

**Kammerkonzert des Berliner Philharmonischen Orchesters vom 3. Februar 1998 im Kammermusiksaal  
der Philharmonie Berlin – Solisten des Berliner Philharmonischen Orchesters und Gäste**

*Elisabeth Scholl Sopran, Maria Cristina Kiehr Sopran*

*Konrad Junghänel Laute, Rainer Kussmaul Barockvioline*

*Bernhard Forck Barockvioline, Götz Teutsch Barockcello, Klaus Stoll Basso*

*Raphael Alpermann Cembalo und Orgel*

- |                                     |   |                                     |   |
|-------------------------------------|---|-------------------------------------|---|
| Johann Rosenmüller<br>(1619 – 1684) | <b>1 Sonata C-Dur<br/>für 2 Violinen, Violoncello<br/>und Basso continuo<br/>Presto-Adagio-Presto-<br/>Adagio-Presto [5,17]</b> | Agostino Steffani<br>(1654 – 1728)  | <b>7/8/9 Quanto Care Al Cor<br/>Duett für 2 Soprane<br/>und Basso continuo<br/>[2,49], [2,06], [3,07]</b>                   |
|                                     | <b>2 Surgamus Ad Laudes<br/>Duett für 2 Soprane und<br/>Basso continuo [3,46]</b>   | Arcangelo Corelli<br>(1653 – 1713)  | <b>10 Sonata f-Moll<br/>für 2 Violinen und<br/>Basso continuo<br/>Grave-Vivace-Largo-<br/>Allegro [6,03]</b>                |
| Luigi Rossi<br>(1597 – 1653)        | <b>3 Luci Belle, Mio Tesoro<br/>Duett für 2 Soprane und<br/>Basso continuo [3,26]</b>   | Antonio Lotti<br>(1667 – 1740)      | <b>11 V'Ho Detto Tante Volte<br/>Duett für 2 Soprane und<br/>Basso continuo [4,09]</b>                                      |
|                                     | <b>4 Apritevi O Begl'occhi<br/>Duette für 2 Soprane und<br/>Basso continuo [2,29]</b>   | Arcangelo Corelli                   | <b>12 Sonata d-Moll<br/>für 2 Violinen und<br/>Basso continuo<br/>Grave-Allegro-Largo-<br/>Allegro [5,24]</b>               |
| Biagio Marini<br>(1587 – 1663)      | <b>5 Sonata Sopra La Monica<br/>für 2 Violinen und Basso<br/>continuo [3,48]</b>  |                                     |   |
| Luigi Rossi                         | <b>6 A Chi Vive<br/>Duett für 2 Soprane und<br/>Basso continuo [1,42]</b>   | Claudio Monteverdi<br>(1567 – 1643) | <b>13 Pur Ti Miro, Pur Ti Godi<br/>Schlußduett aus der<br/>Oper „L'Incoronazione<br/>di Poppea“ [4,35]<br/><br/>[48,50]</b> |