

MICHAEL NYMAN
(*The Piano* by Jane Campion)

- 1 Big My Secret 2:27
- 2 Lost and Found 2:06
- 3 The Sacrifice 3:05

MICHAEL NYMAN
(*The Diary Of Anne Frank* by Akinori Nagaoka)

- 4 If 4:17

MICHAEL NYMAN
(*A Zed & Two Noughts* by Peter Greenaway)

- 5 Time Lapse 4:06

FRANCESCO DI FIORE
(*At Precisely Six O' Clock* by Giuseppe Gigliorosso)

- 6 Stella 3:46
- 7 Paride 2:43
- 8 Nicola 2:47

PHILIP GLASS
(*The Hours* by Stephen Daldry)

- 9 The Poet Acts 3:08
- 10 Morning Passages 4:34
- 11 An Unwelcome Friend 4:00
- 12 Escape! 2:58

PHILIP GLASS
(*The Truman Show* by Peter Weir)

- 13 Truman Sleeps 3:02
- 14 Living Waters 3:13
- 15 Raising the Sail 2:10

YANN TIERSEN
(*Amélie* by Jean-Pierre Jeunet)

- 16 Comptine D'un Autre Été: L'Après-Midi 2:49
- 17 Le Moulin 3:17
- 18 La Dispute 1:51
- 19 La Valse d'Amélie 2:45

WILLIAM SUSMAN
(*When Medicine Got It Wrong* by Katie Cadigan and Laura C. Murray)

- 20 Main Title 2:09
- 21 Kenny Woe 1:11
- 22 Premonition 0:33
- 23 Full Humanity 1:36
- 24 No Money 1:15
- 25 Main Title (reprise) 2:58

Total Time: 70:26

Recorded at Zeeuwse Concertzaal
Middelburg (NL) January 31 - February 1, 2015
Mixed, edited and mastered at Concertstudio (NL)
directed by Jakko van der Heijden

Piano: Steinway D
Piano technique: Joost van Hartevelt,
De Hamermoot, Middelburg

Liner notes by Donato Zoppo
(English text | Testo in Italiano)

Photography and design by Valeria Di Matteo
Booklet stills from the films

www.francescodifiore.com
www.zefirrecords.nl



PIANOSEQUENZA PIANO MUSIC IN FILM

Ppiano: *Less Is More*. Francesco Di Fiore knows it well, he who has always sought the essence of music, stripping it from the blanket of rhetoric, a dead weight supporting a discipline that feeds on silences, pauses, lightness, delicate balances. When he invited me to write these words, Francesco Di Fiore did not know I was going through a turbulent time in a reconsideration of my writing: what it symbolises, hides, reveals, and what it is. At the heart of these thoughts, is a consideration that he may have lived more than once in his career as a composer: subtraction, synthesis, the search for the "less" in order to meet the "more". What stands out is

Marguerite Duras' thoughts on writing as a "rewriting", *labor limae* on "useless mass": more than an exercise in style, a route - tortuous, gruelling, but formative - of discipline. In 1981, Robert Fripp, who built with dedication his microcosm of rules between Pythagoras, Gurdjieff and Holst wrote,

"Discipline is never an end in itself, only a means to an end".

From the piano to the sequence, step by step, precept upon precept, result after result.

I met Francesco Di Fiore thanks to his piano cycle *Miniature*. Starting from the title, *Less Is More*, which alludes to



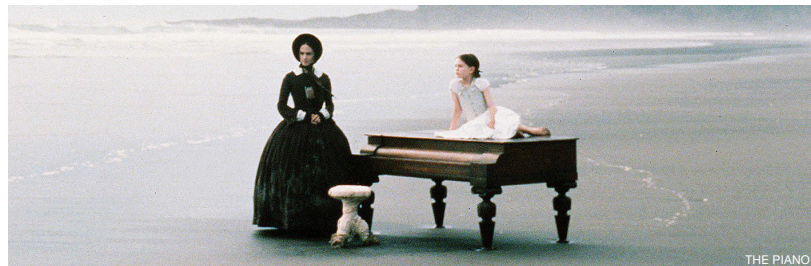
rappresentato con due contributi cruciali per la storia del cinema degli ultimi anni, *The Truman Show* (Peter Weir, 1998) e *The Hours* (Stephen Daldry, 2002). La colonna sonora per il controverso primo titolo ha conquistato Golden Globe e CFAA: da questa Francesco Di Fiore ha scelto solo un pezzo non concepito per pianoforte, *Living Waters*. Il lavoro di Glass per il secondo, con una memorabile Nicole Kidman nel ruolo di Virginia Woolf, ha vinto il BAFTA e ben sette nomination (Oscar, Grammy, CFAA, CCMA, OFTA, Golden Globe e World Soundtrack Awards, dove Glass è stato nominato compositore dell'anno).

Più vicino a una sensibilità *popular*, Yann Tiersen (Brest, 1970) è presente con *Il Favoloso Mondo di Amélie* (Jean-Pierre Jeunet, 2001): clamoroso successo di vendita per la colonna sonora, con brani provenienti da precedenti lavori di Tiersen e caratterizzati da una pacifica convivenza del piano con altri strumenti. Per le musiche di *Amélie* due premi (César e WSA) e due nomination (BAFTA e miglior compositore per WSA). Assai intrigante la figura di William Susman (Chicago, 1960), apprezzato per l'eclettismo e l'ampiezza delle influenze: Francesco Di

Fiore rielabora le musiche del toccante *When Medicine Got It Wrong* (premiato documentario sulla schizofrenia di Katie Cadigan e Laura C. Murray, 2000), ritrascrivendo le parti dove il pianoforte era già protagonista e assemblandole in forma di suite, con approvazione da parte dell'autore americano.

Stella, Paride e Nicola: i protagonisti di *Ore Diciotto In Punto*, di Giuseppe Gigliorosso (2013). Le musiche di questo film indipendente tutto *made in Sicily*, che ha riscosso significativi consensi da parte della critica, sono firmate da Francesco Di Fiore, che ritrae i personaggi principali rendendoli pilastri dell'intera colonna sonora. *Less Is More*, si diceva in apertura: anche qui Francesco Di Fiore fa un passo indietro riuscendo ad arrivare dritto al cuore dell'ascoltatore, in uno scambio di impressioni ed emozioni che è la principale e autentica qualità di *Pianosequenza*. Buon ascolto.

Donato Zoppo



the delicate act of painting in miniature, to a relationship between different sizes, he meticulously addressed while facing no small amount of tension around discipline. I admired him for this work. *Miniature* consisted of one piece for piano standing out in the vast sea of the world wide web every Saturday, from January to December 2011, with a "visual interpretation" painted by Giorgio Gristina: listening to it again a few years later, I realise that Francesco Di Fiore's composition is far away from the decorative intent of the miniature because it is composed by a *Less* of preludes to an inexplicable *More*, including the ancient sea of his Sicily, the scrupulous study on cells of minimal music, an inner universe to be deciphered. Discipline is looking for a key. It is seeing a key.

Francesco Di Fiore's music stems from seeing. His strongest work in this regard is *Pianosequenza*: a "video-concert" designed with music - strictly for piano - of acclaimed soundtracks and Valeria Di Matteo's visuals inspired by the lyrical images of the respective movies. I recall the thoughts outlined by Marc Bloch about the historian, an ogre who smells "men in time" as prey, hunting down their trails, their actions: with the elegance of an artist with a reserved nature, but with a rare voraciousness for culture, Francesco Di Fiore fed on images and notes, stave and film, absorbing and releasing new inspiration in the light of his personality. As pointed out by the direction taken with *Pianosequenza*, the performer is a vehicle, channel and tool, not a detached witness. A gap

separates it from *Miniature*: while in that 2011 project an inner world solidified it in notes, it's now the movies that animate, move and re-compose music. As Francesco Di Fiore says,

"between the two projects the approach is different, the type of interaction, the common thread. Miniature are my children created after a few days of gestation and they only took on the creative part of my work; Pianosequenza instead is an interpretive work, in fact, the music is mostly by other authors. This time I'm a pianist, before I was a composer. And even when I perform my music I do it with exactly the same approach. I now have sufficiently distanced myself from the creative phase that I 'respect' my own creation which, like all creatures, almost immediately gained its independence".

Francesco Di Fiore asked me to draw up a listening guide. It's a treacherous operation, to attempt to write about music, especially in a small amount of space such as album liner notes. To make things easier, I invite you to consider the text as an introduction to the artist and his path. Better as a demonstration of the suggestions offered by Francesco Di Fiore's work, although the best way to understand his philosophical viewpoint is flying to Sicily: there where the sea offers him memories of distant routes, old and new, hopeful and painful. In his studio watching the perennial cycle of sunrises and sunsets over the Gulf of Palermo, the piano becomes a meeting point, the transmission line between different dimensions: one purely local



THE DIARY OF ANNE FRANK

"Il progetto ha un filo conduttore: ho scelto musiche da film originariamente pianocentriche e gli autori hanno una storia artistica che accomuna loro e me. Abbiamo tutti una carriera non incentrata sulla produzione cinematografica, siamo tutti compositori partiti da un'esperienza minimalista o post-minimalista: non è un caso che non abbia scelto, ad esempio, musiche di Morricone o John Williams. Il pianoforte è il protagonista assoluto: tutti i pezzi sono originali per pianoforte o il pianoforte ha un ruolo predominante".

Francesco Di Fiore accenna alla comune storia minimalista e alla centralità del piano, due chiavi di lettura - e di ascolto - per una tracklist di venticinque brani provenienti da autori e pellicole imponenti per risposte di pubblico e critica. *Lezioni di piano* (1993) di Jane Campion inaugura

il disco con tre pezzi dalla pluripremiata colonna sonora di Michael Nyman (Londra, 1944), che ha contribuito notevolmente alla fama e alla valutazione critica del film: miglior colonna sonora (Chicago Film Critics Association Award, Film Critics Circle of Australia e Australian Academy of Cinema and Television Arts Award) e tre nomination (Golden Globe, British Academy Film Award, Los Angeles Film Critics Association Award). Ancora firmate dal compositore inglese *Time Lapse* (*Lo Zoo di Venere* di Peter Greenaway, 1985) e *If* (*Il Diario di Anna Frank*, anime del 1995 diretto da Akinori Nagaoka), che in origine riprendeva elementi del primo brano.

Da un caposcuola del minimalismo inglese a un padre di quello americano: Philip Glass (Baltimore, 1937) è



WHEN MEDICINE GOT IT WRONG

Guardavo di recente alcuni concerti europei di Miles Davis del periodo elettrico, tra 1971 e 1973. Conoscevo bene tali performance ma non avevo mai seguito la parte video: è difficile avere la reale percezione di quella musica senza osservare i contorcimenti al piano Rhodes di un Keith Jarrett poco più che ventenne, la fisicità ritmica di Don Alias e Mtume, la flemma di Michael Henderson in una tempesta sonora che solo il carisma di Miles, con occhiate fulminee e impercettibili gesti, poteva placare o agitare. In questo caso guardare significa completare, portare a compimento, comprendere. C'è un "cum" che fa la differenza. Con *Pianosequenza* il percorso è diverso ma speculare: musiche composte per notissimi film si svincolano dalla loro funzione "ancillare", passano alla curiosità di un interprete sensibile e intelligente, tornano all'immagine - rivisitata dalla Di Matteo nella dimensione live - e in occasione del disco si affidano definitivamente all'esecuzione di Francesco Di Fiore e ai giochi della memoria e della fantasia dell'ascoltatore, debitamente stimolato.

"PianoSequenza è nato come progetto performativo, un "video concerto", come amiamo definirlo. L'esperienza completa

dal vivo ha un coinvolgimento diverso, molto più intenso: il disco in studio è un'esperienza più intima che si può condividere ma che, a mio avviso, rimane un momento privato, anche meditativo".

Cinema mon amour. Il piano sequenza - dal francese *plan-séquence* - è una ripresa che coincide con un'intera sequenza, che si sviluppa dunque nell'arco di un'unica inquadratura. Una tecnica cinematografica celebre, a lungo analizzata, adottata con frequenza e tante varianti in numerosi casi, da *Quarto Potere* di Orson Welles a *Una Giornata Particolare* di Ettore Scola, dal Tarantino di *Pulp Fiction* allo Scorsese di *Quei Bravi Ragazzi*. Alla mia memoria personale affiora un film assai amato: *Caro Diario* (1993), Nanni Moretti, primo episodio, lo struggente piano sequenza finale. Litorale di Ostia, il *Köln Concert* di Keith Jarrett che guida una vespa in un lungo, doloroso tragitto: Moretti arriva al monumento in memoria di Pasolini in un ambiente degradato, abbruttito, privo di umanità. Il cinema che esprime la realtà con la realtà, amava dire Pasolini. Per Francesco Di Fiore la realtà in *Pianosequenza* è un raffronto di suoni e visioni, di esperienze artistiche solo in apparenza lontane:



- which, sea and liquid, becomes global and universal - and the other one dynamic, cosmopolitan. Nestled between the Mediterranean Sea and the Big Apple, between the souls of Old Europe and new formal arts from other continents, *Pianosequenza* manifests the perfect synthesis.

I recently watched some European concerts of Miles Davis' electric period, between 1971 and 1973. I knew these performances but I had never watched them on video: it is difficult to have the real perception of the music without watching Keith Jarrett, then in his early twenties, contorting at the Rhodes electric piano, the physical rhythm of Don Alias and Mtume, the Michael Henderson calm in a sound

storm that only Miles' charisma, with swift glances and subtle gestures, could appease or shake. In this case looking means completing, accomplishing, comprehending. There is a combination that makes the difference. With *Pianosequenza* the path is different but specular: music composed for well known films wriggles free from its function as "ancillary", piques the curiosity of a sensitive and intelligent interpreter, it returns to the image - revisited by Di Matteo in live performances - and in the album it relies definitively on Francesco Di Fiore's performance and on games that stimulate the memory and imagination of the listener.

"Pianosequenza was born as a performance project, a 'video-concert',

as we call it. The complete live experience has a different implication, much more intense: the studio album is a more intimate experience that you can even share but that, in my view, remains a private moment, even meditative”.

Cinema mon amour. The sequence shot - *piano-sequenza* in Italian - is a film procedure coinciding with an entire sequence, which then develops within a single frame. A celebrated film technique, long-analysed, adopted with frequency and in different variations in many cases, from *Citizen Kane* by Orson Welles to in *A Special Day* by Ettore Scola, from Tarantino's *Pulp Fiction* to Scorsese's *Goodfellas*. A much loved film emerges to my personal memory: *Dear Diary* (1993), Nanni Moretti, the first episode, the poignant final sequence shot. Coast of Ostia, the Köln Concert of Keith Jarrett which acts like leading a Vespa in a long, painful journey: Moretti arrives at the Pasolini memorial monument in a degraded, brutalised, devoid of humanity environment. The film that expresses reality with reality itself, as Pasolini liked to say. For Francesco Di Fiore the reality in *Pianosequenza* is a comparison of sounds and visions, of artistic experiences that seem unrelated:

"The project has a common thread: I chose film music originally pianocentric and all authors indeed have a personal artistic history linking them and me. We all have a career which does not focus on film production, we are all composers that started from a minimalist and post-minimalist experience: it is no coincidence that I did not choose, for example, music by Morricone or John Williams. The piano is the absolute protagonist: all the pieces were originally composed for piano or are pieces where piano plays a key role".

Francesco Di Fiore hints at the common minimalist history and piano centrality, two interpretations - and listening - for a twenty-five track album originating from composers and films impressive for their responses from audiences and critics. *The Piano* (1993) by Jane Campion opens the album with three pieces from the award-winning soundtrack by Michael Nyman (London, 1944), which has contributed greatly to the fame and critical appraisal of the film: Best Soundtrack (Chicago Film Critics Association Award, Film Critics Circle of Australia and the Australian Academy of Cinema and Television Arts Award) and three nominations (Golden

dei rispettivi film. Mi torna in mente la concezione dello storico tratteggiata da Marc Bloch, un orco che fiuta gli “uomini nel tempo” come prede, avventandosi sulle loro tracce, sulle loro azioni: con signorilità, quella di un artista di indole riservata, ma con rara voracità culturale, Francesco Di Fiore si è cibato di immagini e note, di pentagramma e pellicola, assimilando e sprigionando nuova ispirazione alla luce della sua personalità. L'interprete è veicolo, canale e strumento, ma non è un distaccato testimone, come sottolinea la direzione intrapresa con *Pianosequenza*. Uno iato la separa da *Miniature*: se nell'operazione del 2011 si solidificava in note un mondo interiore, ora è il cinema ad animare, muovere e ri-comporre in musica. Come afferma Francesco Di Fiore,

“tra i due progetti è diverso l'approccio, il tipo di interazione, il filo conduttore. Le Miniature sono mie creature partorite dopo pochi giorni di gestazione e hanno impegnato solo la parte creativa del mio lavoro; Pianosequenza invece è un lavoro interpretativo, infatti le musiche sono in prevalenza di altri autori. Stavolta sono un pianista, prima ero un compositore. E anche quando eseguo le mie musiche lo faccio con lo stesso identico approccio,

ormai ho sufficientemente preso le distanze dalla fase creativa da “rispettare” la mia stessa creazione che, come tutte le creature, ha quasi immediatamente guadagnato la sua autonomia”.

Francesco Di Fiore mi ha proposto di redigere una guida all'ascolto. Operazione insidiosa, come ogni tentativo di scrivere di musica, soprattutto in spazi brevi e all'interno di un cd. Per facilitare le cose, vi invito a considerare il testo alla stregua di un'introduzione all'artista e al suo percorso. Meglio ancora una dimostrazione delle suggestioni offerte dall'opera di Francesco Di Fiore, anche se il modo migliore per comprenderne direzioni e approdi è volare in Sicilia: laddove il mare gli offre memorie di rotte lontane, vecchie e nuove, speranzose e dolorose. Nel suo studio che assiste al perenne ciclo di albe e tramonti sul Golfo di Palermo, il pianoforte diventa punto di incontro, cinghia di trasmissione tra diverse dimensioni: una prettamente locale - che, marina e liquida, si fa globale e universale - e l'altra dinamica, cosmopolita. Tra Mediterraneo e Grande Mela, tra le anime della Vecchia Europa e le nuove ritualità artistiche di altri continenti, *Pianosequenza* è sintesi perfetta, manifesto programmatico.

Ho conosciuto Francesco Di Fiore grazie a *Miniature*. *Less Is More* a partire dal titolo, che allude al prezioso atto del miniare, a una relazione tra diverse grandezze, a una certissima minuziosità che egli affrontò con non poca tensione intorno alla disciplina. Quanto lo ammirai per quest'opera. *Miniature* consisteva in un brano per pianoforte spiccato nel mare magno del web ogni sabato, dal gennaio al dicembre del 2011, con un "prolungamento visivo" realizzato dal pittore Giorgio Gristina: riascoltando a qualche anno di distanza, realizzo che la composizione di Francesco Di Fiore è lontana dall'intento decorativo della miniatura perché è composta da un *Less* che prelude a un *More* inesplicabile, che comprende il mare antico della sua Sicilia, lo studio scrupoloso sulle cellule della *minimal music*, un universo interiore tutto da decifrare. Disciplina è cercare una chiave. È vedere una chiave.

La musica di Francesco Di Fiore nasce dal vedere. La sua operazione più esplicita in tal senso è *Pianosequenza*: un "video-concerto" disegnato con musiche - rigorosamente per pianoforte - di acclamate colonne sonore e i visual di Valeria Di Matteo ispirati alle immagini



Globe, British Academy Film Awards, Los Angeles Film Critics Association Award). Again penned by the English composer are *Time Lapse* (A Zed & Two Noughts, Peter Greenaway, 1985) and *If* (*The Diary of Anne Frank*, the anime of 1995 directed by Akinori Nagaoka), this last one originally taking up elements from the previous. From a founder of English minimalism to a father of the American one: Philip Glass (Baltimore, 1937) is represented with two crucial contributions to the history of the cinema in recent years, *The Truman Show* (Peter Weir, 1998) and *The Hours* (Stephen Daldry, 2002). The soundtrack to the controversial *Truman Show* won the Golden Globe and CFAA: from this Francesco Di Fiore chose the only piece not originally

conceived for piano, *Living Waters*. Philip Glass' score for the second movie, with a memorable Nicole Kidman as Virginia Woolf, won the BAFTA and seven nominations (Oscar, Grammy, CFAA, CCMA, OFTA, Golden Globe and the World Soundtrack Awards, where Glass won Composer of the Year). Closer to a Pop sensibility, Yann Tiersen (Brest, 1970) plays a strong part with *Amélie* (Jean-Pierre Jeunet, 2001): resounding sales success for the soundtrack, with songs from previous works by Tiersen and characterised by a peaceful coexistence of the piano with other instruments. Two awards (César and WSA) to the *Amélie* soundtrack and two nominations (BAFTA and Best Composer for WSA). Very intriguing is the figure of William Susman (Chicago,





1960), recognised for his versatility and breadth of influences: Francesco Di Fiore reworks the music of the touching and heartfelt *When Medicine Got It Wrong* (award-winning documentary about schizophrenia by Katie Cadigan and Laura C. Murray, 2000), re-transcribing the sections where the piano was already a protagonist and assembling it in the form of a suite, with approval by the American author.

Stella, Paride and Nicola: the main characters of *At Precisely Six O'Clock*, by Giuseppe Gigliorosso (2013). The soundtrack of this independent film, all made in Sicily, has received significant acclaim from critics. Penned by Francesco Di Fiore, the music depicts the main characters making them focal points of the entire soundtrack. *Less Is More*, it was said at the opening: here Francesco Di Fiore steps back managing to get straight to the heart of the listener, in an exchange of impressions and emotions which is the main and true quality of *Pianosequenza*. Happy listening.

Donato Zoppo

Piano: *Less Is More*. Lo sa bene Francesco Di Fiore, che ha sempre mirato all'essenza della musica, sfrondandola dalla coltre di retorica, una zavorra che incurva una disciplina alta che si nutre di silenzi, pause, levità, delicati equilibri. Quando mi ha invitato a scrivere queste righe, Francesco Di Fiore non sapeva che stavo attraversando un burrascoso tratto di ripensamento della scrittura: cosa simboleggia, cosa nasconde, cosa rivela, cosa è. Al centro di questi pensieri, quelle meditazioni che avrà vissuto più di una volta nel suo percorso compositivo: la sottrazione, la sintesi, la ricerca del “meno” per incontrare il “più”. Si impongono le riflessioni di Marguerite Duras sulla scrittura come “riscrittura”, *labor limae* sulla “massa inutile”: più che un esercizio di stile, un itinerario – tortuoso, estenuante ma formativo – di disciplina. Come scriveva nel 1981 quel Robert Fripp che ha costruito con dedizione il suo microcosmo di regole tra Pitagora, Gurdjieff e Holst,

“Discipline is never an end in itself, only a means to an end”.

Dal piano alla sequenza, passo dopo passo, precetto dopo precetto, risultato dopo risultato.

