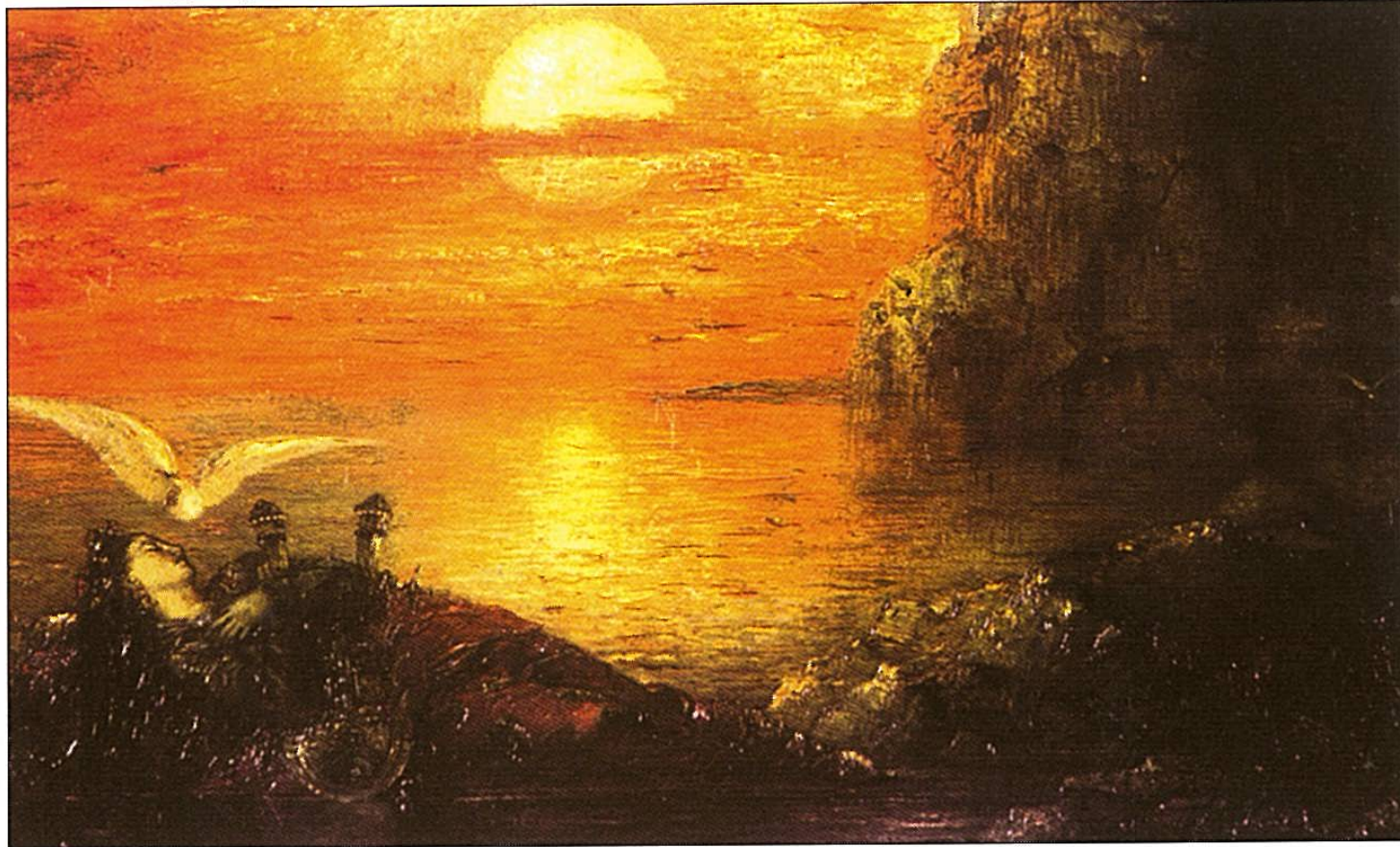


Franz Schubert

string trio D 581 - „eine kleine Trauermusik“ D 79
string quartet No.14 D 810 „das Mädchen und der Tod“



KOCIAN QUARTET - PRAŽÁK QUARTET - CZECH NONET

PRAHA
Digitals

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

STRING TRIO IN B FLAT MAJOR, D 581 (September 1817)

STREICHTRIO B-DUR, D 581

TRIO A CORDES EN SI BÉMOL MAJEUR, D 581

20:51

- | | | |
|----|-----------------------|-------|
| 1. | Allegro moderato | 05:20 |
| 2. | Andante | 05:27 |
| 3. | Menuetto (allegretto) | 04:06 |
| 4. | Rondo (allegretto) | 05:50 |

WIND NONET IN E FLAT MINOR, "Franz Schuberts Begräbnis-Feyer", D 79 for nine wind instruments

"EINE KLEINE TRAUERMUSIK", für BLÄSER-NONETT D 79

PETITE MUSIQUE FUNÈBRE en mi bémol mineur D 79 pour nonette à vent

- | | | |
|----|-----------------------|-------|
| 5. | Grave con espressione | 07:09 |
|----|-----------------------|-------|

STRING QUARTET No.14 IN D MINOR, "Death and the Maiden" D 810

STREICHQUARTETT Nr.14 d-moll »Der Tod und das Mädchen« D 810

QUATUOR à CORDES N°14 en ré mineur «La Jeune Fille et la Mort» D 810 (1824)

37:18

- | | | | |
|----|------|------------------------|-------|
| 6. | I. | Allegro | 11.04 |
| 7 | II. | Andante con moto | 12.56 |
| 8. | III. | Scherzo. Allegro molto | 03.43 |
| 9. | IV. | Presto | 09.21 |

TOTAL PLAYING TIME : 65:18

Kociano kvarteto/**KOCIAN QUARTET** (D 581)

Pavel HŮLA, violin/ *Violine*/violon, Zbyněk PAĐOUREK, viola/ *Bratsche*/alto, Václav BERNÁŠEK, violoncello/ *Violoncello*/violoncelle.

Members of **CZECH NONET** and guest soloists (D 79): Aleš HUSTOLEŠ, Vlastimil MAREŠ, clarinet/ *Klarinette*/clarinette, Pavel LANGPAUL, Lumír VANĚK, bassoon/ *Fagott*/basson, Vilém HORÁK, double bassoon/ *Kontrafagott*/contrebasson, Vladimíra KLÁNSKÁ, Petr DUDA, French horn/ *Hörner*/cors, Václav FEREBAUER, Jan HYNČICA, trombone/ *Posaune*/trombones.

Pražákovo kvarteto/**PRAZÁK QUARTET** (D 810)

Václav REMEŠ, Vlastimil HOLEK, violins/ *Violinen*/violons, Josef KLUSOŇ, viola/ *Bratsche*/alto, Michal KAŇKA, violoncello/ *Violoncello*/violoncelle

DEATH, MY SISTER ?

Was it the announcement of the death of the young poet Theodor Körner, fallen on the battlefield on 26 August 1813, or the shock of the accidental death of one of his schoolmates from the Imperial and Royal City College, a youth of 16 like himself, that inspired Schubert to write the *Little Funeral Music* in the single day of 13 November 1813 ? Today, the second hypothesis is more generally accepted. This psalmody for wind nonet, with its rhythmic pulse suggesting the burial service, is based upon the development of a single motif, repeated untiringly, played first by the two horns, then taken up by the whole ensemble. This repetitive theme engenders a feeling of desolation, an intentional thudding monotony that foreshadows Bruckner's fanfares (trombones) and even the ritualistic minimalism of Arvo Pärt in *Fratres*.

Three years later, Schubert began work on a *String Trio* (D.471). He only finished the opening *Allegro* which borrows the theme of the contemporary *Overture*, D.470 for orchestra. In September 1817, he returned to this form, in the same key of B flat major, this time completing all four movements. The pleasant, simple appearance of this *Trio* (D.581) is deceptive: straightaway, the rhythmic instability of the first broken theme in the *Allegro moderato*, played by the violin in two clearly differentiated sequences, is surprising. The violin's predominance does not last: the continuation of the exposition establishes an intense dialogue between the violin and cello whereas the viola devotes itself to further tightening the rhythmic and harmonic values. The

development seems to begin in a traditional manner but, in truth, neither the tonal relation nor the thematic work corresponds to the expected outline. The trochaic rhythmic phrase (long-short, quaver-semiquaver) establishes itself without undergoing the slightest evolution and serves only to support the polyphonic break-up of a discourse that the 'armour' of A major does not settle at all, the bareness of the melodic line rendering this tonal reference ineffective. Where are Schubert's pretended 'digressions' here? The coda deploys exuberant runs relayed between the three instruments. The return to the Haydn model, at the beginning of the *Andante* in F, does not hold out for long against the insistent repeat of a short triplet motif which disintegrates the actual melodic substance of the opening phrase. The middle section of this triptych (A B A'), in F minor, first progresses by an undulating ostinato cello phrase. Then the triplet motif reappears, from which the line played by the violin attempts to escape by interval leaps on repeated notes. In the penultimate bar, the violin's sweeping virtuoso passage (variation of section A) seems to indicate that a path to freedom has finally been found. But the return of the fateful triplet motif cuts this escape attempt short and concludes. This score, both an homage to Mozart and, at the same time, a mysterious or folk-like *Lied*, was neither played, even in the intimacy of the Schubert household, nor published during the composer's lifetime.

Translated by John Tyler Tuttle

On 1 February 1826 the two *String Quartets in A minor and in D minor* both completed in March 1824, were played by the Schuppanzigh Quartet in the Viennese residence of Schubert's friend, the poet and Lieder singer, Joseph Barth. The first of them had already been played in public by the same musicians at a concert of the Vienna Musikverein on 14 March 1824. For once it was such a success that Schubert managed to have it published by Sauer and Leidesdorf as Opus 29. The second, however, after its première among friends, was played again at Ferdinand Lachner's in April 1826 and met with a total lack of comprehension. It was published posthumously by Josef Czerny in 1832. Mendelssohn was strongly critical of this *Quartet in D minor*, of its *defective structure* and its unorthodox use of the sonata form. It takes its nickname from the song composed in 1817 to a poem by Mathias Claudius, *Der Tod und das Mädchen* (Death and the Maiden), contrasting the maiden's terror of death with Death's comforting promise of a long, peaceful slumber. The theme of Death runs through the **Andante con moto**, a set of five continuous variations in which the violins seem to play the role of the Maiden and the lower strings that of Death in an impossible dialogue. The **scherzo** proves to be more demonic than dance-like, almost a premonition of the Lisztian *macabre*. The **Presto** continues this nocturnal gallop, propelled by an obsessive rhythmic figure of inexhaustible energy. The coda, **prestissimo**, exploits only the dance-like motive and ends on two violent chords: *résignation* or a return to life?

The **KOCIAN QUARTET** (Kocianovo kvarteto) was founded in the summer of 1972 after its members had concluded their studies at the Prague Academy (AMU), like many other internationally renowned Czech ensembles (e.g. the Talich, the Pražák and the Stamič Quartets). Trained by Professor Antonín Kohout (the cellist of the Smetana Quartet), it was known as "The New String Quartet" until 1975 when it took the name of the violin virtuoso and teacher Jaroslav Kocian (1883-1950). The members of the Quartet are **Pavel HŮLA** (1st violin), a pupil of Mme. Hlunová, prize-winner of the Kocian Competition and Prague Radio's "Concertino Praga", **Jan ODSTRČIL** (2nd violin), a pupil of Jirí Novák, the 1st violin of the Smetana Quartet, **Zbyněk PAĐOUREK** (viola), a pupil of Professor Jaroslav Motlík, and **Václav BERNÁŠEK** (cello), a pupil of K.P. and M. Sádlo. The Quartet pursues an international career and inaugurated its exclusive collaboration with PRAGA with MOZART two volumes ("Italian", **Quartets** K 80, 155-159, "Kleine Nachtmusik", Serenade K 525, Divertimenti K 1346-138, Adagio and Fugue K 546, PRD 250 137/8), the world première recording of the complete *String Quartets* of Hindemith (PRD 250 113-115, Diapason d'Or, Grand Prix Charles Cros 1997) on the occasion of the centenary of the composer's birth, the complete **Chamber music** of Hans KRÁSA (PRD 250 106, 10 de Répertoire) and an innovative program of MARTINŮ (Paris, Spring of 1932) (PRD 250 111) including *Sonatas* and the **String Sextet** H 224 with Josef Klusoň, viola, and Michal Kaňka, cello.

The **PRAŽÁK QUARTET** was, like many Bohemian Ensembles, founded while its members were still students at the Prague Conservatory (1974-1978). It was awarded the First Prize in the Evian International Competition in 1978 and the Prague Spring Festival Prize in 1979. The members then decided to embark on a professional career as a quartet while continuing to perfect themselves in this demanding speciality. They worked at the Prague Academy (AMU) in the chamber music class of Professor Antonín Kohout, the cellist of the Smetana

Quartet, and then at the University of Cincinnati with Walter Levin, the leader of the LaSalle Quartet. Thus it followed in the footsteps of a number of quartets seeking to master the repertoire of the Second Viennese School. Today the Pražák is recognized as one of the foremost Czech ensembles specialising in the works of Schönberg, Berg, Webern, Zemlinsky...which it performs on its international concert tours, along with those of the First Viennese School of HAYDN (**op.76** complete PRAGA PRD 250 069/070), MOZART ("**Prussian**," **Quartets** PRD 250 026, **String Quintet** K 516 PRD 250 104), SCHUBERT (**String Quartets No.13** "Rosamunde," D 804 and **No.14** "Death and the Maiden," D 810, PRD 250 091) and ZEMLINSKY (**String Quartets No.1** and **No.4**, Two Movements, PRD 250 107). Like all Czech ensembles, they are ideal interpreters of the works of DVORŽÁK (**String Quartets opp.51** and **106**, PRD 250 102, **opp.105** and **96** "American," PRD 250 136), SMETANA (**String Quartets No.1** "From my life," and **No.2** in D minor, PRD 250 128), Suk, Novák, JANÁČEK (**String Quartets No.1** "Kreutzer Sonata," **No.2** "Intimate Letters," Violin sonata, PRD 250 108), Schulhoff...as well as of contemporary compositions which they analyse in the light of their experience of the international repertoire from Haydn to Webern. The Pražák Quartet is recording the **String Quartets** of SCHÖNBERG and BEETHOVEN for PRAGA.

The **CZECH NONET** is one of the oldest and most original chamber ensembles in the world. It was founded in 1924 by a group of students of the Prague Conservatory according to the instrumental requirements of Louis Spohr's Nonet (violin, alto, violoncelle, double-bass and wind quintet). Invited by the leading festivals of the time, Salzburg in particular, it was the interpreter and ardent champion of the music of its time, instigating the composition of near 300 works by some of the greatest living composers, like Prokofiev, Lutoslawski, Martinů, Schoeck, Schulhoff, Hába, Trojan, Krejčí, Bořkovec, Jaroš, Hurník, Kalabis, Tausinger, Havelka, Feld, Teml...The combination enables it to include works from the Baroque

(Mysliveček, Mozart...), the classical (Pleyel, Rejcha, Beethoven...) and the romantic (Schubert, Berwald, Brahms...) periods in its repertoire. Today the range of this repertoire becomes exceptionally varied.

If you have enjoyed this record perhaps you would like a catalogue listing the many other available on the PRAGA label. If so, please write to AMC, PO Box 110 F 92210 SAINT-CLOUD, FRANCE, and we will be pleased to send you one free of charge, along with quarterly announcements of new releases.

«LA MORT, MA SOEUR ?»

Est-ce à l'annonce du décès du jeune poète Théodore Körner, tombé sur le champ de bataille le 26 août 1813, ou sur le coup de la mort accidentelle d'un de ses condisciples du Konvikt, un adolescent de seize ans comme lui, que Schubert écrit dans la seule journée du 13 novembre 1813 la **Petite Musique funèbre** ? Aujourd'hui la seconde hypothèse est la plus fréquemment retenue. Cette psalmodie pour nonette à vent, à la démarche rythmique évoquant la cérémonie de la mise en terre, repose sur le développement d'un motif unique, inlassablement répété, énoncé d'abord aux deux cors, puis repris ensuite par l'ensemble de l'harmonie. Cette thématique répétitive engendre un sentiment de désolation, de piétinement, de monotonie volontaire qui annonce les fanfares brucknériennes (trombones) et même le minimalisme rituel d'un Arvö Pärt dans **Fratres**.

Trois ans plus tard, Schubert entreprend un Trio à cordes (D 471). Il n'en achève que l'**allegro** initial dont le thème reprend celui d'une **Ouverture** [D 470] contemporaine pour orchestre. En septembre 1817, il revient à cette forme, dans la même tonalité de si bémol majeur, menant à bien cette fois les quatre mouvements d'un nouvel essai. L'apparence aimable, simple, de ce **Trio** (D 581) est trompeuse. D'entrée l'**allegro moderato** étonne par l'instabilité rythmique de son premier thème brisé, présenté par le violon en deux séquences nettement différenciées. La prédominance du violon ne dure pas : la poursuite de l'exposition instaure un dialogue intense entre violon et violoncelle tandis que l'alto s'emploie

à resserrer encore les valeurs rythmiques et harmoniques. Le développement semble débiter de manière traditionnelle. En réalité ni la relation tonale, ni le travail thématique, ne correspondent au schéma attendu. L'incise rythmique trochaïque (une longue-une brève, noire-croche) s'installe sans subir la moindre évolution et ne sert qu'à soutenir l'éclatement polyphonique d'un discours que l'«armure» de la majeur ne fixe en rien, la nudité de la ligne mélodique rendant sans effet cette référence tonale. Où sont ici les prétendues «digressions» de Schubert ? La coda déploie des traits-relais exubérants entre les trois instruments. Le retour au modèle haydnien, au début de l'**andante** en fa, ne résiste pas longtemps à l'insistant rappel d'un court motif de triolets qui désintègre la substance proprement mélodique de la phrase initiale. La section médiane en fa mineur de ce triptyque (A B A') progresse d'abord sur une phrase ondulante et obstinée du violoncelle. Puis le motif de triolet resurgit, auquel la ligne dessinée par le violon tente d'échapper par des sauts d'intervalles sur des notes répétées. Dans l'avant-dernière mesure l'ample broderie du violon [variation de la section A] semble indiquer qu'une voie vers la liberté est enfin trouvée. Mais le retour du motif fatidique en triolets coupe court à cette tentative d'évasion et conclut. Cette partition, tantôt hommage à Mozart, tantôt lied mystérieux ou populaire, ne fut ni jouée, même au sein du clan de la famille Schubert, ni publiée du vivant de l'auteur.

Le 1^{er} février 1826, au domicile viennois de l'ami-poète et chanteur de Lieder Joseph

Barth, étaient données, sous les archets du Quatuor Schuppanzigh, les auditions des **Quatuors en la mineur et en ré mineur**, terminés tous deux dès mars 1824. Le premier avait déjà été joué en public le 14 mars 1824 lors d'une séance du Musikverein de Vienne par les mêmes interprètes. Le succès, pour une fois, était au rendez-vous, si bien que Schubert avait réussi à faire publier la partition sous le numéro d'opus 29 chez Sauer et Leidesdorf. Par contre, le second, après cette première entre amis, fut redonné chez Ferdinand Lachner en avril 1826 dans l'incompréhension générale. Il ne fut publié qu'à titre posthume chez Josef Czerny en 1832. Mendelssohn critiquait fort ce Quatuor en ré mineur, sa *construction défectueuse*, son utilisation peu orthodoxe d'un plan de sonate. Il tire son nom du Lied de février 1817 sur un poème de Matthias Claudius **Der Tod u. das Mädchen** [*La jeune Fille et la Mort*] opposant la peur qu'une jeune fille a de la mort au réconfort que cette dernière apporte en vouant ses victimes à un long et paisible sommeil. L'**andante con moto** se nourrit du thème de la mort lors de cinq variations enchaînées durant lesquelles les violons semblent jouer le rôle de la jeune fille, les cordes graves celui de la mort, et entretenir un dialogue à la fois fraternel et fratricide. Le **scherzo** s'avère plus démoniaque que réellement dansant, avec sa démarche qui annonce le macabre lisztien. Le **presto** poursuit cette chevauchée nocturne constamment relancée par une figure rythmique obsédante à l'énergie inépuisable. La coda, **prestissimo**, n'exploite plus que la part dansante du propos et conclut sur deux violents accords: abandon ou retour à la vie ?

Le **QUATUOR KOCIAN** (Kocianovo kvarteto), constitué au cours de l'été 1972, est formé de **Pavel HŮLA** (1^o violon), élève de Mme Hlounová, lauréat du Concours Kocian et du «Concertino Praga» de la Radio Tchèque, **Jan ODSTRČIL** (2^o violon) élève de Jirí Novák, le 1^o violon du Quatuor Smetana, **Zbyněk PAĐOUREK** (alto), élève du Prof. Jaroslav Motlík, et **Václav BERNÁŠEK** (violoncelle), pupille de K.P. et M. Sádlo. L'ensemble poursuit une grande carrière internationale et a inauguré sa collaboration avec PRAGA DIGITALS en acceptant d'enregistrer en première mondiale l'intégrale de l'**œuvre de quatuor à cordes** de Paul HINDEMITH (PRD 250 113-115, Diapason d'Or, Prix Charles Cros 1997) à l'occasion du centenaire du compositeur, deux volumes consacrés à MOZART (**Quatuors «Italiens»** K 80, 155-159 PRD 250 137, «**Petite Musique de Nuit, Sérénade** K 525, **Divertimenti** K 136-138, **Adagio & Fugue** K 546, PRD 250 138), l'intégrale de la **musique de chambre** de Hans KRÁSA (PRD 250 106), les **Sextuors** à cordes «Souvenir de Florence» de TCHAIKOVSKI et le Sextuor op.48 de DVOŘÁK (PRD 250 116), ainsi qu'un florilège dédié à MARTINB (Paris, Printemps de 1932) (PRD 250 111) comportant Sonates et Sérénade pour cordes ainsi que le **Sextuor à cordes** H 224 avec l'altiste, Josef Klusoň et le violoncelliste, Michal Kaňka, du Quatuor Pražák.

Le **Quatuor PRAŽÁK** (Pražákovo kvarteto) s'est constitué, comme fréquemment pour les ensembles de Bohême, durant les études au Conservatoire de Prague (1974-78). En 1978, le Quatuor remporte le Premier Prix du Concours International d'Evian, puis le Prix du Festival du Printemps de Prague l'année suivante. Ils ont travaillé à l'Académie de Prague (AMU) dans la classe de musique de chambre du Prof. Antonín Kohout, le violoncelliste du Quatuor Smetana, puis à l'Université de Cincinnati auprès de Walter Levine, le leader du Quatuor LaSalle. Aujourd'hui, les «Pražák» se sont imposés dans le répertoire «viennois»: oeuvres de SCHÖNBERG, BERG, ZEMLINSKI (**Quatuors n°1** op.4, **n°4** op.25, Deux Mouvements (1927), PRD 250 107), WEBERN...qu'ils programment lors de leurs tournées en Europe conjointement à celles de la 1^o7

Ecole de Vienne, HAYDN (*Quatuors op.76 (6) PRAGA PRD 250 069/070*), MOZART (*Quatuors «Prussiens» PRAGA PRD 250 026*) et SCHUBERT (*Quatuors n°13 «Rosamunde» D 804 et n°14 «La Jeune fille et la Mort» D 810 PRAGA PRD 250 091*). Ils sont par atavisme les interprètes d'élection des oeuvres de DVOŘÁK (*Quatuors n°10 op.51 et n°13 op.106 PRAGA PRD 250 104, n°14 op.105 et n°12 op.96 «américain» PRD 250 136*), SMETANA (*Quatuors n°1 «De ma vie» et n°2 en ré mineur, PRD 250 128*), SUK, NOVÁK, JANÁČEK (*Quatuors n°1 «Sonate à Kreutzer», n°2 «Lettres intimes», Sonate pour violon et piano, PRD 250 108*), MARTINŮ (*Concerto da camera, PRAGA PRD 250 097*), SCHULHOFF...mais sont aussi ceux des compositeurs contemporains qu'ils analysent à la lumière de leur expérience du répertoire international, de Haydn à Webern. Le Quatuor Pražák enregistre les *Quatuors* de SCHÖNBERG et l'intégrale des *Quatuors* de BEETHOVEN

Le **NONETTE TCHÈQUE** (České noneto) est un des ensembles de chambre les plus anciens et originaux du monde musical. Il a été fondé en 1924 par des élèves du Conservatoire de Prague alignant leur composition instrumentale sur celle du Grand Nonetto op.31 de Ludwig Spohr, à savoir quatre cordes (violon, alto, violoncelle, contrebasse) et cinq vents (flûte, hautbois, clarinette, basson et cor). Invité dès cette époque par les grands festivals internationaux, Salzbourg en particulier, il s'est fait l'interprète et l'ardent propagateur de la musique de son temps, provoquant la rédaction de près de trois cents compositions signées des plus grands noms, Prokofiev, Lutoslawski, Martinu, Schoeck, Schulhoff, Hába, Trojan, Krejčí, Bořkovec, Jaroš, Hurník, Kalabis, Tausinger, Havelka, Feld, Teml...Sa composition lui permet d'aborder le répertoire aussi bien baroque (Mysliveček, Kozeluh, Mozart...), classique (Pleyel, Rejcha, Beethoven, Kreutzer) que romantique (Schubert, Berwald, Brahms, Dvořák) que moderne. Il continue ainsi à prospecter un répertoire d'une exceptionnelle diversité.

Si ce disque vous a plus, sachez qu'il existe un catalogue des autres références PRAGA disponibles. Ecrivez aux AMC, BP 110, F 92210 SAINT-CLOUD, et vous recevrez un catalogue gratuit ainsi que les mises à jour trimestrielles présentant en avant-première les nouveautés programmées.

Was hat Schubert dazu veranlaßt, seine **Kleine Trauermusik** innerhalb eines Tages, am 13. November 1813, zu schreiben? War es die Nachricht vom Tode des jungen Dichters Theodor Körner, der am 26. August 1813 auf dem Feld der Ehre gefallen war? Oder vielleicht der tödliche Unfall, den einer seiner Konviktmitschüler erlitt, ein gleichaltriger Jüngling von sechzehn Jahren? Heute neigt man zur letzteren Annahme. Diese Psalmodie für Bläsernonett, deren rhythmischer Gang die Begräbnisfeier evoziert, beruht auf der Entwicklung eines einzigen, ständig wiederholten Motivs. Von zwei Hörnern vorgetragen, wird es dann vom gesamten Bläserensemble wiederaufgenommen. Diese iterative Thematik ruft ein Gefühl der Trostlosigkeit, des Auf-der-Stelle-Tretens, eine beabsichtigte Eintönigkeit hervor, welche die Brucknerschen Fanfaren (Posaunen) und sogar den ritualbedingten Minimalismus eines Arvö Pärt in **Fratres** vorwegnehmen.

Drei Jahre später unternimmt es Schubert, ein **Streichtrio** zu komponieren (D 471). Nur das Eingangsallegro, dessen Thema mit dem der aus derselben Zeit stammenden Orchesterouvertüre (D 470) identisch ist, wird vom Komponisten vollendet. Im September 1817 kehrt er zur Streichtrioform zurück, und schreibt diesmal - in derselben B-Dur-Tonart - die vier Sätze eines neuen Werks. Das Liebenswürdige und Schlichte an diesem **Trio** (D 581) trägt. Schon der Eingangssatz **Allegro moderato** überrascht durch sein rhythmisch unstetes, gespaltenes erstes Thema, das in zwei deutlich getrennten Tonfolgen von der

Geige vorgetragen wird. Die Vorherrschaft der Violine ist von kurzer Dauer: der weitere Verlauf der Exposition bringt einen regen Dialog zwischen Violine und Cello, während die Bratsche die rhythmischen und harmonischen Merkmale des Stückes nachdrücklich betont. Die Durchführung beginnt scheinbar traditionell. Aber weder die Tonartenverhältnisse noch die thematische Arbeit entsprechen dem gewohnten Schema. Der trochäische Rhythmus (Viertelnote-Achtelnote) behauptet sich in unveränderter Form und dient ausschließlich dazu, die polyphonische Vielfalt des Stückes zu stützen, welches an die A-Dur-Tonart keineswegs gebunden ist, da für die schlichte melodische Linie der Bezug auf eine Haupttonart nicht relevant ist. Hier sind die angeblichen Abweichungen Schuberts nicht zu finden. Die Coda läßt übermütige schnelle Passagen von einem Instrument zum anderen hinüberwechseln. Die Anlehnung an das Haydnsche Modell am Anfang des F-Dur-**Andante**, wird schnell durch die nachdrückliche Wiederholung eines kurzen Triolenmotivs rückgängig gemacht, das die eigentlich melodische Substanz des Eingangsthemas zersetzt. Der f-moll-Mittelteil dieses dreiteiligen Satzes (ABA') wird zunächst durch ein wellenartiges, ostinates Cellomotiv in Gang gebracht. Dann taucht das Triolenmotiv wieder auf, dem die durch Intervallsprünge und Tonwiederholungen charakterisierten Läufe der Violine zu entkommen suchen. Im vorletzten Takt scheint der reichverzierte, den A-Teil variierende Violinpart auf den endlich glücklichen Durchbruch zur Freiheit hinzuwei-

sen. Aber die Wiederkehr des verhängnisvollen Triolenmotivs setzt diesem Freiheitsstreben ein jähes Ende. Das Werk, das bald wie eine Huldigung an Mozart wirkt, bald wie ein geheimnisvolles oder volkstümliches Lied klingt, wurde zu Schuberts Lebzeiten weder gespielt - auch im Familienkreis des Komponisten nicht - noch veröffentlicht.

Am 1. Februar 1826 wurden bei dem mit Schubert befreundeten, in Wien wohnhaften Dichter und Liedersänger Joseph Barth die beiden im März 1824 bereits vollendeten **Streichquartette in a-moll und d-moll** vom Schuppanzigh-Quartett ausgeführt. Das erstere Werk war am 14. März 1824 anlässlich eines Konzerts des Wiener Musikvereins von denselben Interpreten uraufgeführt worden. Die günstige Aufnahme des Quartetts hatte dann Schubert ermöglicht, es als Opus 29 bei Sauer und Leidesdorf erscheinen zu lassen. Das letztere dagegen wurde nach der Uraufführung im Freundeskreis ein zweites Mal im April 1826 bei Ferdinand Lachner gespielt und stieß dabei auf allgemeines Unverständnis. Es wurde erst 1832 im Czerny-Verlag postum veröffentlicht. Über dieses Streichquartett hat sich Mendelssohn kritisch geäußert und dessen mangelhaften Aufbau, die nicht einwandfreie Verwendung der Sonatensatzform beanstandet. Das Werk ist nach dem im Februar 1817 entstandenen Lied **Der Tod und das Mädchen** benannt. Im dem von Schubert vertonten Gedicht des Matthias Claudius werden der das Mädchen befallenden Angst vor dem Tode die tröstenden Worte entgegengesetzt, die Freund Hein spricht, der seinen Opfern einen langen, ruhi-

gen Schlaf gewährt. Das **Andante con moto** schöpft seine Substanz aus diesem Todesthema. In der Kette der fünf Variationen scheinen die Violinen die Rolle des Mädchens, Bratsche und Cello dagegen die des Todes zu übernehmen. So entspinnt sich ein zugleich brüderlicher und brudermörderischer Dialog. Das **Scherzo** besitzt einen mehr dämonischen als bloß tänzerischen Charakter und nimmt die unheimliche Stimmung der Totentänze Liszts vorweg. Das **Presto**-Finale setzt den nächtlichen Ritt fort und wird von der unerschöpflichen rhythmischen Kraft des Hauptthemas stets vorangetrieben. Das **Prestissimo** des Schlußes verwertet nur noch die tänzerische Seite des Themas und schließt mit zwei heftigen Akkorden: Übermacht des Todes oder Rückkehr ins Leben?

Pierre E. Barbier

Deutsche Fassung : Prof. Jean Isler

*Das **KOCIAN-QUARTETT** (Kocianovo kvarteto) wurde im Sommer 1972 in Prag gegründet. Wie viele andere international bekannte tschechische Ensembles (die Quartette Talich, Pražák, Stamicz...) entstand es im Anschluß an die Studienzeit seiner Mitglieder an der Prager Akademie (AMU). Von Prof. Antonín Kohout ausgebildet (dem Cellisten des Smetana-Quartetts) nannte sich das Ensemble zunächst "Das Neue Streichquartett", bis es 1975 den Namen des Violinvirtuosen und -pädagogen Jaroslav Kocian (1883-1950) übernahm. Seine Mitglieder sind **Pavel HŮLA** (Erste Geige), Schüler von Frau Hlounová, Preisträger des Kocian-Wettbewerbs und des "Concertino Praga", vom Tschechischen Rundfunk, **Jan ODSTRČIL** (Zweite Geige), Schüler Jirí Nováks, der Ersten Geige des Smetana-Quartetts, **Zbyněk PADOUREK** (Bratsche), Schüler Prof. Jaroslav Motlíks, und **Václav BERNÁŠEK** (Violoncello), gefördert von K.P. und M. Sádlo. Das Ensemble blickt*

auf eine große internationale Karriere zurück. Zu Beginn seiner exklusiven Zusammenarbeit mit PRAGA nahm das Kocian-Quartett in einer Weltpremiere anlässlich des hundertsten Geburtstags Hindemiths das **gesamte Werk** des Komponisten für Streichquartett auf (PRAGA PRD 250 113-115, Diapason d'Or, GRAND PRIX CHARLES CROS 1997), MOZART **Streichquartette** KV 80,155-159 (PRD 250 137), das gesamte **Kammermusikwerk** von Hans KRÁSA (PRD 250 106) sowie mit Josef Klusoň und Michal Kaňka das **Streichsextett** H 224 in einem Bohuslav Martinů gewidmeten Programm (Paris, Frühjahr 1932, PRD 250 111) und die **Streichsextette** von Tschaikowsky op.70 „Souvenir de Florence“ und von Dvořák op.48 (PRD 250 116).

Das **PRAŽÁK QUARTETT** wurde, wie dies häufig bei böhmischen Ensembles der Fall ist, während der Studienzeit seiner verschiedenen Mitglieder am Prager Konservatorium (1974-1978) gegründet. 1978 wurde das Quartett mit dem Erstem Preis des Internationalen Wettbewerbs von Evian ausgezeichnet, sowie im darauffolgenden Jahr mit dem Preis des „Prager Frühling“. Damals beschlossen seine Mitglieder, sich ausschließlich ihrer Karriere als Quartettisten zu widmen und sich in dieser schwierigen Disziplin weiterzubilden. Sie arbeiteten an der Prager Akademie (AMU) in der Klasse für Kammermusik von Professor Antonín Kohout, dem Cellisten des Smetana-Quartetts, sowie an der Universität von Cincinnati bei Walter Levin, dem Leiter des LaSalle Quartetts. Sie schlugen so den gleichen Weg ein wie zahlreiche andere Ensembles, die sich mit dem Repertoire der Zweiten Wiener Schule vertraut machten. Heute haben sich die Pražáks unter ihren tschechischen Kollegen mit dem „Wiener“ Repertoire der Werke SCHÖNBERGS, BERGS, ZĚMLINSKYS (**Streichquartette Nr. 1** op.4, **Nr. 4** op.25, Zwei Sätze (1927), PRD 250 017) und WEBERNS einen Namen gemacht, die sie bei ihren Tournées in Europa (insbesondere in Deutschland) ins Programm aufnahmen. Zugleich spielen sie die Musik der Ersten Wiener Schule : HAYDN (op. 76, PRAGA PRD 250 069/070), MOZART (**„Preussische“ Quartette**, PRD 250 026,

Streichquintett KV 516 PRD 250 104 (mit Jan Talich, Bratsche)) und SCHUBERT (**„Rosamunde“** u. **„Der Tod und das Mädchen“ Quartette**, PRD 250 091). Wie alle tschechischen Ensembles interpretieren sie (auch) mit Vorliebe die Werke DVOŘÁKS (**Quartette Nr. 10** op.51 und **Nr. 13** op.106, PRD 250 102, **Nr.14** op.105 und **Nr.12** „Amerikanisches.“), SMETANAS (**Quartette Nr. 1** „Aus meinem Leben.“, **Nr. 2** d-moll, PRD 250 128), Suks, Nováks, JANÁČEKS (**Streichquartette** Nr.1 „Kreutzer-sonate.“, Nr.2 „Intime Briefe.“, Violinsonate, PRD 250 108) und Schulhoffs...sowie die zeitgenössischen Komponisten, die sie mit Hilfe ihrer Erfahrungen im internationalen Repertoire - von Haydn bis Webern - analysieren. Das Pražák Quartett realisierte eine Aufnahme der **Quartette** SCHÖNBERGS und BEETHOVENS.

Das **TSCHECHISCHE NONETT** (České noneto) ist eines der ältesten und originellsten Kammerensembles der Musikszene. Es wurde 1924 von Schülern des Prager Konservatoriums gegründet. In ihrer instrumentalen Zusammensetzung orientierten sie sich am Nonetto Ludwig Spohrs: vier Streicher (Violine, Bratsche, Violoncello, Kontrabaß) und fünf Bläser (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn). Von Anfang an Gast auf großen internationalen Festspielen, insbesondere in Salzburg, wurde das Ensemble zum Interpreten und Verfechter der modernen Musik. Ihm sind etwa dreihundert Werke bekannter Komponisten gewidmet: Prokofjew, Lutoslawski, Martinů, Schoeck, Schulhoff, Hába, Trojan, Krejčí, Bořkovec, Jaroš, Hurník, Kalabis, Tausinger, Havelka, Feld, Těmle... Aufgrund seiner instrumentalen Zusammensetzung kann das Nonett sowohl das barocke Repertoire (Mysliveček, Kozeluh, Mozart...), als auch klassische (Pleyel, Rejcha, Beethoven, Kreutzer) und romantische Werke (Schubert, Berwald, Brahms, Dvořák) interpretieren. Erweitert um eine zweite Violine, ein Tasteninstrument (Klavier, Cembalo, kleine Orgel), eine Harfe und zusätzliche Blasinstrumente, spielte das Ensemble Werke von der sonata a quattro bis zu Kammerkonzerten.

Wenn Ihnen diese Aufnahme gefallen hat, so interessieren Sie sich vielleicht für einen Katalog der vielen anderen Aufnahmen der PRAGA Serien. Bitte schreiben Sie an die AMC, PO.Box 110, F 92210 SAINT-CLOUD, und wir senden Ihnen gern unentgeltlich unseren Katalog und, vierteljährlich, die Vorschau der neuen Aufnahmen.