

# Wassily & Nicolai Gerassimez

Free Fall · Works for Cello and Piano  
by F. Mendelssohn, D. Shostakovich, W. Gerassimez & F. Say



DEUTSCHER MUSIKWETTBEWERB  
2012 AWARD WINNER/PREISTRÄGER

DEUTSCHER MUSIKWETTBEWERB · 2012 AWARD WINNER

## Free Fall

Wassily Gerassimez Cello

Nicolai Gerassimez Piano

**Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)**

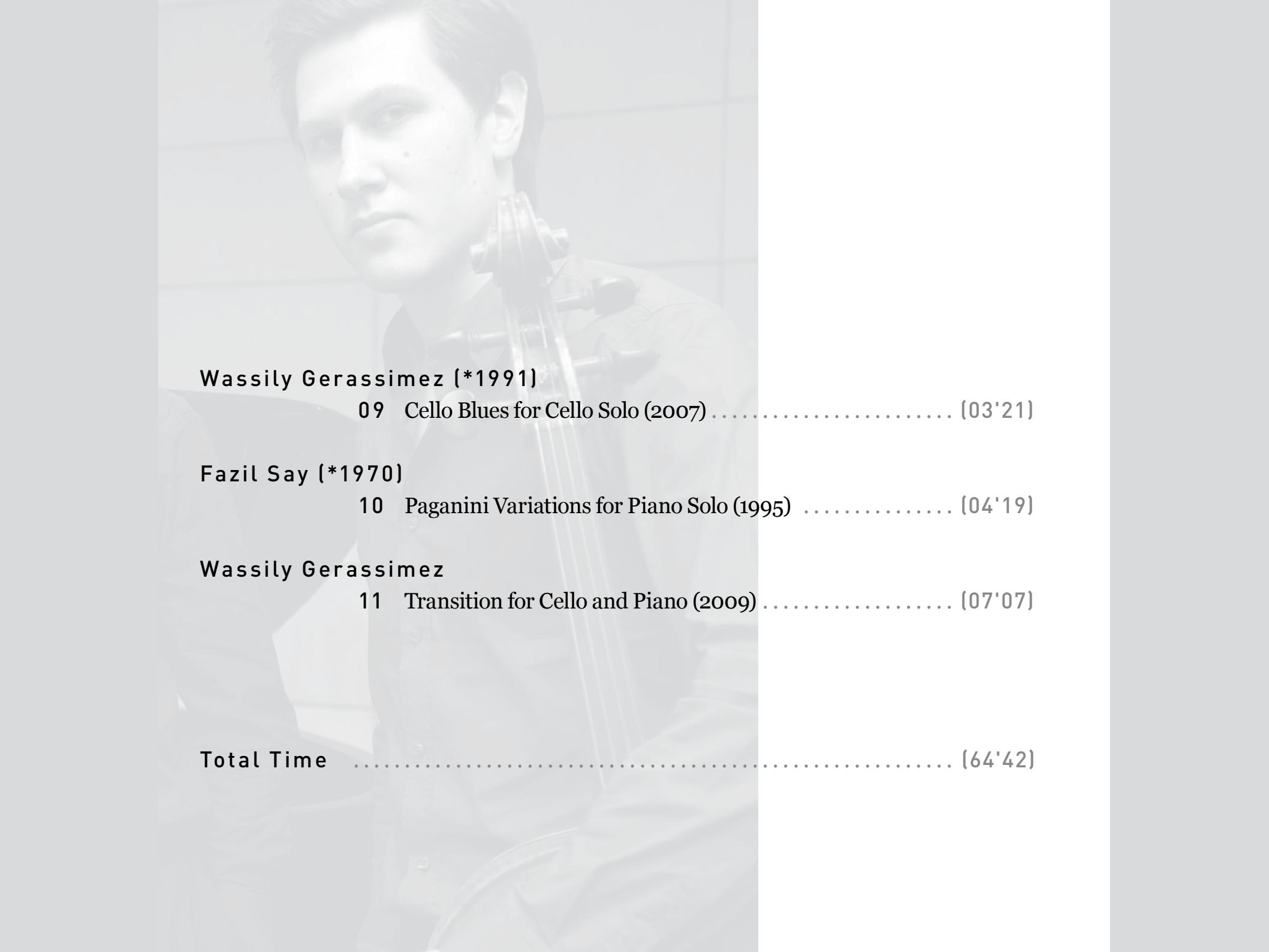
Cello Sonata No. 2 in D major, Op. 58 (1843)

- |    |                              |         |
|----|------------------------------|---------|
| 01 | Allegro assai vivace .....   | (07'32) |
| 02 | Allegretto scherzando .....  | (05'12) |
| 03 | Adagio .....                 | (04'24) |
| 04 | Molto allegro e vivace ..... | (06'49) |

**Dmitri Shostakovich (1906–1975)**

Sonata for Cello and Piano in D minor, Op. 40 (1934)

- |    |                          |         |
|----|--------------------------|---------|
| 05 | Allegro non troppo ..... | (11'22) |
| 06 | Allegro .....            | (03'07) |
| 07 | Largo .....              | (07'25) |
| 08 | Allegro .....            | (04'03) |



**Wassily Gerassimez (\*1991)**

09 Cello Blues for Cello Solo (2007) ..... (03'21)

**Fazil Say (\*1970)**

10 Paganini Variations for Piano Solo (1995) ..... (04'19)

**Wassily Gerassimez**

11 Transition for Cello and Piano (2009) ..... (07'07)

**Total Time** ..... (64'42)

# DEUTSCHER MUSIKWETTBEWERB

## THE GERMAN MUSIC COMPETITION

### Four decades of the German Music Competition

Ever since its inception in 1975, the German Music Competition (Deutscher Musikwettbewerb—DMW) has been *the* national competition for up-and-coming young musicians in Germany. The competition is one of a total of 16 projects made possible by the German Music Council (Deutscher Musikrat) and takes place annually in categories that vary from year to year.

### More than just monetary awards

The central purpose of the German Music Competition is to provide talented young musicians with support. Putting this idea into practice has made the Deutscher Musikwettbewerb far more than a yearly competition among the best musicians—at the conclusion of the competition itself, those who have won an award or a scholarship benefit from a wide range of carefully chosen measures for developing their talent.

### Support with substance

The DMW's measures for promoting artistic development come into play where formal musical training ends. To help young artists gain their place in concert life, the DMW places a strong emphasis on helping artists obtain concert engagements. Young Artists Concerts of the DMW provide the winners of the competition as well as scholarship recipients with

the opportunity to perform in chamber music concerts throughout Germany. The approximately 250 concert organizers who are associated with the Young Artists Concerts regularly and happily use the chance to present the rising young talents to their concert audiences. In addition, DMW winners are also engaged for award winners' concerts at important festivals and concert series in Germany and abroad. Competition winners and selected solo category finalists are also recommended to professional orchestras in Germany as soloists for symphony concerts. All award winners are featured on a Primavera Edition debut CD.

### 300 concerts a year

Through the efforts of the DMW, approximately 300 concerts featuring winners of the competition and scholarship recipients take place each year. Individual support for artists normally lasts three years. Winners of the DMW competition also receive a grant (generally € 5,000). On request, prize winners of the DMW are supported outside Germany by the Goethe Institute while taking part in international competitions. Under the patronage of the President of Germany, the German Music Competition is sponsored by the Deutscher Musikrat and receives financial support from the Federal Commissioner for Culture and the Media and the City of Bonn. The developmental activities for artists are supported by the *Kulturstiftung der Länder* (Cultural Foundation of the States) and the *Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten* (GVL), which represents the copyright interests of performing artists and record manufacturers in Germany.

# Interview with Nicolai and Wassily Gerassimez

? Why is the title of your CD “Free Fall”?

NG We called the CD “Free Fall” because to us the music seemed to be hurtling by and making our pulse beat faster as though in free fall or a state of ecstasy. The first CD is always something special and can be compared with taking a parachute jump from an airplane. Wassily did that a few years ago and was so thrilled that he wanted to combine this sensation with our new CD.

? Is this your first CD collaboration?

NG Yes, this is the first CD we have recorded together. I myself have already recorded two CDs with GENUIN. The first was “Percussion” with my brother Alexej, and then “Changing Colors” with the cellist Norbert Anger, both as part of the Edition Primavera series.

? Now you have recorded works by Mendelssohn Bartholdy, Shostakovich, Say and by you yourself, Wassily. How did you make this selection?

NG We simply chose our current favorite pieces.

**WG** And we wanted to record well-known cello repertoire and also present my own new compositions.

? How strongly does playing other works affect your own compositions, Wassily?

**WG** I am happy to play any music which seems to me to be good. It has to affect me emotionally and its formal and harmonic structure has to be convincing. Especially as a composer, I listen to new music with a critical ear from time to time, and sometimes hear myself saying: “I would compose that differently.”

? How did it come to pass that you are both musicians?

**NG** We were born and raised in Essen and both began learning a musical instrument at the age of five. Because our parents are professional musicians we have always been exposed to a lot of classical music. We had a piano at home and this instrument simply fascinated me, although nobody, or perhaps precisely because nobody played it regularly.

**WG** As the youngest of four children, I also wanted to learn an instrument just like my siblings, because I thought practicing was so great, until I discovered that it is not always fun. At first I wanted to learn the violin like my sister, but my mother showed me that you can also hold the violin between your knees. I was so thrilled by that as a five-year-old that I began to play the cello.

? Who did you study with?

**NG** First I studied with Prof. Josef Anton Scherrer at the Hochschule für Musik und Tanz Köln, then with Julia Goldstein-Manz in Hanover, then with Prof. Galina Iwanzowa at the Academy of Music “Hanns Eisler” and finally at the Rostock University of Music and Drama under Prof. Matthias Kirschnereit.

**WG** When I was eleven, I began to study as an under-age student with Prof. Gotthard Popp at the Düsseldorf’s Robert Schumann School of Music and Media and then I switched to Prof. Michael Sanderling, and since 2008 have been studying with Prof. Peter Bruns at the Leipzig Music Conservatory.

? What fascinates you about your instruments?

**WG** The fascinating thing about the cello is its sound. It resembles the human voice very closely. I love this round, full, warm sound. It gives me goosebumps over and over again.

**NG** The piano is highly versatile. Sometimes it seems like a large symphony orchestra, sometimes like a chamber orchestra or even just a single instrument, with which I can be both conductor and the sound board.

? What have been your most important musical successes until now?

**NG** In 2012 as a duo we won the German Music Competition and the special prize of the German Music Foundation. In addition, we have both won the Aalto Stage Prize of the city of Essen and the Audience Prize at the Schleswig-Holstein Music Festival.



**WG** But both of us have also won solo competitions. We began early with “Jugend Musiziert,” where we have won more than 15 first prizes. I also won first prize at the International Cello Competition in Liezen, Austria and first prize at the International Dotzau Competition in Dresden. In 2010 Nicolai won the German Music Competition as piano accompanist and won first prize at the International Competition for Pianists in Ettlingen.

? What are your plans for the future?

**NG** We will be performing together in many concerts in 2014, especially in Germany and France.

**WG** In addition, we are already working on our next CD, which will include only our own compositions.

*For more information: [www.gerassimez.de](http://www.gerassimez.de)*

## About the compositions

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) began composing his *Cello Sonata No. 2 in D major, Op. 58*, in 1841 and only completed it in 1843. Its premiere was given at the Leipzig Gewandhaus on November 18, 1843 with Carl Wittmann on the cello and Mendelssohn Bartholdy on the piano.

The first movement, *Allegro assai vivace*, begins with a spirited ascending melody in the cello accompanied by a pulsating eighth-note figure in the piano. This exuberance is typical for Mendelssohn Bartholdy and is reminiscent of his *Symphony No. 4 in A major, Op. 90*. The second movement, a dancing tripartite *Allegro scherzando*, is reminiscent of a serenade with guitar accompaniment.

The second lyrical theme which follows is presented by the cello, with a quiet accompaniment by the piano. After that the themes are linked with each other, followed by variations and are finally dramatically interwoven near the end. At the very end the two fade away in *pianissimo*. The third movement (*Adagio*) begins with a slow chorale-like introduction. Through rising arpeggios the piano imitates the sound of a harp and draws upon sacred songs in the melody. This is followed by a passionate recitative for the cello. Towards the end the piano takes over the cello voice, while the cello simultaneously plucks and bows the note G twelve times like

the tolling of a bell. The finale *Molto allegro e vivace* follows *attacca subito*. It has a rondo form and is reminiscent of both the exuberance of the first movement as well as the dance-like character of the second. In 1909 Mendelssohn Bartholdy biographer Ernst Wolff wrote of the last movement: “The Finale murmurs along like a bubbling mountain stream.”

Russian composer **Dmitri Shostakovich** (1906–1975) composed his *Cello Sonata, Op. 40*, in 1943 and dedicated it to his friend, cellist Viktor Kubatskis. The sonata, his first major chamber music work, is mostly lyrical, melodic and almost conservative in tone.

The first movement, *Allegro non troppo*, begins with a gently rocking introduction. After that a motif appears in the second theme which Shostakovich later used in his famous Fifth Symphony. At the end of the first movement the original theme appears again in the *Largo* in an almost tragic tempo. The seemingly naïve second movement (*Allegro*) is composed in an almost rural, folkloristic style. Here associations with the colorful goings-on at a carnival with various attractions and moods are heard. The third movement which follows creates a stark contrast to this with its meditative *Largo* in which the cello plays a lyrical monologue. The fourth movement, *Allegro Finale*, is a sarcastic, strongly rhythmic Rondo. The cheerful mood of the closing movement is reminiscent of Shostakovich’s First Piano Concerto.

Completed in 2007, *Cello Blues* by **Wassily Gerassimez** (\*1991) is a jazz improvisation on the cello, and since then has constantly developed and changed. It is based on the blues scale.

In this work Gerassimez has skillfully solved the problem of not being able to play the accompaniment and the melody simultaneously on the cello by allowing each one to have its say one after the other, as if in conversation. The work thus begins with an exchange between

the accompaniment, a constantly repeating rhythm in the lower register, and the melody in the upper register.

*Paganini Jazz* by Fazil Say (\*1970) consists of variations on a theme from Paganini's famous *Caprice No. 24 in A minor for Violin*. The work was composed in 1988 and was originally to be an encore. Fazil then rewrote and expanded it several times between 1988 and 1995. It is in a modern jazz idiom but is also inspired by classical as well as contemporary music. Say did not conceptualize his virtuoso jazz variations as a closed cycle but, similar to a jazz improvisation, as an open form.

Wassily Gerassimez composed *Transition Op. 3* in the summer of 2008. It developed from an improvisation on the piano with the idea of his composing a piece in jazz style for the classical instruments cello and piano for the first time. It was premiered at the Festspiele Mecklenburg-Vorpommern in 2009, with the composer and his brother Nicolai.

The work's underlying motif consists of two perfect fourths a half-tone apart which are heard at the very beginning, first on the cello and in response on the piano. The title *Transition* refers to the exchange between the cellist and the pianist in the improvised middle section. The transition is introduced by the cellist rhythmically drumming on the piano lid, which the pianist continues on the cello. Following this the cellist switches to the piano and improvises on the basis of the blues scale, and this is accompanied by pizzicato interjections by the pianist on the cello. At the end of the improvisation the cellist returns to the cello after an ascending arpeggio, and the pianist continues with a rhythmic variation of the theme.



*Nicolai Gerassimez and Wassily Gerassimez*

# DEUTSCHER MUSIKWETTBEWERB

## 40 Jahre DMW

Seit dem Gründungsjahr 1975 ist der Deutsche Musikwettbewerb *der* nationale Wettbewerb für den professionellen musikalischen Nachwuchs in Deutschland. Er ist eines von insgesamt 16 Förderprojekten des Deutschen Musikrats und findet mit jährlich wechselnden Kategorien statt.

## Mehr als nur Preisgelder

Das grundsätzliche Anliegen des DMW ist die Förderung junger und hochbegabter Musiker. Die Umsetzung dieser Idee hat aus dem Deutschen Musikwettbewerb weitaus mehr gemacht als eine jährlich stattfindende Konkurrenz der Besten: Den Preisträgern und Stipendiaten des DMW eröffnet sich im Anschluss an den eigentlichen Wettbewerb ein Bündel optimal aufeinander abgestimmter und effizienter Fördermaßnahmen.

## Substantiell fördern

Die Fördermaßnahmen des DMW greifen dort, wo die Musikausbildung aufhört. Um die jungen Musikerpersönlichkeiten dabei zu unterstützen, sich im Konzertleben zu platzieren, setzt der DMW den Schwerpunkt der Förderprogramme auf die Vermittlung von Konzerten. Preisträger und Stipendiaten werden im Rahmen der Bundesauswahl Konzerte Junger Künstler (BAKJK) für Kammermusikkonzerte in ganz Deutschland vermittelt. Die

ca. 250 Mitglieder des Veranstalterings der BAKJK nutzen regelmäßig und gern die Chance, ihrem Publikum den hochbegabten Nachwuchs vorzustellen. Die Preisträger des DMW werden zudem für Preisträgerkonzerte an bedeutende Festivals und Konzertreihen im In- und Ausland vermittelt. Preisträger und ausgewählte Finalisten der Solokategorien werden den professionellen Orchestern in Deutschland als Solisten für Orchesterkonzerte empfohlen. Alle Preisträger produzieren eine Debüt-CD in der Edition „Primavera“.

### 300 Konzerte pro Jahr

Insgesamt kommt es durch Vermittlung des DMW zu ca. 300 Konzerten pro Jahr mit Preisträgern und Stipendiaten. Die Einzelförderdauer beträgt in der Regel drei Jahre. Preisträger des DMW erhalten außerdem einen Geldpreis (i. d. R. 5000 €). Auf Antrag werden die Preisträger des DMW für die Teilnahme an internationalen Wettbewerben außerhalb Deutschlands vom Goethe-Institut unterstützt. Der Deutsche Musikwettbewerb wird vom Deutschen Musikrat unter der Schirmherrschaft des Bundespräsidenten getragen und von dem Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien sowie der Bundesstadt Bonn gefördert. An den Förderungsmaßnahmen beteiligen sich die Kulturstiftung der Länder und die Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten (GVL).

# Im Gespräch mit Nicolai und Wassily Gerassimez

? Warum heißt eure CD „Free Fall“?

NG Wir haben die CD „Free Fall“ genannt, weil die Musik für uns wie im freien Fall oder wie im Rausch vorbei zieht und den Puls höher schlagen lässt. Die erste CD ist immer etwas Besonderes und ist vergleichbar mit einem Fallschirmsprung aus dem Flugzeug. Wassily hat das vor ein paar Jahren erlebt und war so begeistert, dass er dieses Gefühl mit unserer CD verknüpfen wollte.

? Ist das Eure erste gemeinsame CD Produktion?

NG Ja, das ist die erste CD, die wir zusammen aufnehmen. Ich selber habe bei GENUIN schon zwei CDs produziert, die CD „Percussion“ mit meinem Bruder Alexej, und die CD „Changing Colors“ mit dem Cellisten Norbert Anger, beide im Rahmen der Edition Primavera.

? Nun habt ihr Werke von Mendelssohn Bartholdy, Schostakowitsch, Say und von dir selbst, Wassily, aufgenommen. Wie kam es zu der Auswahl?



**NG** Wir haben einfach unsere aktuellen Lieblingsstücke ausgewählt.

**WG** Und wir wollten sowohl bekanntes Cellorepertoire aufnehmen, als auch meine eigenen, neuen Kompositionen vorstellen.

? Wie stark beeinflusst das Spielen andere Werke deine eigenen Kompositionen, Wassily?

**WG** Ich spiele jede Musik gerne, die nach meiner Auffassung gut ist. Sie muss mich emotional berühren und mich in ihrem formalen und harmonischen Aufbau überzeugen. Gerade als Komponist begegne ich neuen Musikstücken auch mal kritisch und höre mich selbst manchmal sagen: „Das würde ich anders komponieren.“

? Wie ist es dazu gekommen, das ihr beide Musik macht?

**NG** Wir sind in Essen geboren und aufgewachsen und haben beide mit fünf Jahren angefangen, ein Instrument zu lernen. Da unsere Eltern Berufsmusiker sind, haben wir schon immer viel klassische Musik gehört. Zu Hause hatten wir ein Klavier und dieses Instrument hat mich einfach fasziniert, obwohl niemand darauf oder vielleicht gerade weil niemand darauf regelmäßig gespielt hat.

**WG** Als Jüngstes von vier Kindern wollte ich auch wie meine Geschwister ein Instrument lernen, da ich das Üben so toll fand, bis ich herausgefunden habe, dass das auch nicht immer Spaß macht. Zuerst wollte ich Geige lernen, so wie meine Schwester, aber meine Mutter

zeigte mir, dass man die Geige auch zwischen den Knien halten kann. Davon war ich als Fünfjähriger so begeistert, dass ich mit Cello spielen begann.

? Bei wem habt ihr dann studiert?

NG Ich habe zuerst bei Prof. Josef Anton Scherrer an der Musikhochschule Köln studiert, danach bei Julia Goldstein-Manz in Hannover, dann bei Prof. Galina Iwanzowa an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Berlin und zuletzt an der HMT Rostock bei Prof. Matthias Kirschnereit.

WG Mit elf Jahren wurde ich Jungstudent bei Prof. Gotthard Popp an der Musikhochschule Düsseldorf, dann wechselte ich zu Prof. Michael Sanderling und seit 2008 studiere ich bei Prof. Peter Bruns an der HMT Leipzig.

? Was fasziniert Euch an euren Instrumenten?

WG Das Faszinierende am Cello ist der Klang. Er kommt der menschlichen Stimme sehr nahe. Ich liebe diesen runden, vollen, warmen Klang. Er geht mir immer wieder unter die Haut.

NG Das Klavier ist sehr wandlungsfähig. Mal ist es für mich wie ein großes Sinfonieorchester, mal wie ein Kammerorchester oder auch nur ein einzelnes Instrument, bei dem ich im selben Moment Dirigent und Klangkörper sein kann.

? Was waren bisher eure wichtigsten musikalischen Erfolge?

**NG** 2012 haben wir als Duo den Deutschen Musikwettbewerb und den Sonderpreis der Stiftung Musikleben gewonnen. Wir sind außerdem beide Aalto Bühnenpreisträger der Stadt Essen und Publikumspreisträger des Schleswig-Holstein Musik Festivals.

**WG** Jeder von uns hat aber auch Solowettbewerbe gewonnen. Angefangen haben wir schon früh mit „Jugend Musiziert“, wo wir uns mehr als 15 erste Preise erspielen konnten. Ich bin außerdem 1. Preisträger beim Internationalen Wettbewerb für Violoncello in Liezen (Österreich) und 1. Preisträger beim Internationalen Dotzauer Wettbewerb in Dresden. Nicolai konnte 2010 schon einmal den deutschen Musikwettbewerb als Klavierpartner gewinnen und ist Preisträger beim Internationalen Wettbewerb für Pianisten in Ettlingen.

? Was sind Eure Zukunftspläne?

**NG** Wir geben 2014 viele gemeinsame Konzerte, vor allem in Deutschland und Frankreich.

**WG** Außerdem arbeiten wir bereits an unserer nächsten CD, die nur Eigenkompositionen von uns enthalten soll.

*Mehr Informationen unter: [www.gerassimez.de](http://www.gerassimez.de)*

# Über die Werke

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) begann im Jahr 1841 die *Cellosonate Nr. 2 D-Dur op. 58* zu komponieren und schloss sie erst 1843 in Leipzig ab. Die Uraufführung fand am 18. November 1843 mit Carl Wittmann am Cello und Mendelssohn Bartholdy am Klavier im Gewandhaus zu Leipzig statt.

Der erste Satz *Allegro assai vivace* beginnt mit einer schwungvoll aufsteigenden Melodie im Cello und wird durch eine pulsierende Achtelbewegung vom Klavier begleitet. Dieses Überschwängliche ist typisch für Mendelssohn Bartholdy und erinnert an seine *Sinfonie Nr. 4 A-Dur op. 90*. Der zweite Satz, ein tänzerisches dreiteiliges *Allegro scherzando* beginnt wie ein Ständchen mit Gitarrenbegleitung. Das darauffolgende zweite, lyrische Thema wird vom Cello mit einer ruhigen Begleitung im Klavier vorgetragen. Danach werden die Themen miteinander verbunden, variiert und gegen Ende dramatisch verdichtet. Beide entfernen sich zuletzt im *pianissimo*. Der dritte Satz *Adagio* beginnt mit einer langsamen choralartigen Einleitung. Das Klavier imitiert durch aufsteigende Arpeggien den Klang einer Harfe und zitiert dabei Kirchenlieder in der Melodie. Danach setzt das Cello mit einem leidenschaftlichen Rezitativ ein. Zum Ende übernimmt das Klavier die Cellostimme, während das Cello wie Glockenschläge zwölfmal die Note G gleichzeitig zupft und streicht. Das Finale *Molto allegro e vivace* folgt *attacca subito*. Es steht in der Rondoform und erinnert sowohl an die Überschwenglichkeit des ersten, wie auch an das Tänzerische des zweiten Satzes. 1909 schrieb der Mendelssohn Bartholdy-Biograf Ernst Wolff über den letzten Satz: „Wie ein sprudelnder Gebirgsbach rauscht das Finale vorüber“.

Der russische Komponist **Dmitri Schostakowitsch** (1906–1975) hat die *Cellosonate op. 40* im Jahr 1943 niedergeschrieben und sie dem befreundeten Cellisten Viktor Kubatskis gewidmet. Die Sonate, sein erstes großes Kammermusikwerk ist überwiegend lyrisch, melodischen und fast konservativ.

Der erste Satz *Allegro non troppo* beginnt mit einer sanft wiegenden Einleitung. Danach im zweiten Thema erscheint ein Motiv, das Schostakowitsch später in der berühmten fünften Sinfonie wieder verwendet hat. Am Ende des ersten Satzes wird im *Largo* das Anfangsthema in einem fast tragischen Tempo wiederaufgenommen. Der scheinbar naive zweite Satz *Allegro* ist in einem bäuerlichen, folkloristischen Stil geschrieben. Hier kommen Assoziationen zum bunten Treiben einer Kirmes mit verschiedenen Attraktionen und Stimmungen auf. Der darauffolgende dritte Satz bildet dazu mit einem meditativen *Largo* einen starken Kontrast, bei dem das Cello einen lyrischen Monolog hält. Der vierte Satz *Allegro Finale* ist ein sarkastisches, stark rhythmisches Rondo. Die gute Laune des Schlusssatzes erinnert dabei an Schostakowitschs erstes Klavierkonzert.

Der *Cello Blues* von **Wassily Gerassimez** (\*1991) entstand 2007 als Jazzimprovisation auf dem Cello und hat sich seitdem immer weiterentwickelt und verändert. Er ist auf der Blues-Tonleiter aufgebaut.

Gerassimez hat hier geschickt das Problem gelöst, auf dem Cello nicht gleichzeitig Begleitung und Melodie spielen zu können, indem er beide wie in einem Gespräch nacheinander zu Wort kommen lässt. So beginnt das Werk mit einem Wechsel zwischen der Begleitung, einem sich wiederholenden Rhythmus in der tiefen Lage und der Melodie in der hohen Lage.

*Paganini Jazz* von Fazil Say (\*1970) besteht aus Variationen über das Thema aus Paganinis berühmter *Caprice Nr. 24 in a-Moll für Violine*. Das Werk entstand 1988 und war ursprünglich als Zugabe gedacht. Zwischen 1988 und 1995 hat Fazil es dann mehrmals umgeschrieben und erweitert. Es ist im Stil des Modern Jazz komponiert, aber auch von der klassischen und modernen Musik inspiriert. Dabei hat Say seine virtuoson Jazzvariationen nicht als geschlossenen Zyklus, sondern ähnlich wie eine Jazzimprovisation als offene Form konzipiert.

Im Sommer 2008 komponierte Wassily Gerassimez das Werk *Transition op. 3*. Es entstand aus einer Improvisation am Klavier mit der Idee, erstmals ein Stück im Stil des Jazz für die klassischen Instrumente Cello und Klavier zu schreiben. Die Uraufführung fand 2009 mit dem Komponisten und seinem Bruder Nicolai bei den Festspielen Mecklenburg Vorpommern statt.

Das dem Werk zu Grunde liegende Motiv besteht aus zwei Quarten im Abstand eines Halbtonschrittes, die direkt zu Beginn erst im Cello und dann als Antwort im Klavier erklingen. Der Titel *Transition* bedeutet Übergang und bezieht sich auf den Instrumentenwechsel zwischen Cellist und Pianist im improvisierten Mittelteil. Eingeleitet wird der Übergang mit einem rhythmischen Trommeln des Cellisten auf den Flügeldeckel, welches vom Pianisten am Cello weitergeführt wird. Daraufhin wechselt der Cellist zum Klavier und improvisiert auf der Basis der Blues-Tonleiter, was durch Pizzicato-Einwürfe des Pianisten am Cello begleitet wird. Am Ende der Improvisation kehrt der Cellist nach einem aufsteigenden Arpeggio zu seinem Instrument zurück und der Pianist setzt das Werk mit einer rhythmischen Variation des Themas fort.

# GEN 14304

GENUIN classics GbR

Holger Busse, Alfredo Lasheras Hakobian, Michael Silberhorn

Feuerbachstr. 7 · 04105 Leipzig · Germany

Phone: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 50 · Fax: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 55 · mail@genuin.de

A co-production with Deutscher Musikrat Projekt gGmbH and Deutschlandradio

Recorded at Siemens-Villa, Berlin, Germany · March 23–25, 2013

Recording Producer/Tonmeister: Karsten Zimmermann · Editing: Karsten Zimmermann

Executive Producer: Carola Malter

Cello: Georges Chanut, Paris 1840 · Piano: Steinway D

Piano Tuning: Serge Poulain, Martin Jerabek

Text: Nicolai Gerassimez, Berlin

English Translation: Matthew Harris, Ibiza

Booklet Editing: Katrin Haase, Leipzig

Photography: Barbara Frommann, Bonn · Nicolai Gerassimez

Graphic Design: Thorsten Stapel, Münster

© + © 2014 Deutscher Musikrat, Deutschlandradio and GENUIN classics

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring,  
lending, public performance and broadcasting prohibited.

