written orchestral music, music for the stage (including opera, musical, ballet and pantomime), film, radio and TV scores, chamber music and poetry. He has collaborated with institutions and orchestras including the Gothenburg Opera, Malmö Opera and Symphony Orchestra, Sinfonietta Syd and Royal Swedish Opera, and has co-operated with authors and poets such as Jacques Werup, Ulf Stark, Eeva Kilpi, Alfred Lichtenstein and Paul Celan.

Marie Samuelsson: *Piece to Anders from Marie* – like a bird seeking to break free of confinement.

The Swedish composer Marie Samuelsson writes orchestral music with innovative sound elements and electronics, and has received prominent awards such as the Ingvar Lidholm Prize. She has collaborated with orchestras such as The Sound Ensemble in Seattle, the New European Ensemble from the Netherlands, and the MDR Sinfonieorchester and conductor Kristjan Järvi in Leipzig. She is a member of the Royal Swedish Academy of Music.

Jörgen Dafgård: *Iridescence* – the phenomenon of certain surfaces that appear to change colour as the angle of view or illumination changes.

The Swedish composer Jörgen Dafgård made a striking début in 2000 with his orchestral work *Veils* which won first prize at the Stockholm Berwald Hall and in the top ten in the Masterprize International Composing Competition. He has collaborated extensively with a number of orchestras and in recent years has written many solo concertos, such as the soprano saxophone concerto *Abrasax* for Anders Paulsson, which was a great success.

Kjell Perder: *How Dare You?* – inspired by Greta Thunberg’s speech at the United Nations and the young rebellion movement that wants to change our behaviour in order to reverse the current ecological degradation and mass extinction of species. Composed for soprano saxophone and the ancient indigenous didgeridoo played by Anders Paulsson’s South African friend Bruce Copley who inspired him to play by the sea, musically apologizing to all non-human species for our abuses of Mother Earth and its life-supporting ecosystems.

Kjell Perder is a Swedish composer and conductor, and a former associate professor at the Royal College of Music in Stockholm. He has composed many pieces inspired by human rights, gender perspective, anti-racism, climate and ecological activism, for example *Coral Resurrection* for soprano saxophone and choir, commissioned by CoralGuardians.org and Stockholms Musikgymnasium for a festival in Auckland, New Zealand.

Britta Byström: *Later the Same Day* – a minimalist canon for two soprano saxophones where musical fragments mutate like virus.

The Swedish composer Britta Byström has written more than 50 orchestral works – for the Swedish Radio Orchestra, the Gürzenich Orchestra (Cologne), the Detroit Symphony Orchestra and others. *Parallel Universes* was commissioned by BBC to celebrate the 150th anniversary of the Royal Albert Hall in 2021. Byström has received several awards for her music and is a member of the Royal Swedish Academy of Music.

The *Solitary Poems* project: www.anderspaulsson.se/solitary-poems-for-soprano-saxophone

© *Anders Paulsson 2023*

Theo Hillborg is a Swedish saxophonist who graduated from the Royal Academy of Music in London with first class honours after studies with Simon Haram and Martin Speake. As a soloist, Theo Hillborg has won prizes in national and international competitions such as the Stockholm International Music Competition and the Polar Star Prize.

Bruce Copley is a South African musician, educator and scholar. He is the founder of AAHA Learning, whose aim is to re-ignite people's passion for learning through the application of holistic principles and practices. His feats with the Australian didgeridoo have received international acclaim and he is credited with first discovering and demonstrating that by playing a particular note it is possible to create a fire in the didgeridoo.

Das Projekt *Solitary Poems for Soprano Saxophone* ist eine kreative Antwort auf die COVID-19-Pandemie und die damit einhergehende Vernichtung der Lebensgrundlage für freiberufliche Musiker. Inspiriert wurde es von der amerikanischen Geigerin Jennifer Koh, die in den Vereinigten Staaten ein ähnliches Projekt mit dem Titel *Alone Together* ins Leben gerufen hat.

Anders Paulssons Musikalität inspirierte 30 internationale Komponisten, Stücke für ihn zu schreiben, und die 23 auf dieser SACD präsentierten Uraufführungen wurden von den BIS-Managern Rob Suff und Robert von Bahr ausgewählt. Alle Kompositionen wurden Anders Paulsson von diesen Komponisten großzügig zur Verfügung gestellt, damit beide Seiten während der Pandemie, als alle Konzerte und Tourneen zum Erliegen kamen, künstlerisch weiter wachsen konnten. Die meisten der Komponisten hatten zuvor noch nie für Sopransaxophon geschrieben, und so erkundeten sie in vielen Zoom-Sitzungen mit High-Fidelity-Audio und Paulssons Testaufnahmen ihrer ersten Entwürfe alle erdenklichen Ausdrucksmöglichkeiten. Einige Stücke entpuppten sich als äußerst virtuos, während andere eher kontemplativ und lyrisch waren.

Nachdem die meisten Komponisten Paulssons Aufnahmen ihrer Musik gehört hatten, boten sie ihm freiwillig an, Konzerte für ihn zu komponieren, da sie das außergewöhnliche Potenzial des Sopransaxophons als klassisches Soloinstrument erkannten.

Seit seinem Debüt in der Carnegie Hall im Jahr 1992 gilt **Anders Paulsson** als einer der besten Sopransaxophonisten der Welt. Er ist als Solist in 28 Ländern in großen Sälen wie der Berliner Philharmonie und dem Concertgebouw in Amsterdam aufgetreten, hat 30 CDs aufgenommen und 90 Komponisten inspiriert, für ihn zu schreiben. Im Jahr 2012 wurde er für seine künstlerischen Leistungen mit der königlichen schwedischen Goldmedaille „Litteris et Artibus“ ausgezeichnet. Anders

Paulsson studierte an der Königlichen Musikhochschule in Stockholm, bei Jean-Marie Londeix in Frankreich und bei Joseph Allard und Bob Mintzer an der Manhattan School of Music in New York. Anders Paulsson ist auch ein preisgekrönter Komponist. Er ist Mitbegründer und künstlerischer Leiter von CoralGuardians.org – einer Initiative, die den erfolgreichen Schutz der Korallenriffe auf der ganzen Welt mit Musik unterstützt. Im Zuge der Wiederbelebung der Konzertwelt nach der Pandemie plant er musikalische Kooperationen, die über das übliche Maß hinausgehen, z. B. kreativere Programm- und Aufführungskonzepte, die ein neues Publikum erreichen und für die dringlichsten Probleme unserer Zeit – Umweltschutz und Stärkung der Demokratie – von Bedeutung sind.

www.anderspaulsson.com

Fredrik Högberg: *Orphan Elephant* – ein Klagelied auf unsere aktuelle ökologische Krise und das Massensterben von Arten.

Fredrik Högberg ist ein schwedischer Komponist, der im alten Gerichtsgebäude in Nyland, Ångermanland, lebt und Komposition an der Musikhochschule Piteå unterrichtet. Musikalisch in der Postmoderne aufgewachsen, verbindet er rhythmische Elemente aus Rock und Pop mit intimen Gesten aus der Neoklassik und Romantik. Er lässt das Ursprüngliche auf die Avantgarde treffen, immer auf farbenfrohe Weise und oft mit einem warmen, unwiderstehlichen Sinn für Humor.

Steve Dobrogosz: *The Gracenotes* – wie ein Volkslied, das mit einer Fülle an Verzierungen geschmückt ist, die an fortgeschrittene Jazzharmonien erinnern.

Der amerikanische Komponist und Pianist Steve Dobrogosz ist im amerikanischen Süden (Raleigh, North Carolina) aufgewachsen. Sein Werk umfasst ein Oratorium, das auf Shakespeares Sonetten basiert, eine Symphonie, ein Chorrequiem und mehrere Messen, ein Oboenkonzert, „Americana“, düstere Rock-Piano-Alben, ein

Pop-Jazz-Songbook, sinnliche Hintergrundmusik, Jigs, Bluegrass Fiddle, 300 Jazz-Charts, Musik für spanische Gitarre, einen Liederzyklus und ein Buch mit Kinderreimen.

Victoria Borisova-Ollas: *Daybreak on Skeppsholmen* – eine hoffnungsvolle Vision von einem besseren Morgen.

Victoria Borisova-Ollas ist eine in Schweden lebende russische Komponistin, die am Tschaikowsky-Konservatorium, an der Musikhochschule in Malmö und am Royal College of Music in London studiert hat. Sie erlangte internationale Anerkennung, als sie 1998 mit ihrem Werk *Wings of the Wind* den zweiten Preis des Internationalen Kompositionswettbewerbs Masterprize gewann: Die Kritiker beschrieben ihr Werk als „funkelnde Klangpoesie“. Ihre Musik wird von führenden Orchestern in aller Welt in Auftrag gegeben und aufgeführt. Victoria Borisova-Ollas ist Mitglied der Königlichen Schwedischen Akademie für Musik.

Andrea Tarrodi: ... of days gone by ... – inspiriert von Duke Ellingtons *Solitude*, interpretiert von Billie Holiday.

Andrea Tarrodi ist eine schwedische Komponistin, deren Werke bei den BBC Proms 2017 in der Royal Albert Hall, in der Philharmonie in Berlin, im Musikverein in Wien und im Barbican Centre in London aufgeführt wurden. Sie schreibt für viele Arten von Ensembles und interessiert sich besonders für Vokal- und Orchestermusik. Ihre Werke wurden von führenden Ensembles und Orchestern auf der ganzen Welt aufgeführt. Auch beim Baltic Sea Festival war Tarrodi mit ihrer Musik bereits mehrfach vertreten.

Johan Hammerth: *Lontano* – als würde man vom Planeten Erde die Hände in die kosmische Unendlichkeit ausstrecken.

Der schwedische Komponist Johan Hammerth wurde an der Königlichen Musikhochschule in Stockholm ausgebildet. Sein Klavierkonzert Nr. 1, das Sven-David Sandström gewidmet ist, fand großen Anklang und kann als sein Durchbruch angesehen werden. Seine Musik zeichnet sich durch eine breite und virtuose, ausdrucksstarke Palette aus. Johan Hammerth arbeitet im gesamten musikalischen Spektrum, von der Kammermusik bis zu großen Orchesterwerken.

Anders Hillborg: *Shared Solitude 1 & 2* für zwei Sopransaxophone – Duette mit Theo Hillborg, dem Sohn des Komponisten.

Der schwedische Komponist Anders Hillborg erhielt Kompositionsaufträge vom Los Angeles Philharmonic, dem Chicago Symphony Orchestra, den Berliner Philharmonikern, dem New York Philharmonic und den Königlichen Philharmonikern Stockholm. Er hat mit Esa-Pekka Salonen, Gustavo Dudamel, dem Klarinettenisten Martin Fröst, der Mezzosopranistin Anne Sofie von Otter, der Sopranistin Renée Fleming und dem Chorleiter Eric Ericson zusammengearbeitet. Er ist Mitglied der Schwedischen Königlichen Musikakademie.

Thomas Simaku: *Soliloquy VI* – die melancholische Stimme des Sopransaxophons. Der in Albanien geborene britische Komponist Thomas Simaku studierte Komposition an der Universität der Künste in Tirana und promovierte in Komposition an der Universität von York. Thomas Simakus Musik, die von der Jury des British Composer Award als „visionär und völlig originell“ beschrieben wurde, erreicht seit Jahrzehnten ein Publikum in ganz Europa, den USA und darüber hinaus und wurde für ihre Ausdruckskraft mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet.

Anna-Lena Laurin: *Dawn* – ein Hoffnungsschimmer für einen Neuanfang. Anna-Lena Laurin ist eine schwedische Komponistin und Pianistin, die 2013 vom Schwedischen Rundfunk zur Jazzkomponistin des Jahres ernannt wurde, „weil sie einen gelungenen Crossover zwischen Jazz und klassischer Musik schafft und den Mut hat, Musik aus dem Herzen heraus zu schreiben, ohne auf vorherrschende musikalische Trends zu achten“. Im Bereich der zeitgenössischen Musik wurde sie von Orchestern wie den Königlichen Philharmonikern Stockholm und den Göteborger Symphonikern beauftragt.

Paula af Malmberg Ward: *Growing, coming, filling up* – eine Tarantella, in der Licht und Dunkelheit gemeinsam in die Zukunft tanzen.

Paula af Malmberg Ward ist eine schwedische Komponistin mit einer Vorliebe für musikalische Dramen. Sie hat Kompositionsaufträge für die Königliche Oper Stockholm, die Göteborger Oper und die Vadstena Academy, die Göteborger Symphoniker, die Königlichen Philharmoniker Stockholm und das Schwedische Radio-Sinfonieorchester erhalten und arbeitet mit Dirigenten wie Gustavo Dudamel, Neeme Järvi und Kent Nagano zusammen. Sie ist Mitglied der Königlichen Schwedischen Akademie für Musik.

Bo Hansson: *Memories* – inspiriert von einer früheren Komposition, *Längst inne i mitt huvud* (Tief in meinem Kopf).

Bo Hansson ist ein schwedischer Komponist mit Wurzeln in der Volksmusik und im Jazz, der heute in einem zeitgenössischen klassischen Stil schreibt. Seine erste Chorkomposition, *Som när handen* (Wie die Hand), wurde 1993 mit dem ersten Preis eines nationalen Wettbewerbs für Chorkomposition ausgezeichnet. Bo Hanssons umfangreiches Werk wird weltweit aufgeführt, und seine Chormusik wurde

von Chören wie dem St. Jakobs Kammerchor und dem Schwedischen Rundfunkchor gesungen.

John Corigliano: *And the people stayed home* – eine Vertonung des gleichnamigen prophetischen Prosagedichts von Catherine O'Meara, das durch die COVID-19-Pandemie inspiriert wurde und ursprünglich für Renée Fleming komponiert war. Dies ist die Instrumentalfassung des Komponisten für das Sopransaxophon von Anders Paulsson.

John Corigliano ist ein mit dem Academy Award ausgezeichnete(r) amerikanische(r) Komponist(in) zeitgenössische(r) klassische(r) Musik. Für seine Partituren erhielt er den Pulitzer-Preis, fünf Grammy Awards, den Grawemeyer Award for Music Composition und einen Oscar für seine Filmmusik zu François Girards *Die rote Geige*, die er anschließend als Violinkonzert für Joshua Bell adaptierte. Corigliano war der erste Komponist, der jemals als Composer-in-Residence beim Chicago Symphony Orchestra tätig war.

Stella Sung: *Soliloquy* – eine einsame Seele, die die Fülle des Wassers, der Sonne und der Erde mit „Solglitter“ – Reflexionen des Sonnenlichts auf dem Wasser – umarmt.

Stella Sung ist chinesisch-amerikanische(r) Herkunft und war Gastkomponistin beim Orlando Philharmonic Orchestra und der Dayton Performing Arts Alliance. Sie erhielt zahlreiche Auszeichnungen, darunter ein Commissioning Grant for Female Composers von Opera America und ein Stipendium des National Endowment for the Arts 2021–22 für ihre Oper *The Secret River* (mit dem Pulitzer-Preisträger und Librettisten Mark Campbell), die von der Opera Orlando in Auftrag gegeben und produziert wurde.

Ad Wammes: *Inspired by Nile Rodgers* – inspiriert von einem Bass-Riff dieses legendären Musikers.

Ad Wammes ist ein niederländischer Komponist, der Komposition bei Ton de Leeuw, Theo Loevendie und Klaas de Vries, Klavier bei Edith Lateiner-Grosz und elektronische Musik bei Ton Bruynèl studierte. Mit seinem Orgelstück *Miroir* gelang ihm der internationale Durchbruch, und es wurde bereits mehrfach aufgenommen. Seine Orgelwerke *Tocatta Chromatica* und *Ride in a High-Speed Train* sind bei Boosey & Hawkes erschienen.

Ann-Sofi Söderqvist: *Solitude* – wie der Versuch, aus der Melancholie der Isolation auszubrechen.

Ann-Sofi Söderqvist ist eine schwedische Komponistin, Arrangeurin, Trompeterin und Dozentin für Komposition an der Königlichen Musikhochschule in Stockholm. Sie hat für Big Band, Symphonieorchester und Chor komponiert. 2017 erhielt sie von den Königlichen Philharmonikern Stockholm den Auftrag, das Stück *Movements* für die feierliche Eröffnung der schwedischen Parlamentssitzung und das Nobelpreiskonzert zu schreiben. Sie ist Mitglied der Königlichen Schwedischen Akademie für Musik.

Bjørn Kruse: *amber soliloquy* – Amber bezieht sich auf die Klangfarbe von Anders Paulssons Sopransaxophon.

Der norwegische Komponist Bjørn Kruse wuchs in England und den USA auf und studierte an der UCLA in Kalifornien und an der Norwegischen Musikhochschule in Oslo. Seit 1976 lehrt er an der Hochschule und ist inzwischen emeritierter Professor für Komposition. Er hält zahlreiche Vorträge zum Thema interdisziplinäre Ästhetik und wendet sich dabei an Studierende und Lehrende aller Kunstsparten.

Svante Henryson: *Crux* – etwas, das unmöglich zu lösen scheint – wie die Herausforderungen von Stakkato-Oktavsprüngen und einem Mangel an Orten zum Atmen. Der schwedische Komponist, Cellist, Bassgitarrist und Kontrabassist Svante Henryson ist international in den Bereichen Jazz, klassische Musik und Rock tätig. Von 2010 bis 2012 war er Artist-in-Residence bei Landsdelsmusikerna in Nordnorge, wo er mit der Sámi-Gemeinschaft komponierte und auftrat, und wurde 2015 mit dem Musikpreis des Nordischen Rates ausgezeichnet. Henryson ist Mitglied der Königlichen Schwedischen Akademie für Musik und künstlerischer Leiter des Umeå Chamber Music Festival.

Anders Nilsson: *Splendid Isolation* – Alleinsein kann auch wunderbar sein. Der schwedische Komponist Anders Nilsson gab sein Debüt mit *Trois pièces pour grand orchestre* (1981). Seine Oper *Zarah* wurde 2007 in Stockholm von 25.000 Zuschauern gesehen. Für sein *Concerto grosso* wurde er im Jahr 2000 mit dem Stora-Christ-Johnson-Preis ausgezeichnet. Die Königlichen Philharmoniker Stockholm haben viele seiner Orchesterwerke aufgeführt. Für sein Requiem und sein Cellokonzert wurde er zweimal mit dem Preis des schwedischen Musikverlegerverbandes ausgezeichnet.

Thomas Lindahl: *Nattuggla* – mitten in der Nacht wach sein wie eine Eule. Thomas Lindahl ist ein schwedischer Komponist, der Orchestermusik, Musik für die Bühne (einschließlich Oper, Musical, Ballett und Pantomime), Film-, Radio- und TV-Musik, Kammermusik und Poesie geschrieben hat. Er hat mit Institutionen und Orchestern wie der Göteborger Oper, der Oper und dem Symphonieorchester Malmö, der Sinfonietta Syd und der Königlichen Schwedischen Oper zusammengearbeitet und mit Schriftstellern und Dichtern wie Jacques Werup, Ulf Stark, Eeva Kilpi, Alfred Lichtenstein und Paul Celan kooperiert.

Marie Samuelsson: *Piece to Anders from Marie* – wie ein Vogel, der sich aus seiner Gefangenschaft befreien will.

Die schwedische Komponistin Marie Samuelsson schreibt Orchestermusik mit innovativen Klangelementen und Elektronik und hat prominente Auszeichnungen wie den Ingvar-Lidholm-Preis erhalten. Sie hat mit Orchestern wie The Sound Ensemble in Seattle, dem New European Ensemble aus den Niederlanden und dem MDR Sinfonieorchester und dem Dirigenten Kristjan Järvi in Leipzig zusammengearbeitet. Sie ist Mitglied der Königlich Schwedischen Akademie für Musik.

Jörgen Dafgård: *Iridescence* – das Phänomen, dass bestimmte Oberflächen ihre Farbe zu ändern scheinen, wenn sich der Blickwinkel oder die Beleuchtung ändert. Der schwedische Komponist Jörgen Dafgård debütierte im Jahr 2000 mit seinem Orchesterwerk *Veils*, das in der Stockholmer Berwald-Halle den ersten Preis gewann und beim internationalen Kompositionswettbewerb Masterprize unter die ersten zehn kam. Er hat mit einer Reihe von Orchestern zusammengearbeitet und in den letzten Jahren zahlreiche Solokonzerte geschrieben, darunter das Sopran-saxophonkonzert *Abrasax* für Anders Paulsson, das ein großer Erfolg war.

Kjell Perder: *How Dare You?* – ist inspiriert von Greta Thunbergs Rede vor den Vereinten Nationen und der jungen Rebellionsbewegung, die unser Verhalten ändern will, um die derzeitige Umweltzerstörung und das Massensterben der Arten umzukehren. Komponiert für Sopran-saxophon und das uralte indigene Didgeridoo, gespielt von Anders Paulssons südafrikanischem Freund Bruce Copley, der ihn dazu inspirierte, am Meer zu spielen und sich musikalisch bei allen nicht-menschlichen Arten für unseren Missbrauch von Mutter Erde und ihren lebenserhaltenden Ökosystemen zu entschuldigen.

Kjell Perder ist ein schwedischer Komponist und Dirigent und ehemaliger außer-

ordentlicher Professor an der Königlichen Musikhochschule in Stockholm. Er hat viele Stücke komponiert, die von Menschenrechten, Geschlechterperspektive, Antirassismus, Klima- und Umweltaktivismus inspiriert sind, z. B. *Coral Resurrection* für Sopransaxophon und Chor, ein Auftragswerk von CoralGuardians.org und Stockholms Musikgymnasium für ein Festival in Auckland, Neuseeland.

Britta Byström: *Later the Same Day* – ein minimalistischer Kanon für zwei Sopransaxophone, in dem musikalische Fragmente wie ein Virus mutieren. Die schwedische Komponistin Britta Byström hat mehr als 50 Orchesterwerke geschrieben – für das Schwedische Rundfunkorchester, das Gürzenich-Orchester (Köln), das Detroit Symphony Orchestra und andere. *Parallel Universes* wurde von der BBC in Auftrag gegeben, um das 150-jährige Bestehen der Royal Albert Hall im Jahr 2021 zu feiern. Byström hat mehrere Auszeichnungen für ihre Musik erhalten und ist Mitglied der Königlich Schwedischen Akademie für Musik.

Das Projekt *Solitary Poems*: www.anderspaulsson.se/solitary-poems-for-soprano-saxophone

© **Anders Paulsson 2023**

Theo Hillborg ist ein schwedischer Saxophonist, der sein Studium bei Simon Haram und Martin Speake an der Royal Academy of Music in London mit Auszeichnung abgeschlossen hat. Als Solist hat Theo Hillborg Preise bei nationalen und internationalen Wettbewerben wie dem Stockholm International Music Competition und dem Polar Star Prize gewonnen.

Bruce Copley ist ein südafrikanischer Musiker, Pädagoge und Wissenschaftler. Er ist der Gründer von AAHA Learning, dessen Ziel es ist, die Leidenschaft der Menschen für das Lernen durch die Anwendung von ganzheitlichen Prinzipien und Praktiken neu zu entfachen. Seine Leistungen mit dem australischen Didgeridoo haben internationale Anerkennung gefunden, und es wird ihm zugeschrieben, als Erster entdeckt und gezeigt zu haben, dass es möglich ist, durch das Spielen einer bestimmten Note ein Feuer im Didgeridoo zu erzeugen.

Le projet intitulé *Solitary Poems for Soprano Saxophone* [Poèmes solitaires pour saxophone soprano] est une réponse créative face à la pandémie de COVID-19 et à la disparition consécutive des moyens de subsistance des musiciens indépendants. Il a été inspiré par la violoniste américaine Jennifer Koh qui a initié *Alone Together*, un projet similaire aux États-Unis.

Séduits par les qualités de musicien d'Anders Paulsson, 30 compositeurs de réputation internationale ont écrit, pour la plupart, des pièces solo à son intention. Les 23 premières mondiales réunies sur ce SACD ont été sélectionnées par Rob Suff et Robert von Bahr, deux dirigeants de BIS Records. Les compositions ont toutes été généreusement offertes à Anders Paulsson par ces compositeurs afin de lui permettre, ainsi qu'à eux-mêmes, de poursuivre son développement artistique pendant la pandémie, alors que concerts et tournées ont été interrompus. La plupart des compositeurs réunis ici n'avaient jamais écrit pour le saxophone soprano auparavant. Ils ont donc exploré tous les modes d'expression possibles et imaginables par le biais de réunions via Zoom avec un système audio haute fidélité et des enregistrements-tests de Paulsson de leurs premières ébauches. Les pièces se sont révélées tantôt extrêmement virtuoses, tantôt plus contemplatives et lyriques.

Après avoir entendu les enregistrements de Paulsson, la plupart de ces compositeurs ont proposé de composer des concertos pour lui après leur découverte de l'extraordinaire potentiel du saxophone soprano en tant qu'instrument soliste classique.

Depuis ses débuts au Carnegie Hall en 1992, **Anders Paulsson** est largement reconnu comme l'un des meilleurs saxophonistes soprano au monde. Il s'est produit en tant que soliste dans 28 pays, dans des salles prestigieuses comme la Philharmonie de Berlin et le Concertgebouw d'Amsterdam. Il a à ce jour réalisé trente enregistrements et inspiré 90 compositeurs à écrire pour lui. Il a reçu en 2012 la

médaille d'or royale suédoise « Litteris et Artibus » pour ses contributions artistiques. Anders Paulsson a étudié à l'Académie royale de Stockholm, avec Jean-Marie Londeix en France et avec Joseph Allard et Bob Mintzer à la Manhattan School of Music de New York. Paulsson est également un compositeur primé. Il est le cofondateur et le directeur artistique de CoralGuardians.org, une initiative qui met en lumière, par la musique, la bonne gestion des récifs coralliens dans le monde entier. Maintenant que les concerts reprennent après la pandémie, il envisage des collaborations musicales qui vont au-delà du *business as usual* comme par exemple une programmation plus créative et des concepts de concert qui touchent de nouveaux publics et qui sont pertinents pour les questions les plus urgentes de notre époque comme le rétablissement écologique et le renforcement de la démocratie.

www.anderspaulsson.com

Fredrik Högberg : *Orphan Elephant* – une élégie sur la crise écologique actuelle et l'extinction massive des espèces.

Compositeur suédois, Fredrik Högberg habite dans l'ancien palais de justice de Nyland, en Ångermanland et enseigne la composition à l'école de musique de Piteå. Éduqué musicalement à l'ère postmoderne, il combine les éléments rythmiques du rock et de la pop avec des gestes intimement liés aux époques néoclassique et romantique. Il fait se rencontrer le primal et l'avant-garde, toujours de manière colorée et souvent avec un humour aussi chaleureux qu'irrésistible.

Steve Dobrogosz : *The Gracenotes* – comme une chanson folklorique agrémentée d'une abondance d'appoggiatures et rappelant l'harmonie complexe du jazz.

Le compositeur et pianiste américain Steve Dobrogosz a grandi à Raleigh en Caroline du Nord, dans le sud des États-Unis. Sa production comprend un oratorio basé

sur des sonnets de Shakespeare, une symphonie, un requiem choral et plusieurs messes, un concerto pour hautbois ainsi que des compositions dans le style « americana », de rugueux albums de piano rock, un recueil de chansons pop-jazz, de la musique d'ambiance voluptueuse, des giges, du violon bluegrass, 300 grilles de jazz, de la musique pour guitare espagnole, un cycle de mélodies et un livre de comptines pour enfants.

Victoria Borisova-Ollas : *Daybreak on Skeppsholmen* – une vision remplie de l'espoir d'un avenir meilleur.

Victoria Borisova-Ollas est une compositrice russe vivant en Suède, diplômée du Conservatoire Tchaïkovski, de l'Académie de musique de Malmö et du Royal College of Music de Londres. Elle a acquis la reconnaissance internationale avec sa composition *Wings of the Wind* qui a remporté le deuxième prix du Concours international de composition Masterprize en 1998. Cette œuvre a été qualifiée par la critique de « poésie sonore étincelante ». Membre de l'Académie royale de musique de Suède, elle reçoit régulièrement des commandes des meilleurs orchestres à travers le monde.

Andrea Tarrodi : *...of days gone by...* – inspiré par la chanson *Solitude* de Duke Ellington dans l'interprétation de Billie Holiday.

Andrea Tarrodi est une compositrice suédoise dont les œuvres ont été jouées au Royal Albert Hall lors des BBC Proms en 2017, à la Philharmonie de Berlin, au Musikverein de Vienne et au Barbican Centre de Londres. Elle écrit pour de nombreux types d'ensembles et s'intéresse tout particulièrement à la musique vocale et orchestrale. Ses œuvres ont été interprétées par des ensembles et des orchestres de premier plan dans le monde entier. La musique de Tarrodi a également été exécutée de nombreuses fois dans le cadre du Festival de la Mer Baltique.

Johan Hammerth : *Lontano* – comme si l’on tendait la main depuis la Terre vers l’infini cosmique.

Le compositeur suédois Johan Hammerth a fait ses études au Collège royal de musique de Stockholm. Son Concerto pour piano n° 1, dédié à Sven-David Sandström, a été salué un peu partout et est considéré comme son œuvre phare. Sa musique se caractérise par un large éventail de virtuosité et sa grande expressivité. Johan Hammerth travaille sur l’ensemble du spectre musical, de la musique de chambre aux grandes œuvres pour orchestre.

Anders Hillborg : *Shared Solitude 1 & 2* pour deux saxophones sopranos – duos avec Theo Hillborg, le fils du compositeur.

Le compositeur suédois Anders Hillborg a reçu des commandes du Los Angeles Philharmonic, du Chicago Symphony Orchestra, du Berliner Philharmoniker, du New York Philharmonic et de l’Orchestre philharmonique royal de Stockholm. Il a travaillé avec les chefs Esa-Pekka Salonen, Gustavo Dudamel, le clarinetteste Martin Fröst, la mezzo-soprano Anne Sofie von Otter, la soprano Renée Fleming et le chef de chœur Eric Ericson. Il est membre de l’Académie royale de musique de Suède.

Thomas Simaku : *Soliloquy VI* – la voix mélancolique du saxophone soprano.

Le compositeur britannique d’origine albanaise Thomas Simaku a étudié la composition à l’Université des Arts de Tirana et a obtenu un doctorat en composition à l’Université de York. Qualifiée par le jury du British Composer Award de « visionnaire et totalement originale », la musique de Thomas Simaku touche des publics à travers l’Europe, les États-Unis et ailleurs depuis de nombreuses années et a été maintes fois primée pour son expressivité.

Anna-Lena Laurin : *Dawn* – une lueur d’espoir pour un nouveau départ.

Anna-Lena Laurin est une compositrice et pianiste suédoise qui a été nommée compositrice de jazz de l’année par la radio suédoise en 2013 « pour sa capacité à créer un croisement réussi entre le jazz et la musique classique et le courage d’écrire de la musique avec son cœur sans se soucier des tendances musicales dominantes ». Dans le domaine de la musique contemporaine, elle a reçu des commandes d’orchestres tels que l’Orchestre philharmonique royal de Stockholm et l’Orchestre symphonique de Göteborg.

Paula af Malmborg Ward : *Growing, coming, filling up* – une tarentelle dans laquelle la lumière et l’obscurité dansent ensemble, vers l’avenir.

Paula af Malmborg Ward est une compositrice suédoise principalement connue pour ses œuvres scéniques. Elle a reçu des commandes de l’Opéra royal de Stockholm, de l’Opéra de Göteborg et de l’Académie de Vadstena ainsi que de l’Orchestre symphonique de Göteborg, de l’Orchestre philharmonique royal de Stockholm et de l’Orchestre symphonique de la Radio suédoise. Elle collabore avec des chefs d’orchestre tels que Gustavo Dudamel, Neeme Järvi et Kent Nagano. Elle est membre de l’Académie royale de musique de Suède.

Bo Hansson : *Memories* – inspiré par une composition antérieure, *Längst inne i mitt huvud* [Au plus profond de mon esprit].

Bo Hansson est un compositeur suédois dont les racines plongent dans la musique folklorique et le jazz et qui écrit aujourd’hui dans un style classique contemporain. Sa première composition chorale, *Som när handen* [Comme la main], a remporté le premier prix d’un concours national de composition chorale en 1993. La riche production de Bo Hansson est jouée à travers le monde et ses œuvres pour chœur

ont été interprétées par des ensemble vocaux tels que le Chœur de chambre St Jacob et le Chœur de la Radio suédoise.

John Corigliano : *And the people stayed home* – une adaptation musicale du poème en prose prophétique de Catherine O’Meara du même titre, inspirée par la pandémie de COVID-19 et composée initialement pour Renée Fleming. Il s’agit ici d’une version instrumentale réalisée par le compositeur pour Anders Paulsson.

John Corigliano est un compositeur américain de musique classique contemporaine. Ses œuvres lui ont valu le prix Pulitzer, cinq Grammy Awards, le Grawemeyer Award for Music Composition et un Oscar pour la musique du film *Le violon rouge* de François Girard qu’il a ensuite adaptée en concerto pour violon à l’intention de Joshua Bell. Corigliano a été le premier compositeur à occuper le poste de compositeur en résidence au Chicago Symphony Orchestra.

Stella Sung : *Soliloquy* – une âme solitaire embrassant la plénitude de l’eau, du soleil et de la terre avec des *solglitter*, les reflets de la lumière du soleil sur l’eau. D’origine sino-américaine, Stella Sung a été compositrice en résidence à l’Orlando Philharmonic Orchestra et à la Dayton Performing Arts Alliance. Elle a remporté de nombreux prix, notamment une « bourse de commande pour les compositrices » d’Opera America et une bourse du National Endowment for the Arts (2021–22) pour son opéra *The Secret River* composé sur un livret de Mark Campbell, lauréat du prix Pulitzer, une commande d’Opera Orlando qui en a également assuré la création.

Ad Wammes : *Inspired by Nile Rodgers* – inspiré par un riff de basse de ce musicien légendaire.

Ad Wammes est un compositeur néerlandais qui a étudié la composition avec Ton de Leeuw, Theo Loevendie et Klaas de Vries, le piano avec Edith Lateiner-Grosz et la musique électronique avec Ton Bruyñel. Sa pièce pour orgue *Miroir* a marqué sa percée internationale et a déjà été enregistrée à de nombreuses reprises. Ses œuvres pour orgue *Toccata Chromatica* et *Ride in a High-Speed Train* ont été publiées par Boosey & Hawkes.

Ann-Sofi Söderqvist : *Solitude* – comme essayer de sortir de la mélancolie de l'isolement.

Ann-Sofi Söderqvist est une compositrice suédoise, arrangeuse, trompettiste et professeure de composition au Collège royal de musique de Stockholm. Elle a composé aussi bien pour big band, orchestre symphonique que pour chœur. En 2017, l'Orchestre philharmonique royal de Stockholm lui a commandé une pièce, *Movements*, pour la cérémonie d'ouverture de la session parlementaire suédoise et le concert du Prix Nobel. Elle est membre de l'Académie royale de musique de Suède.

Bjørn Kruse : *amber soliloquy* – l'ambre fait ici référence à la sonorité du saxophone soprano d'Anders Paulsson.

Le compositeur norvégien Bjørn Kruse a grandi en Angleterre et aux États-Unis, et a étudié à l'Université de Californie à Los Angeles (UCLA) et à l'Académie norvégienne de musique d'Oslo. Il enseigne à l'Académie depuis 1976 et est aujourd'hui professeur émérite de composition. Il donne de nombreuses conférences sur le thème de l'esthétique interdisciplinaire, s'adressant aux étudiants et aux éducateurs dans toutes les formes d'expression artistique.

Svante Henryson : *CruX* – quelque chose qui semble impossible à résoudre – comme les défis que représentent les sauts d’octave en staccato et le manque d’endroits où respirer.

Le compositeur, violoncelliste, guitariste basse et contrebassiste suédois Svante Henryson est actif au niveau international dans les domaines du jazz, de la musique classique et du rock. Il a été artiste en résidence chez Landsdelsmusikerne, en Norvège du Nord, de 2010 à 2012, composant et jouant avec la communauté sami, et a reçu le Prix de musique du Conseil nordique en 2015. Henryson est membre de l’Académie royale de musique de Suède et était en 2023 directeur artistique du festival de musique de chambre d’Umeå.

Anders Nilsson : *Splendid Isolation* – être seul peut aussi s’avérer merveilleux.

Le compositeur suédois Anders Nilsson a fait ses débuts avec *Trois pièces pour grand orchestre* (1981). L’un des ses opéras, *Zarah*, a été vu par 25 000 personnes à Stockholm en 2007. Il a reçu le prix Stora Christ Johnson en 2000 pour *Concerto grosso*. L’Orchestre philharmonique royal de Stockholm a interprété un grand nombre de ses œuvres orchestrales. Il a remporté à deux reprises le prix de l’Association suédoise des éditeurs de musique pour son Requiem et pour son Concerto pour violoncelle.

Thomas Lindahl : *Nattuggla* – être éveillé au milieu de la nuit comme un hibou. Thomas Lindahl est un compositeur suédois qui a écrit de la musique orchestrale, de la musique pour la scène (opéra, comédie musicale, ballet et pantomime), des musiques de film, de radio et de télévision, de la musique de chambre et de la poésie. Il a collaboré avec des institutions et des orchestres tels que l’Opéra de Göteborg, l’Opéra et l’Orchestre symphonique de Malmö, la Sinfonietta Syd et l’Opéra

royal de Suède, ainsi qu'avec des auteurs et des poètes tels que Jacques Werup, Ulf Stark, Eeva Kilpi, Alfred Lichtenstein et Paul Celan.

Marie Samuelsson : *Piece to Anders from Marie* – comme un oiseau qui cherche à se libérer de son enfermement.

La compositrice suédoise Marie Samuelsson écrit de la musique pour orchestre qui incorpore des éléments sonores innovants et la lutherie électronique, et a remporté des prix importants tels que le Prix Ingvar Lidholm. Elle a collaboré avec des orchestres tels que le Sound Ensemble de Seattle, le New European Ensemble des Pays-Bas, le MDR Sinfonieorchester et son chef Kristijan Järvi à Leipzig. Elle est membre de l'Académie royale de musique de Suède.

Jörgen Dafgård : *Iridescence* – le phénomène de certaines surfaces qui semblent changer de couleur en fonction de l'angle de vue ou de l'éclairage.

Le compositeur suédois Jörgen Dafgård a fait des débuts remarquables en 2000 avec son œuvre orchestrale *Veils* qui a remporté le premier prix de la Salle Berwald de Stockholm et s'est classée parmi les dix premières au Concours international de composition Masterprize. Il collabore avec de nombreux orchestres et, ces dernières années, a composé de nombreux concertos pour solistes, comme le concerto pour saxophone soprano *Abrasax* pour Anders Paulsson qui a remporté un grand succès.

Kjell Perder : *How Dare You?* – inspiré par le discours de Greta Thunberg aux Nations Unies et par le jeune mouvement rebelle qui veut changer notre comportement afin d'inverser la dégradation écologique actuelle et l'extinction massive des espèces. Composée pour saxophone soprano et didgeridoo indigène ancien joué par Bruce Copley, un ami sud-africain d'Anders Paulsson qui l'a incité à jouer au bord de la mer, cette pièce présente des excuses musicales à toutes les espèces non

humaines pour les abus que nous commettons à l'égard de notre Terre nourricière et de ses écosystèmes essentiels à la vie.

Kjell Perder est un compositeur et chef d'orchestre suédois, ancien professeur associé au Collège royal de musique de Stockholm. Il a composé de nombreuses œuvres inspirées par les droits de la personne, la perspective de genre, la lutte contre le racisme, l'activisme climatique et écologique, comme *Coral Resurrection* pour saxophone soprano et chœur, une commande de CoralGuardians.org et du Stockholms Musikgymnasium pour un festival qui s'est tenu à Auckland, en Nouvelle-Zélande.

Britta Byström : *Later the Same Day* – un canon minimaliste pour deux saxophones sopranos dans lequel les fragments musicaux mutent comme un virus.

La compositrice suédoise Britta Byström a écrit plus de 50 œuvres orchestrales, notamment pour l'Orchestre de la Radio suédoise, l'Orchestre Gürzenich (Cologne) et le Detroit Symphony Orchestra. *Parallel Universes* est une commande de la BBC à l'occasion du 150^e anniversaire du Royal Albert Hall en 2021. Byström a remporté de nombreux prix pour sa musique et est membre de l'Académie royale de musique de Suède.

Le projet *Solitary Poems* peut être vu à
www.anderspaulsson.se/solitary-poems-for-soprano-saxophone

© *Anders Paulsson 2023*

Theo Hillborg est un saxophoniste suédois diplômé de la Royal Academy of Music de Londres avec mention très bien, après avoir étudié avec Simon Haram et Martin Speake. En tant que soliste, Theo Hillborg a remporté des prix lors de concours nationaux et internationaux comme le Stockholm International Music Competition et le Polar Star Prize.

Bruce Copley est un musicien, pédagogue et chercheur sud-africain. Il est le fondateur d'AAHA Learning dont l'objectif est de raviver la passion des gens pour l'apprentissage en appliquant des principes et des pratiques holistiques. Ses exploits avec le didgeridoo australien ont été salués au niveau international et on lui attribue la découverte et la démonstration qu'en jouant une note précise, il était possible de créer un feu dans le didgeridoo.

The music on BIS's Hybrid SACDs can be played back in Stereo (CD and SACD) as well as in 5.0 Surround sound (SACD).

Our surround sound recordings aim to reproduce the natural sound in a concert venue as faithfully as possible, using the newest technology. In order to do so, all channels are recorded using the full frequency range, with no separate bass channel added. If your sub-woofer is switched on, however, most systems will also automatically feed the bass signal coming from the other channels into it. In the case of systems with limited bass reproduction, this may be of benefit to your listening experience.

This recording was generously sponsored by the Barbro Osher Pro Suecia Foundation.

Recording Data

Recording: 2nd, 4th & 6th January 2023 at Musikaliska Akademien, Stockholm, Sweden
Producers: Anders Paulsson, Hans Kipfer (Take5 Music Production)
Sound engineer: Hans Kipfer

Equipment: BIS's recording teams use microphones from Thureson, Neumann, DPA and Schoeps;
audio electronics from RME, Lake People and DirectOut; MADI optical cabling technology,
monitoring equipment from B&W, STAX and Sennheiser, and Sequoia and Pyramix
digital audio workstations.
Original format: 24-bit/96 kHz

Post-production: Editing: Anders Paulsson
Mixing: Anders Paulsson, Hans Kipfer
Audio consultant: Håkan Sjögren, SonoConsult

Executive producer: Robert Suff

Booklet and Graphic Design

Cover text: © Anders Paulsson 2023
Translations: Anna Lamberti (German); Jean-Pascal Vachon (French)
Front cover photo: © Anders Paulsson
Typesetting, lay-out: Andrew Barnett (Compact Design)

BIS Records is not responsible for the content or reliability of any external websites whose addresses are published in this booklet.

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden
Tel.: +46 8 544 102 30 info@bis.se www.bis.se

BIS-2644 © & © 2023, BIS Records AB, Sweden

