

Cello Effect

Works by S. Prokofiev, G. Puccini, S. Rachmaninoff, A. C. Jobim, W. C. Handy,
D. Brubeck, L. Anderson, B. Timmons, P. Desmond and P. Tchaikovsky



Rastrelli Cello Quartet

Cello Effect

Rastrelli Cello Quartet

Arranged by Sergio Drabkin

Sergei Prokofiev (1891–1953)

Romeo and Juliet, Ballet in 4 Acts and Epilogue
after the tragedy of William Shakespeare, Op. 64

- | | | |
|----|--------------------------------------|---------|
| 01 | Juliet as a Young Girl | [03'51] |
| 02 | Mercutio | [02'22] |
| 03 | Dance of the Girls with Lilies | [02'07] |
| 04 | Masks | [02'15] |
| 05 | Dance of the Knights | [03'41] |

© by Musikverlag Hans Sikorski GmbH & Co. KG, Hamburg

Giacomo Puccini (1858–1924)

- | | | |
|----|--|---------|
| 06 | Aria “E lucevan le stelle” from Tosca (1900) | [03'50] |
|----|--|---------|

Sergei Rachmaninoff (1873–1943)

- | | | |
|----|---------------------------------------|---------|
| 07 | Vocalise, Op. 34, No. 14 (1915) | [04'30] |
|----|---------------------------------------|---------|

Antônio Carlos Jobim (1927–1994)

- | | | |
|----|-------------------------|---------|
| 08 | Desafinado (1958) | [04'41] |
|----|-------------------------|---------|

© Fermata do Brasil / IMG Liechti & Cie

William Christopher Handy (1873–1958)

- | | | |
|----|-----------------------|---------|
| 09 | St. Louis Blues | [03'07] |
|----|-----------------------|---------|

© Published by Pace & Handy Music Co. Inc. / Francis Day & Hunter Ltd.

Dave Brubeck (1920–2012)

10 Blue Rondo à la Turk (1959) [03'02]

© Derry Music Company; With kind permission of Budde Music

Leroy Anderson (1908–1975)

11 The Syncopated Clock (1950) [02'10]

© EMI MILLS MUSIC INC / SIDEM EDITIONS

Antônio Carlos Jobim and Newton Mendonça

12 One Note Samba (Samba de Uma Nota Só) (1959) [02'47]

© Corcovado Music, 1963 (BMI)

Anonymous

13 Bublichki [03'09]

Bobby Timmons (1935–1974)

14 Moanin' (1958) Arranged by Peter Brainer and Sergio Drabkin [05'03]

© 1963 Prestige Music Ltd.

Paul Desmond (1924–1977)

15 Take Five (1959) [05'09]

© Copyright by Derry Music Co., San Francisco,

Rights for Germany and Austria, Paul C.R. Arends Verlag OHG

Pyotr Tchaikovsky (1840–1893)

16 Valse Sentimentale in F minor, Op. 51, No. 6 [01'53]

Total Time [53'45]

Founding of the Rastrelli Cello Quartet

“Nobody will be able to listen to four cellos for more than ten minutes!” was how Sergio Drabkin responded 13 years ago when I called him and suggested we found a cello quartet together. The cello is always a little overshadowed by the violin. The role of the cello is very important, it is true, but it is primarily an auxiliary instrument. Solo repertoire for cello is scarce. Now, it would have been possible to continue performing the Bach suites, Beethoven sonatas and Dvořák concertos and discover ever new facets of these unique works. But I chose a different path. The cello is the stringed instrument with the largest ambitus and tremendous tonal versatility. It inspired me to found a cello quartet of a new kind which would be interesting not only for cello lovers but also for a wide audience.

The main problem was the limited choice of repertoire. I would never have decided to found this quartet if I had not made the acquaintance of the brilliant arranger Sergio Drabkin. Together we have worked out a musical concept for the Rastrelli Cello Quartet. The arrangements take the individual characteristics of individual musicians into account, and the distinction between solo and accompanying instruments is abandoned in order to achieve a wide tonal range. Our repertoire is not limited to classical repertoire – we decided to include musical genres such as jazz, latin, folk music, blues and rock from the very start. It took no time to convince my two former students, Misha Degtjareff and Kirill Timofeev, about my idea, and the two joined Sergio Drabkin and myself to form our cello quartet.

Kira Kraftzoff

About the works

Five Scenes from Romeo and Juliet by Sergei Prokofiev

Romeo and Juliet is a ballet score by Sergei Prokofiev in four acts, which contains an introduction, three acts and an epilogue. The work was premiered in 1938 in the Czech city of Brno. The version of the ballet performed in Leningrad's Kirov Theater in 1940 has become widely popular. Prokofiev's *Romeo and Juliet* is one of the most important works in the Russian repertoire of the 20th century. We are well aware that achieving the sound of a full orchestra can only be reproduced with great difficulty with only four instruments. As a result, we have concentrated on clearly working out the most important parts, which are often lost in the close-knit orchestral sound.

Aria from Tosca – “E lucevan le stelle”

The Rastrelli Cello Quartet will probably never play in an opera house. This means that we would never have been able to perform the introduction to the aria “E lucevan le stelle” together. Of course, an introduction alone is too short for a piece of music in its own right. So why not take the whole aria, then? Especially in a view of the fact that the cello is very similar to the human voice.

Vocalise, Op. 34, No. 14 by Sergei Rachmaninoff was published in 1912 as the last of his *Fourteen Songs, Op. 34*. Composed for voice (soprano or tenor) and piano accompaniment, the song has no words and is sung by the soloist on a vowel of the singer's choosing. We decided

to dispense with a “solo plus accompaniment” approach. In our performance, we instead tried to emphasize the five admirably intertwined and equal parts composed by Rachmaninoff.

Desafinado (“Slightly out of Tune”) is a bossa nova by Brazilian composer Antônio Carlos Jobim. This piece is an ironic response by the composer to a critic who wrote in 1958 that bossa nova is a style of music that generally sounds “wrong.” Over time this song became one of the most popular bossa nova tunes and is now a universally recognized jazz standard.

St. Louis Blues

The arrangement of the *St. Louis Blues* March from the year 1943, performed by Glenn Miller & the Army Air Force Band, served as the basis for this work. The sound of the saxophone section in a big band has always excited us: The timbre and tonal range strongly resemble the sound of a cello quartet.

Blue Rondo à la Turk is a jazz standard by American jazz legend and composer Dave Brubeck. It appeared for the first time in 1959 on his album *Time Out*. This piece of music is composed in $9/8$ time (three bars 2+2+2+3 and one 3+3+3) in rondo form and has a $4/4$ coda. The composer explains that he heard this rhythm being played by Turkish street musicians. When he asked them: “Where did you get this rhythm from?” he was told: “To us, this rhythm has the same importance as blues has for you: It’s in our blood.”

The Syncopated Clock

The American composer Leroy Anderson is one of the outstanding masters of miniature musical forms. Elegance, colorful figures and subtle humor are all featured in his brief concert pieces.

One Note Samba (Samba de Uma Nota Só)

Antônio Carlos Jobim composed *One Note Samba* in 1959. As the title says, the melody of this song consists of a single note. *One Note Samba* is one of the most popular compositions in the bossa nova style.

Bublichki (Pretzels) is a Soviet hit from the 1920s. *Bublichki* became an integral part of urban folklore in the Soviet Union as a symbol of the NEP period (New Economic Policy) from 1921–1928, in a manner similar to the songs *Cyplenok Zharenyi* (Fried Chicken) or *Murka*. Copyright for the song is attributed to several authors, but none is supported by documentary evidence.

Moanin' was composed by Bobby Timmons in 1958. The recording with the same name by the band Jazz Messengers was also released in 1958. This piece is based on the traditional question and answer style of African music. Our interpretation is based on an arrangement for string quartet and bass clarinet by Peter Brainer, a Slovakian composer, pianist and arranger.

Take Five was composed in 1958 by saxophonist Paul Desmond, a member of the Dave Brubeck Quartet. Composed in $5/4$ time, this piece has become our quartet's signature work with which we close every recital. The work never sounds the same because each of us improvises his solo part.

Valse Sentimentale

This *Sentimental Waltz* is from *Six Pieces for Piano*, Op. 5 composed by Pyotr Tchaikovsky

in 1882. It is dedicated to Emma Genton, who was governess for the family of Tchaikovsky's friend Nikolai Kondratiev, and was enamored of the composer.

Kira Kraftzoff

Biographical notes

The Rastrelli Cello Quartet was founded in 2002 by St. Petersburg cellist Kira Kraftzoff and Belarusian cellist Sergio Drabkin. Together with Kira Kraftzoff's former students, Mischa Degtjareff and Kirill Timofeev, they formed the Rastrelli Cello Quartet. Its name comes from the Italian architect Bartholomeo Rastrelli, who was commissioned to build many important buildings in the new Russian capital city in the 18th century. Sergio Drabkin arranged all the repertoire especially for the quartet. The Rastrelli Cello Quartet has made guest appearances at many festivals, including the Beethoven Festival in Bonn, the Cello Festival in Beauvais (France), the Rheingau Music Festival (Germany), the Meadowlark Music Festival in Lincoln, Nebraska (US), the European Music Festival in Sofia (Bulgaria), the Linköping Music Festival (Sweden), the Schleswig-Holstein Music Festival (Germany), the Rio International Cello Encounter (Brazil) and the Korsholm Festival (Finland). Numerous recordings testify to the wide range of styles and genres in their repertoire. Their CD *Vol. 3 – Cello in Classic* was nominated Record of the Year 2008 in Russia. In 2014, the CD *Small Leningrad Symphony* made the Top 10 for classical music on iTunes Russia.

Kira Kraftzoff was born in Leningrad (USSR) in 1971, now called St. Petersburg. Kraftzoff began his studies as a six-year-old under Mark Reizenstock at the St. Petersburg State Conservatory. He debuted as a 14-year-old with the Cello Concerto by Aram Khachaturian with the St. Petersburg Radio Symphony Orchestra at the St. Petersburg Philharmonic. In 1987, Kraftzoff won a diploma at the All-Russia Cello Competition. He made a strong impression as the youngest finalist at the 1988 USSR Competition and won the audience prize. Kira Kraftzoff continued his studies under Anatoly Nikitin at the Rimsky-Korsakov State Conservatory in St. Petersburg, graduating with honors in 1994. Kraftzoff then worked for four years as an assistant in Anatoly Nikitin's cello master class and, as a representative of the St. Petersburg State Conservatory, was able to take part in the first master class given by Mstislav Rostropovich in Russia after his long exile. In addition, Kira Kraftzoff completed post-graduate studies with Peter Buck, the cellist of the Melos Quartet, at Stuttgart's Musikhochschule.

Kira Kraftzoff has won numerous prizes at international competitions and has appeared as a soloist in premier music centers, including the St. Petersburg Philharmonic, the Berlin Philharmonic, Zurich's Tonhalle, the Concertgebouw Amsterdam and the Laeishalle Hamburg. He has performed in concert with Gidon Kremer, Krzysztof Penderecki, Gilles Apap, Giora Feidman and David Geringas.

Before Kira Kraftzoff founded the Rastrelli Cello Quartet, from 1991 to 1994 he was first cellist with the St. Petersburg Soloists, and first cellist with the Württemberg Chamber Orchestra in Heilbronn from 1998 to 2005. He began his career as a conductor in 2010 and founded the Rastrelli Chamber Orchestra. In 2012 he founded the string quartet Russian Quattro which features the rare combination of two violins and two cellos. From 2005 to 2010, Kira Kraftzoff was professor of stringed instruments at the State University of Arts and Culture St. Petersburg.

Mikhail (Mischa) Degtjareff already began his cello studies with Elena Dernova at the St. Petersburg Conservatory in 1985. From 1996 to 2001, Degtjareff pursued further studies with Anatoli Nikitin and Kira Kraftzoff. He was a prize winner at Young Talents of Russia and Friends of Music, St. Petersburg (Gartow Foundation). Mischa Degtjareff took part in the Orchestra Academy of the Schleswig-Holstein Music Festival in 1998. He has also attended master classes given by Bernard Greenhouse, François Guille, Ulf Tischbireck, Kirill Rodin and the Trio Fontenay. Starting in 1999, Mischa Degtjareff studied Baroque cello with Maria Leonhardt and completed his studies in 2005 under Peter Buck at the Stuttgart Musikhochschule. Mischa Degtjareff also works as a composer.

Born in 1978 in St. Petersburg, where he also grew up, Kirill Timofeev received his first cello lessons as a five-year-old from Elena Dernova. He later studied at the Rimsky-Korsakov State Conservatory in St. Petersburg. His teachers were Anatoly Nikitin and Kira Kraftzoff. Kirill Timofeev also studied chamber ensemble performance with Natalia Arzumanova. From 2003 to 2005, he studied in the solo class of Peter Buck at Stuttgart's Musikhochschule and attended master classes by Natalia Gutman, Ivan Monighetti and David Geringas. Kirill Timofeev co-founded the Rastrelli Cello Quartet. He has been performing in concert in Europe and Russia for more than ten years with duo partner Evgeni Sinaiski (piano). The two musicians regularly perform their extensive recital repertoire from Portugal to Krasnoyarsk.

Kirill Timofeev appears as a soloist and member of various chamber music formations at numerous festivals, among them the Schwetzingen Mozart Festival, the White Crow Music Festival, the Rheingau Music Festival, the Rio International Cello Encounter and the Schleswig-Holstein Music Festival. Kirill Timofeev has been principal cellist of the Deutsche Philharmonie Merck in Darmstadt since 2009.

Sergio Drabkin was born in Polotsk, Belarus in 1953 and studied at the Music Academy Polotsk and the Minsk State Conservatory. After completing his studies, he pursued a successful 17-year concert career in Belarus, including as principal cellist with the State Philharmonic Belarus, solo cellist of symphony's baroque ensemble and as a member of a string quartet with which he completed several CD productions. After migrating with his family to Germany in 1995, Sergio Drabkin performed short-term engagements with a number of orchestras. He has been a permanent member of the Württemberg Chamber Orchestra since 2003. Sergio Drabkin arranged all the works in varying genres for the Rastrelli Cello Quartet, for Giora Feidman, James Galloway, Gilles Apap and the Casal Quartet.

Die Gründung des Rastrelli Cello Quartetts

„Keiner wird vier Celli länger als zehn Minuten hören können!“ rief Sergio Drabkin vor dreizehn Jahren, als ich mit ihm telefonierte und vorschlug, zusammen ein Violoncello-Quartett zu gründen. Das Violoncello befindet sich schon immer ein wenig im Schatten der Violine. Die Rolle unseres Instrumentes ist zwar ausgesprochen wichtig, bleibt jedoch meist eine Hilfsrolle. Das Solo-Repertoire für Violoncello ist rar. Nun, man könnte das Spielen der Bach-Suiten, Beethoven-Sonaten und des Dvořák-Konzerts fortsetzen, um weitere neue Facetten in diesen einzigartigen Werken zu entdecken. Ich habe jedoch einen anderen Weg gewählt. Das Violoncello ist das Streichinstrument mit dem größten Tonumfang und einem enormen Reichtum an Klängen. Es hat mich inspiriert, ein Violoncello-Quartett neuen Formats zu gründen, das nicht nur für Cello-Liebhaber sondern auch für das breite Publikum interessant wird.

Das Hauptproblem war die rare Repertoireauswahl. Ich hätte mich wohl nie für die Gründung dieses Quartetts entschieden, wenn ich nicht den glänzenden Arrangeur Sergio Drabkin kennengelernt hätte. Gemeinsam haben wir ein musikalisches Konzept für das Rastrelli Cello Quartett erarbeitet. Die Arrangements berücksichtigen die individuellen Besonderheiten jedes einzelnen Musikers, und die Trennung von Solo- und Begleitstimmen ist aufgehoben, um ein hohes Klangspektrum zu erreichen. Das Repertoire ist nicht auf den klassischen Bereich beschränkt, sondern wurde von Anfang an auch auf Musikrichtungen wie Jazz, Latin, Volksmusik, Blues und Rock ausgeweitet. Meine beiden ehemaligen Schüler Misha Degtjareff und Kirill Timofeev konnte ich rasch von meiner Cello-Quartett-Idee überzeugen und schon waren wir komplett.

Kira Kraftzoff

Über die Werke

Fünf Szenen aus dem Ballett *Romeo und Julia* von Sergei Prokofjew

Romeo und Julia ist ein Ballett Sergei Prokofjews, bestehend aus einer Ouvertüre, drei Akten und einem Epilog. Uraufgeführt wurde es 1938 im tschechischen Brno. Einer großen Bekanntheit erfreute sich die Version des Balletts, die im Leningrader Kirow-Theater 1940 vorgestellt wurde. Prokofjews *Romeo und Julia* zählt zu den bedeutendsten Werken russischer Musik des zwanzigsten Jahrhunderts. Wir wissen, dass vier Instrumente die ganze Fülle des des Orchesterklangs nur schwer wiedergeben können. Daher haben wir uns auf die saubere Durcharbeitung der wichtigsten Stimmen konzentriert, die im dichten Klang des Orchesters oft verloren gehen.

Arie aus der Oper *Tosca* „E lucevan le stelle“

Das Rastrelli Cello Quartett wird wahrscheinlich nie in einem Opernhaus spielen. Das bedeutet, dass wir die von Giacomo Puccini für das Cello Quartett arrangierte Einleitung zu der Arie „E lucevan le stelle“ nie gemeinsam hätten aufführen können. Natürlich, nur eine Einleitung ist zu kurz für ein eigenständiges Musikstück. Warum dann nicht gleich die ganze Arie spielen? Immerhin ähnelt das Violoncello der menschlichen Stimme sehr.

Die *Vokalise op. 34 Nr. 14* veröffentlichte 1912 Sergei Rachmaninow als das letzte seiner *Vierzehn Lieder op. 34*. Zwar ist die Vokalise für Gesang (Sopran oder Tenor) und Klavierbegleitung komponiert, jedoch beinhaltet das Lied keine Worte und wird lediglich mit





einem von dem Sänger gewählten Vokal gesungen. Wir haben beschlossen, auf die Idee „Solo plus Akkompagnement“ zu verzichten, und uns stattdessen auf die bewundernswerte Verflechtung der fünf gleichrangigen, von Rachmaninow komponierten Stimmen zu konzentrieren.

Desafinado (Portugiesisch für verstimmt) ist eine Bossa Nova des brasilianischen Komponisten Antônio Carlos Jobim. Dieses Musikstück ist eine ironische Antwort auf die Aussage eines Kritikers, der 1958 schrieb, Bossa Nova sei ein Musikstil, der insgesamt „falsch“ klingt. *Desafinado* ist eines der populärsten Bossa Nova-Lieder und gehört zu den allgemein anerkannten Jazz-Standards.

St. Louis Blues

Glenn Miller & the Army Air Forces Band führten den *St. Louis Blues March* 1943 zum ersten Mal auf. Der Klang der Saxophon-Sektion einer Big Band hat uns schon immer gereizt, da die Klangfarbe und der Tonumfang dem Klangbild eines Cello Quartetts sehr ähneln.

Blue Rondo à la Turk ist ein Jazz-Standard des amerikanischen Komponisten Dave Brubeck. Zum ersten Mal erschien dieser in seinem Album *Time Out* im Jahre 1959. Dieses Musikstück ist im $\frac{9}{8}$ -Takt (drei Takte 2+2+2+3 und ein 3+3+3) in der Rondo-Form komponiert und hat eine $\frac{4}{4}$ -Coda. Der Komponist erzählte, dass er diesen Rhythmus von türkischen Musikanten auf der Straße hörte. Nach seiner Frage: „Woher kennen sie diesen Rhythmus?“, bekam er die Antwort: „Dieser Rhythmus bedeutet für uns das gleiche, was für euch Blues bedeutet: Wir haben ihn in unserem Blut.“

The Syncopated Clock

Der amerikanische Komponist Leroy Anderson ist einer der herausragenden Meister der Miniaturen. Eleganz, schrillende Gestalten und gehobener Humor durchdringen seine kurzen Konzertstücke, wie bei *The Syncopated Clock* eindrucksvoll zu hören ist.

One Note Samba komponierte Antônio Carlos Jobim im Jahre 1959. Wie an dem Namen des Musikstücks zu erkennen ist, besteht die Melodie dieses Liedes aus nur einer Note. *One Note Samba* zählt heute zu den populärsten Musikstücken im Bossa-Nova-Stil.

Bublitschki (Bretzeln) ist ein sowjetischer Schlager aus der 1920ern. *Bublitschki* wurde als ein Symbol der NEP-Zeit (die Neue Ökonomische Politik) 1921–1931, ähnlich wie die Lieder *Tzyplenok zharenyi* oder *Murka*, zum festen Bestandteil der urbanen Folklore der Sowjetunion. Die Urheberschaft des Liedes wird mehreren Autoren zugeschrieben, keine ist jedoch dokumentarisch nachgewiesen.

Moanin' wurde 1958 von Bobby Timmons geschrieben. In diesem Jahr erschien auch die gleichnamige Schallplatte, aufgenommen von der Band Jazz Messengers. Dieses Stück basiert auf dem für die afrikanische Musik traditionellen Frage-Antwort-Stil. Unsere Interpretation stützt sich auf das Arrangement für Streichquartett und Bassklarinette von Peter Brainer, einem slowakischen Komponisten, Klavierspieler und Arrangeur.

Take Five ist das Werk des Saxophonisten Paul Desmond, Mitglied des Dave Brubeck Quartet, aus dem Jahr 1958. Mit diesem Werk beenden wir stets unsere Konzerte. Es wird nie gleich klingen, da jeder von uns seine Solo-Partie improvisiert.

Den *Valse Sentimentale* aus *Sechs Stücke für Klavier* op. 5 komponierte Pjotr Tschaikowski 1882. Gewidmet ist er Emma Genton, der Gouvernante der Familie seines Freundes Nikolai Kondratjew, die dem Komponisten zugetan war.

Kira Kraftzoff

Biographische Anmerkungen

Das *Rastrelli Cello Quartett* wurde 2002 von dem Petersburger Cellisten Kira Kraftzoff und dem aus Weißrussland stammenden Sergio Drabkin gegründet. Gemeinsam mit Kira Kraftzoffs ehemaligen Schülern Mischa Degtjareff und Kirill Timofeev bilden sie das *Rastrelli Cello Quartett*. Namenspate ist der italienische Architekt Bartholomeo Rastrelli, der im 18. Jahrhundert die neue Hauptstadt Russlands erbauen sollte. Sergio Drabkin hat alle Werke des Repertoires eigens für das Cello Quartett arrangiert. Das *Rastrelli Cello Quartett* gastierte u. a. beim Beethoven Festival in Bonn, dem Cello Festival in Beauvais (Frankreich), dem Rheingau Musik Festival, dem Meadowlark Music Festival in Lincoln/Nebraska (USA), dem Europäischen Music Festival in Sofia (Bulgarien), dem Linköping Music Festival (Schweden), dem Schleswig-Holstein Musik Festival, dem Rio International Cello Encounter (Rio de Janeiro, Brasilien) und Korsholm Festival (Finnland).

Zahlreiche Einspielungen geben bereits einen ausführlichen Überblick über die verschiedenen Stil- und Musikrichtungen des Repertoires. Die CD *Vol. 3 – Cello in Classic* wurde in Russland für den Record 2008 nominiert. Die CD *Small Leningrad Symphony* war 2014 vier Wochen in den Top 10 von iTunes Russland, Klassische Musik gelistet.

Kira Kraftzoff wurde 1971 in Leningrad (UdSSR), dem heutigen St. Petersburg, geboren. Im Alter von sechs Jahren begann Kira Kraftzoff sein Studium am Staatlichen Konservatorium von St. Petersburg bei Mark Reisenstock. Kira Kraftzoff gab sein Debüt im Alter von 14 Jahren mit dem Radio Symphonie Orchester St. Petersburg in der St. Petersburger Philharmonie mit dem Konzert für Violoncello von Aram Chatschaturjan. 1987 nahm er am Russischen Föderation Violoncello Wettbewerb teil und errang dort ein Diplom. 1988 überzeugte Kira Kraftzoff als jüngster Finalist beim UdSSR-Wettbewerb und gewann den Publikumspreis. Kira Kraftzoff setzte sein Studium bei Anatoly Nikitin am Rimsky-Korsakov Konservatorium in St. Petersburg fort und schloss es 1994 mit Auszeichnung ab. Danach assistierte er vier Jahre als Dozent in Anatoly Nikitins Violoncello-Klasse und konnte als Repräsentant des St. Petersburger Konservatoriums an der ersten Meisterklasse von Mstislav Rostropovich in Russland nach seinem langen Exil teilnehmen. Weiterhin belegte Kira Kraftzoff ein Aufbaustudium bei dem Cellisten des Melos-Quartetts Peter Buck an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart.

Kira Kraftzoff gewann zahlreiche Preise bei internationalen Wettbewerben und tritt solistisch in den großen Konzerthäusern auf, u. a. in der St. Petersburger Philharmonie, Philharmonie Berlin, Tonhalle Zürich, Concertgebouw Amsterdam und der Laeiszhalle Hamburg. Er konzertierte gemeinsam mit Gidon Kremer, Krzysztof Penderecki, Gilles Apap, Giora Feidman und David Geringas.

Bevor Kira Kraftzoff das Rastrelli Cello Quartett gründete, war er von 1991 bis 1994 erster Cellist bei den St. Petersburger Solisten und von 1998 bis 2005 erster Cellist beim Württembergischen Kammerorchester in Heilbronn. 2010 begann er seine Laufbahn als Dirigent und gründete das Rastrelli Chamber Orchestra, 2012 folgte die Gründung des Streichquartetts Russian Quattro in der seltenen Besetzung von zwei Violinen und zwei Violoncelli. 2005 bis 2010 war Kira Kraftzoff Professor für Streicher an der Staatlichen Universität für Kunst und Kultur St. Petersburg.

Mikhail (Mischa) Degtjareff studierte ab 1985 bei Elena Dernova am Konseratorium St. Petersburg. 1996–2001 setzte er sein Studium bei Anatoli Nikitin und Kira Kraftzoff fort. Er war Preisträger von Junge Talente Russlands und Freunde der Musik St. Petersburg (Gartow Stiftung). 1998 nahm Mischa Degtjareff an der Orchesterakademie des Schleswig-Holstein Musikfestivals teil. Er belegte Meisterkurse bei Bernard Greenhouse, François Guille, Ulf Tischbireck, Kirill Rodin und beim Trio Fontenay. Ab 1999 studierte er Barockvioloncello bei Maria Leonhardt und schloss 2005 sein Studium an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart bei Peter Buck ab. Mischa Degtjareff ist überdies als Komponist tätig.

Kirill Timofeev, geboren 1978 und aufgewachsen in St. Petersburg, erhielt seinen ersten Violoncellunterricht im Alter von fünf Jahren bei Elena Dernova. Später studierte er am Rimsky Korsakov Konservatorium. Seine Lehrer waren Anatoly Nikitin und Kira Kraftzoff. Kammerensemble studierte er bei Natalia Arzumanova. Von 2003–2005 studierte er in der Solistenklasse von Peter Buck an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart und belegte Meisterkurse bei Natalia Gutman, Ivan Monighetti und David Geringas.

Kirill Timofeev ist Mitbegründer des Rastrelli Cello Quartetts. Mit seinem Duo-Partner Evgeni Sinaiski (Klavier) konzertiert Kirill Timofeev seit über zehn Jahren in Europa und Russland. Die beiden Musiker treten regelmäßig im Raum von Portugal bis Krasnojarsk auf und haben sich ein umfangreiches Repertoire erarbeitet. Als Solist und Mitglied verschiedener kammermusikalischen Formationen ist Kirill Timofeev bei zahlreichen Festivals vertreten, u. a. beim Schwetzingen Mozartfest, White Crow Music Festival, Rheingau Musik Festival, Rio International Cello Encounter und dem Schleswig-Holstein Musik Festival. Seit 2009 ist Kirill Timofeev Stimmführer der Violoncello-Gruppe der Philharmonie Merck in Darmstadt.

Sergio Drabkin wurde 1953 in Polozk/Weißrussland geboren und studierte bis 1977 an der Musikfachschule Polozk und der Staatlichen Musikhochschule Minsk. Auf das Studium folgte eine siebzehnjährige erfolgreiche musikalische Karriere in Weißrussland, u. a. als Stimmführer der Staatlichen Philharmonie Weißrussland, als Solocellist des dortigen Barockensembles und Mitglied des Streichquartetts, mit dem Sergio Drabkin einige CD-Produktionen realisierte. Nach der Übersiedlung mit seiner Familie nach Deutschland 1995 war Sergio Drabkin im Rahmen befristeter Engagements bei einer Reihe von Orchestern verpflichtet. Seit 2003 ist er festes Mitglied des Württembergischen Kammerorchesters.

Sergio Drabkin arrangierte sämtliche Werke verschiedenster Musikrichtungen für das Rastrelli Cello Quartett, Giora Feidman, James Galloway, Gilles Apap und Casal Quartett.



Founded in St. Petersburg in 1994, Paladin is a longstanding Hewlett-Packard partner for the Russian market with offices in Moscow and St. Petersburg. Hewlett-Packard has recognized Paladin numerous times for its outstanding success as a solutions provider on the Russian market.

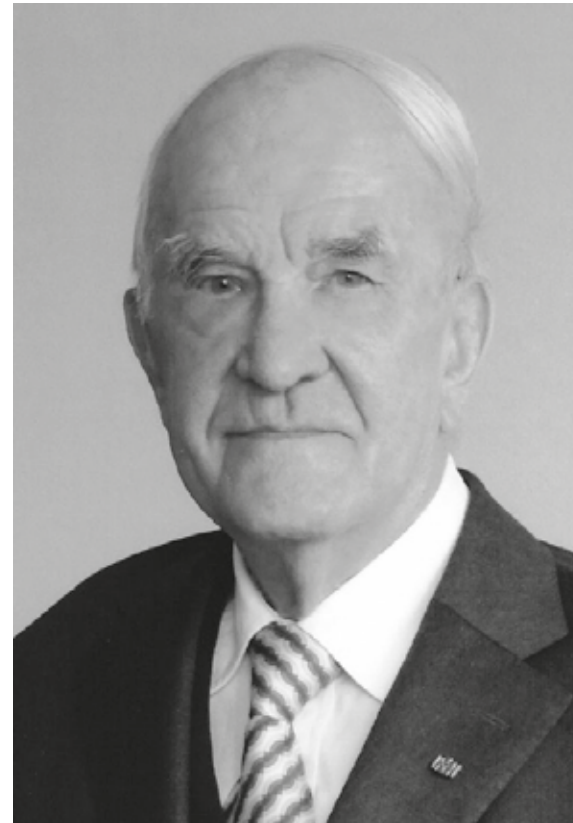
This culminated in Paladin being named a Hewlett Packard Platinum Partner in 2015, the highest level attainable for HP business partners.

Paladin has also established successful partnerships with many leading IT manufacturers including Intel, Cisco System, Oracle, and Microsoft.

Otto Rettenmaier

Das Firmenimperium von Otto Rettenmaier umfasst die Faserfabrik J. Rettenmaier & Söhne sowie die Gruppe Transporter Industry International (TII), darüber hinaus Unternehmen in den Bereichen Windenergie, Energiespeicherung, Immobilienentwicklung und Bau- und Handwerkermärkte.

Die Förderung von Kultur und Kunst ist Otto Rettenmaier seit jeher ein Anliegen, und er unterstützt seit vielen Jahrzehnten regional und überregional kulturelle und soziale Projekte. So ermöglichten seine großzügigen Spenden die Neugestaltung des Museums für Stadtgeschichte in Heilbronn, das Otto-Rettenmaier-Haus und den Bau des neuen Hörsaals der Universität Stuttgart-Hohenheim, das Otto Rettenmaier Audimax.



Otto Rettenmaier ist Träger des Bundesverdienstkreuzes 1. Klasse und Ehrensensator der Universität Hohenheim. 2014 wurde ihm die höchste Auszeichnung der Universität Stuttgart-Hohenheim, die Universitätsmedaille in Gold, verliehen.

Tradition haben die Hauskonzerte von Otto Rettenmaier, die seit vielen Jahren musikalisch von dem Rastrelli Cello Quartett unter der Leitung von Kira Kraftzoff gestaltet werden.

Alles für den Streicher

Versandhaus mit über 3000 Artikeln

- Instrumente
- Bögen
- Saiten
- Zubehör
- eigene Meisterwerkstatt

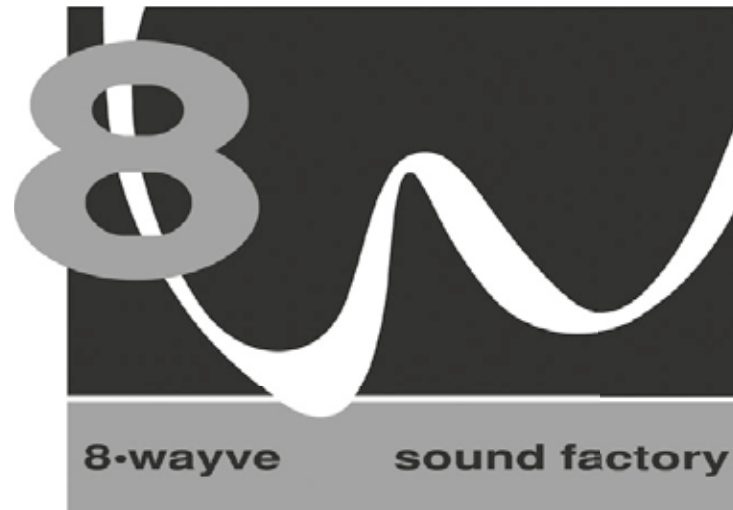


Besuchen
Sie uns auf
Facebook.

M+T Musikinstrumente GmbH

Unterer Graben 4
D-97980 Bad Mergentheim

Telefon: (+49) 07931-99 03 21
Telefax: (+49) 07931-99 03 22
Internet: www.arc-verona.de
E-Mail: vertrieb@arc-verona.de



8-wayve sound factory – wir bringen die Musik zu den Menschen!

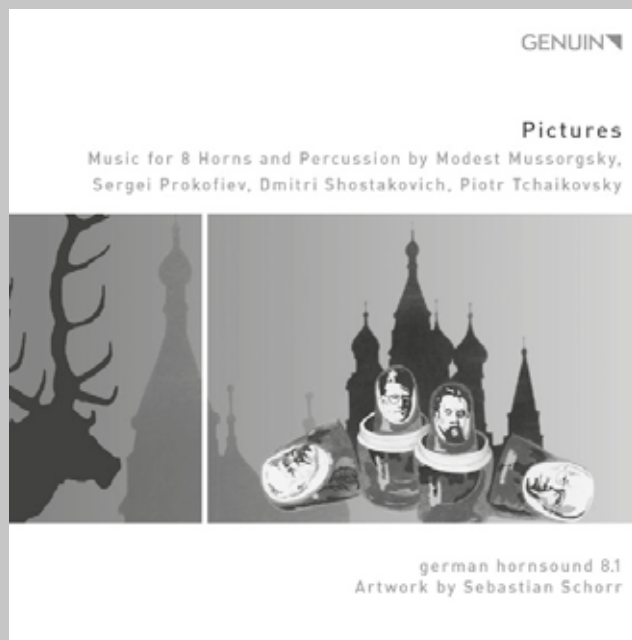
Wir bieten Künstlern eine Plattform, sich kreativ zu verwirklichen und lenken dies mit unserer Erfahrung in erfolgreiche Bahnen. Unsere Künstler profitieren von unserem großen Netzwerk in allen Bereichen der Musik. 8-wayve ermöglicht die Chance, die Energie und die Kraft der Musik zu nutzen bei Veranstaltungen, die wir nach Ihren Wünschen gestalten, ganz gleich ob Hip-Hop-, Klassik- oder Jazzkonzert. 8-wayve legt sich bewusst nicht auf Stile oder Genre fest, denn Musik ist die Sprache der Leidenschaft.

8-wayve sound factory bietet für Ihre Veranstaltungen aller Art den besten Service - Music & More: Live Bands, DJs Booking, Events, Promotion, Eventmanagement, Busshuttle Service, Studioaufnahmen, Soundanlagen, Locations und vieles mehr.

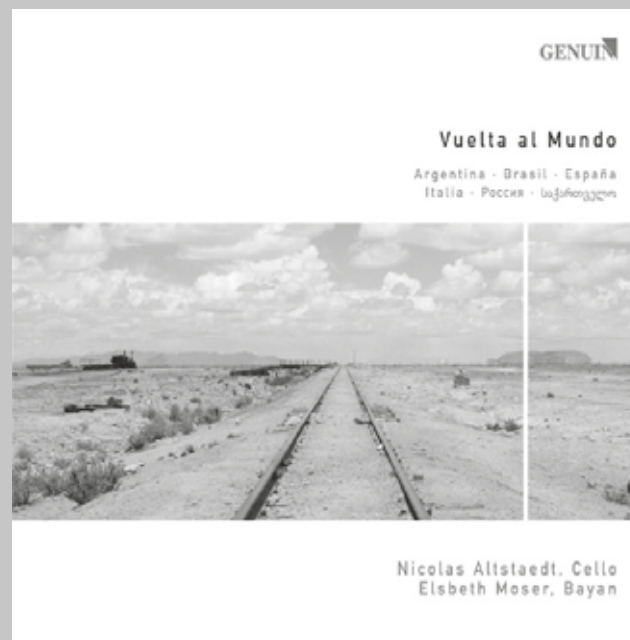
Alles aus einer Hand! One Face to the Artist ... One Face to the Customer

www.8-wayve.com

Also available on GENUIN classics



GEN 15340



GEN 88109

www.genuin.de

GEN 15364

GENUIN classics GbR

Holger Busse, Alfredo Lasheras Hakobian, Michael Silberhorn

Feuerbachstr. 7 · 04105 Leipzig · Germany

Phone: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 50 · Fax: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 55 · mail@genuin.de

Recorded at the Bethanienkirche, Leipzig, Germany, June 2–5, 2014

Recording Producer / Tonmeister: Christopher Tarnow

Editing: Christian Jaeger, Christopher Tarnow, Holger Busse

Translation: Matthew Harris, Buchen

Photography: Alexei Fedorov

Booklet Editing: Johanna Brause, Leipzig

Layout: Sabine Kahlke-Rosenthal, Leipzig

Graphic Design: Thorsten Stapel, Münster

© + © 2015 GENUIN classics, Leipzig, Germany

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring,
lending, public performance and broadcasting prohibited.

