

**CHANDOS**

The Symphonic  
**EUPHONIUM II**

David Childs

plays

VAUGHAN

WILLIAMS

GREGSON

MEALOR

BALL

**BBC** *Philharmonic*

Ben Gernon



Simon McComb

Edward Gregson

## The Symphonic Euphonium II

**Ralph Vaughan Williams** (1872 – 1958)

*premiere recording in this version*

**Concerto for Tenor Tuba and Orchestra** (1954) **12:35**

in B flat minor • in b-Moll • en si bémol mineur

Adapted c. 2018 from Concerto for Bass Tuba and Orchestra

in F minor • in f-Moll • en fa mineur

by David Childs and Rodney Newton

- |   |     |  |      |
|---|-----|--|------|
| 1 | I   | Prelude. Allegro moderato – Cadenza – Largamente   | 4:26 |
| 2 | II  | Romanza. Andante sostenuto   | 5:08 |
| 3 | III | Finale. Rondo alla Tedesca. Allegro – Poco animato –<br>Tempo I – Poco animato – Tempo I – Poco animato – Cadenza –<br>A tempo | 2:52 |

## Edward Gregson (b. 1945)

*premiere recording*

### **Concerto for Euphonium and Orchestra (2018)** 22:43

For David Childs

- |   |     |   |      |
|---|-----|---|------|
| 4 | I   | Dialogues. Allegro agitato (Tempo 1) – Senza tempo – A tempo – Senza tempo – Tempo giusto (Tempo 2) – Poco meno mosso (Tempo 3) – Tempo 2 – Tempo 1 con fuoco – Tempo 2 – Tempo 3 – Tempo 1 – Cadenza – | 8:19 |
| 5 | II  | Song without Words. Not too slowly – Tempo 2. Gently flowing – Tempo 3. Calm and serene – Tempo 2 ma poco agitato – Triumphantly – Tempo 1 – Tempo 2 – Tempo 3 – Slower still –                         | 9:35 |
| 6 | III | A Celtic Bacchanal. Fast, with energy – Poco più mosso, ma espressivo – Tempo 1 – Faster, with exuberance   | 4:48 |

**Paul Mealor** (b. 1975)

*premiere recording*

**Concerto for Euphonium and Orchestra** (2017) **15:56**

For David Childs

'I am all too sad and tearful, like a white swan that has been torn,  
sounding her call on a small grassy loch, forsaken'

Fear a' Bhàta

7	Adagio espressivo – Adagissimo, espressivo – Molto adagissimo –	4:43
8	Allegro con brio – Presto – Tranquillo – Presto –	3:22
9	Adagissimo, espressivo – Lento, molto espressivo – Adagissimo, espressivo –	3:41
10	Cadenza – Allegro con spirito –	1:41
11	Allegro vivace – Presto	2:27

**Michael Ball** (b. 1946)

*premiere recording*

**Concerto for Euphonium and Orchestra** (2002) **18:25**

Recast 2004 by the composer from an original version with brass band  
For David Childs

- |    |     |  |                 |
|----|-----|--|-----------------|
| 12 | I   | ♩ = c. 52 - ♩ = c. 138 - Meno mosso - Reawakening -<br>Tempo I -   | 7:00            |
| 13 | II  | ♩ = c. 54, but very flexible -<br>Expansive but moving on a little more - Meno mosso -<br>Come prima, flessibile - Cadenza - | 7:20            |
| 14 | III | ♩ = c. 96  | 4:03            |
|    |     |  | <b>TT 70:06</b> |

**David Childs** euphonium

**BBC Philharmonic**

Yuri Torchinsky leader

**Ben Gernon**

## The Symphonic Euphonium II

### **Vaughan Williams: Concerto for Bass Tuba**

In 1952 an article appeared in a London magazine encouraging composers to think more seriously about the less heralded instruments of the symphony orchestra, such as the tuba. Entitled *Composers, Please Note*, it ended with this appeal:

Perhaps composers can be encouraged to make a serious study of the possibilities of these instruments and to compose music that will be an expression of their own genius?

I wonder if the eighty-year-old Ralph Vaughan Williams (1872–1958) read that article. He had been interested in the idea of a concerto featuring the tuba some years before the opportunity arose for him to compose one, as a contribution to the Golden Jubilee celebrations of the London Symphony Orchestra. The soloist at the anniversary concert, on 13 June 1954 in the Royal Festival Hall, was the orchestra's principal tubist, Philip Catelinet. After the premiere, the possibility of creating a version for euphonium (tenor tuba) was explored by Catelinet, who was also a composer and arranger of some note for brass bands

and was responsible for scoring Vaughan Williams's *Prelude on Three Welsh Hymn Tunes* (1954) for brass band, and Denis Wright, a composer and prolific arranger for brass and military bands. Both of them were keen to create versions with brass and military band accompaniments. Late in 1956, Vaughan Williams confirmed via his publisher, Oxford University Press (OUP), that he was happy for the concerto to be transposed up a fourth and made available for the euphonium. However, subsequent attempts to secure sub-publishing agreements foundered over issues of commercial viability. Over six decades later, with the approval of OUP and the Vaughan Williams Charitable Trust, an edition for Tenor Tuba (Euphonium) and orchestra has been realised for this recording by David Childs and the orchestrator Rodney Newton.

Vaughan Williams thought of his Tuba Concerto as rather like a Bach concerto, in which the soloist is the first among equals rather than the shining light. However, when transposed up a fourth, the soloist seems to occupy a more prominent position within a lighter and brighter orchestral canvas. The

jaunty humour of the first movement takes on a more agile profile, the initial flourish from the soloist recalling the opening of *The Lark Ascending*, as if to say, 'What a violinist can do the euphonium can, too!' Performing the beautifully measured beginning of the *Romanza* at a higher pitch emphasises its serene vocal quality; and in the Finale the euphonium has an elfin spring in its step amid dancing strings.

#### **Gregson: Euphonium Concerto**

Unlocking the full potential of the euphonium as a concerto instrument with symphony orchestra has been the ambition of David Childs since he premiered the orchestral version of Philip Wilby's Euphonium Concerto in the BBC Young Musician final in 2000. Speaking shortly after Volume One of *The Symphonic Euphonium* had been released, David Childs identified the essential difference between two experiences: hearing a euphonium concerto with orchestra and hearing it with brass band:

In the orchestra, there are no other instruments that sound like the euphonium, but in a band there are other instruments of a similar character and range, such as the baritone and tenor horns and the other tubas. Sometimes you struggle to cut through. The orchestra is by

far the larger ensemble but it is always the easiest to balance in performance, in that you can play the dynamics you want to rather than having to project all the time.

In the most recent of David Childs's orchestral commissions, the distinguished composer Edward Gregson (b. 1945) exploits the full technical, musical, and emotional scope of an instrument which he knows from the inside, having played it as a young man. The movements of the Concerto, which was completed in 2018, could be labelled in purely musical terms with an alternative 'three Rs': rigour, romance, and revelry. Gregson's starting point in the first movement, 'Dialogues', is a five-note cell: B A C H (B flat, A, C, B natural) followed by an F at the distance of a tritone, which adds an element of harmonic ambiguity. Observing such a familiar cypher as core material, one might expect an academic approach, but Gregson deploys it with heavy disguise and subtle sleight of hand, as a quarry for contrasting themes and harmonies.

Our ears are drawn not to the deft contrapuntal detail of the writing in this movement or to its fluid sonata structure so much as to the heroics of the soloist, whose bold opening B A C H F gesture – traversing three and a half octaves no less – commands our attention as if the main protagonist in a



drama. After announcing his presence with such authority, the soloist remains centre stage, playing out a daring cat-and-mouse scenario with the orchestra and its soloists by contrasting means – playful dances, brusque syncopations, piquant bi-tonal harmonies, soaring modal melodies.

The B A C H motif is heard unadorned as the starting point of a substantial cadenza, including short, dramatic interjections from the timpanist. This is a 'transformation scene', leading into an extended 'Song without Words'. A calm chorale-like theme rises out of the depths to be developed by the soloist as a wistful romantic ballad, redolent of distant memories. After a brief, pensive refrain, the opening music returns, this time developing into a passionate climax, before quietly sinking into a reprise of the nostalgic ballad, which achieves resolution in the major key. A few whispered bars of the refrain cross-fade into the revelry of the finale.

'A Celtic Bacchanal' is a wild, extrovert dance taking its cue from the character of Celtic folk music. Whilst the movement demands supreme technical agility from the soloist, a lyrical central section reaffirms the singing qualities of the euphonium. A return of the dance measure propels the music, as in most of Gregson's eleven previous

concertos, to an exuberant, life-affirming conclusion.

#### **Mealor: Euphonium Concerto**

There are also Gaelic connotations in the concerto which David Childs commissioned from his fellow Welshman Paul Mealor (b. 1975), who came to worldwide attention in April 2011 when his motet *Ubi caritas* was sung at the wedding of the Duke and Duchess of Cambridge. Premiered at the Last Night of the Welsh Proms in 2017, the Euphonium Concerto follows a similar 'darkness to light' progression to that which Mealor explored in his elegiac choral setting of the Stabat Mater (2009).

The score is prefaced by the last verse of a Gaelic song, 'Fear a' Bhàta' (The Boatman):

I am all too sad and tearful  
Like a white swan that has been torn  
Sounding her death-call on a small grassy  
loch  
Having been forsaken by all.

The wife of a fisherman accompanies her husband to the seashore to bid him a fond farewell as he sets sail on a fishing trip, from which he never returns. She visits the shore every day to sing to him, but no answer ever comes. As in so many Celtic love-songs, passion and pain are expressed in terms of dark despair.

The Concerto's single movement falls into four contrasting episodes, revealing both the gift of Meallor for simple but beautiful melody and – owing perhaps to his experience as a euphonium player in brass bands when he was growing up in North Wales – his 'insider' understanding of the multi-faceted 'personality' of the instrument. We hear the soloist first in elegiac mood, keening a 'sad and tearful' song, supported by a long pedal bass before high strings enter with a more intense harmonic backdrop. A dynamic *Allegro* section follows, in which soloist and orchestra exchange rapid figuration derived from the song theme, set against insistent repeated rhythms. The soloist's technical trickery extends to the top of the range. An adagio third section transforms the running and leaping themes we have just encountered into a plangent song, from which the material of the cadenza is derived. Soloist and orchestra fly headlong into an *Allegro con spirito* full of finger-flying energy. Unlike the song which provided the spark of inspiration, the Concerto ends positively. As the composer writes, 'Hope always remains...'

**Ball: Euphonium Concerto**

The versatile career of Michael Ball (b. 1946) has included teaching (at The Manchester Grammar School and Chetham's School of

Music) and conducting as well as composing. In the 1980s and '90s, his music featured regularly on BBC Radio 3, broadcast by the BBC Northern Singers, BBC Philharmonic, and leading bands from the region – among them the Royal Northern College of Music Wind Orchestra and the Black Dyke Band. His music is admired, by all who have performed it, for its energy, flair, and freshness.

The Euphonium Concerto was commissioned by David Childs at the start of his mission to extend the artistic reach of the euphonium beyond its brass band heartland. Premiered in its original version with brass band in June 2002, it was recast by Ball two years later for symphony orchestra, in which format its rich colour palette is fully revealed. The work celebrates the versatility of the euphonium in the hands of a master – from intense lyricism and full-throated drama to extravagant virtuosity.

The Concerto falls into three linked and closely argued movements. A gentle opening, marked 'as if awakening', reveals the lyrical warmth of the euphonium in a series of accompanied cadenzas. In its modality, harmonic character, and melodic gesture Ball's musical 'landscape' is unmistakably 'English'. In the early 1970s, Ball was a Ralph Vaughan Williams scholar at the Royal College of Music in London, studying under Herbert

Howells. That lineage is clear from the start. The rhythmic bite of the ensuing allegro suggests some kind of earthy dance. In contrast, an expansive melody at the heart of the movement soars into the stratosphere.

In the long slow movement, the soloist unfolds a sinuous *cantilena* against a haunting backdrop and builds to a powerful climax. The narrative continues in quiet contemplation, leading seamlessly into a pensive rather than virtuosic Cadenza, which flows into a brief but brilliant finale. This is a true showpiece for the soloist, elevating the dance measure of the allegro into a whirlwind scherzo.

© 2019 Paul Hindmarsh

#### **A note by the performer**

In the year 2000 I had the honour of competing in the Final of the BBC Young Musician of the Year competition, a unique privilege which gave me the opportunity to perform as soloist with orchestra for the first time. The orchestra was the BBC Philharmonic, so to collaborate with many of the same musicians on this project, nineteen years later, has been a very special experience for me.

Containing four concertos that feature the euphonium with orchestra, this CD succeeds

the original *Symphonic Euphonium* release of 2014 and aims to showcase the instrument in a variety of styles through première studio recordings of four very different works.

Ralph Vaughan Williams's Concerto for Bass Tuba and Orchestra was first performed, on 13 June 1954, by Philip Catelinet, an exponent of both the tuba and euphonium. Following this initial performance, Catelinet himself suggested that the work, owing to its *cantabile* second movement and virtuosic Finale, could suit the euphonium well, so the possibility of a version for tenor tuba was explored. Although correspondence between the composer and his publisher confirms that Vaughan Williams gave permission for such a version to be created, subsequent correspondence raises concerns over its commercial value. We now have many such works for euphonium, but at that stage the first concerto had yet to be composed: the concerto by Joseph Horowitz of 1972. More than six decades later, with the support of Oxford University Press and the Vaughan Williams Charitable Trust, I am delighted that euphonium players will now have the opportunity to perform a concerto by this great composer and am honoured to present the first recording here.

Whilst I was a student at the Royal Northern College of Music, the Principal was

Professor Edward Gregson, a composer whose brass music I knew intimately, having grown up playing in brass bands. My father was the soloist on the first recording of Gregson's Symphonic Rhapsody for Euphonium and Brass Band, back in the 1980s, so when the opportunity arose to commission an extended concerto for euphonium and orchestra I was excited, to say the least! In contrast to much of the surrounding repertoire on this release, Gregson's Concerto exploits the versatility of the modern-day euphonium, calling for a variety of styles and tone colours without ever being overly reliant on extrovert technique. Euphonium players can now enjoy this long-awaited substantial concerto by a composer who knows how to write for the instrument.

The final two concertos on the disc have connections to my homeland of Wales. Over the years I have enjoyed a great relationship with the Welsh Proms and its Artistic Director, Owain Arwel Hughes CBE, having been privileged to perform at the Festival on several occasions. In 2017 Owain and the Welsh Proms brought the composer Paul Mealar, the Royal Philharmonic Orchestra, and me together when the première of a new Euphonium Concerto was programmed for the Last Night; the result was a wonderfully approachable work drawing on the euphonium's juxtaposed qualities of lyricism and virtuosity.

The Concerto by Michael Ball was also performed for the first time in Wales, having been commissioned in 2002 by the Welsh Brass Arts Festival and its Artistic Director, Craig Roberts. Conceived as a concerto for euphonium and brass band, the work was revised following its first performance and I had the pleasure of premiering the orchestral version in 2004. Once again, the music focuses on the lyrical capabilities of the solo voice and I am delighted to programme its première studio recording to close *The Symphonic Euphonium II*.

© 2019 David Childs

The grandson and son of well-respected euphonium players from the Welsh Valleys, and himself described by *The Observer* as 'a great ambassador for the euphonium, possessing an astonishing technique and an engaging stage presence', **David Childs** is regarded as one of the finest brass musicians of his generation, touring extensively throughout Asia, continental Europe, and North America, and recording actively for radio, television, and CD. He has appeared as soloist with the BBC Concert Orchestra, Manchester Concert Orchestra, and RTÉ Concert Orchestra, BBC National Orchestra of Wales, BBC Philharmonic, Philharmonie

Baden-Baden, Royal Liverpool Philharmonic, Royal Philharmonic Orchestra, Sinfonia Cymru, Welsh National Opera, Vancouver Symphony Orchestra, and many of the finest brass bands and military bands in both the UK and USA. He has made solo appearances at the Singapore International Festival of Arts, Harrogate International Festivals, Cheltenham Festival, Melbourne International Arts Festival, BBC Proms, and New York Festivals, given solo recitals at the Wigmore Hall, Purcell Room, and Bridgewater Hall, and performed concertos at the Concertgebouw, Royal Albert Hall, Queen Elizabeth Hall, Royal Festival Hall, Symphony Hall, Birmingham, and Lincoln Center and Carnegie Hall, New York.

A keen advocate of new music, David Childs has premiered fifteen concertos for euphonium, including *The Sunne Rising – The King Will Ride* by Alun Hoddinott, in a Royal Albert Hall BBC Proms broadcast, the Concerto for Euphonium and Orchestra by Sir Karl Jenkins, at the US première in Carnegie Hall, the Concerto for Euphonium and Orchestra by Christian Lindberg, in its UK premiere, directed by the composer, and the Concerto for Euphonium and Orchestra by Paul Mealor, in its world première at the Welsh Proms. In 2018 he was appointed Professor of Euphonium at the University of North Texas and he continues to enjoy an association with the Royal Welsh

College of Music and Drama as an Honorary Associate and International Visiting Tutor. He is a founding member of Eminence Brass, Artistic Director of Cardiff Symphonic Winds, Editor of the magazine *Brass Band World*, and a Buffet Crampon Besson Artist. Through his own performances David Childs continues to showcase the euphonium as a serious solo vehicle within the world of classical music, leading the way for euphonium players worldwide. [www.davechilds.com](http://www.davechilds.com)

Based in Salford, Greater Manchester and having earned worldwide recognition as one of the most adventurous, innovative, and versatile orchestras in Europe, the **BBC Philharmonic** brings a rich and diverse variety of classical music to the broadest range of listeners. While performing more than 100 concerts a year for broadcast on BBC Radio 3, it undertakes its flagship season at Manchester's Bridgewater Hall every year from September to June – a residency that features world and UK premieres alongside the performance of landmark classics and little-heard repertoire rarities. One of the BBC's six orchestras and choirs, it also appears annually at the BBC Proms, performs across the North of England, tours frequently to Europe and beyond, and records regularly for Chandos, its catalogue now extending to

more than 250 recordings and more than one million albums sold.

In October 2018 the orchestra appointed the Israel-born Omer Meir Wellber, internationally recognised as one of the most exciting young conductors working today, as its new Chief Conductor – a move that Richard Morrison (*The Times*) hailed as 'arguably the most inspired musical appointment the BBC has made for years'. The orchestra maintains strong relationships with the Finnish conductor and violinist John Storgårds, its Chief Guest Conductor, the brilliant young maestro Ben Gernon, its Principal Guest Conductor, and the former BBC Young Musician of the Year Mark Simpson, its Composer in Association. Making bold moves to re-imagine the orchestral experience, the BBC Philharmonic enthusiastically explores new ways of making classical music accessible to the widest audiences. Working with the BBC's Salford-based Research and Development team, it records many of its concerts in Binaural Sound – creating high quality three-dimensional audio for headphone listeners – and has brought new technology into the concert hall through its Notes web-app, which beams free digital programme notes to smartphones during concerts. [www.bbc.co.uk/philharmonic](http://www.bbc.co.uk/philharmonic)

Praised repeatedly for his effortless authority on the podium, his drive and command of the orchestra, and his incisive, heartfelt, and evocative interpretations, the British conductor **Ben Gernon** has already conducted many of the world's major orchestras, including the Czech Philharmonic, Oslo Philharmonic Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Chicago Symphony Orchestra, and BBC Symphony Orchestra, and now works increasingly in the opera house. In 2017 he took up the position of Principal Guest Conductor of the BBC Philharmonic, one of the youngest conductors to have held a titled position with a BBC orchestra. In 2018, he and the orchestra appeared in a televised performance at the BBC Proms, returning for two concerts in 2019. In the 2019/20 season, he will make his debuts with the hr-Sinfonieorchester Frankfurt, Nederlands Philharmonisch Orkest, Hallé, Adelaide Symphony Orchestra, and West Australian Symphony Orchestra, amongst others. He will also return to the Los Angeles Philharmonic at the Hollywood Bowl, Kungliga Operan in Stockholm, and Orchestre national du Capitole de Toulouse for his third consecutive seasonal visit, as well as giving several performances in London with the BBC Symphony Orchestra.

Equally at home in the opera house, he made his debut in the 2018/19 season at

English National Opera, conducting Simon McBurney's production of *The Magic Flute*, and, following his debut the previous season with *Die Zauberflöte*, returned to Kungliga Operan for a new production of *Madama Butterfly*. He has conducted *Il barbiere di Siviglia* with Glyndebourne Touring Opera and *Le nozze di Figaro* at Staatsoper Stuttgart. He recently made significant conducting debuts with the Wiener Symphoniker, Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Münchener Kammerorchester, Royal Liverpool Philharmonic, and Swedish Chamber

Orchestra, and has appeared regularly with such UK orchestras as the Philharmonia Orchestra, City of Birmingham Symphony Orchestra, and Scottish Chamber Orchestra, notably at the BBC Proms on the occasion of the eightieth birthday of Sir Peter Maxwell Davies. His recent discography includes recordings with the Czech Philharmonic and BBC Scottish Symphony Orchestra. Ben Gernon studied at the Guildhall School of Music and Drama with Sian Edwards, with whom he still works closely, and with Sir Colin Davis, who was a profoundly influential figure in his musical development.



Julian Fulton

David Childs



## Das sinfonische Euphonium II

### Vaughan Williams: Konzert für Basstuba

1952 erschien in einer Londoner Zeitschrift ein Artikel, der Komponisten ermutigte, sich ernsthafter mit den weniger prominenten Instrumenten des Sinfonieorchesters zu beschäftigen, etwa mit der Tuba. Der mit dem Titel *Composers, Please Note* (Komponisten, bitte beachten Sie) versehene Artikel endete mit dem folgenden Appell:

Vielleicht lassen sich Komponisten dazu überreden, sich ernsthaft mit den Möglichkeiten dieser Instrumente auseinanderzusetzen und Musik zu schreiben, die als Ausdruck ihrer Genialität zu werten ist.

Ich frage mich, ob der achtzigjährige Ralph Vaughan Williams (1872 – 1958) diesen Artikel kannte. Er hatte bereits einige Jahre mit der Idee eines Konzerts geliebäugelt, das die Tuba in den Mittelpunkt stellt, bevor sich die konkrete Gelegenheit ergab, ein solches Werk als Tribut zu den Festlichkeiten anlässlich des fünfzigjährigen Bestehens des London Symphony Orchestra zu schreiben. Im Jubiläumskonzert, das am 13. Juni 1954 in der Royal Festival Hall stattfand, übernahm der Erste Tubist des Orchesters Philip Catelinet

die Solopartie. Nach der Premiere erkundeten Catelinet, der auch komponierte und sich als Arrangeur für Blechbläserensemble einen Namen gemacht hatte – er war verantwortlich für die Orchestrierung von Vaughan Williams' *Prelude on Three Welsh Hymn Tunes* (1954) für Blechbläser –, und Denis Wright, ebenfalls Komponist und produktiver Arrangeur für Blas- und Militärkapellen, die Möglichkeit einer Fassung für Euphonium (Tenortuba). Die beiden waren besonders daran interessiert, Fassungen mit Blas- und Militärkapellen-Begleitung zu schaffen. Ende 1956 gab Vaughan Williams über seinen Verleger Oxford University Press (OUP) sein Einverständnis, das Konzert eine Quart nach oben transponieren zu lassen und damit für Euphonium spielbar zu machen. Hierauf folgende Bemühungen, Lizenzverträge auszuhandeln, scheiterten jedoch an Kalkulationen zur kommerziellen Rentabilität. Mehr als sechs Jahrzehnte später haben David Childs und der Orchestrator Rodney Newton nun mit Zustimmung von OUP und dem Vaughan Williams Charitable Trust für die vorliegende Einspielung eine Edition für Tenortuba (Euphonium) und Orchester realisiert.

Vaughan Williams betrachtete sein Tuba-Konzert ähnlich wie ein Konzert von Bach, in dem der Solist eher als Erster unter Gleichen behandelt wird denn als herausragender Protagonist. Eine Quarte nach oben transponiert, scheint die Solopartie allerdings eine wesentlich prominentere Position innerhalb des leichteren und helleren Orchestersatzes zu bekleiden. Der schwungvolle Humor des ersten Satzes entwickelt ein agileres Profil, wobei die einleitende Figur des Solisten an den Beginn von *The Lark Ascending* erinnert, als wolle er sagen, "Was die Violine kann, kann das Euphonium erst recht!" Die Ausführung des wunderbar bedächtigen Beginns der *Romanza* in einer höheren Stimmlage betont ihre heiter-vokale Qualität, und im Finale kommt das Euphonium inmitten der tänzerischen Streicher mit einem geradezu elfenhaft elastischen Tritt daher.

#### **Gregson: Konzert für Euphonium**

Seit er im BBC Young Musician Final 2000 die Orchesterfassung von Philip Wilbys Konzert für Euphonium uraufgeführt hat, hat David Childs es sich zur Aufgabe gemacht, das volle Potential des Euphoniums als Konzertinstrument mit Sinfonieorchester zu erschließen. Kurz nach dem Erscheinen von Teil 1 der Reihe *The Symphonic Euphonium*

benannte Childs den wesentlichen Unterschied zwischen zwei Erfahrungen – ein Euphonium-Konzert mit Orchester zu hören oder mit Blaskapelle:

Im Orchester gibt es keine anderen Instrumente, die wie ein Euphonium klingen, aber zu einer Band gehören auch Instrumente von ähnlichem Charakter und Tonumfang, darunter das Bariton- und das Tenorhorn und die anderen Tuben. Manchmal muss man kämpfen, um sich klanglich durchzusetzen. Das Orchester ist das bei weitem größere Ensemble, aber es ist bei einer Aufführung immer am leichtesten auszugleichen, da man die Dynamik selber wählen kann, anstatt sich die ganze Zeit gegen die anderen Bläser durchsetzen zu müssen.

In dem jüngsten von David Childs in Auftrag gegebenen Orchesterwerk erkundet der renommierte Komponist Edward Gregson (geb. 1945) das gesamte technische, musikalische und emotionale Potential eines Instruments, das er in- und auswendig kennt, da er es als junger Mann selbst gespielt hat. Die Sätze des 2018 vollendeten Konzerts könnten im Blick auf den musikalischen Charakter als "streng, romantisch und festlich" beschrieben werden. Gregsons Ausgangspunkt im ersten Satz, "Dialogues", ist ein fünf Töne umfassender Nukleus –

B A C H, an den sich im Tritonus-Abstand ein F anschließt, das ein Element harmonischer Ambivalenz beisteuert. Angesichts einer solch vertrauten Chiffre als Kernmaterial könnte man nun ein eher akademisches Vorgehen erwarten, doch Gregson setzt sein Konzept mit allerhand subtilen Kunststücken und Täuschungen um und nutzt sein musikalisches Material als eine Art Steinbruch für kontrastierende Themen und Harmonien.

In diesem Satz konzentrieren wir uns weniger auf die kontrapunktisch geschickten Details oder die elegant umgesetzte Sonatenform als vielmehr auf die Heldentaten des Solisten, dessen kühne Eröffnungsgeste B A C H F – die nicht weniger als dreieinhalb Oktaven durchschreitet – unsere Aufmerksamkeit fesselt wie der Protagonist eines Dramas. Nachdem er seine Anwesenheit mit solcher Autorität verkündet hat, beherrscht der Solist auch weiterhin die Bühne und spielt nun ein gewagtes Katz-und-Maus-Spiel mit dem Orchester und einzelnen solistisch hervortretenden Instrumenten, wobei immer wieder kontrastierende Mittel eingesetzt werden – verspielte Tänze, schroffe Synkopierungen, pikante bitonale Harmonien, sich hoch aufschwingende modale Melodien.

Das B-A-C-H-Motiv erklingt unverzerrt am Beginn einer umfangreichen Kadenz,

nur durchbrochen von kurzen dramatischen Einwüfen der Pauke. Es handelt sich hier um eine "Transformationsszene", die zu einem ausgedehnten "Lied ohne Worte" überleitet. Nun steigt aus der Tiefe ein ruhiges choralhaftes Thema auf, das der Solist zu einer wehmütigen romantischen Ballade entwickelt, welche ferne Erinnerungen aufscheinen lässt. Nach einem kurzen versonnenen Refrain kehrt die Musik vom Anfang zurück und steigert sich nun zu einem leidenschaftlichen Höhepunkt, bis sie sanft in eine Reprise der nostalgischen Ballade abebbt, die schließlich nach Dur hin aufgelöst wird. Einige wenige gewisperte Takte des Refrains überlagern noch das ausgelassene Finale, bevor auch sie verklingen.

"A Celtic Bacchanal" (ein keltisches Bacchanal) ist ein von der keltischen Volksmusik inspirierter wilder, extrovertierter Tanz. Der Satz verlangt dem Solisten höchste technische Agilität ab, wobei der lyrische Mittelteil noch einmal die sanglichen Qualitäten des Euphoniums hervorhebt. Indem er sodann den tänzerischen Rhythmus wieder aufgreift, treibt Gregson die Musik – wie in den meisten seiner elf vorangehenden Konzerte – einem überschwänglichen, lebensbejahenden Ende entgegen.

#### **Mealor: Konzert für Euphonium**

Gälische Anklänge finden sich auch in dem

Konzert, mit dem David Childs seinen walisischen Landsmann Paul Mealar (geb. 1975) beauftragte; Mealar fand weltweite Beachtung, als im April 2011 anlässlich der Hochzeit des Herzogs und der Herzogin von Cambridge seine Motette *Ubi caritas* gesungen wurde. Das im Rahmen der Last Night of the Welsh Proms 2017 uraufgeführte Konzert für Euphonium folgt einer ähnlichen "vom Dunkel ans Licht"-Entwicklung wie der, die Mealar für seine elegische Chorvertonung des Stabat Mater (2009) wählte.

Dem Werk ist der letzte Vers eines gälischen Liedes vorangestellt, "Fear a' Bhàta" (Der Bootsmann):

Ich bin so traurig, tränenreich,  
Wie ein weißer Schwan, der verwundet  
wurde  
Und auf einem kleinen schilfigen Teich  
seine Totenklage singt,  
Von allen verlassen.

Die Frau eines Fischers begleitet ihren Mann zum Ufer des Meeres und nimmt zärtlich von ihm Abschied, bevor er die Segel setzt und zum Fischfang hinauszieht. Er kehrt nie wieder zurück. Sie kommt jeden Tag zur Küste und singt zu ihm, erhält jedoch nie eine Antwort. Wie in so vielen keltischen Liebesliedern finden auch hier Leidenschaft und Schmerz Ausdruck in tiefster Verzweiflung.

Der einzige Satz des Konzerts besteht aus vier kontrastierenden Episoden, in denen sich einerseits Mealars Gabe für einfache, doch schöne Melodien zeigt und andererseits seine – möglicherweise der in seiner Jugend gesammelten Erfahrung als Euphonium-Spieler in Blaskapellen geschuldeten – Insider-Kenntnisse der facettenreichen "Persönlichkeit" des Instruments. Zunächst hören wir den Solisten in elegischer Stimmung ein "sad and tearful" (trauriges und tränenreiches) Klagelied vortragen, unterstützt von einem langen Orgelpunkt im Bass, bevor hohe Streicher einen intensiveren harmonischen Hintergrund entfalten. Nun folgt ein dynamischer *Allegro*-Abschnitt, in dem Solist und Orchester aus dem Lied-Thema abgeleitete rasche Figurationen austauschen, die sich gegen insistierende wiederholte Rhythmen abheben. Der Solist geht in dieser bis in die Spitzentöne hinaufreichenden Passage technisch bis an seine Grenzen. Als Nächstes verwandelt der dritte Abschnitt, ein Adagio, die soeben erklingenden laufenden und springenden Themen in eine wehmütige Melodie, aus der das Material der Kadenz abgeleitet wird. Schließlich stürzen Solist und Orchester sich kopfüber in ein energiegeladenes *Allegro con spirito*, das den Musikern höchste Fingerfertigkeit abverlangt. Im Gegensatz

zu dem eingangs gehörten traurigen Lied, das die Inspiration zu diesem Werk lieferte, endet das Konzert auf einer positiven Note. Wie der Komponist schreibt, "Hoffnung gibt es immer ...".

#### **Ball: Konzert für Euphonium**

Die vielseitige Laufbahn von Michael Ball (geb. 1946) umfasste neben seiner Lehrtätigkeit (an der Manchester Grammar School und der Chetham's School of Music) auch das Dirigieren und Komponieren. In den 1980er und 1990er Jahren war seine Musik regelmäßig auf BBC Radio 3 zu hören, ausgeführt von den BBC Northern Singers, dem BBC Philharmonic und führenden Ensembles aus der Region, darunter das Royal Northern College of Music Wind Orchestra und die Black Dyke Band. Seine Musik wird von allen, die sie gespielt haben, für ihre Energie, ihr Flair und ihre Frische geschätzt.

Das Konzert für Euphonium wurde von David Childs in der Anfangszeit seiner Bemühungen um die Erweiterung des künstlerischen Potentials dieses Instruments jenseits seiner traditionellen Rolle in Blaskapellen in Auftrag gegeben. Die Uraufführung der Originalfassung mit Blaskapelle fand im Juni 2002 statt, und zwei Jahre später bearbeitete Ball das Werk für

Sinfonieorchester. In diesem Format kommt seine reiche Palette an Klangfarben erst richtig zur Geltung. Die Komposition feiert die Vielseitigkeit des Euphoniums in den Händen eines Meisters – von intensiven lyrischen Passagen und vollmundigem Drama bis hin zu extravaganter Virtuosität.

Das Konzert umfasst drei mit einander verbundene, dicht argumentierte Sätze. Eine sanfte Eröffnung – mit der Anweisung "wie erwachend" – offenbart den lyrisch warmen Klang des Euphoniums in einer Reihe von begleiteten Kadenzen. In Modalität, harmonischem Charakter und melodischer Gestik ist die von Ball entworfene musikalische Landschaft unverwechselbar englisch. Ball studierte in den frühen 1970er Jahren als Ralph-Vaughan-Williams-Stipendiat bei Herbert Howells am Royal College of Music in London. Die hier vorgegebene musikalische Ausrichtung ist von Anfang an evident. Die rhythmische Schärfe des nachfolgenden Allegro lässt an eine Art derben Tanz denken. Kontrastierend hierzu schwingt sich die in der Mitte des Satzes erklingende ausgedehnte Melodie bis in die Stratosphäre empor.

In dem umfangreichen langsamen Satz entfaltet der Solist vor einem eindringlichen Hintergrund eine geschmeidige *cantilena*, die sich zu einem kraftvollen Höhepunkt aufbaut.

Die Musik setzt sich in ruhiger Kontemplation fort und führt nahtlos zu einer eher nachdenklichen als virtuoson Kadenz, die in ein kurzes, doch brillantes Finale einfließt – ein wahrhaftes Bravourstück für den Solisten, das den Tanzrhythmus des Allegro zu einem wirbelnden Scherzo steigert.

© 2019 Paul Hindmarsh  
Übersetzung: Stephanie Wollny

#### **Anmerkung des Interpreten**

Im Jahr 2000 hatte ich die Ehre, an der Endrunde des BBC-Wettbewerbs Young Musician of the Year teilzunehmen, was mir erstmals die Gelegenheit gab, als Solist mit Orchester aufzutreten. Das Orchester war das BBC Philharmonic; neunzehn Jahre später also mit vielen der Musiker ein zweites Mal zusammenzuarbeiten, war für mich eine ganz besondere Erfahrung.

Mit vier Konzerten für Euphonium und Orchester folgt diese CD auf die erste Veröffentlichung des *Symphonic Euphonium* aus dem Jahr 2014 und beabsichtigt, das Instrument in diesen Studio-Premieren in der ganzen Breite seiner Ausdrucksmöglichkeiten zu präsentieren.

Ralph Vaughan Williams' Konzert für Basstuba und Orchester wurde am 13. Juni 1954 von Philip Catelinet uraufgeführt, der

sowohl Tuba als auch Euphonium spielte. Nach dieser ersten Aufführung regte Catelinet an, dass das Werk sich aufgrund seines sanglichen zweiten Satzes und seines virtuoson Finales auch gut für das Euphonium eignen würde; also wurde die Möglichkeit einer Fassung für Tenortuba erkundet. Auch wenn die Korrespondenz zwischen dem Komponisten und seinem Verleger bestätigt, dass Vaughan Williams seine Genehmigung für die Erstellung einer solchen Fassung erteilt hatte, wurden in der nachfolgenden Korrespondenz Zweifel an der kommerziellen Rentabilität geäußert. Heute liegen uns zahlreiche vergleichbare Kompositionen für Euphonium vor, damals hingegen harnte das erste Konzert noch seiner Entstehung – das Konzert von Joseph Horowitz aus dem Jahr 1972. Mehr als sechs Jahrzehnte später und dank der Unterstützung von Oxford University Press und dem Vaughan Williams Charitable Trust freut es mich sehr, dass Euphonium-Spieler nun die Möglichkeit haben, ein Konzert dieses großartigen Komponisten zu spielen. Und es ist mir eine Ehre, die erste Einspielung des Werks hier zu präsentieren.

In meiner Zeit als Student am Royal Northern College of Music war dessen Rektor Professor Edward Gregson, ein Komponist, dessen Werke für Blechbläser mir bestens vertraut waren, da ich schon in meiner

Jugend in Blaskapellen spielte. Mein Vater übernahm damals in den 1980er Jahren bei der ersten Aufnahme von Gregsons *Symphonic Rhapsody* für Euphonium und Blaskapelle die Solopartie; als sich daher die Gelegenheit ergab, ein ausgedehntes Konzert für Euphonium und Orchester in Auftrag zu geben, war ich mehr als begeistert! Im Gegensatz zu einem Großteil des übrigen Repertoires auf dieser CD schöpft Gregsons Konzert die vielseitigen Möglichkeiten des modernen Euphoniums aus und erkundet eine Vielzahl von Stilen und Klangfarben, ohne sich jemals allzu sehr auf extrovertierte Techniken zu verlassen. Euphonium-Spieler können nun dieses lange erwartete umfangreiche Konzert genießen, dessen Autor wirklich weiß, wie man dieses Instrument behandelt.

Die beiden letzten Konzerte auf dieser CD haben für mich Verbindungen zu meiner walisischen Heimat. Über die Jahre habe ich eine wunderbare Beziehung zu den Welsh Proms und ihrem Künstlerischen Leiter Owain Arwel Hughes CBE genossen und hatte bei verschiedenen Gelegenheiten das Privileg, im Rahmen des Festivals aufzutreten. Im Jahr

2017 brachten Owain und die Welsh Proms den Komponisten Paul Mealor, das Royal Philharmonic Orchestra und mich zusammen, als für die Last Night die Premiere eines neuen Euphonium-Konzerts auf dem Programm stand; das Ergebnis war ein wunderbar zugängliches Werk, das sowohl die lyrischen Qualitäten als auch das virtuose Potenzial des Euphoniums herausarbeitet.

Auch das Konzert von Michael Ball wurde in Wales uraufgeführt; es entstand 2002 als Auftragswerk für das Welsh Brass Arts Festival und dessen Künstlerischen Direktor Craig Roberts. Die ursprüngliche Fassung entstand als Konzert für Euphonium und Blaskapelle; nach seiner Premiere wurde das Werk überarbeitet und im Jahr 2004 hatte ich das Vergnügen, die Erstaufführung der Orchesterfassung zu spielen. Auch hier wieder konzentriert sich die Musik auf das lyrische Potenzial der Solostimme. Es ist mir eine Freude, die erste Studioaufnahme des Werks zu präsentieren und damit *The Symphonic Euphonium II* abzurunden.

© 2019 David Childs

Übersetzung: Stephanie Wollny



Simon Ammand

Ben Gernon



## L'Euphonium symphonique II

### Vaughan Williams: Concerto pour tuba basse

En 1952, une revue londonienne publia un article incitant les compositeurs à se pencher plus sérieusement sur les instruments injustement méconnus de l'orchestre symphonique, comme le tuba. Intitulé *Composers, Please Note*, il se terminait par cet appel:

Les compositeurs peuvent peut-être être incités à étudier sérieusement les possibilités de ces instruments et à composer une musique qui sera l'expression de leur propre génie.

Je me demande si, à quatre-vingts ans, Ralph Vaughan Williams (1872–1958) lut cet article. Il s'était intéressé à l'idée d'un concerto où le tuba figure à la place d'honneur quelques années avant d'avoir l'occasion d'en composer un, comme contribution aux célébrations du cinquantième anniversaire du London Symphony Orchestra. Au concert anniversaire, le 13 juin 1954 au Royal Festival Hall, le soliste fut le tubiste solo de l'orchestre, Philip Catelinet. Après la création, Catelinet et Denis Wright eurent l'idée d'en tirer une version pour euphonium (tuba

ténor). Catelinet était aussi un compositeur et un arrangeur éminent pour orchestre de cuivres et il avait été chargé d'orchestrer pour orchestre de cuivres le *Prelude on Three Welsh Hymn Tunes* (1954) de Vaughan Williams; Denis Wright était un compositeur et un arrangeur prolifique pour orchestre de cuivres et musique militaire. Tous deux voulaient réaliser des versions avec accompagnement d'orchestre de cuivres et de fanfare militaire. À la fin de l'année 1956, Vaughan Williams confirma par l'intermédiaire de son éditeur, Oxford University Press (OUP), qu'il était heureux que le concerto soit transposé à la quarte supérieure et rendu accessible pour l'euphonium. Toutefois, les projets ultérieurs de contrats de sous-édition se soldèrent par un échec pour des raisons de viabilité commerciale. Plus de soixante ans après, avec l'accord d'OUP et du Vaughan Williams Charitable Trust, une édition pour tuba ténor (euphonium) et orchestre a été réalisée pour cet enregistrement par David Childs et l'orchestrateur Rodney Newton.

Vaughan Williams considérait un peu son Concerto pour tuba comme un concerto de Bach, où le soliste est le premier parmi des

égaux plutôt qu'une lumière brillante. Toutefois, lorsque le concerto est transposé à la quarte supérieure, le soliste semble occuper une position plus importante au sein d'un canevas orchestral plus léger et plus brillant. L'humour enjoué du premier mouvement prend un profil plus agile, la sonnerie initiale du soliste évoquant le début de *The Lark Ascending*, comme pour dire "Ce qu'un violoniste peut faire, l'euphonium le peut aussi!". Jouer le début merveilleusement mesuré de la *Romanza* dans un registre plus aigu accentue sa qualité vocale sereine; et dans le finale, l'euphonium marche d'un pas allègre et féérique au milieu des cordes qui dansent.

#### **Gregson: Concerto pour euphonium**

Depuis qu'il a créé la version pour orchestre du Concerto pour euphonium de Philip Wilby lors de la finale du concours de la BBC Young Musician of the Year en l'an 2000, David Childs s'est employé à révéler tout le potentiel de l'euphonium en tant qu'instrument soliste avec orchestre symphonique. Peu après la sortie du Volume I de *The Symphonic Euphonium*, David Childs a eu l'occasion d'expliquer la différence essentielle entre deux expériences, l'écoute d'un concerto pour euphonium avec orchestre et avec un orchestre de cuivres:

Dans l'orchestre symphonique, aucun instrument ne sonne comme l'euphonium,

mais dans un orchestre de cuivres, d'autres instruments ont un caractère et une tessiture analogues, comme les saxhorns baryton et ténor et les autres tubas. Parfois vous luttez pour passer au travers. L'orchestre symphonique est de loin le plus grand ensemble, mais il est toujours le plus facile à équilibrer lors de l'exécution, car on peut jouer la dynamique que l'on veut au lieu de devoir projeter le son en permanence.

Dans la très récente commande pour orchestre de David Childs, l'éminent compositeur Edward Gregson (né en 1945) exploite toutes les ressources techniques, musicales et émotionnelles d'un instrument qu'il connaît de l'intérieur, pour en avoir joué lorsqu'il était jeune. Les mouvements du concerto, achevé en 2018, pourraient être étiquetés en termes purement musicaux avec ces "trois R": rigueur, romance et réjouissances. Le point de départ de Gregson dans le premier mouvement, "Dialogues", est une cellule de cinq notes: B A C H (si bémol, la, ut, si naturel) suivies d'un fa à distance d'un triton, qui ajoute un élément d'ambiguïté harmonique. Avec ce monogramme bien connu comme matériau de base, on pourrait s'attendre à une approche académique, mais Gregson le déploie avec un lourd déguisement et un subtil tour de passe-passe, comme une carrière où il puise thèmes et harmonies contrastés.

Nos oreilles sont moins attirées par les habiles détails contrapuntiques de l'écriture dans ce mouvement ou par sa structure de sonate fluide que par les actes de bravoure du soliste, dont le geste initial audacieux B A C H F – traversant au moins trois octaves et demie – mobilise notre attention comme s'il était le principal protagoniste d'un drame. Après avoir annoncé sa présence avec une telle autorité, le soliste reste au devant de la scène, jouant audacieusement au chat et à la souris avec l'orchestre et ses solistes par des moyens contrastés – danses enjouées, brusques syncopes, harmonies bitonales piquantes, mélodies modales exaltantes.

Le motif B A C H est exposé sans ornement comme point de départ d'une importante cadence avec de courtes et dramatiques interjections du timbalier. C'est une "scène de transformation", qui mène à un long "Chant sans paroles". Un thème calme dans le style d'un choral sort des profondeurs pour être développé par le soliste comme une ballade romantique nostalgique, évoquant des souvenirs lointains. Après un bref refrain songeur, la musique initiale revient, s'élevant cette fois à un sommet passionné, avant de sombrer calmement dans une reprise de la ballade nostalgique, qui se résout dans une tonalité majeure.

Quelques mesures chuchotées du refrain se fondent dans les réjouissances du finale.

"A Celtic Bacchanal" est une danse endiablée et extravertie qui s'inspire du caractère de la musique traditionnelle celte. Alors que ce mouvement exige une incroyable agilité technique de la part du soliste, une section centrale lyrique réaffirme les qualités chantantes de l'euphonium. Un retour de la danse propulse la musique, comme dans la plupart des onze concertos antérieurs de Gregson, vers une conclusion exubérante et optimiste.

#### **Mealor: Concerto pour euphonium**

Il y a aussi des connotations gaéliques dans le concerto que David Childs commanda à son compatriote gallois Paul Mealor (né en 1975), qui se fit connaître du monde entier en avril 2011 lorsque son motet *Ubi caritas* fut chanté au mariage du duc et de la duchesse de Cambridge. Créé au dernier concert des Proms gallois en 2017, le Concerto pour euphonium suit une progression analogue de "l'obscurité à la lumière" à celle que Mealor explora dans sa vision chorale élégiaque du *Stabat Mater* (2009).

La partition est précédée du dernier couplet d'une chanson gaélique, "Fear a' Bhàta" (Le Batelier):

Je suis tout empreint de tristesse  
Tel un cygne blanc mis à mal  
Poussant son dernier cri sur un petit loch  
herbeux  
Abandonné de tous.

La femme d'un pêcheur accompagne son mari au bord de la mer pour lui adresser un chaleureux au revoir au moment où il part pour une campagne de pêche dont il ne reviendra jamais. Elle va chaque jour sur le rivage chanter pour lui, mais aucune réponse ne lui parvient. Comme dans tant de chansons d'amour celtes, la passion et la douleur s'expriment en termes de sombre désespoir.

Le seul et unique mouvement de ce concerto comporte quatre épisodes contrastés, révélant à la fois le don de Meall pour la mélodie simple et magnifique et sa connaissance "d'initié" de la personnalité à multiples facettes de l'instrument – peut-être en raison de l'expérience acquise en pratiquant l'euphonium dans des orchestres de cuivres au cours de son adolescence dans le nord du Pays de Galles. On entend tout d'abord le soliste dans un ton élégiaque, chantant une mélodie "tout empreinte de tristesse", soutenue par une longue pédale à la basse avant que les cordes aiguës entrent avec un arrière-plan harmonique plus intense. Vient ensuite une section dynamique

*Allegro*, où le soliste et l'orchestre échangent une figuration rapide dérivée du thème de la chanson, contre des rythmes répétés insistants. La supercherie technique du soliste s'étend jusqu'en haut de la tessiture. Une troisième section adagio transforme les thèmes vifs et bondissants que l'on vient de rencontrer en chanson mélancolique, dont est dérivé le matériau de la cadence. Le soliste et l'orchestre se jettent tête baissée dans un *Allegro con spirito* plein d'une énergie développée par des doigts volants. Contrairement à la chanson qui l'inspira, ce concerto s'achève de façon positive. Comme l'écrit le compositeur, "L'espoir reste toujours...".

#### **Ball: Concerto pour euphonium**

La carrière éclectique de Michael Ball (né en 1946) lui a permis de se consacrer à l'enseignement (au lycée de Manchester et à l'École de musique de Chetham), à la direction d'orchestre et à la composition. Dans les années 1980 et 1990, sa musique a été régulièrement diffusée sur BBC Radio 3, jouée par les BBC Northern Singers, le BBC Philharmonic et les principales fanfares de la région – notamment le Royal Northern College of Music Wind Orchestra et le Black Dyke Band. Tous ceux qui ont joué sa musique l'admirent pour son énergie, son style et sa fraîcheur.

David Childs a commandé le Concerto pour euphonium lorsqu'il a commencé à étendre la portée artistique de l'euphonium au-delà de son fief habituel de l'orchestre de cuivres. Créé dans sa version originale avec orchestre de cuivres en juin 2002, il fut remanié par Ball deux ans plus tard pour orchestre symphonique; sous cette forme, sa riche palette de couleurs se révèle totalement. Cette œuvre célèbre la polyvalence de l'euphonium entre les mains d'un maître – d'un lyrisme intense et d'un drame retentissant à une virtuosité extravagante.

Ce concerto comporte trois mouvements étroitement liés et solidement étayés. Un début très doux, marqué "as if awakening" (comme si on s'éveillait), révèle la chaleur lyrique de l'euphonium dans une série de cadences accompagnées. Dans sa modalité, le caractère harmonique et le geste mélodique du "paysage" musical de Ball sont typiquement "anglais". Au début des années 1970, Ball effectua un travail de recherche sur Ralph Vaughan Williams au Royal College of Music de Londres, où il travailla avec Herbert Howells. Cette filiation est claire dès le début. Le mordant rythmique de l'allegro qui suit évoque une sorte de danse truculente. En revanche, une vaste mélodie au cœur du mouvement s'élève dans la stratosphère.

Dans le long mouvement lent, le soliste déploie une sinueuse *cantilena* sur un arrière-plan lancinant et se hisse vers un puissant sommet. La narration se poursuit dans de calmes méditations, menant en douceur à une cadence plus pensive que virtuose, qui s'insère dans un finale court, mais brillant. C'est un véritable joyau pour le soliste, élevant le profil de danse de l'allegro en un scherzo tourbillonnant.

© 2019 Paul Hindmarsh

Traduction: Marie-Stella Pâris

#### **Note de l'interprète**

En l'an 2000, j'ai eu l'honneur de disputer la finale du concours BBC Young Musician of the Year, un privilège exceptionnel qui m'a donné la possibilité de jouer pour la première fois en soliste avec orchestre. L'orchestre était le BBC Philharmonic et collaborer à ce projet avec certains de ces mêmes musiciens, dix-neuf ans plus tard, a été pour moi une expérience exceptionnelle.

Avec quatre concertos pour euphonium et orchestre, ce CD succède au premier disque intitulé *Euphonium symphonique* (2014) et a pour but de présenter l'instrument dans tout un éventail de styles par le biais de premiers enregistrements en studio de quatre œuvres très différentes.

Le Concerto pour tuba basse et orchestre de Ralph Vaughan Williams fut créé le 13 juin 1954 par Philip Catelinet, un adepte du tuba comme de l'euphonium. Après cette première exécution, Catelinet lui-même émit l'idée que cette œuvre pourrait bien convenir à l'euphonium en raison de son deuxième mouvement *cantabile* et de son finale virtuose, et la possibilité d'une version pour tuba ténor fut donc explorée. Même si une correspondance entre le compositeur et son éditeur confirme que Vaughan Williams autorisa la réalisation d'une telle version, la correspondance ultérieure révèle certaines inquiétudes quant à sa valeur commerciale. On a maintenant beaucoup d'œuvres de ce genre pour euphonium, mais, à cette époque, le premier concerto, celui de Joseph Horowitz qui date de 1972, n'avait pas encore été composé. Après plus d'une soixantaine d'années, grâce au soutien d'Oxford University Press et du Vaughan Williams Charitable Trust, je suis heureux que les joueurs d'euphonium aient maintenant la possibilité d'exécuter un concerto de ce grand compositeur et c'est un honneur pour moi d'en présenter ici le premier enregistrement.

Lorsque je faisais mes études au Royal Northern College of Music, le directeur était le Professeur Edward Gregson, un

compositeur dont je connaissais très bien la musique pour ensemble de cuivres, ayant passé une partie de ma jeunesse à jouer dans de telles formations. Mon père fut le soliste du premier enregistrement de la Rhapsodie symphonique pour euphonium et ensemble de cuivres de Gregson, dans les années 1980, et lorsque se présenta l'occasion de commander un grand concerto pour euphonium et orchestre, j'étais pour le moins excité! Contrairement à une grande partie du répertoire environnant dans cet enregistrement, le Concerto de Gregson exploite la polyvalence de l'euphonium contemporain, avec sa diversité de styles et de couleurs sonores, sans être jamais excessivement tributaire d'une technique extravertie. Les joueurs d'euphonium peuvent maintenant apprécier ce grand concerto qui s'est fait attendre et que l'on doit à un compositeur qui sait écrire pour cet instrument.

Les deux derniers concertos enregistrés ici ont des liens avec mon pays d'origine, le Pays de Galles. Au fil des ans, j'ai entretenu d'excellentes relations avec les Welsh Proms (Proms gallois) et leur directeur artistique, Owain Arwel Hughes CBE (Commander of the Order of the British Empire), ayant eu le privilège de jouer plusieurs fois dans leur Festival. En 2017, Owain et les Welsh Proms

ont réuni le compositeur Paul Mealar, le Royal Philharmonic Orchestra et moi-même pour la création d'un nouveau concerto pour euphonium programmée pour la dernière soirée du festival; le résultat est une œuvre on ne peut plus accessible qui exploite les qualités juxtaposées de lyrisme et de virtuosité de l'euphonium.

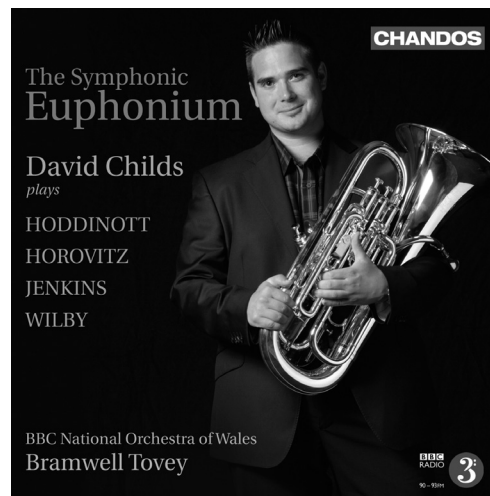
Le Concerto de Michael Ball, commandé en 2002 par le Welsh Brass Arts Festival et son directeur artistique, Craig Roberts, fut également créé au Pays de Galles. Conçu

comme un concerto pour euphonium et ensemble de cuivres, cette œuvre fut révisée à la suite de sa création et j'ai eu le plaisir d'en créer la version orchestrale en 2004. Une fois encore, la musique se concentre sur le potentiel lyrique de la voix soliste et je suis ravi de programmer son premier enregistrement en studio pour conclure *L'Euphonium symphonique II*.

© 2019 David Childs

Traduction: Marie-Stella Pâris

Also available



The Symphonic Euphonium  
CHAN 10830



Also available



**Gregson**  
Dream Song • Aztec Dances • Horn Concerto • Concerto for Orchestra  
CHAN 10822

© Petr Kadlec / Czech Philharmonic



Ben Gernon conducting  
the Czech Philharmonic

You can purchase Chandos CDs or download MP3s online at our website: [www.chandos.net](http://www.chandos.net)

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Royalties Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at [bchallis@chandos.net](mailto:bchallis@chandos.net).

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HX, UK.  
E-mail: [enquiries@chandos.net](mailto:enquiries@chandos.net) Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201



[www.facebook.com/chandosrecords](http://www.facebook.com/chandosrecords)



[www.twitter.com/chandosrecords](http://www.twitter.com/chandosrecords)

#### **Chandos 24-bit / 96 kHz recording**

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit / 96 kHz recording. In order to reproduce the original waveform as closely as possible we use 24-bit, as it has a dynamic range that is up to 48 dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. Recording at the 44.1 kHz sample rate, the highest frequencies generated will be around 22 kHz. That is 2 kHz higher than can be heard by the typical human with excellent hearing. However, we use the 96 kHz sample rate, which will translate into the potentially highest frequency of 48 kHz. The theory is that, even though we do not hear it, audio energy exists, and it has an effect on the lower frequencies which we do hear, the higher sample rate thereby reproducing a better sound.



The BBC word mark and logo are trade marks of the British Broadcasting Corporation and used under licence. BBC Logo © 2011

**Executive producer** Ralph Couzens

**Recording producer** Brian Pidgeon

**Sound engineer** Stephen Rinker

**Assistant engineer** Richard Hannaford

**Editor** James Unwin

**Chandos mastering** Jonathan Cooper

**A & R administrator** Sue Shortridge

**Recording venue** MediaCityUK, Salford, Manchester; 3 and 4 January 2019

**Front cover, label, and inner inlay card** Photographs of David Childs by Julian Fulton

**Back cover** Photograph of Ben Gernon by Simon Annand

**Design and typesetting** Cap & Anchor Design Co. ([www.capandanchor.com](http://www.capandanchor.com))

**Booklet editor** Finn S. Gundersen

**Publishers** Oxford University Press, Oxford (Vaughan Williams Concerto for Tuba in a new version for Euphonium and Orchestra), Kirklees Music, Brighouse, West Yorkshire (Ball), Novello & Co. Ltd (other works)

© 2019 Chandos Records Ltd

© 2019 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England

Country of origin UK



© BBC Philharmonic

**BBC Philharmonic, with  
its Principal Guest  
Conductor, Ben Gernon,  
26 January 2019**

THE SYMPHONIC EUPHONIUM II – Childs/BBC Philharmonic/Gernon

CHANDOS  
CHAN 10997

CHANDOS DIGITAL

CHAN 10997

# The Symphonic EUPHONIUM II

RALPH VAUGHAN WILLIAMS (1872–1958)

*premiere recording in this version*

- 1-3 Concerto for Tenor Tuba and Orchestra (1954) 12:35  
in B flat minor • in b-Moll • en si bémol mineur  
Adapted 2018 from Concerto for Bass Tuba and Orchestra  
in F minor • in f-Moll • en fa mineur  
by David Childs and Rodney Newton

EDWARD GREGSON (b. 1945)

*premiere recording*

- 4-6 Concerto for Euphonium and Orchestra (2018) 22:43

PAUL MEALOR (b. 1975)

*premiere recording*

- 7-11 Concerto for Euphonium and Orchestra (2017) 15:56

MICHAEL BALL (b. 1946)

*premiere recording*

- 12-14 Concerto for Euphonium and Orchestra (2002) 18:25  
Recast 2004 by the composer from an original version with brass band

TT 70:06

BBC  
RADIO



90–93FM

The BBC word mark and logo are  
trade marks of the British Broadcasting  
Corporation and used under licence.  
BBC Logo © 2011

David Childs euphonium  
BBC Philharmonic  
Yuri Torchinsky leader  
Ben Gernon

© 2019 Chandos Records Ltd © 2019 Chandos Records Ltd Chandos Records Ltd • Colchester • Essex • England

THE SYMPHONIC EUPHONIUM II – Childs/BBC Philharmonic/Gernon

CHANDOS  
CHAN 10997