

NAXOS

HAYDN

Symphonies Vol. 33

Symphonies Nos. 25, 42 and 65

Sinfonia Finlandia Jyväskylä • Patrick Gallois



Joseph Haydn (1732-1809)

Symphonies Nos. 25, 42 and 65

Joseph Haydn was born in the village of Rohrau in 1732, the son of a wheelwright. Trained at the choir-school of St Stephen's Cathedral in Vienna, he subsequently spent some years earning a living as best he could from teaching and playing the violin or keyboard, and was able to profit from association with the old composer Porpora, whose assistant he became. Haydn's first appointment was probably as early as 1758 as Kapellmeister to a Bohemian nobleman, Count von Morzin, whose kinsman had once served as patron to Vivaldi. This was followed in 1761 by employment as Vice-Kapellmeister to one of the richest men in the Empire, Prince Paul Anton Esterházy, succeeded after his death in 1762 by Prince Nicolaus. On the death in 1766 of the elderly and somewhat obstructive Kapellmeister Gregor Werner, who had found much to complain about in the professionalism of his young and resented deputy, Haydn succeeded to his position, to remain in the same employment, nominally at least, for the rest of his life.

On the completion of the magnificent palace at Eszterháza in the Hungarian plains under Prince Nicolaus, Haydn assumed command of an increased musical establishment. Here he had responsibility for the musical activities of the palace, which included the provision and direction of instrumental music, opera and music for the theatre, as well as music for the church. For his patron he provided a quantity of chamber music of all kinds, particularly for the Prince's own peculiar instrument, the baryton, a bowed string instrument with sympathetic strings that could also be plucked.

Prince Nicolaus died in 1790 and Haydn found

himself able to accept an invitation to visit London. There he provided music for concert seasons organized by the violinist-impresario Salomon. A second successful visit to London in 1794 and 1795 was followed by a return to duty with the Esterházy family, the new head of which had settled principally at the family property in Eisenstadt, where Haydn had started his career with them. Much of the year, however, was to be spent in Vienna, where Haydn passed his final years, dying in 1809, as the French armies of Napoleon approached the city yet again.

Haydn lived during the period of the eighteenth century that saw the development of instrumental music from the age of Bach and Handel to the era of the classical sonata, with its tripartite first-movement form and complementary two or three further movements, the former the basis now of much instrumental composition. The symphony may claim to have become the most important form of orchestral composition and owes a great deal, if not its precise paternity, to Haydn. He first attempted such composition some time before 1759 and wrote his last symphonies for London in the final decade of the century.

Haydn's short *Symphony No. 25 in C major* has been variously dated, some choosing to place it before his entry into the service of the Esterházy's and others preferring the early years of that employment but at least before the establishment of the new palace at Eszterháza. Scored for the standard ensemble of two oboes, two horns and strings, with bassoon doubling the cello and bass and a harpsichord continuo, the symphony opens with an *Adagio* introduction, leading

to a sonata-form *Allegro* with what is almost a false recapitulation as the first subject seems about to return when the central development has barely started. The second movement *Menuet*, still in C major, has a *Trio* in the same key that gives due prominence to the oboes and horns, accompanied by pizzicato strings. The principal thematic element of the final *Presto* is heard at the outset in a movement that has the main features of sonata-form. The contrapuntal possibilities of the opening motif are marginally explored when the motif returns, imitated in canon by the lower strings in a combined development and recapitulation.

Symphony No. 42 in D major dates from 1771 and is similarly scored. The principal theme of the first movement, marked *Moderato e maestoso*, is marked by the lively *acciaccature* that appear in the first bar, while the secondary thematic material has the first violin answered by the other strings, with a figure that returns in the closing section of the repeated exposition. *Acciaccature* reappear at the start of the central development in which there is again a false recapitulation, when it seems that the first subject is about to return in recapitulation, which it eventually does in due course. The wind instruments are at first silent in the A major *Andantino e cantabile*, entrusted initially to muted strings, but later have a fuller part to play. Gaiety returns in the *Menuet*, framing a *Trio* for strings, and the symphony ends with a rondo marked *Scherzando e presto*, with the second episode entrusted mainly to the oboes and horns. The principal theme returns in a varied form, followed by a further episode, now in D minor. The first theme returns, to be followed by a characteristic closing section.

It has been suggested that *Symphony No. 65 in A major*, perhaps like *Symphony No. 25*, was originally intended as an introduction or incidental music for one of the many dramatic works performed at Eszterháza.

It has been dated to the years 1771-1773, although some have preferred an earlier date and others a *post quem non* of 1778. It is scored for the usual forces. The lively first movement starts with three chords, a summons to attention, after which the first theme appears, with a transition to the secondary material. There is a very short central section before the recapitulation. The D major *Andante* interrupts the progress of its main theme with an intervention by oboes and horns and, on its resumption, by an odd series of repeated notes, suggesting extra-musical connotations. The *Menuetto* frames a *Trio* in A minor for strings, marked by first violin *acciaccature*, after which the final *Presto* embarks on a hunting movement in which the horns have an appropriate part to play.

Keith Anderson

Patrick Gallois



Patrick Gallois belongs to the generation of French musicians leading highly successful international careers as both soloist and conductor. From the age of seventeen he studied the flute with Jean-Pierre Rampal at the Paris Conservatoire and at the age of 21 was appointed principal flute in the Orchestre National de France, under Lorin Maazel, playing under many famous conductors, including Leonard Bernstein, Seiji Ozawa, Pierre Boulez, Karl Boehm, Eugen Jochum, and Sergiu Celibidache. He held this post until 1984, when he decided to focus on his solo career, which has subsequently taken him throughout the world. He regularly performs and records with leading conductors and collaborates in chamber music with musicians such as Yuri Bashmet, Natalia Gutman, Peter Schreier, Jorg Demus, the Lindsay Quartet and formerly with Jean-Pierre Rampal and Lily Laskine. He has been invited to appear as a soloist with major orchestras in Europe and in Asia, and in leading international festivals, with tours to Germany, Japan and Israel,

and annual master-classes at the Accademia Chigiana in Siena and the Banff Centre for the Arts in Canada. For twelve years after establishing his own orchestra in Paris, the Académie de Paris, Patrick Gallois has developed a conducting career which has taken him to Japan, Scandinavia, Italy, Portugal, the United States and Bulgaria, in addition to appearances as a conductor in France. In 2003 he was appointed Musical Director of the Sinfonia Finlandia Jyväskylä and tours regularly with the orchestra. Both as a conductor and as a flautist he has a wide repertoire, with a strong taste for contemporary music, and many new works have been dedicated to him. His recordings include an award-winning series for DGG. For Naxos he has recorded the complete flute concertos of C.P.E. Bach (8.555715-16), Haydn's *Symphonies Nos. 1-5* (8.557571) and Gounod's *Symphonies* (8.557463), among other works.



Sinfonia Finlandia Jyväskylä Leader: Harri Forstén

Sinfonia Finlandia Jyväskylä was founded in 1955. Since 2003 the artistic director has been the French flautist and conductor Patrick Gallois. In addition to its regular symphony concerts, the orchestra has toured widely throughout Finland with such illustrious soloists as Karita Mattila, Viktoria Mullova, Yehudi Menuhin and Ruggiero Ricci, and has also made light music tours with leading Finnish musicians. The orchestra toured Japan in 2000 and 2004, as well as France, Spain, Poland and Norway. For some years now the Sinfonia Finlandia Jyväskylä has appeared at various summer festivals, and collaborates closely with the Jyväskylä Opera. The

orchestra's activities include several recordings, notably the first recording of the famous Finnish composer Einojuhani Rautavaara's opera Aleksis Kivi, among other acclaimed releases. Its first Naxos recording, of early Haydn symphonies (8.557571), was released in 2004. Other recordings include *Symphonies* by Gounod (8.557463) and works by Sibelius and Desbrière (8.557985F).

Joseph Haydn (1732-1809)

Symphonien Nr. 25, 42 und 65

Joseph Haydn wurde 1732 in dem burgenländischen Dorf Rohrau als Sohn eines Stellmachers geboren. Er erhielt seine musikalische Ausbildung in der Chorschule des Wiener Stephansdoms und verdiente sich anschließend seinen Lebensunterhalt mit Violin- und Klavierstunden bzw. als Geiger oder Klavierspieler. Der bereits bestehende Kontakt zu dem alten Komponisten Porpora kam ihm insofern zugute, als dieser ihn schließlich zu seinem Assistenten machte, bevor Haydn 1758 dann seine erste Stelle als Kapellmeister des böhmischen Grafen von Morzin antreten konnte, aus dessen Familie bereits ein Gönner von Antonio Vivaldi gekommen war. 1761 folgte die Anstellung als Vizekapellmeister bei einem der reichsten Männer des Kaiserreiches, Fürst Paul Anton Esterházy, dem nach seinem Tod im Jahre 1762 sein Bruder Fürst Nikolaus folgte. Wiederum vier Jahre später starb der alte, penetrante Kapellmeister Gregor Joseph Werner, der an der Berufsauffassung seines jungen, ungeliebten Stellvertreters immer wieder etwas aussetzen gehabt hatte. Joseph Haydn übernahm das Amt seines Vorgängers und bekleidete dieses zumindest nominell bis zum Ende seines Lebens.

Als unter Fürst Nikolaus das grandiose Schloss Eszterháza in der ungarischen Puszta vollendet worden war, übernahm Joseph Haydn die Leitung einer noch größeren Einrichtung. Jetzt war er auch für die musikalischen Aktivitäten des Schlosses verantwortlich, und dazu gehörten die Bereitstellung und Leitung der Instrumentalmusik, die Oberaufsicht über die Oper und die Schauspielmusik sowie die geistliche Komposition. Seinem Dienstherrn schrieb er überdies eine Fülle verschiedenster Kammermusiken, in denen vor allem das Leibinstrument des Fürsten, das

Baryton, eine wichtige Rolle spielte – ein Streichinstrument zwischen Cello und Gambe mit zusätzlichen Sympathiesaiten, die nicht nur einfach mitschwangen, sondern auch einzeln angezupft werden konnten.

Nach dem Tode des Fürsten Nikolaus im Jahre 1790 konnte Haydn eine Einladung aus London annehmen und für die von dem Geiger und Impresario Salomon organisierte Konzertsaison etliches an Musik liefern. Nach einem zweiten erfolgreichen Aufenthalt in London (1794/95) wandte er sich wieder seinen Pflichten bei den Esterházy zu, deren neues Familienoberhaupt sich zumeist auf dem Anwesen in Eisenstadt aufhielt, wo Haydns eigentliche Laufbahn begonnen hatte. Einen großen Teil des Jahres verbrachte man allerdings in Wien, wo Haydn im Jahre 1809 schließlich auch starb, indessen die Truppen des französischen Kaisers Napoleon erneut heranmarschierten.

Haydn erlebte jenen Teil des 18. Jahrhunderts, in dem sich die Instrumentalmusik von den älteren Vorbildern eines Bach oder Händel zu der klassischen Sonate hin entwickelte, deren dreiteiliger Hauptsatz nebst zwei oder drei weiteren Sätzen jetzt die Basis vieler Instrumentalwerke bildete. Die Symphonie wurde dabei ganz ohne Frage die bedeutendste Gattung der Orchestermusik, und sie verdankt einen Teil ihrer Entstehung, wenn nicht gar ihre Vaterschaft, dem Wirken von Joseph Haydn, der sich kurz vor 1759 erstmals auf diesem Gebiet versuchte und seine letzte Londoner Symphonie in der letzten Dekade des 18. Jahrhunderts komponierte.

Über die Entstehungszeit der kurzen *Symphonie Nr. 25 C-dur* gibt es verschiedene Ansichten. Einige Autoren nehmen an, Haydn habe sie bereits vor seiner

Zeit bei den Esterházy komponiert, andere glauben, sie stamme aus den frühen Jahren seines dortigen Wirkens. In jedem Fall entstand sie vor der Fertigstellung des neuen Palastes von Eszterháza. Die Partitur besteht aus den üblichen zwei Oboen, zwei Hörnern und Streichern, wobei das Fagott die Bass-Stimme der tiefen Streicher und des Continuo-Cembalos verdoppelt. Die Symphonie beginnt mit einer *Adagio*-Einleitung, die zu einem sonatenförmigen *Allegro* führt, in dem eine falsche Reprise so tut, als solle das erste Thema kurz nach dem Beginn der Durchführung wiederholt werden. Der zweite Satz ist ein *Menuett* in derselben Tonart C-dur, dessen *Trio* die von Pizzikato-Streichern begleiteten Oboen und Hörner zu ihrem gebührenden Recht kommen lässt. Das Finale ist ein *Presto*, in dem die wichtigsten Aspekte der Sonatenform erscheinen und das thematische Hauptelement sogleich am Anfang erklingt. Eben dieses Motiv wird einer kurzen kontrapunktischen Untersuchung unterzogen, wenn es die tiefen Streicher in einer Kombination von Durchführung und Reprise kanonisch imitieren.

Die *Symphonie Nr. 42 D-dur* aus dem Jahre 1771 ist genauso instrumentiert. Das Hauptthema des Kopfsatzes (*Moderato e maestoso*) wird von den lebhaften *acciaccature* des ersten Taktes gekennzeichnet; der Nebengedanke erklingt zunächst in der ersten Violine und wird dann von den Streichern beantwortet, und zwar mit einer Figur, die am Ende der (zweimal gespielten) Exposition aufgegriffen wird. *Acciaccature* sind dann auch am Anfang der Durchführung zu hören, in der wiederum eine falsche Reprise den Eindruck erweckt, man sei bereits bei der Wiederholung des ersten Themas angekommen, das dann aber doch bis zum gehörigen Punkt auf sich warten lässt. Der Anfang des *Andantino e cantabile* in A-dur ist ganz den sordinierten Streichern vorbehalten; erst später kommen die Bläser zum Einsatz, um eine

größere Rolle zu spielen. Nach dem frohsinnigen *Menuett*, das ein *Trio* für Streicher umrahmt, geht die Symphonie mit einem Rondo zu Ende, das als *Scherzando e presto* bezeichnet ist; die zweite Episode stellt die Oboen und Hörner deutlich in den Vordergrund. Nachdem das Hauptthema in veränderter Form wiederholt wurde, schließt sich eine weitere Episode an (in d-moll). Das erste Thema tritt wiederum in Erscheinung, und ein charakteristischer Schlussteil beendet das Werk.

Man hat vermutet, dass die *Symphonie Nr. 65 A-dur* (ähnlich vielleicht wie die *Symphonie Nr. 25*) zunächst als Einleitung oder Schauspielmusik zu einem der vielen dramatischen Werke gedacht war, die man auf Eszterháza spielte. Sie wird auf die Jahre 1771-1773 datiert, wenngleich gelegentlich auch eine frühere Entstehungszeit genannt wird und andere Autoren lediglich ausschließen, dass sie nach 1778 geschrieben wurde. Auch dieses Stück verlangt die gewohnten Instrumente. Der lebhafteste erste Satz beginnt mit drei Akkorden – einem Appell, an den sich das erste Thema und ein Übergang zum Nebengedanken anschließen. Vor der Reprise steht ein sehr kurzer Mittelteil. Das *D-dur-Andante* unterbricht den Weg des Hauptthemas zunächst mit einem Einwurf der Oboen und Hörner und dann durch eine merkwürdige Folge von Tonwiederholungen, die eine außermusikalische Bedeutung haben könnten. Das *Menuetto* umrahmt ein *Trio* in a-moll für Streicher, das durch die *acciaccature* der ersten Violine markiert ist, worauf die Hörner in der abschließenden *Presto*-Jagd ihre gehörige Rolle zu spielen haben.

Keith Anderson

Deutsche Fassung: Cris Posslac



DDD

8.570761

Playing Time
67:21

www.naxos.com

Made in Germany

Booklet notes in English • Kommentar auf Deutsch

© & © 2008 Naxos Rights International Ltd.

The rarely recorded *Symphony No. 25* is an unusual work. Lacking a slow movement, it opens with an *Adagio-Allegro* followed by a minuet. *Symphony No. 42*, with its compelling themes and keen sense of dramatic timing, is one of the composer's finest middle-period symphonies. Wit, invention and originality abound in *Symphony No. 65*, which is thought to have been conceived as incidental music for one of the many dramatic works performed at Eszterháza.

Joseph
HAYDN
(1732-1809)

Symphonies Vol. 33

Symphony No. 25 in C major	12:22	Symphony No. 65 in A major	26:32
1 Adagio - Allegro molto	5:52	8 Vivace e con spirito	7:42
2 Menuet	3:37	9 Andante	9:05
3 Presto	2:54	10 Menuetto	4:39
		11 Finale: Presto	5:06
Symphony No. 42 in D major	28:26		
4 Moderato e maestoso	8:06		
5 Andantino e cantabile	11:11		
6 Menuet: Allegretto	5:22		
7 Finale: Scherzando e presto	3:47		



Sinfonia Finlandia Jyväskylä • Patrick Gallois

Recorded at Lauka Church, Jyväskylä, Finland, from 29th October to 2nd November, 2007

Producer, Engineer and Editor: Sean Lewis • Booklet Notes: Keith Anderson

Cover Picture: Joseph Haydn (1732-1809) at the first performance of his opera *L'incontro improvviso* in the Eszterháza Theatre, 29th August 1775, water-colour, German School, 18th century
(Deutsches Theatermuseum, Munich, Germany / The Bridgeman Art Library)