An impressionist painting of a narrow, snow-covered street in Prague. The scene is rendered with thick, visible brushstrokes in shades of white, grey, and muted earth tones. A lone figure in dark clothing walks away from the viewer down the center of the path. The buildings on either side are partially obscured by snow and bare trees. The overall atmosphere is quiet and wintry.

MUSICA NOVA BOHEMICA

Jindřich Feld Chamber Music

**Prague City Quartet
Smetana Quartet
Pražák Quartet
Jan Talich**

PRAHA
Digitals

JINDŘICH FELD IN FRANCE

MUSICA NOVA BOHEMICA

5. SMYČCOVY KVARTET J. 126

STRING QUARTET No. 5 (1979), dedicated to the Prague City Quartet

STREICHQUARTETT Nr. 5

QUATUOR à CORDES n° 5

24:28

- | | | |
|----|--|-------|
| 1. | <i>Allegro energico</i> | 04:46 |
| 2. | <i>Lento – Molto sostenuto – Scherzo. Allegro con brio – Lento</i> | 11:48 |
| 3. | <i>Allegro risoluto ma con slancio</i> | 07:46 |

SMYČCOVY KVINTET (dvě violy) J.87

STRING QUINTET (two violas) (1972), dedicated to the Smetana Quartet

STREICHQUINTETT (zwei Bratschen)

QUINTETTE à CORDES (deux altos)

18:41

- | | | |
|----|-----------------------------------|-------|
| 4. | <i>Allegro giusto</i> | 04:43 |
| 5. | <i>Adagio</i> | 05:17 |
| 6. | <i>Scherzo. Allegro con brio</i> | 03:29 |
| 7. | <i>Allegro con fuoco – Adagio</i> | 05:03 |

6. SMYČCOVY KVARTET J.181

STRING QUARTET No. 6 (1993), dedicated to the members of the Pražák Quartet

STREICHQUARTETT Nr. 6

QUATUOR à CORDES n° 6

27:32

- | | | |
|-----|--|-------|
| 8. | <i>Lento – Allegro con spirito - Lento</i> | 08:01 |
| 9. | <i>Lento – Andantino – Lento</i> | 06:27 |
| 10. | <i>Vivace – Lento – Vivace</i> | 05:28 |
| 11. | <i>Lento – Tempo giusto</i> | 07:24 |

TOTAL PLAYING TIME 70:58

KVARTETO MĚSTA PRAHY - PRAGUE CITY QUARTET

Břetislav NOVOTNÝ, Karel PŘÍBY, violins/*Violinen*/violons,
Lubomír MALÝ, viola/*Bratsche*/alto, Jan ŠIRC, cello/*Violoncello*/violoncelle

Live recording: Paris, March 30, 1981

SMETANOVO KVARTETO - SMETANA QUARTET

JAN TALICH senior, viola/*Bratsche*/alto

Jiří NOVAK, Lubomír KOSTECKÝ, violins/*Violinen*/violons,
Milan SKAMPA, viola/*Bratsche*/alto, Antonín KOHOUT, cello/*Violoncello*/violoncelle

Live recording: Paris, November 24, 1979

PRAŽÁKOVO KVARTETO - PRAŽÁK QUARTET

Václav REMEŠ , Vlastimil HOLEK, violins/*Violinen*/violons,
Josef KLUSOŇ, viola/*Bratsche*/alto, Michal KAŇKA, cello/*Violoncello*/violoncelle

Live recording: Lyon, October 11, 2002

This disc is dedicated to the memory of Jindřich FELD with whom I worked from 1959 up until the day he died, 8 July 2007. Together, we founded the PRAGA label in 1992, meant to defend and illustrate the Czech musical genius, composers and performers. Brought together here are the echoes of the French premieres of three of his works, in his presence, played by the musicians to whom they are dedicated.

Pierre E Barbier

HOMAGE TO JINDŘICH FELD

When Jindřich Feld finished his First Quartet (J 3) in 1949, he was still an adamant lover of fine literature, reading texts by Caesar, Ovid and Virgil, and under the charm of France's cultural influence. In 1919, when Bohemian and Moravia had been administered by the Habsburg dynasty for three centuries, France reinvented the Bohemian and Moravian identities, even if she did not come to their aid after the Munich conference (the 'Sudeten affair') or during the subsequent German invasion. This enthusiasm for French culture was an essential emotional outlet in the dark days following the occupation, which were fortunately followed by some years of freedom before the Communist overthrow of 1948. During the following four Soviet-Communist decades, Feld would pretend to be naïve when dealing with the authorities, not hesitating to request and expect services from the officials in charge of the arts, implying that this help and assistance could be expected by any artist. He would, in return, 'benefit' from an attitude of forced neutrality. This candour effectively

relied on indisputable international successes. Feld was able to live with little means thanks to a stream of foreign commissions, also stemming from France, and subsequently from American universities, source of a vast series of didactic works, including didactic compositions intended for instrumentalists lacking new scores, such as saxophones, flutes, bass clarinet, wind ensembles, accordions or new unheard-of instrumental combinations which he often dreamed up to his liking, such as harp and percussion. These compositions, published in the countries where they were commissioned, were well known in American and Australian professional circles, making their composer a representative of Czech musical culture who was not to be boycotted, his ease with languages making him difficult to boycott. Feld wrote letters to his trusted friends in Latin, a language little used in our time.

The abundance of the Feld's works, written between 1949 and today, is due to numerous commissions. The American musicologist Dr Lana Key Johns ("Annotated Bibliography") has counted, as did Harry Halbreich for Martinů (H), more than two hundred titles (J) of great diversity ranging from an opera for children (*The Postman's Tale*, based on a work by Karel Čapek, 1956) to scores for orchestra as well as the cantata *Cosmae Chronica Boemorum* (1988) in the tradition of Dvořák on the mediaeval text, without the influence of Jan Novák (1921-1984) working in the same field. His Symphony No. 3 'The End of the Century' was first performed in Prague in 1998, and his *Sinfonietta*, commissioned by Radio-France, played on December 8, 2007 in Montpellier (France). Numerous chamber and choralworks have

suggestive titles such as *Laus Cantus* for soprano and string quartet (1985, to the memory of J.S. Bach) *Gloria Cantus* or *Three Inventions* for mixed chorus, or *Nonsense Rhymes* for women's chorus and small instrumental ensemble, a direct descendant of Janáček's *Říkadla* (Nursery Rhymes). One of his internationally best known compositions is the Flute Concerto written in 1954. It was premiered by Jean-Pierre Rampal who performed it in numerous concerts as well as recording it. The Flute Sonata (1957) is a standard piece in the repertoire of all virtuosos, including Rampal, to whom it was dedicated, and the younger Irishman Sir James Galway, his challenger. Rampal commissioned the very elaborate, virtuosic *Fantasy Concertante* for flute, string quartet and percussion, which was first performed in Paris in 1980 (the compulsory work for the First International Flute Competition). Feld had now forged aesthetic guidelines during more than half a century of activity and admitted to having initially felt close to Martinů, but even more to the French school from Debussy to Messiaen, including Honegger, of course. Above all, however, he felt akin to the more French side of Stravinsky and Prokofiev as well as to Bartók's ethnic side. None of the multiple biographies dedicated to Karel Ančerl mentions his masterly interpretation of the *Concerto for Orchestra* (1951-57) on April 5, 1962 at the head of the Czech Philharmonic. The title of this piece shows the influence exerted by an aging Bartók on the young composer. The *Three Frescoes* (1963) was played by the Czech Philharmonic with Václav Neumann conducting on 21 February 1964, definitively ensuring Feld's reputation within the modern Czech school.

At the end of the Sixties, he experimented with the possibilities offered by the dodecaphonic techniques and elaborated a personal grammar with which he managed to reconcile the rigour of the Viennese school with the natural exuberance of his melodic and rhythmic inventions. His compositions continued to be tales, joyful and full of humour or tense and dark, but never rhetorical exercises. In due time, his music took on an increasingly 'typical' sound, one nourished by Dvořák and subsequently enriched by Martinů. Like his two elders, he continued to give an original portrayal of the Czech soul owing much to the irresistible and burlesque soldier Schweik who is full of optimism despite the dark world full of evil portrayed by Kafka. This world, proper to the city of Prague and Bohemia, now the heart of Europe, benefited from an ideal geographical location and paid dearly until recently (1990), by more than half a century of cultural autarky. Feld always had the conviction that 'serious music should not only arouse great humanistic sentiment but also maintain a sense of beauty, pleasure and joy'. This ambition is illustrated mainly by his first composition period, congruent with the assimilation of contemporary music; but much less so when, after 1968, he used an atonal compositional style that automatically lead to more anxiety than to enthusiasm or to humour laced with derision.

Dr Lana Jones writes:

'Feld's String Quintet with Two Violas was originally written so the composer, also a violist, could play with the famous Smetana Quartet. Feld spent several days with the Quartet studying his music and so dedicated

this work to them in remembrance of their time together. He also performed the premiere with them on 22. August 1973. The Quintet is conceived as a dodecaphonic work, with an additional viola part that the composer wrote for himself. The dramatic first movement of the composition is a sonata form, and the second is a quiet and lyrical ternary form in which the instruments are also asked to play quartertones. Feld used them here for the first time as a gentle enrichment of a rather narrow harmonic progression. The rapid third movement is another ternary form while the final movement is a complex, irregular form where the concluding *adagio* is constructed of the lyrical music from the second movement.

The String Quartet No. 5 is an extremely difficult, free dodecaphonic work using many new instrumental and compositional techniques and is intended for performance by only the finest players. Written for the Prague Quartet, the overall architecture of the piece is a bridge form which is typical of Feld's musical thinking during this period. The dynamic first movement is in sonata form and is based on a dodecaphonic row that stresses intervals of the sixth. The second movement is divided into three complex sections creating three movements in one. The opening section is a *lento* with a rhythmically complex animated climax including aleatoric portions which feature quartertones and tapping the wood of the instruments. The second section is a virtuosic *allegro* in an ABA form that is scherzo-like in character. The *lento* final section contains a shortened mirror recapitulation of the first section. The concluding movement is a pulsating, contrasting finale based on first movement music with an emphasis on the interval of the sixth. This final movement exploits again all possibilities of the ensemble and is a complex rondo form, constructed from the thematic material of the first

and second movements. After a dramatic climax, the work relaxes and concludes peacefully. Feld, whose string quartets are heavily influenced by those of Bartók, has again created a fine work in this genre.

Feld's String Quartet No. 6 was written in 1993 for the Pražák Quartet and is dedicated to them. Since Feld himself is a violinist and violist with much chamber music experience, it is not surprising that some of his finest writing has been for the string quartet. The Sixth Quartet could be considered a synthesis of Feld's output in this medium, combining characteristics of earlier works, i.e. formal clarity, instrumental virtuosity, rhythmic vitality, dodecaphony, aleatoric sections, quarter tones, etc. with a new-found lyricism and expressiveness emanating from one principal calm melody that almost functions as a constantly returning *cantus firmus*. Each movement opens with this melody, *Lento*, played by a different instrument and is then followed by the evolution of new music within the movement, in a new tempo. The cello begins in the first movement, followed by the viola in the second. The third movement features the second violin and the finale spotlights the first violin. The first three movements are dramatic and contrasting (the first: a firm, rhythmical sonata form; the second: slow but very complex; the third: fast and rhythmically complicated scherzo), exhibiting the prowess of a virtuosic ensemble. In the final movement the fundamental lyrical material reveals itself once again achieving compositional unity of the entire work by recalling the main ideas of the first three movements before closing quietly. The conception of this monothematic and homogenous work with its balance of lyrical and dramatic elements has its source in the essence of the string quartet and is not something that can be transferred freely between different forms.

The Pražák Quartet gave the work its premiere on 6 February 1995 in Cincinnati, in the presence of Walter Levin, *primarius* of the famous LaSalle Quartet, and performed it again on 11 April in Prague at a concert organised by the Czech Chamber Music Society.

Pierre E Barbier

The **PRAGUE STRING QUARTET** (1956-90) was revealed at the Liège Competition in 1958 and become the Quartet of the City of Prague in 1961, an ensemble attached to the Prague Symphony Orchestra (FOK). It had a great international career, recording the first exhaustive complete DVOŘÁK quartet (DG), and premiered numerous scores that were dedicated to it by Václav Felix, Josef Bohuslav Foerster, Emil Hlobil, Ivo Jirásek, Ivan Jirko, Jiří Novák, Vladimír Sommer, Jan Tausinger, Ivan Večtomov, Atsuhiko Takenaka... and Jindřich Feld.

The **SMETANA QUARTET** (1940-89), founded at the initiative of Václav Neumann—first violin (1940-43), then viola (1943-46)—, took the patronymic of SMETANA in 1945, becoming the most famous ensemble in Czechoslovakia. Originally playing Czech instruments, it was given Italian instruments in 1972 by the State, which henceforth considered it its ambassador. It gave more than 4,000 concerts, performing a very broad repertoire including Haydn, Mozart and Beethoven as well as Czech composers of the 19th (Smetana, Dvořák, Janáček) and 20th centuries (J. Novák, Martinů, Sommer, Jaroch, Pauer, Feld, Eben...). Its considerable discography was released primarily by Supraphon.

The **PRAŽÁK QUARTET** was founded while its members were still students at the Prague Conservatory (1974-78). They worked at the Prague Academy (AMU) in the chamber music class of Professor Antonín Kobout, cellist of the **Smetana Quartet**, and then at the University of Cincinnati with Walter Levin, the leader of the LaSalle Quartet. Thus it followed in the footsteps of a number of quartets seeking to master the repertoire of the Second Viennese School. Today the Pražák is recognised one of the foremost Czech ensembles specialising in the works of Schoenberg, Berg, Webern, Zemlinsky...which it performs on its international concert tours, along with those of the First Viennese School of Haydn, Mozart and Beethoven, as well as Schubert. Like all previous Czech ensembles, they are ideal interpreters of the works of Dvořák, Smetana, Suk, Novák, Janáček and Schulhoff.

Czech violist **Jan TALICH** carried out a notable international career: founder, in 1962, as *primarius*, of the Quartet that bore his name, he made way for Petr Messiereur in 1975, henceforth playing viola up until the year 2000.

Ce disque est dédié à la mémoire de Jindřich FELD avec qui j'ai travaillé de 1959 jusqu'au jour de sa mort, le 8 juillet 2007. Nous avons créé ensemble en 1992 le label PRAGA, que nous avons dévolu à la défense et illustration du génie musical tchèque, compositeurs et interprètes. Sont ici rassemblés les échos de trois créations en France de ses œuvres, en sa présence, et sous les archets des musiciens dédicataires.

Pierre E Barbier

HOMMAGE A JINDŘICH FELD (1925-2007)

Lorsqu'en 1949, Jindřich Feld achèva son premier *Quatuor* (J 3), il peut encore être un fervent des *belles lettres*, lit César, Ovide et Virgile dans le texte, resta sous le charme de l'influence culturelle d'une France qui a *réinventé* en 1919 une identité bohème et morave après trois siècles de règne des Habsbourg. Pendant ces quatre décennies soviéto-communistes, Feld joua, vis-à-vis des autorités au faux naïf, n'hésitant pas à demander aux divers services chargés de la culture l'aide que tout créateur est en droit d'attendre et obtenant ainsi d'eux une neutralité forcée. Cette candeur s'appuyait avec efficacité sur d'indiscutables succès internationaux. Il réussit à vivre grâce à un flux de commandes françaises puis émanant d'universités américaines, source d'une abondante série d'œuvres y compris didactiques, de pages destinées à des instrumentistes (flûte, saxophone...) en mal de partitions nouvelles. Ces compositions, éditées dans leurs pays de commandes, ont circulé au sein des milieux professionnels occidentaux et ont fait

de leur auteur un représentant de la culture musicale tchèque que l'on ne pouvait vraiment boycotter. Ne correspondait-il pas avec ses amis sûrs en latin, langue peu connue de notre temps !

Jindřich Feld naquit à Prague en 1925 et était considéré par les milieux musicaux comme l'un des principaux compositeurs tchèques de sa génération, celle de Pierre Boulez, à côté de son aîné Viktor Kalabis (1923-2006) et de son cadet, Marek Kopelent (né en 1932). Il a tout d'abord étudié le violon, puis l'alto avec son père, célèbre pédagogue dans la lignée de l'école tchèque fondée par Otakar Ševčík (1852-1934). Il a suivi l'enseignement de l'Université Charles IV (PhD 1952, en musicologie, esthétique et philosophie, après des études en histoire et philologie, base de sa connaissance de multiples langues, modernes et anciennes, dans lesquelles il put s'exprimer), et en même temps les cours du Conservatoire de Prague et enfin ceux de l'Académie de Musique (HAMU), dans la classe de composition de Jaroslav Řídký (1897-1956). Un imprévu et opportun séjour australien à l'Université d'Adélaïde (1968-69) l'exempta à son retour de poursuites consécutives aux sombres "événements d'août". Ses sentiments anti-communistes étaient connus du microcosme pragois mais sa notoriété lui permit d'obtenir à son retour d'Australie une classe de composition au Conservatoire de Prague qu'il garda jusqu'à sa retraite tout en faisant de courts séjours comme professeur invité dans les universités étrangères. Il accepta en 1990, lors du retour de sa patrie à la démocratie, la direction de la musique à la Radio de Prague (1991-1993), pensant pouvoir programmer et faire connaître sans exclusive la musique de son temps.

L'importance du catalogue de Feld, accumulé entre 1949 et sa récente disparition, est pour partie le fruit de commandes. La musicologue (et flûtiste) américaine, le Dr Lana Key Johns ("Annotated Bibliography", Mississippi State University), a dénombré, comme le fit Harry Halbreich pour Martinů (H.), plus de deux cents titres (J...). Il comprend des pages de genre très divers, allant d'un opéra pour enfants (*L'Histoire du facteur*, d'après Karel Čapek, 1956) à de grandes partitions pour orchestre et la cantate *Cosmae Chronica Boemorum*, 1988) sur un texte latin médiéval, dans la lignée de Dvořák, exemple d'usage du latin que suivra également Jan Novák (1921-84). Sa *Symphonie n°3* "Fin de siècle" a été créée à Prague en 1998, sa *Sinfonietta*, commandée de Radio-France, le 8 décembre 2007 à titre postume à Montpellier. De nombreuses œuvres de musique de chambre et des pièces chorales, portent des titres suggestifs, tels que *Laus Cantus*, pour soprano et quatuor à cordes (1985, pour le tricentenaire de J-S Bach), *Glorius Cantus* ou les *Trois inventions* pour chœur mixte ou *Moquerie sur les Noms*, pour chœur féminin, et s'inscrivent dans l'héritage direct des *Dictiones* (*Řikalda*) de Janáček. L'une de ses compositions les plus connues, au plan international, reste son *Concerto pour flûte* et orchestre écrit en 1954, dont Jean-Pierre Rampal assura la création et de nombreuses exécutions de concert et enregistrements. De même la *Sonate pour flûte* (1957) est inscrite au répertoire de tous les virtuoses, Rampal, le dédicataire, et son cadet et challenger irlandais, Sir James Galway. Rampal lui commanda la *Fantaisie concertante pour flûte, cordes et percussion*, œuvre imposée lors de son 1^{er} Concours et ainsi donnée à Paris en 1980 par les finalistes. Feld a

identifié lui-même son itinéraire esthétique depuis plus d'un demi-siècle d'activité et reconnaissait avoir été sensible dans un premier temps à l'exemple de Martinů, mais surtout à celui de l'école française de Debussy à Messiaen incluant bien sûr Honegger, mais également les Stravinski et Prokofiev "français", puis à l'éthique bartokienne. Aucune biographie de Karel Ančerl ne signale son interprétation magistrale du *Concerto pour orchestre* (1951-1957) le 5 avril 1962 au pupitre de la Philharmonie Tchèque. Un tel titre montre l'influence qu'exerçait le dernier Bartók sur le jeune compositeur. Puis se sont les *Trois Fresques* (1963) — imposées par Václav Neumann avec la Philharmonie Tchèque le 21 février 1964 — qui assurèrent définitivement le renom de Feld au sein de l'école tchèque moderne. À la fin des années soixante, il expérimenta les possibilités offertes par les techniques dodécaphoniques et élaborà une grammaire personnelle avec laquelle il arriva à concilier la rigueur d'écriture de l'école viennoise et l'exubérance naturelle de son invention mélodique et rythmique. Ses partitions continuèrent à être *des récits, gais et pleins d'humour, ou tendus et sombres, mais jamais des exercices rhétoriques*. Avec le temps, il "chante de plus en plus dans son arbre", celui érigé hier par Dvořák et habité ensuite par Martinů. Comme ses deux aînés, il continua à nourrir une image originale de l'âme tchèque qui doit beaucoup à la verve irrésistible et dérisoire du Soldat Chveik, à un optimisme vital, sans pouvoir pour autant échapper à l'étau psychique du monde de Kafka, propre à la ville de Prague et au quadrilatère bohème revenu aujourd'hui au cœur de l'Europe, situation géographique idéale mais qui a été payée très cher jusqu'à récemment (1990), avec plus d'un demi-siècle d'autarcie. Feld a toujours eu

«la conviction que la musique «sérieuse» ne devait pas seulement exalter de grands sentiments humanistes mais qu'elle devait conjointement entretenir une impression de beauté, de plaisir et de joie...». Cette déclaration se vérifia essentiellement au cours de sa première période de composition, correspondant à l'assimilation de la musique du temps, beaucoup moins après 1968, du fait de l'utilisation d'une écriture non tonale qui induit implacablement plus d'angoisse que d'enthousiasme ou d'humour dans la dérision.

La genèse du **Quintette à cordes** est due à l'amitié qui liait les membres du Quatuor Smetana à Feld, grand amateur de musique de chambre et altiste. Ils se retrouvaient dans la résidence d'été de Lucany (Bohême du Nord) où le Quatuor faisait retraite pour préparer la saison à venir. Ils relisaient ensemble les chefs-d'œuvre du répertoire à deux altos, signés de Mozart, Dvořák, Brahms... jusqu'au jour où Antonín Kohout commanda à leur invité un quintette. Écrite pendant l'hiver 1971-72, l'œuvre fut créée à Lucany le 22 août 1973 par les Smetana et le compositeur à l'alto supplémentaire. Pour le première pragoise du 18 décembre, Feld tint à céder sa place à Jaroslav Modlík. Sur le plan du style, la partition s'inscrit dans la même démarche esthétique que le célèbre *Quatuor n°4* (PRAGA DSD 250 239). *Allegro giusto* liminaire vif et fortement rythmé, débute et d'éteint sur une pédale d'ut répété par l'alto II. Cette extinction ouvre l'*adagio*, de climat mélancolique, au travail contrapuntique particulièrement élaboré, tel un hommage au *Quatuor n°4 op.37* (PRAGA DSD 250 234). L'*allegro* con brio s'enchaîne sans césure, contrastant par son caractère extraverti et lumineux, et joue le rôle d'un scherzo enjoué et impérieux, et

à l'allègre virtuosité. L'*allegro* final débute *con fuoco*, reprenant peu à peu l'essentiel de la phrase lyrique de l'*adagio*, nœud expressionniste et architecturale de toute l'œuvre. La grammaire musicale une d'une technique dodécaphonique élargie jouant sur un seul motif en perpétuelle mutation. Feld introduit les quarts de ton aux des fins purement expressives et d'enrichissement de la couleur de timbre et donne ainsi l'impression d'entretenir un bi-chromatisme que d'incessants raffinements d'écriture viennent colorer, nuancer, unifiant un discours étonnamment limpide.

Le **Quatuor n°5** est une partition extrêmement difficile que Feld présentait ainsi dans son impeccable français : «J'ai utilisé toutes les possibilités expressives des quatre instruments : mélodiques, instrumentales, dynamique, modes d'attaque des archets modelant les couleurs de timbres. J'ai également eu recours aux quarts de ton dans le mouvement central afin de donner une impression, cette fois, de bi-chromatisme continu, sans en faire un mode d'écriture. La structure de l'ouvrage est basé sur un dodécaphonisme élargi qui se conjugue avec le travail thématique et tonal du quatuor qui commence et se termine en ut [comme l'*adagio* de mon Quintette]. Il règne également dans ces pages une pulsation rythmique permanente, souvent assez complexe. La cohésion des mouvements, l'unité générale tiennent à ce que la conception architectonique et l'affinité du matériel mélodique sont dérivés de la même base dodécaphonique [privilegiant l'intervalle de sixte]... ». Ce triptyque se révèle d'une densité de pensée peu courante, s'appuyant sur une forme en «arche» dont les deux «piliers» tiennent par la pertinence de la série utilisée et au caractère *energico* et *risoluto* de ces extrêmes. Le mouvement central est lui-même un triptyque ouvrant

sur un *lento*, introduction aléatoire, dont la continuité lyrique ne fait que renforcer le caractère dramatique, coupé d'un scherzo à l'irrésistible alacrité rythmique, et s'achevant sur la reprise du *lento* introductif qui s'estompe lors de la reprise du passage aléatoire liminaire. Feld, dont les quatuors ont été marqué par l'exemple spirituel de Bartók, a signé ici une œuvre superbe dans le genre.

Le **Quatuor n°6** a été écrit en 1993 pour les membres du Quatuor Pražák qui reçurent chacun la dédicace du mouvement qu'il débute. Feld possédait une expérience d'exécutant, aussi bien au violon qu'à l'alto, de la musique de chambre, et a donc composé pour le quatuor à cordes parmi ses partitions les plus profondément habitées. On peut considérer ce Quatuor n°6 comme une synthèse de son expérience dans le domaine, alliant clarté de la forme, virtuosité de l'écriture instrumentale, vitalité du rythme, usage non didactique du dodécaphonisme, passages aléatoires, emploi de quarts de ton... renouvelant en permanence les possibilités lyriques et expressives d'une seule donnée thématique, de nature lyrique, mais s'inscrivant dans une structure polyphonique qui sert à la fois de point de départ et de développement (*cantus firmus*). Chaque mouvement débute *lento*, bien proche du *mesto* bartokien, sur cette donnée jouée par un instrument différent. Il se poursuit sur une musique nouvelle, exprimée dans un tempo chaque fois différent : au violoncelle dans le premier mouvement, à l'alto au second. Le troisième est dévolu au violon II, le final met en vedette le violon I. Les trois premiers mouvements entretiennent une forte tension expressive et de puissants contrastes, mettant en valeur et à l'épreuve les possibilités d'un

ensemble virtuose. Le premier suit un clair plan de sonate vigoureusement rythmé, le second, un tempo plus lent mais au contrepoint très élaboré, tandis que le troisième est un scherzo rapide à la rythmique particulièrement recherchée. Dans le final le matériau mélodique originel réapparaît, assurant ainsi l'unité thématique de toute l'œuvre, et est suivi de la reprise des passages essentiels des trois premiers mouvements. Elle se clôt sur un *tempo giusto* calme, à l'indicible lyrisme slave.

Pierre E Barbier

Dr Lana Kay Johns :

Jindřich Feld: Biography and analysis of selected solo and chamber works for flute, Florida State University, School of Music (1991)

Annotated Bibliography, 1993

Jindřich Feld : Biography, Life and Works (200 pages), in preparation, Mississippi State University (2008)*

*Chacun des mouvements est dédié à l'instrumentiste qui introduit l'élément mélodique.

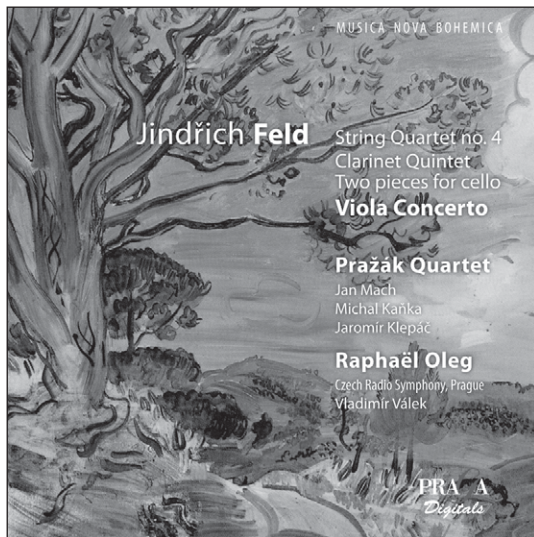
Le **Quatuor de PRAGUE** (1956-1990) s'était révélé au Concours de Liège de 1958 et était devenu le Quatuor de la Ville de Prague en 1961, ensemble rattaché à l'Orchestre Symphonique de Prague (FOK). Il a mené une grande carrière internationale, gravant la première intégrale exhaustive des Quatuors de DVOŘÁK (DG). Il a créé de nombreuses partitions qui leur étaient dédiées, signées de Václav Felix, Josef Bohuslav Foerster, Emil Hlobil, Ivo Jirásek, Ivan Jirko, Jiří Novák, Vladimír Sommer, Jan Tausinger, Ivan Větomov, Atsubiko Takenaka... et Jindřich Feld.

Le **Quatuor SMETANA** (1940-1989). Fondé sous l'impulsion de Václav Neumann, comme 1^{er} violon (1940-43), passant à l'alto (1943-46), il prend le patronyme de SMETANA en 1945, devenant l'ensemble le plus célèbre de Tchécoslovaquie. Jouant d'abord sur des instruments tchèques, il fut doté d'instruments italiens en 1972 par l'État qui le considère dès lors comme son ambassadeur. Il a donné plus de 4 000 concerts. Leur répertoire, très vaste, comprenait aussi bien Haydn, Mozart, Beethoven, que les tchèques du XIX^e (Smetana, Dvořák, Janáček) et XX^e siècle (J. Novák, Martinů, Sommer, Jaroch, Pauer, Feld, Eben...). Leur importante discographie fut essentiellement éditée par Supraphon.

Le **QUATUOR PRAŽÁK** s'est constitué durant les études au Conservatoire de Prague (1974-78). Il a travaillé à l'Académie de Prague (AMU) dans la classe de musique de chambre d'Antonín Kobout, le violoncelliste du **Quatuor Smetana**, puis à l'Université de Cincinnati auprès de Walter Levine, le leader du Quatuor LaSalle. Aujourd'hui il s'est imposé dans le répertoire "viennois", celui de Haydn, Mozart et Schubert comme de Schönberg, Berg, Zemlinski, Webern. Il demeure, par atavisme, l'interprète d'élection des œuvres de Dvořák, Smetana, Suk, Janáček, Martinů, Schulhoff... Il a récemment enregistré les intégrales des **Quatuors** de Beethoven (1999-2004) et de Brahms (2005-2006).

L'altiste tchèque **Jan TALICH** a fait une grande carrière internationale : fondateur en 1962, comme primarius, du célèbre Quatuor qui porte son nom, cédant sa place à Petr Messiereur en 1975, et tenant désormais la place d'altiste jusqu'en 2000.

ALSO AVAILABLE



String Quartet No. 4 • Clarinet Quintet
Two pieces for cello and piano • Viola Concerto

PRAGA PRD/DSD 250 239

ALSO AVAILABLE



Flute Concerto, with J.-P. Rampal.
Nocturne. Musique concertante

Premiers HORIZONS Réf. 070 122
Association Jean-Pierre Rampal, contact@jprampal.com,
Phone 33 (0)1 43 65 64 41)

FELD ARCHIVE



Three Frescoes (1963) - String Quartet No. 4 - Symphony No. 1 (1966)
Dramatic Fantasy "The Days of August"
PRAGA PR 255 001

PRAGA
Digitals

PRAGA PRD/DSD 350 037

Live recordings, Salle Gaveau (**AMC concerts**), Paris, March 30, 1981 (J.126), November 24, 1979 (J.87),
Opéra de Lyon (**Les Grands Interprètes**), October 11, 2002 (J.181).
Recording engineers: Michel François (Paris), Anne Chausson, Mitsou Carré (Lyon). Kindly renewed, edited,
DSD mastering by **Karel SOUKENÍK, Václav ROUBAL**
ILLUSTRATION: Alfred SISLEY, Snow at Louveciennes 1878.

Musée d'Orsay All rights reserved © Aurora 1968, Leningrad/Saint-Petersburg © 2008. AMC, PARIS
Publishers: Editio Panton, Praha 1975 (J.87), 1981 (J.126), Editio Supraphon, Praha.1993 (J.181)



Photo D.R.

JINDŘICH FELD
MUSICA NOVA BOHEMICA

1-3	STRING QUARTET No. 5, J. 126 (1979)	24:28
4-7	STRING QUINTET, J. 87 (1972)	18:41
8-11	STRING QUARTET No. 6, J. 181 (1993)	27:32

PRAGUE CITY QUARTET (J. 126)
SMETANA QUARTET, Jan TALICH, *viola* (J. 87)
PRAŽÁK QUARTET (J. 181)

LIVE RECORDINGS

PRAGA
Digitals

PRD/DSD 350 037