

NAXOS

MAHLER

Symphony No. 2 'Resurrection'

Arrangement for piano four hands by Bruno Walter

Maasa Nakazawa and Suhrud Athavale



Gustav Mahler (1860-1911): Symphony No. 2 'Resurrection' Arrangement for piano four hands by Bruno Walter (1876-1962)

In 1887 or at the beginning of 1888, while he was still working on his *First Symphony*, Gustav Mahler was making plans for a new symphonic work, beginning its transcript after 20th January 1888 – the day he premiered his arrangement and completion of Carl Maria von Weber's operatic fragment *Die drei Pintos* in Leipzig, thereby gaining more time to devote to composition. And, as so often in the past, the new work ended up addressing in a deeply personal way issues of life and death – to the extent that, according to Natalie Bauer-Lechner, he had the feeling that he was "dead and laid out covered with wreaths and flowers" while working on the funeral march of the first movement, the one he tackled first. Work on the piece was nevertheless brisk; it was completed as early as 10th September in Prague and headed *Todtenfeier*, *Symphony in C minor* and *First movement*. Mahler probably derived the term "Todtenfeier" – funeral rites or obsequies – from a poem by the Polish poet Adam Mickiewicz (1798-1855), who had also been the inspiration for Frédéric Chopin's programmatic *Ballades* for piano.

Initially, Mahler even decided to publish *Todtenfeier* as a standalone symphonic poem, but when his publisher refused to accept this, the movement was set aside until the summer of 1893, when Mahler wrote (in Steinbach am Attersee) the Lieder *Urlicht* and *Des Antonius von Padua Fischpredigt* (based on texts from *Des Knaben Wunderhorn*) and sketched out the *Symphony's Andante* and *Scherzo*, much of the latter being derived from material from the *Antonius von Padua* song. During the funeral service for Hans von Bülow in the Michaelis-Kirche in Hamburg on 29th March 1894 (where Mahler was baptised three years later), the composer then decided to round off the work with a choral finale: "Then the choir in the organ loft intoned the Klopstock chorale *Auferstehn!* – It struck me like a lightning bolt, and everything was revealed to my soul, perfectly clear and plain. The creative artist waits for just this lightning bolt, this is the *holy conception!*"

Mahler began work on the *Symphony* that very same day, revising *Todtenfeier*, then sketching the finale, placing *Urlicht* before it, and finally completing the entire five-movement work in the summer of that same year. It was premiered on 13th December 1895 in Berlin, conducted by Mahler himself, and was published in 1897 by Hofmeister of Leipzig. In 1898 the Viennese publishing house Weinberger adopted the work, and for them, in that same year, Bruno Walter prepared a "reduction for piano four hands", the manuscript of which even contains corrections and annotations by Gustav Mahler. The piano reduction was published in January 1899 by Weinberger, then taken over by Universal-Edition in November 1906 (order number 949).

The first movement, which Mahler himself described as a "mighty piece of music, full of passionate feeling and dominated by deep inner grief, [...] a lament for the death of a hero", constitutes one of the composer's most personal artistic utterances and confessions. The movement is cast in an oversized free sonata form with two development sections. The exposition comprises a funeral march-like first subject in C minor, a lyrical subsidiary idea, a third theme using Franz Liszt's "cross motif" and an elegiac concluding group over a bass ostinato. As well as elaborating on this material, the two development sections then repeatedly introduce new motifs, including a bright E major *pastorale* and a chant-like *Dies irae* that definitively heralds the idea of a musical portrayal of the Last Judgement and the Resurrection of the Dead. The coda accordingly ends with an "unresolved" juxtaposition of major and minor and a plunging motif which merely hints at disaster, without attaining a point of final certainty.

According to Mahler, the "dramatic struggles" of this first movement should be followed by "an interval of at least five minutes" before the delicate, dancing second movement offers the audience "contemplative immersion in the charm and beauty of Nature" (Hermann Teibler), which it establishes primarily with a main theme in A flat major

that is reminiscent of Franz Schubert. The two B major trio sections also pay homage to the world of late Classicism, although their racing "ghostly" triplets also conjure up the dark side of Romanticism. Mahler once told Bruno Walter that this *Andante con moto* was "a happy episode from the hero's life".

The scherzo-like third movement, which Bruno Walter described as a "high point in symphonic scherzo literature", but which "was the product of a disturbing state of mind", is clearly based on *Des Antonius von Padua Fischpredigt* (St Anthony's Sermon to the Fish), the "flowing movement" ("fließende Bewegung") of its framing sections seeming to mimic the fish swimming in the water. The chorale-like lines of the trio, by contrast, point to the "religious" side of Saint Anthony.

There follows, in fourth place, the orchestral song *Urlicht* (Primal Light), making Mahler's *Second* the first of his series of "*Wunderhorn Symphonies*". As regards content, *Urlicht* revolves around "the soul's questioning and wrestling over God and its own divine existence beyond death" (Mahler), and accordingly, the brass section repeatedly calls to mind "ecclesiastical" realms. But the dark timbre of the alto voice also establishes a prevailing mood of restraint, which is only occasionally brightened by sounds reminiscent of folk music. Finally, the thought of the "eternal life of bliss" ("ewig' selig' Leben") brings a clear forward momentum, thereby paving the way "programmatically" for the finale.

Here Mahler supplemented Friedrich Gottlieb Klopstock's poem *Die Auferstehung* with words of his own to create a large-scale cantata finale. The first part is still reserved for the orchestra, which opens proceedings "wild herausfahrend" – "in a savage outburst!" – before the hymnic "resurrection theme" is heard, at first muted, then undergoing a succession of fresh treatments and elucidations after horn calls and the "threatening" Gregorian *Dies irae*. A march drives the music forwards, offstage fanfares heighten things further, then, after several chamber-musical episodes, the chorus intervenes, singing of the resurrection of the dead in a solemn *Misterioso*. "One is clubbed to the ground and then borne up on angels' wings to the highest heights",

Mahler commented regarding this radical change of mood in the course of the movement. Soon the soprano and alto soloists also confess the Christian doctrine of salvation, interludes heightening the tension further, until a solemn final apotheosis with pealing bells unites orchestra, chorus and organ before culminating in an orchestral postlude of even greater intensity.

Bruno Walter, who wrote the reduction for piano duet recorded here, was a musician who was particularly well acquainted with Gustav Mahler's oeuvre. Born Bruno Walter Schlesinger on 15th September 1876 in Berlin, he learned piano from an early age, giving his first public performance as young as nine. He then decided to pursue a career as a conductor, however, his first engagement being in 1893 at the Cologne Opera. In 1894 he became Gustav Mahler's assistant at the Hamburg Opera, where he remained briefly after Mahler left for Vienna, before moving to Breslau (where he assumed the stage name Bruno Walter) in 1896, Pressburg in 1897, Riga in 1898 and Berlin in 1900. In order to avoid being totally bound to Mahler, musically speaking, he declined the latter's invitation to join him at the Vienna Court Opera as *Kapellmeister* for decades before finally accepting the post in 1901. After Mahler left for New York, Bruno Walter remained in Vienna until 1913, appearing in many other cities as a guest conductor. He became an Austrian citizen in 1911, and gave the first performance of Mahler's *Lied von der Erde* (Song of the Earth) that same year in Munich. In 1912 he premiered the composer's *Ninth Symphony* in Vienna.

From 1913 to 1922 Bruno Walter was Musical Director of the Munich Opera. He made his first appearances in the USA in 1923 and headed up the Municipal Opera of Berlin-Charlottenburg from 1924. That same year he helped to found the Salzburg Festival. In 1929 he took over from Wilhelm Furtwängler as conductor of the Leipzig Gewandhaus Orchestra, but had to emigrate to Vienna in 1933, conducting both at the State Opera and in concerts by the Vienna Philharmonic. In addition, he continued to conduct at Salzburg. In 1936 he became Artistic Director of the Vienna State Opera. The *Anschluss* of 1938 overtook him while he was in

Amsterdam, whence he moved to Lugano and finally, at the end 1939, to the United States, having in the meantime become a French citizen. In the States he mainly conducted the Los Angeles Philharmonic to begin with. From 1941 to 1959 he also worked at the Met in New York and was, in addition, chief conductor of the New York Philharmonic from 1947 to 1949. He also made numerous recordings, particularly of works by Gustav Mahler.

After the Second World War, Walter also resumed conducting in Vienna (his last appearance there was during the 1960 Wiener Festwochen) and in Salzburg. In Austria he was honoured in a number of ways: in 1956 he received the Ring of Honour of the City of Vienna, in 1959 the Karl Renner Prize, in 1961 the Austrian Decoration for Science and Art. He died on 17th February 1962 in Beverly Hills, California, where he had been living since 1941. A few months after his death, Walter's daughter Lotte Walter Lindt gave a significant portion of his "musical remains", alongside numerous letters (including

Gustav Mahler's), his (heavily annotated) conductor's scores and his own compositions, to the library of the Academy (now University) of Music and the Performing Arts in Vienna, where it is intended to be of "ongoing benefit to the students" and also to keep the memory of Bruno Walter alive.

Bruno Walter regarded Gustav Mahler's *Second Symphony* as one of his mentor's key works, once describing it as follows: "From the *Second* onwards, he pursued more consciously and rigorously the path of the symphonist, who develops movement structure from a thematic nucleus, focussing single-mindedly on the form, and who is never seduced into sacrificing the principle of the organic unity of a movement by any emotional excess, poetic idea or musical inspiration."

Hartmut Krones

Translation: Susan Baxter

Gustav Mahler (1860-1911): Symphonie Nr. 2 „Auferstehung“

Bearbeitung für Klavier zu vier Händen von Bruno Walter (1876-1962)

Noch während der Arbeit an seiner ersten Symphonie, 1887 oder Anfang 1888, schmiedete Gustav Mahler Pläne zu einem neuen symphonischen Werk, mit dessen Niederschrift er dann nach dem 20. Jänner 1888 begann; an diesem Tag hatte er in Leipzig Carl Maria von Webers Opernfragment „Die drei Pintos“ in seiner eigenen Bearbeitung und Vervollständigung aus der Taufe gehoben, wodurch er nun mehr Muße zu kompositorischer Arbeit besaß. Und wie schon so oft zuvor geriet ihm auch das neue Werk zu einer zutiefst persönlichen Auseinandersetzung mit dem Problemkreis Leben und Tod. Das ging so weit, dass er während der Arbeit am Trauermarsch des zunächst in Angriff genommenen ersten Satzes das Gefühl hatte, „unter Kränzen und Blumen aufgebahrt tot zu liegen“, wie Natalie Bauer-Lechner zu berichten weiß. Die Arbeit ging dennoch rasch vonstatten, wurde bereits am 10. September in Prag vollendet und mit den Überschriften „Todtenfeier“, „Symphonie in C-moll“ sowie „I. Satz“ versehen. Den Begriff „Todtenfeier“ hatte Mahler wohl einem Gedicht des polnischen Dichters Adam Mickiewicz (1798-1855) entnommen, der seinerzeit auch Frédéric Chopin zu seinen programmatischen Klavierballaden angeregt hatte.

Zunächst beschloss Mahler sogar, die „Todtenfeier“ als selbständige symphonische Dichtung herauszugeben, doch da sein Verlag das ablehnte, ruhte der Satz bis zum Sommer 1893, in dem Mahler (in Steinbach am Attersee) sowohl die Lieder „Urlicht“ und „Des Antonius von Padua Fischpredigt“ (nach „Des Knaben Wunderhorn“) als auch Entwürfe zum Andante sowie zum Scherzo der Symphonie niederschrieb, das zu großen Teilen auf Material des „Antonius“-Liedes basierte. Den Entschluss, das Werk mit einem Chorfinale zu schließen, fasste Mahler dann während der Trauerfeier für Hans von Bülow am 29. März 1894 in der Hamburger Michaelis-Kirche (in der er sich drei Jahre später taufen ließ): „Da intonierte der Chor von der Orgel den Klopstock-Choral *Auferstehn!* – Wie ein Blitz traf mich dies und alles stand ganz klar

und deutlich vor meiner Seele! Auf diesen Blitz wartet der Schaffende, dies ist die *heilige Empfängnis!*“

Noch am selben Tag nahm die Mahler die Arbeit an der Symphonie auf, überarbeitete die „Todtenfeier“, skizzierte dann das Finale, setzte vor jenes das „Urlicht“ und vollendete schließlich das gesamte, fünfsätziges Werk noch im Sommer jenes Jahres; die Uraufführung fand dann am 13. Dezember 1895 unter Mahlers eigener Leitung in Berlin statt, die Drucklegung erfolgte 1897 beim Leipziger Verlag Hofmeister. 1898 übernahm der Wiener Verlag Weinberger das Werk, und für ihn stellte noch im selben Jahr Bruno Walter einen „Klavierauszug zu vier Händen“ her, in dessen Manuskript sich sogar Korrekturen und Annotationen von Gustav Mahler befinden. Jänner 1899 von Weinberger gedruckt, wurde dieser Klavierauszug dann im November 1906 von der „Universal-Edition“ (mit der Verlagsnummer 949) übernommen.

Der 1. Satz, den Mahler selbst als „gewaltiges Tonstück, erfüllt von leidenschaftlichem Empfinden und beherrscht von tiefinnerlicher Trauer, [...] ein klagendes Lied über den Tod eines Helden“ bezeichnet hatte, stellt eine der persönlichsten künstlerischen Botschaften und Bekenntnisse des Meisters dar. In einer überdimensionierten, freien Sonatenhauptsatzform mit zwei Durchführungsteilen gehalten, exponiert er einen trauermarschartigen c-Moll-Hauptsatz, einen lyrischen Seitengedanken, ein drittes, mit Franz Liszts „Kreuz-Motiv“ arbeitendes Thema sowie eine elegische, über einem Bass-Ostinato erklingende Schlussgruppe. Die zwei Durchführungen weisen sodann neben kunstvollen Verarbeitungen immer wieder neue Motive auf, unter anderem eine helle E-Dur-Pastorale sowie das choralartig gestaltete „Dies irae“, das endgültig auf die Idee einer musikalischen Darstellung von Jüngstem Gericht und Auferstehung weist. Dementsprechend endet die Coda mit einer „unentschiedenen“ Gegenüberstellung von Dur und Moll sowie mit einem Sturzmotiv, das den Eintritt der Katastrophe aber nur andeutet, ohne zu endgültiger Gewissheit zu gelangen.

Den „dramatischen Kämpfen“ dieses 1. Satzes soll laut Mahler „eine Pause von mindestens fünf Minuten“ folgen, ehe der zarte, tänzerisch bewegte 2. Satz dem Publikum ein „beschauliches Sichversenken in die anmutsvolle Schönheit der Natur“ (Hermann Teibler) gewährt und dies vor allem mit dem an Franz Schubert gemahnenden As-Dur-Hauptthema in die Wege leitet. Auch die zwei in H-Dur stehenden Trio-Sektionen bilden der Welt der Spätklassik huldigende Sphären aus, wengleich ihr triolisch bewegter, „gespenstisch“ dahinjagender Charakter auch die „Nachtseiten“ der Romantik heraufbeschwört. – Mahler nannte dieses „Andante con moto“ Bruno Walter gegenüber einmal als „eine freundliche Episode aus dem Leben des Helden“.

Der scherzohafte 3. Satz, den Bruno Walter als „Höhepunkt im Gesamtbild der symphonischen Scherzo-Literatur“ bezeichnete, der aber „aus einer unheimlichen Seelenverfassung entstanden“ wäre, lehnt sich sodann deutlich an das „Antonius“-Lied des Komponisten an, wobei die Rahmenteile durch ihre „fließende Bewegung“ die im Wasser schwimmenden Fische nachzuahmen scheinen. Das Trio exponiert hingegen chorartige Linien und spricht die „religiöse“ Facette des „Heiligen Antonius“ an.

An 4. Stelle folgt das Orchester-Lied „Urlicht“, wodurch Mahlers „Zweite“ den Reigen der „Wunderhorn-Symphonien“ des Meisters eröffnet. Inhaltlich geht es hier um „das Fragen und Ringen der Seele um Gott und um die eigene göttliche Existenz über dieses Leben hinaus“ (Mahler), und dementsprechend bringen Blechbläserklänge immer wieder „kirchliche“ Sphären ein. Doch auch das dunkle Timbre der Alt-Stimme sorgt für eine verhaltene Grundstimmung, die nur bisweilen durch „volkstümliche“ Klänge Aufhellungen erfährt. Schließlich drängt das Geschehen bei den Gedanken an das „ewig selig“ Leben“ deutlich vorwärts und bereitet dadurch „programmatisch“ das Finale vor.

Mahler hat hier Friedrich Gottlieb Klopstocks Gedicht „Die Auferstehung“ durch eigene Worte ergänzt und zu einem großen Kantaten-Finale ausgestaltet. Sein erster Teil bleibt allerdings noch dem Orchester vorbehalten, das „wild herausfahrend“ das Geschehen eröffnet, ehe – zunächst verhalten – das hymnische „Auferstehungsthema“

erklingt, das nach Hornsignalen sowie dem „drohenden“ gregorianischen „Dies irae“ immer neue Verarbeitungen und Beleuchtungen erfährt. Ein Marsch drängt vorwärts, Fanfaren eines Fernorchesters steigern das Geschehen weiter, dann greift nach mehreren kammermusikalischen Episoden der Chor ein und besingt die Auferstehung in feierlichem „Misterioso“. „Man wird mit Keulen zu Boden geschlagen und dann auf Engelsfüßchen zu den höchsten Höhen gehoben“, kommentierte Mahler diesen Umschwung im Stimmungsverlauf des Satzes. Bald tragen auch Solo-Sopran und Solo-Alt Bekenntnisse zur christlichen Heilslehre vor, Zwischenspiele sorgen für Steigerungen, bis eine feierliche, von Glockentönen unterstützte Schluss-Apotheose Orchester, Chor und Orgel zusammenfasst und schließlich in einem noch einmal gesteigerten Nachspiel des Orchesters gipfelt.

Bruno Walter, von dem der eingespielte „Klavierauszug zu vier Händen“ stammt, war einer der mit Gustav Mahlers Œuvre besonders vertrauten Musiker. Am 15. September 1876 in Berlin als Bruno Walter Schlesinger geboren, lernte er früh Klavier und trat bereits im Alter von neun Jahren öffentlich auf, entschied sich dann aber für die Dirigentenlaufbahn und erhielt sein erstes Engagement 1893 an der Kölner Oper. 1894 wurde er Gustav Mahlers Assistent an der Hamburger Oper, wo er auch nach dessen Abgang nach Wien noch kurz verblieb, ehe er 1896 nach Breslau (wo er den Künstlernamen Bruno Walter annahm), 1897 nach Preßburg, 1898 nach Riga und 1900 nach Berlin wechselte. Um musikalisch nicht ganz an Mahler gebunden zu sein, hatte er dessen Angebot, als Kapellmeister an die Wiener Hofoper zu kommen, jahrelang abgelehnt, bis er es 1901 schließlich doch annahm. Nach Mahlers Abgang nach New York verblieb er noch bis 1913 in Wien und trat daneben in vielen Städten als Gastdirigent auf. 1911 war Bruno Walter österreichischer Staatsbürger geworden, im selben Jahr brachte er in München Mahlers „Lied von der Erde“ zur Uraufführung, 1912 in Wien dessen 9. Symphonie.

1913 bis 1922 musikalischer Direktor der Münchener Oper, trat Bruno Walter 1923 erstmals in den USA auf, ab 1924 leitete er die Städtische Oper Berlin-Charlottenburg, im selben Jahr war er an der Gründung der Salzburger

Festspiele beteiligt. 1929 übernahm er von Wilhelm Furtwängler die Leitung des Leipziger Gewandhausorchesters, 1933 musste er nach Wien emigrieren, wo er sowohl an der Staatsoper als auch Philharmonische Konzerte dirigierte, zudem hatte er nach wie vor in Salzburg ein reiches Betätigungsfeld. 1936 wurde er „künstlerischer Berater“ der Wiener Staatsoper, 1938 überraschte ihn der „Anschluß“ in Amsterdam, von wo er nach Lugano und schließlich Ende 1939 – als mittlerweile französischer Staatsbürger – in die USA übersiedelte; dort dirigierte er zunächst vor allem das Los Angeles Philharmonic Orchestra. 1941-1959 auch an der New Yorker Metropolitan Opera tätig, war er 1947-1949 zudem Chefdirigent der New Yorker Philharmoniker, daneben trat er durch zahlreiche Schallplatten-Einspielungen hervor, insbesondere von Werken Gustav Mahlers.

Nach dem Zweiten Weltkrieg dirigierte Walter auch wieder in Wien (zum letzten Mal im Rahmen der Wiener Festwochen 1960) sowie in Salzburg und wurde hier in mannigfacher Weise geehrt: 1956 erhielt er den Ehrenring der Stadt Wien, 1959 den Karl-Renner-Preis, 1961 das Ehrenzeichen für Wissenschaft und Kunst. Am

17. Februar 1962 starb er im kalifornischen Beverly Hills, wo er seit 1941 gelebt hatte. Große Teile seines „musikalischen Nachlasses“, neben zahlreichen Briefen (u. a. Gustav Mahlers) auch seine Dirigierpartituren (mit vielen Annotationen) sowie seine eigenen Kompositionen, übergab Walters Tochter Lotte Walter Lindt wenige Monate nach dessen Tod der Bibliothek der Wiener Akademie (heute Universität) für Musik und darstellende Kunst, wo sie gemäß ihrer Bestimmung „lebendig für die Schüler von Nutzen sein“ und zudem das Andenken an Bruno Walter hochhalten sollen.

Die 2. Symphonie Gustav Mahlers sah Bruno Walter übrigens als ein Schlüsselwerk seines Mentors an, was er einmal folgendermaßen beschrieb: „Von der ‚Zweiten‘ an verfolgte er nunmehr noch bewußter und strenger den Weg des Symphonikers, der den Bau der Sätze aus thematischem Kern formstrebend entwickelt, den kein Gefühlsexzeß, keine poetische Idee, aber auch kein musikalischer Einfall jemals verführt, das Prinzip der organischen Geschlossenheit eines Satzes zu opfern.“

Hartmut Krones

Maasa Nakazawa



Photo: Kazuhiko Ariga

Maasa Nakazawa was born in Tokyo in 1986 and received her musical training under Katsuko Kaneko and Sumiko Mikimoto. From 2002 to 2005 she was a pupil at higher music schools attached to the Music Faculty of the Tokyo University of Arts and from 2005 studied there with Yu Kakuno. From 2006 she studied with Peter Efler at the Vienna University of Music and Performing Arts. She has studied chamber music with G.J. Pokorny and Marialena Fernandes and accompaniment with Meinhard Prinz and David Lutz. She has also participated in various master-classes. Her prizes include second prize at the Japan Music Student Competition, first prize at the Japan Tchaikovsky Competition, first prize in the Asia Chopin Competition and a number of awards in Europe. She has appeared as a soloist with the Kraków Philharmonic Orchestra and the Romanian Bacau Philharmonic Orchestra, in addition to other engagements also in chamber music and as an accompanist.

Suhrud Athavale



Photo: Arian Lehner

Suhrud Athavale was born in Tacoma Park, Maryland (USA) in 1991, and started studying piano at the age of six. In 2003 he won second prize at the Mary Smart Final Auditions (Division II) and third prize at the Mary Smart Scholarship Competition (Division III) in the following year. In 2006 he moved to Vienna, where he participated in the master-classes of the Vienna Music Seminar and performed in the Prize-Winners' Concert in the former Bösendorfer Hall. In 2008 he performed during the Wiener Bezirksfestwoche and additionally reached the finals of the Golden Tone Awards Competition (Age Division 14-17). In 2010 he participated in the Eurovision Young Musicians Competition organized by the European Broadcasting Union, and performed in the Gala Concert hosted by the Vienna Music Seminar. He was also awarded first prize in the Professor Dichler-Sato Competition. In 2011 he gave his début concert in the Magna Auditorium of the Musikverein in Vienna, and in the same year won second prize in the Bösendorfer Competition. Suhrud Athavale currently studies with Peter Efler at the University of Music and Performing Arts in Vienna.

World-renowned conductor Bruno Walter was particularly well acquainted with Gustav Mahler's work, and was employed as his assistant at the Hamburg Opera at the time Mahler's *Second Symphony* was given its première in Berlin. Walter prepared his precise and imaginative "reduction for piano" soon afterwards and in close collaboration with the composer. Bruno Walter regarded the '*Resurrection*' *Symphony* as one of his mentor's key works, from the "dramatic struggles" of the first movement to the "lightning bolt" that inspired its sublime choral finale.



Gustav
MAHLER
(1860-1911)

Symphony No. 2 'Resurrection'
Arrangement for piano four hands (1898)
by Bruno Walter (1876-1962)

1	I. Allegro maestoso	21:19
2	II. Andante moderato	8:18
3	III. In ruhig fließender Bewegung	10:21
4	IV. Urlicht: Sehr feierlich, aber schlicht	4:25
5	V. Finale: Im Tempo des Scherzos	32:01

WORLD PREMIÈRE RECORDING

Maasa Nakazawa (*Primo*) • Suhrud Athavale (*Secondo*)

This recording was made possible thanks to generous sponsorship from mdw
(University for Music and Performing Arts Vienna).

Recorded on Steinway D274 (*primo* part) and Steinway D211 (*secondo* part)

in Fanny Hensel-Mendelssohn Hall, University for Music and Performing Arts Vienna, Austria,
on 22nd March, 2013 • Executive producer: Andrea Kleibel • Producer and engineer: David Merö

Artistic advisor: Peter Elfer • A&R administration: Katharina Pfeiffer • Piano technician: Christian Schmid

Booklet notes: Hartmut Krones • Publisher: Universal Edition

Cover: *Gustav Mahler, Vienna, 1907* by Moritz Nähr; *Bruno Walter, Vienna, 1900-10* by Angerer Studios, Vienna

Cover photos made available by courtesy of the University of Music and Performing Arts Vienna