

Wies de Boevé Double Bass

Works by Reinhold Glière, Giovanni Bottesini, Joseph Jongen
Teppo Hauta-aho and Astor Piazzolla



DEUTSCHER MUSIKWETTBEWERB
2015 AWARD WINNER/PREISTRÄGER

DEUTSCHER MUSIKWETTBEWERB · 2015 AWARD WINNER

Wies de Boevé Double Bass

Tomoko Takahashi, Piano

Reinhold Glière (1875–1956)

Deux Pièces pour Contrebasse et Piano, Op. 32 (1908)

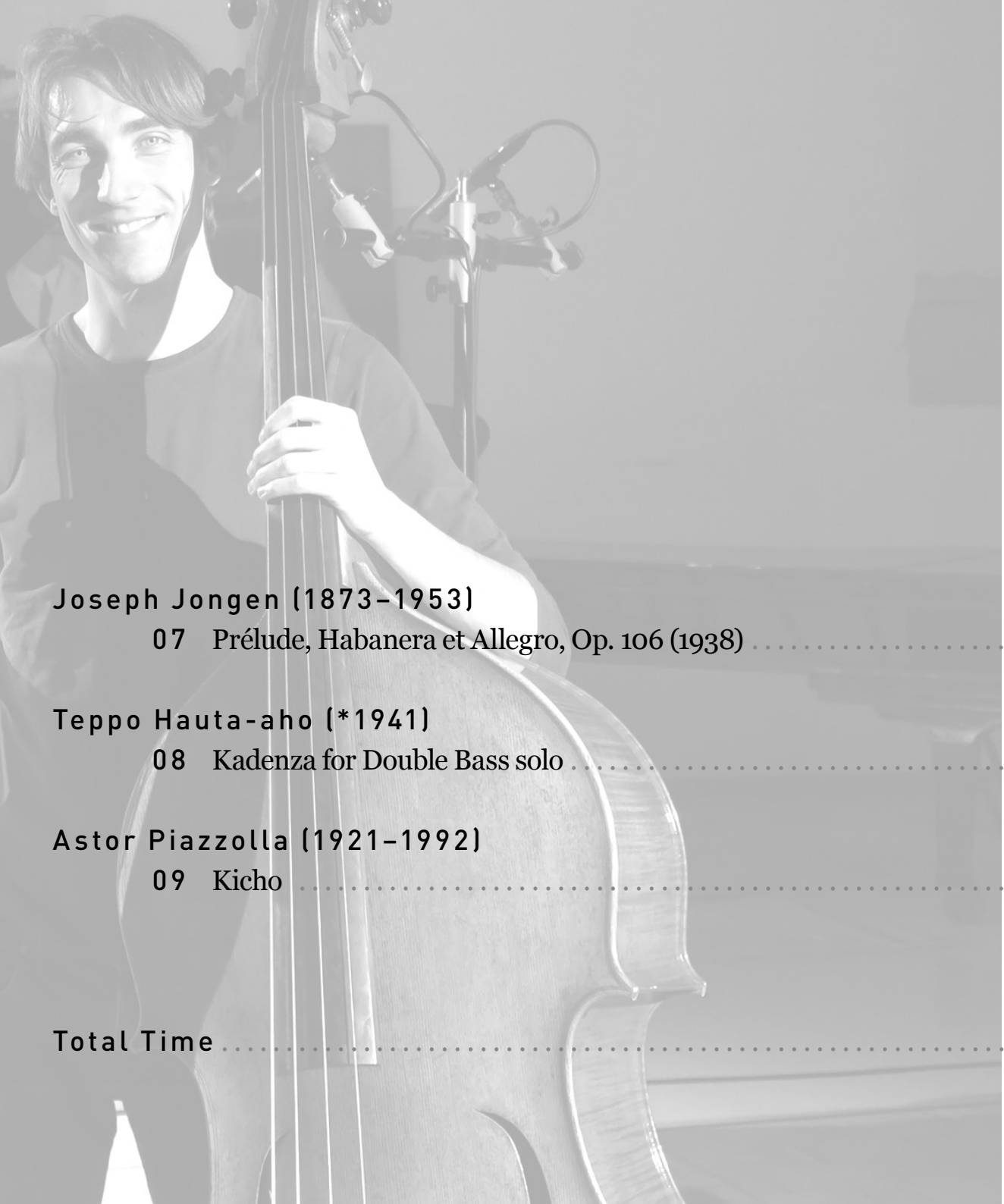
- | | | |
|----|---------------|---------|
| 01 | Prélude | (03'55) |
| 02 | Scherzo | (04'50) |

Deux Morceaux pour Contrebasse et Piano, Op. 9 (c. 1902)

- | | | |
|----|------------------|---------|
| 03 | Intermezzo | (03'24) |
| 04 | Tarantella | (05'01) |

Giovanni Bottesini (1821–1889)

- | | | |
|----|-----------------------------|---------|
| 05 | Rêverie | (03'30) |
| 06 | Introduzione e Bolero | (08'54) |



Joseph Jongen (1873–1953)

07 Prélude, Habanera et Allegro, Op. 106 (1938) (09'42)

Teppo Hauta-aho (*1941)

08 Kadenza for Double Bass solo (07'08)

Astor Piazzolla (1921–1992)

09 Kicho (07'42)

Total Time (54'10)

DEUTSCHER MUSIKWETTBEWERB

THE GERMAN MUSIC COMPETITION

Four decades of the German Music Competition

Ever since its inception in 1975, the German Music Competition (Deutscher Musikwettbewerb— DMW) has been *the* national competition for up-and-coming young musicians in Germany. Funded by the German Music Council (Deutscher Musikrat), the competition is held in categories that vary from year to year.

More than just monetary awards

The central purpose of the German Music Competition is to provide talented young musicians with support. Putting this idea into practice has made the Deutscher Musikwettbewerb far more than a yearly competition among the best musicians—at the conclusion of the competition itself, those who have won an award or a scholarship benefit from a wide range of carefully chosen measures for developing their talent.

Support with substance

The DMW's measures for promoting artistic development come into play where formal musical training ends. To help young artists gain their place in concert life, the DMW places a strong emphasis on helping artists obtain concert engagements. Concerts of the DMW pro-

vide the winners of the competition as well as scholarship recipients with the opportunity to perform in chamber music concerts throughout Germany. The approximately 250 concert organizers who are associated with the Young Artists Concerts regularly and gladly use the chance to present the rising young talents to their concert audiences. In addition, DMW winners are also engaged for award winners' concerts at important festivals and concert series in Germany and abroad (abroad in cooperation with the Goethe Institute). Competition winners and selected solo category finalists are also recommended to professional orchestras in Germany as soloists for symphony concerts. All award winners are featured on a Primavera Edition debut CD.

300 concerts a year

Through the efforts of the DMW, approximately 300 concerts featuring winners of the competition and scholarship recipients take place each year. Individual support for artists normally lasts three years. Winners of the DMW competition also receive a grant (generally € 5,000). Under the patronage of the President of Germany, the German Music Competition is sponsored by the Deutscher Musikrat and receives financial support from the Federal Commissioner for Culture and the Media and the City of Bonn. The development activities for artists are supported by the Kulturstiftung der Länder (Cultural Foundation of the States) and the Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten (GVL), which represents the copyright interests of performing artists and record manufacturers in Germany.



"I could play that at home, believe me!" *

Wies to Karsten (recording producer)

A Conversation with Wies de Boevé

? Wies, this was the first time you brought your double bass to the studio for a solo recording. How was the experience for you?

Wd B A very interesting experience! Finding the right program and then focusing on and preparing for the recording is a process that needs time. Of course the biggest difference between a concert and recording is that there's no audience in the studio. You're performing only for a few well-positioned microphones. The red light goes on, then you start playing. This takes some getting used to. That special something that an audience gives you during a concert, that helps you create special musical moments, isn't there, unfortunately, in the studio.

Of course in a recording you can repeat certain passages several times, which you can't do in a concert situation. But this is precisely what makes it difficult. You're trying to find absolute perfection for yourself. It's like a mirror that doesn't forgive anything, and you have to be careful not to fall into a spiral where you're constantly wanting to make it better. Time goes by and your energy isn't unlimited. You also have to be as efficient as possible. A good team with people you get along with very well is really important. This is exactly what I had with my duo partner Tomoko Takahashi and sound engineer Karsten Zimmermann.

? In the studio you were playing in socks. Are your shoes that uncomfortable?

W d B Oh, I always practice in socks at home. Shoes in themselves aren't uncomfortable. When I practice without shoes and then wear them afterward, I'm suddenly one and a half centimeters taller than when I'm practicing. I notice this later in relation to my instrument. I'd actually prefer during concerts to go onstage without shoes, however that simply doesn't look good. But during a CD recording, my "audience" doesn't see me!

? You were born in 1987 in Mechelen, Belgium. How much music was going on in the de Boevé home? When did it become clear that the double bass was going to be your instrument?

W d B There was a lot of music at home. I have three sisters and two brothers, and my parents gave us all the opportunity to learn music. All of us went to music school, but at the time, the emphasis was definitely on the second word: "school." To be honest, I didn't really enjoy making music back then.

First I played the violin. I started playing double bass when I was 12. It wasn't until I was 17 that I put the violin aside so I could concentrate completely on double bass.

There were some meetings that awakened a passion for music in me: First of all, I had the opportunity to play as a soloist in a concerto with the school orchestra—at the time I had absolutely no idea that it was possible to play a concerto with double bass. This was something I really liked. Then I played with very talented musicians in a jazz group who drew me into the world of music without my realizing it, to the point that I became curious enough to continue along this path. I had found a love for my instrument. Then everything suddenly went very fast.





"Thank you for practicing with me."*

Wies to Karsten (recording producer)

? At the German Music Competition (Deutscher Musikwettbewerb) in 2015 you won a first prize in the double bass category. This is the first time this prize was awarded in the history of the competition. Does this make you feel especially proud?

WdB Everyone who wins this competition is proud. Of course this is especially true for instruments that are maybe less in the limelight than other instruments. The great thing about this competition is that each instrument is treated equally. In the finale with the orchestra, everyone simply competes with one another regardless of instrument.

Of course it's an amazing thought to be the very first double bass player in the history of the competition. But I think the future winners in the double bass category will be just as proud as I was then.

? You studied in Zurich and Lucerne. At the moment you're completing your concert diploma at the Hochschule für Musik "Hanns Eisler" in Berlin with Matthew McDonald. But now you also hold the position of Assistant Solo Bassist with the Bavarian Radio Symphony Orchestra. Do you have very precise plans for your career?

WdB Not in the sense of knowing from the beginning how things are going to develop. My love of the double bass came so suddenly and was so intense that I really practiced "full time." And when I wasn't playing, I was reading or gathering as much information as possible from the internet about music, music history, and other double bass players. The best strategy for a career is being passionate about something.

? Looking back, what was especially important for you as a young musician? Which people? What advice? What support?

W d B I can't remember any single, special moments that suddenly caused a fundamental change. Everything I did opened a new door. And then I simply kept "hopping along." I hope this doesn't end any time soon, since I'd really like to progress much more. I'm not talking about getting some kind of job in an orchestra or anything like that. I have so much music in my head, and I'd like to get closer to it without any instrumental limitations. This is also the reason why I practice. But I'm afraid that the deeper I go into music and the better I play, the more questions for music I'll also have. But for the moment I don't want to think about this. I'm still happy to remain a bit naïve. One day maybe I'll play how I want to.

? Life as a double bassist: What will this be like? What are your dreams?

W d B Hmm, it's too dangerous to answer those kinds of questions. Dreaming is something you do on the inside...

The interview was conducted by Carola Malter.

*Overheard during the studio production.

The Artists

Biographical Notes

Born in 1987 in Belgium, **Wies de Boevé** began his studies in his home country with Lode Leire and Maurice Aerts. He then studied in Zürich with Duncan McTier and Frank Sanderell before winning a scholarship with the Berlin Philharmonic's Herbert von Karajan Orchestra Academy in 2010. There he received instrumental instruction from solo bassists Janne Saksala and Esko Laine and gained valuable orchestral experience. In addition, he completed his soloist diploma with Božo Paradžik at the Lucerne School of Music (with highest honors), then concluded his studies at the Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin, earning his concert diploma with Matthew McDonald.

Wies de Boevé has won prizes at many competitions, including the International Instrumental Competition Markneukirchen, the Scottish International Double Bass Competition in Glasgow, the BASS2010 Solo Competition in Berlin, the Rahn Music Prize Zurich, and the Concours International de Contrebasse in Paris. In March 2015 he won the prize at the German Music Competition (Deutscher Musikwettbewerb)—the first double bassist to do so in the over 40 years that the competition has been held.

He has played with many renowned orchestras, including the Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam, Tonhalle Orchestra Zürich, Finnish Radio Symphony Orchestra

Helsinki, WDR Symphony Orchestra Cologne, and Berlin State Opera, before being named Assistant Solo Bassist with the Bavarian Radio Symphony Orchestra.

As a sought-after chamber musician, Wies de Boevé has appeared at many music festivals, and as a double bass instructor he teaches the musicians of the European Union Youth Orchestra and Junge Deutsche Philharmonie.

Tomoko Takahashi began learning the piano at the age of four in her native Japan. In 1982 she continued her musical training at the Tokyo University of the Arts. Two years later she won an award at the Nippon National Music Competition. As a scholarship holder of the German Academic Exchange Service (DAAD), she began studies in 1988 at the Berlin University of the Arts with Klaus Hellwig, where she earned her concert diploma in 1995 with distinction. Tomoko Takahashi is a two-time prizewinner of the Artur Schnabel Competition in Berlin, in addition to other awards. She has appeared throughout the world as a soloist, performing several times at the Berliner Philharmonie.

In addition to her solo career, the flexibility and sensitivity of her playing have made her a sought-after chamber music partner. Her regular collaborations have included performances with the Berlin Philharmonic, Orchestra of the Deutsche Oper Berlin, Tonhalle Orchestra Zürich, Bamberg Symphony, and Kammerakademie Potsdam. She teaches both at the University of the Arts and the Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin.

www.tomoko-takahashi.de

DEUTSCHER MUSIKWETTBEWERB

40 Jahre DMW

Seit dem Gründungsjahr 1975 ist *der* Deutsche Musikwettbewerb (DMW) der nationale Wettbewerb für den professionellen musikalischen Nachwuchs in Deutschland. Er ist ein Projekt des Deutschen Musikrats und findet mit jährlich wechselnden Kategorien statt.

Mehr als nur Preisgelder

Das grundsätzliche Anliegen des DMW ist die Förderung junger und hochbegabter Musiker. Die Umsetzung dieser Idee hat aus dem Deutschen Musikwettbewerb weitaus mehr gemacht als eine jährlich stattfindende Konkurrenz der Besten: Den Preisträgern und Stipendiaten des DMW eröffnet sich im Anschluss an den eigentlichen Wettbewerb ein Bündel optimal aufeinander abgestimmter und effizienter Fördermaßnahmen.

Substantiell fördern

Die Fördermaßnahmen des DMW greifen dort, wo die Musikausbildung aufhört. Um die jungen Musikerpersönlichkeiten dabei zu unterstützen, sich im Konzertleben zu platzieren, setzt der DMW den Schwerpunkt der Förderprogramme auf die Vermittlung von Konzerten. Preisträger und Stipendiaten werden im Rahmen der Bundesauswahl Konzerte Jun-

ger Künstler (BAKJK) für Kammermusikkonzerte in ganz Deutschland vermittelt. Die circa 250 Mitglieder des Veranstalterings der BAKJK nutzen regelmäßig und gern die Chance, ihrem Publikum den hochbegabten Nachwuchs vorzustellen. Die Preisträger des DMW werden zudem für Preisträgerkonzerte an bedeutende Festivals und Konzertreihen im In- und Ausland vermittelt (im Ausland in Kooperation mit dem Goethe-Institut). Preisträger und ausgewählte Finalisten der Solokategorien werden den professionellen Orchestern in Deutschland als Solisten für Orchesterkonzerte empfohlen. Alle Preisträger produzieren eine Debüt-CD in der Edition „Primavera“.

300 Konzerte pro Jahr

Insgesamt kommt es durch Vermittlung des DMW zu circa 300 Konzerten pro Jahr mit Preisträgern und Stipendiaten. Die Einzelförderdauer beträgt in der Regel drei Jahre. Preisträger des DMW erhalten außerdem einen Geldpreis (i. d. R. 5000 €). Der Deutsche Musikwettbewerb wird vom Deutschen Musikrat unter der Schirmherrschaft des Bundespräsidenten getragen und von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien sowie der Bundesstadt Bonn gefördert. An den Förderungsmaßnahmen beteiligen sich die Kulturstiftung der Länder und die Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten (GVL).

Wies de Boevé im Gespräch

*Zu Hause könnte ich das jetzt schon, glaub mir!**

? Wies, Du warst zum ersten Mal mit Deinem Kontrabass als Solist im Studio. Was für eine Erfahrung war das?

Wd B Eine sehr interessante Erfahrung! Es ist ein längerer Prozess, das richtige Programm zu finden und sich dann gezielt auf eine Aufnahme vorzubereiten. Der größte Unterschied zwischen Konzert und Aufnahme ist natürlich, dass das Publikum im Studio fehlt. Du spielst nur für einige gut aufgestellte Mikros. Das rote Licht geht an und dann spielst du los. Das ist etwas gewöhnungsbedürftig. Das gewisse Extra, das ein Publikum dir während eines Konzertes gibt und dich auch dazu bringt, besondere Momente in der Musik zu schaffen, das bekommt man im Studio leider nicht.

Natürlich kann man bei einer Aufnahme, im Gegensatz zur Konzertsituation, bestimmte Passagen mehrmals wiederholen. Aber genau das macht es schwierig. Du suchst für dich nach der absoluten Perfektion. Es ist wie ein Spiegel, der nichts verzeiht und man sollte aufpassen, nicht in eine Spirale zu geraten, in der man immer noch besser werden möchte. Die Zeit läuft und die Energie ist nicht unendlich. Man sollte also möglichst effizient sein. Ein gutes Team aus Menschen, mit denen man sich sehr gut versteht, ist sehr wichtig. Mit meiner Duopartnerin Tomoko Takahashi und Tonmeister Karsten Zimmermann hatte ich genau das.

? Im Studio hast Du in Socken gespielt. Sind Deine Schuhe so unbequem?

W d B Ach, ich übe zu Hause immer in Socken. Schuhe sind an sich nicht unbequem. Wenn ich ohne Schuhe übe und sie beim nächsten Mal anziehe, stehe ich plötzlich etwa eineinhalb Zentimeter höher als beim Üben! Das merke ich dann im Verhältnis zu meinem Instrument. Eigentlich würde ich im Konzert am liebsten auch ohne Schuhe auf der Bühne stehen, aber das sieht einfach nicht gut aus. Bei einer CD-Aufnahme dagegen sieht mein „Publikum“ mich ja nicht.

? Du bist 1987 in Mechelen (Belgien) geboren. Wie viel Musik gab es im Hause de Boevé? Wann war klar, dass der Kontrabass Dein Instrument wird?

W d B Es gab viel Musik zu Hause. Ich habe drei Schwestern und zwei Brüder und meine Eltern haben uns allen die Chance gegeben, Instrumente zu lernen. Wir waren alle in der Musikschule, doch da lag die Betonung für uns vor allem auf dem zweiten Teil des Wortes: „Schule“. Mir hat das Musizieren damals ehrlich gesagt nicht wirklich Spaß gemacht.

Zuerst habe ich Violine gespielt. Mit zwölf Jahren habe ich angefangen, Kontrabass zu spielen. Erst mit 17 Jahren habe ich die Violine zur Seite gelegt, um mich ganz auf den Kontrabass zu konzentrieren.

Es gab einige Begegnungen, die die Lust auf Musik in mir weckten: Erstens bekam ich die Chance, als Solist mit dem Schulorchester ein Konzert zu spielen. Ich wusste damals überhaupt nicht, dass es möglich war, auf dem Kontrabass ein Konzert zu spielen. Das hat mir schon sehr gefallen. Dann spielte ich mit wirklich talentierten Musikern in einer Jazzgruppe, die mich, ohne dass ich es realisierte, so in die Musik zogen, dass ich neugierig

genug war, weiter auf diesem Weg zu gehen. Ich hatte die Liebe für mein Instrument gefunden. Dann ging alles plötzlich sehr schnell.

? Beim DMW hast Du 2015 einen ersten Preis in der Kategorie ‚Kontrabass‘ gewonnen. Dieser Preis ist zum ersten Mal in der Wettbewerbsgeschichte vergeben worden. Macht Dich das besonders stolz?

Wd B Jeder, der den DMW gewinnt, ist stolz. Das gilt natürlich besonders für Instrumente, die vielleicht nicht so im Rampenlicht stehen wie andere. Das Schöne an diesem Wettbewerb ist, dass jedes Instrument gleich behandelt wird. Im Finale mit Orchester tritt man dann einfach gegeneinander an.

Natürlich ist es ein toller Gedanke, der allererste Kontrabassist in der Geschichte des Wettbewerbes zu sein. Doch ich glaube, auch die zukünftigen Gewinner im Fach Kontrabass werden genau so stolz sein, wie ich damals.

? Du hast in Zürich und in Luzern studiert. Momentan absolvierst Du Dein Konzertexamen an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Berlin bei Matthew McDonald.

Inzwischen bist Du aber auch schon als stellvertretender Solobassist vom Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks engagiert. Hast Du Deine Karriere sehr genau geplant?

Wd B Nicht in dem Sinn, dass ich schon von Anfang an wusste, wo es lang geht. Meine Liebe für den Kontrabass kam so plötzlich und war so intensiv, dass ich echt ‚fulltime‘ geübt habe. Und wenn ich nicht gespielt habe, habe ich gelesen oder im Internet möglichst viele

Informationen über Musik, Musikgeschichte und andere Bassisten gesammelt. Die beste Strategie für eine Karriere ist die Leidenschaft für eine Sache.

*Danke, dass Du mit mir übst.**

? Was war für Dich als junger Musiker rückblickend besonders wichtig? Welche Personen? Welcher Ratschlag? Welche Förderungen?

W d B Ich kann mich nicht an einzelne, besondere Momente erinnern, die plötzlich etwas grundlegend veränderten. Alles, was ich gemacht habe, öffnete eine neue Tür. Und ich bin dann einfach immer weiter „gehüpft“. Ich hoffe, das hört so bald nicht auf, denn ich möchte gerne noch viel weiter kommen. Damit meine ich nicht irgendeine Stelle in einem Orchester oder so. Ich habe so viel Musik in meinem Kopf und der möchte ich näher kommen, ohne jede instrumentale Begrenzung. Das ist auch der Grund, warum ich übe. Ich befürchte allerdings, je weiter ich in die Musik eindringe und je besser ich spiele, umso mehr Fragen habe ich dann auch an die Musik. Daran will ich aber im Moment nicht denken. Ich bleibe gerne noch etwas naiv. Eines Tages werde ich vielleicht so spielen, wie ich es möchte.

? Ein Leben als Kontrabassist: Wie soll das aussehen? Wovon träumst Du?

W d B Hmm, es ist zu gefährlich, auf solche Fragen zu antworten! Träumen tut man innerlich...

Das Gespräch führte Carola Malter.

**Während der Studioproduktion abgelauscht.*

Die Künstler

Biografische Anmerkungen

Wies de Boevé, 1987 in Belgien geboren, begann dort sein Studium bei Lode Leire und Maurice Aerts. Danach studierte er in Zürich bei Duncan McTier und Frank Sanderell, bis er 2010 Stipendiat der Herbert von Karajan Orchester-Akademie der Berliner Philharmoniker wurde. Dort erhielt er Instrumentalunterricht bei den Solo-Bassisten Janne Saksala und Esko Laine und sammelte wertvolle Orchestererfahrung. Darüber hinaus absolvierte er das Solistendiplom bei Božo Paradžik an der Musikhochschule Luzern mit Bestnote und schloss anschließend sein Studium an der Berliner Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ bei Matthew McDonald mit dem Konzertexamen ab.

Wies de Boevé ist Preisträger zahlreicher Wettbewerbe, darunter der Internationale Instrumentalwettbewerb Markneukirchen, der Scottish International Double Bass Competition in Glasgow, der Solo-Wettbewerb BASS2010 in Berlin, der Rahn Musikpreis Zürich und der Concours International de Contrebasse in Paris. Im März 2015 gewann er den Preis des Deutschen Musikwettbewerbs – als erster Kontrabassist in der mehr als 40-jährigen Geschichte dieses Wettbewerbs.

Er spielte bei vielen renommierten Orchestern, unter anderem beim Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam, dem Tonhalle-Orchester Zürich, dem Finnish Radio Sympho-

ny Orchestra Helsinki, dem WDR Sinfonieorchester Köln und der Staatsoper Berlin bevor er Anfang 2015 stellvertretender Solobassist im Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks wurde.

Als gefragter Kammermusiker ist Wies de Boevé bei vielen Musikfestivals zu Gast und unterrichtet als Kontrabass-Dozent die Musiker des European Union Youth Orchestra und der Jungen Deutschen Philharmonie.

Tomoko Takahashi begann in ihrem Heimatland Japan im Alter von vier Jahren mit dem Klavierspiel. 1982 setzte sie die musikalische Ausbildung an der Staatlichen Hochschule der Künste in Tokio fort. Zwei Jahre später wurde sie beim nationalen Nippon-Musikwettbewerb ausgezeichnet. Ab 1988 studierte sie als Stipendiatin des Deutschen Akademischen Austauschdienstes (DAAD) an der Hochschule der Künste (HdK) Berlin bei Klaus Hellwig, wo sie 1995 ihr Konzertexamen mit Auszeichnung ablegte. Tomoko Takahashi ist zweimalige Preisträgerin des Artur-Schnabel-Wettbewerbes Berlin und anderer Auszeichnungen. Als Solistin trat sie in der ganzen Welt auf, unter anderem mehrfach in der Berliner Philharmonie.

Die Flexibilität und Einfühlsamkeit ihres Spiels machen sie über ihre solistische Tätigkeit hinaus zu einer gefragten Kammermusikpartnerin. Unter anderem musiziert sie regelmäßig mit Solisten der Berliner Philharmoniker, des Orchesters der Deutschen Oper Berlin, des Tonhalle-Orchesters Zürich, der Bamberger Symphoniker sowie der Kammerakademie Potsdam. Als Dozentin lehrt sie sowohl an der Universität der Künste (UdK) als auch an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ in Berlin.

www.tomoko-takahashi.de



Also available on GENUIN classics

*“Each one is full of beauty and personality;
and he and Heiss play them with passion, humor, and accuracy.”*

American Record Guide

DEUTSCHER MUSIKRAT **Deutschlandradio Kultur** GENUIN

Jonas Palm Cello

Works by Mendelssohn Bartholdy, Dutilleux, Janáček, Beethoven
Philipp Heiß Piano



DEUTSCHER MUSIKWETTBEWERB
2013 AWARD WINNER/PREISTRÄGER

GEN 15341

Order at www.genuin.de

Also available on GENUIN classics

“... a burst of virtuosic energy... Strongly recommended.”

Fanfare

DEUTSCHER MUSIKRAT **Deutschlandradio Kultur** GENUIN

Tobias Feldmann Violin
Works by Bartók, Beethoven, Waxman and Ysaÿe
Boris Kusnezow, Piano



DEUTSCHER MUSIKWETTBEWERB
2012 AWARD WINNER/PREISTRÄGER

GEN 14316

Order at www.genuin.de

Acknowledgements

Here I would like to thank all the people who helped me make this CD. Particularly Tomoko Takahashi for her musicality, love of music, and joy in playing together, and my girlfriend, Marine-Amélie, who inspired me while putting together the program and has always offered her support when I needed it.

Danksagung

An dieser Stelle möchte ich gern allen Menschen danken, die mir geholfen haben, diese CD zu machen. Insbesondere Tomoko Takahashi für ihre Musikalität, ihre Liebe für die Musik und die Freude beim Zusammenspiel und meiner Freundin, Marine-Amélie, die mich bei der Programmgestaltung inspiriert hat und mich immer wieder unterstützt hat, wenn ich es brauchte.

GEN 16433

GENUIN classics GbR

Holger Busse, Alfredo Lasheras Hakobian, Michael Silberhorn

Feuerbachstr. 7 · 04105 Leipzig · Germany

Phone: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 50 · Fax: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 55 · mail@genuin.de

A co-production with Deutschlandradio and Deutscher Musikrat Projekt gGmbH, Bonn

Recorded at Studio Britz, Berlin, Germany · November 04–06, 2015

Recording Producer/Tonmeister: Karsten Zimmermann

Editing: Karsten Zimmermann, Alfredo Lasheras

Piano Tuner: Martin Jerabek

Executive Producer: Carola Malter

Interview: Carola Malter

English Translation: Aaron Epstein

Booklet Editing: Henriette Pfaender

Photography: Michel Neumeister, München · Karsten Zimmermann (pp. 2–3, 6, 9, 10)

Graphic Design: Thorsten Stapel, Münster

© + © 2016 Deutscher Musikrat, Deutschlandradio and GENUIN classics

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring,
lending, public performance and broadcasting prohibited.

