



STRAWINSKY
L'OISEAU DE FEU
LE SACRE DU PRINTEMPS
SYMPHONIEORCHESTER
DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS
LORIN MAAZEL



IGOR STRAWINSKY 1882–1971

L'OISEAU DE FEU – SUITE IN DER FASSUNG VON 1919

01	Introduction	3:13	05	Danse infernale	
02	L'oiseau de feu et sa danse	0:17		du roi Kastchei	4:51
03	Variation de l'oiseau de feu	1:19	06	Berceuse	3:36
04	Ronde des princesses	5:26	07	Final	3:48

LE SACRE DU PRINTEMPS

08	L'adoration de la terre	16:30	09	Le sacrifice	17:47
----	-------------------------	-------	----	--------------	-------

Total time 57:05

SYMPHONIEORCHESTER DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS

Lorin Maazel Dirigent / conductor / chef d'orchestre

L'oiseau de feu: Live-Aufnahme / Live-recording: München, Herkulesaal der Residenz, 17./ 18. Juni 1999 · Verlag / Publisher: Schott Music GmbH & CO. KG (Germany) · Tonmeister / Recording Producer: Bernhard Albrecht · Toningenieur / Balance engineer: Wolfgang Karreth · Schnitt / Editing: Ursula Kirstein · Mastering: Christoph Stickel, msm-studios, München

Le sacre du printemps: Live-Aufnahme / Live-recording: München, Philharmonie im Gasteig 02./ 03. April 1998 · Verlag / Publisher: Hawkes & Son (London) Ltd., © Copyright 1912, 1921 · Tonmeister / Recording Producer: Wilhelm Meister · Toningenieur / Balance engineer: Wolfgang Karreth · Schnitt / Editing: Wilhelm Meister · Mastering: Christoph Stickel, msm-studios, München

Fotos / Photography: Lorin Maazel (Cover, S. 10) © Neumeister Photographie München; Lorin Maazel (S. 2) © BR / Foto Sessner Design / Artwork: [ec:ko] communications · Editorial: Andrea Lauber · Label-Management: Stefan Piendl, Arion GmbH, Köln
Eine CD-Produktion der BRW-Service GmbH · ©+© 2009 BRW-Service GmbH

MAAZEL DIRIGIERT STRAWINSKY

„Was untrügliche Sicherheit des selbstverständlich ‚absoluten‘ Gehörs, des fotografischen Gedächtnisses, der Perfektion von Schlagtechnik und Zeichengebung, der zur höchsten Funktionalität gesteigerten Probenarbeit, die Vielseitigkeit des Repertoires betrifft – Maazel erscheint da stets als Typus des Superdirigenten.“ Dies schrieb Gerhard R. Koch in der *Frankfurter Allgemeinen* am 6. März 1990 – dem 60. Geburtstag Lorin Maazels. Der 1930 bei Paris als Sohn amerikanischer Eltern geborene Maazel zählte schon in jungen Jahren zu den Stars seiner Zunft und baute seinen legendären Ruf in der Folge immer weiter aus. Groß war da die Freude, als Albert Scharf, damals Intendant des BR, nach einem Sonderkonzert Ende März 1992 verkündete, dass Maazel ab der Saison 1993/1994 dem Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks als dessen Chefdirigent vorstehen würde. „Welche Rundfunkanstalt kann sich rühmen, nacheinander Musiker wie Eugen Jochum, Rafael Kubelik und Colin Davis verpflichtet zu haben?“, schrieb Joachim Kaiser anschließend in der *Süddeutschen Zeitung*. „Da darf man nach den Sternen greifen und auch einen Lorin Maazel holen. Wie sagte Everding: Mit Maazel habe München Massel.“

Lorin Maazel, der mit sieben Jahren ersten Dirigierunterricht bei Wladimir Bakaleinikoff erhielt, stand bereits als Kind am Pult eines Orchesters und machte zudem als Wunderkind auf der Violine Furore. 1941 lud Arturo Toscanini den Knaben ein, zwei Konzerte des NBC Symphony Orchestra zu dirigieren. 1946 gründete Maazel das „Fine Arts String Quartet of Pittsburgh“, dessen Mitglied er bis 1950 blieb, und studierte „nebenbei“ noch Mathematik, Philosophie und Sprachen. Zu den wichtigsten Positionen in der Karriere des hochgebildeten Musikers zählen die des Chefdirigenten beim Radio-Sinfonieorchester Berlin (1964-1975), dem Cleveland Orchestra (1972-1982) und dem Pittsburgh Symphony Orchestra (1988-1996). Außerdem war er von 1982 bis 1984 Generaldirektor der Wiener Staatsoper.

Das Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks hatte er, bevor er 1993 dessen Chefdirigent wurde, bereits oft dirigiert, beginnend mit einem Konzert der *musica viva* im Januar 1957. Äußerste

Präzision und genaueste Vorbereitung auf die Proben gehörten zu den Dingen, die er von den Musikern des Orchesters einforderte – getreu seinem Grundsatz, „dass man eine emotionale Interpretation nicht ohne eine absolut sichere technische Grundlage erreichen kann“. Otmar Kopold, Kontrabassist des Orchesters, erinnert sich: „Maazel kann jedes Konzert zu einem unvergleichlichen Erlebnis werden lassen. Er ist mit Sicherheit ein Genie – ein Genie mit allem, was dazu gehört. Und seine Schlagtechnik ist einzigartig. Mit seiner technischen Perfektion vermittelt er dem Orchester eine unumstößliche Sicherheit. Er hat die Fähigkeit, selbst die schwierigsten Stellen so zu organisieren, dass sie den Musikern nicht mehr als solche auffallen.“

Lorin Maazel brachte während seiner Zeit in München ein ungemein breites Repertoire zur Aufführung. Zu den Meilensteinen der Ära Maazel, die bis 2002 währte, zählen die zyklischen Aufführungen der symphonischen Werke von Beethoven (1995 und 2000), Brahms (1998), Strauss (1998), Mozart und Bruckner (1999) sowie Schubert (2001). Ein Mahler-Zyklus markierte 2002 den krönenden Abschluss dieser Ära; anschließend wechselte Maazel als Chefdirigent zum New York Philharmonic Orchestra, das er bis zum Ende der Saison 2008/2009 leitete.

Stets setzte sich Maazel auch für die Musik des 20. Jahrhunderts ein. Eine besondere Beziehung verbindet ihn mit der Musik Igor Strawinskys, die er bereits in seinem ersten Konzert mit dem Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks und auch danach immer wieder mit diesem Klangkörper zur Aufführung brachte. Am 17. und 18. Juni 1999 dirigierte er im Münchner Herkulesaal die Suite aus dem *Feuervogel* in der Fassung von 1919. „Wie Maazel die Steigerung aus der *Berceuse* heraus zum *Final* aufgebaut hat, war atemberaubend“, schrieb der *Münchner Merkur*. Der Mitschnitt des *Sacre du printemps* entstand am 2. und 3. April 1998 in der Philharmonie im Gasteig. „Im *Sacre* (...) brilliert das Orchester mit einer blendenden Holz-Truppe, mit differenziertem Blech (...), fulminantem Schlagwerk und markantem Streicherklang“, heißt es wiederum im *Münchner Merkur*. „Maazel bleibt im motorischen Auf und Ab, in den wilden Steigerungen, den orgiastischen Höhepunkten der genaue, kühle Kalkulierer.“

Thomas Schulz

MAAZEL CONDUCTS STRAVINSKY

"When it comes to the infallible security of perfect pitch as a matter of course, a photographic memory, perfect baton technique and body language, rehearsal work advanced to the highest level of functionality and versatility of repertoire—Maazel appears to be a kind of super conductor," so wrote Gerhard R. Koch in the *Frankfurter Allgemeine* on March 6, 1990, Lorin Maazel's 60th birthday. Born near Paris in 1930 as the son of American parents, Maazel advanced to a status as one of the great stars of his craft while still young, and continued to expand his legendary reputation even further in the years that followed. Great was the joy when Albert Scharf, then General Director of Bayerischer Rundfunk, announced after a special concert in 1992 that Maazel would be presiding over the Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks (Bavarian Radio Symphony Orchestra) as its Chief Conductor as of the 1993/1994 season. "What radio network can boast having engaged musicians like Eugen Jochum, Rafael Kubelik and Colin Davis, one after another?" wrote Joachim Kaiser in the *Süddeutsche Zeitung*. "And then it can reach to the stars and add the likes of Lorin Maazel to the list. As Everding put it: Munich really had mazel with Maazel!"

Lorin Maazel began studying conducting with Vladimir Bakaleinikoff at the age of seven and first mounted the podium of an orchestra as a child, while concurrently making a furor as a child prodigy on the violin. In 1941, Arturo Toscanini invited the boy to conduct two concerts with the NBC Symphony Orchestra. In 1946, Maazel founded the "Fine Arts String Quartet of Pittsburgh", remaining a member until 1950, while studying mathematics, philosophy and languages "on the side". Ranking among the most important positions held by this highly educated musician are the posts of Chief Conductor of the Radio Symphony Orchestra in Berlin (1964-1975), the Cleveland Orchestra (1972-1982) and the Pittsburgh Symphony Orchestra (1988-1996). Besides this, from 1982 to 1984 he was General Director of the Vienna State Opera.

He had already conducted the Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks frequently before

becoming Chief Conductor in 1993, starting with a *musica viva* concert in January of 1957. Outstanding precision and the most precise preparation for rehearsals numbered among the things that he demanded from the orchestra musicians—true to his principle, "nobody reach the level of emotional interpretation without a rock-solid technical foundation." Otmar Kopold, double bass player in the orchestra, remembers: "Maazel can turn every concert into an unforgettable experience. He is undoubtedly a genius—a genius with all that goes along with it. And his baton technique is unique. With his technical perfection he communicates an unshakable security. He has the skill to organize even the most difficult passages, so that they don't seem all that hard to the musicians."

During his time in Munich, Lorin Maazel performed an incredibly wide ranging repertoire. Among the milestones of the Maazel era, which lasted until 2002, were the cyclical performances of symphonic works by composers like Beethoven (1995 and 2000), Brahms (1998), Strauss (1998), Mozart and Bruckner (1999) as well as Schubert (2001). A Mahler cycle in 2002 marked the crowning conclusion of this era; after that Maazel moved on to a position as Chief Conductor of the New York Philharmonic Orchestra, which he led until the end of the 2008/2009 season.

Maazel always spearheaded the cause of 20th century music. A special relationship links him with the music of Igor Stravinsky, which he programmed in his very first concert with the Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks and performed with this orchestra time and time again thereafter. On June 17 and 18, 1999, he conducted the suite from the *Firebird* in Munich's Herkulesaal in the version from 1919. "The way Maazel shaped the build-up from the *Berceuse* all the way to the *Final* was breathtaking," wrote the *Münchner Merkur*. The live recording of *Le Sacre du printemps* came about on the 2nd and 3rd of April, 1998 at the Philharmonie in the Gasteig. "In *Sacre* (...) the orchestra shone with a dazzling woodwind section, with differentiated brass (...), fulminating percussion and a striking string sound", the *Münchner Merkur* again commented. "In all the motoric ups and downs, in the wild build-ups and the orgiastic climaxes, Maazel always remains the precise, cool calculator."

Thomas Schulz, translation: Donald Arthur

MAAZEL DIRIGE STRAVINSKI

« Maazel apparaît toujours comme le type du super chef d'orchestre en ce qui concerne l'assurance infailible de son oreille absolue naturelle, de la mémoire photographique, de la perfection de la technique de battue et de direction, du travail de répétition élevé à la plus haute fonctionnalité et de l'étendue de son répertoire. » Voici les lignes écrites par Gerhard R. Koch dans le journal *Frankfurter Allgemeine* le 6 mars 1990, le jour du 60e anniversaire de Lorin Maazel. Né en 1930 dans les environs de Paris et fils de parents américains, le jeune Maazel comptait déjà parmi les stars de sa catégorie et n'a jamais cessé par la suite de se forger une renommée légendaire. Grande fut alors la joie lorsque le directeur général du Bayerischer Rundfunk de l'époque, Albert Scharf, annonça fin mars 1992, à l'issue d'un concert spécial, que Maazel deviendrait le premier chef d'orchestre du Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks (Orchestre symphonique de la Radio bavaroise) au début de la saison 1993/1994. Joachim Kaiser écrivit par la suite ces lignes dans le quotidien *Süddeutsche Zeitung*: « Quelle station de radiodiffusion peut se vanter d'avoir engagé tour à tour des musiciens comme Eugen Jochum, Rafael Kubelik et Colin Davis ? Dans ces circonstances, il est possible de viser haut et d'engager également un Lorin Maazel. Comme le disait Everding, Munich a tiré le gros lot avec Maazel. »

Lorin Maazel, qui prit ses premiers cours de direction avec Vladimir Bakaleinikoff à l'âge de sept ans, put diriger un orchestre tout jeune et fit par ailleurs fureur avec son violon, considéré alors comme un enfant prodige. En 1941, Arturo Toscanini invita le jeune garçon à diriger deux concerts du NBC Symphony Orchestra. En 1946, Maazel fonda le quatuor à cordes « Fine Arts String Quartet of Pittsburgh », dont il fut membre jusqu'en 1950, et fit de plus « accessoirement » des études de mathématiques, de philosophie et de langues. Parmi les positions les plus importantes occupées par ce musicien extrêmement cultivé au cours de sa carrière, on peut compter celles de premier chef d'orchestre du Radio-Symphonie-Orchester Berlin (Orchestre radio-symphonique de Berlin) de 1964 à

1975, du Cleveland Orchestra de 1972 à 1982 et du Pittsburgh Symphony Orchestra de 1988 à 1996. Il fut en outre le directeur général de la Wiener Staatsoper (Opéra d'Etat de Vienne) de 1982 à 1984.

Avant de devenir chef d'orchestre principal du Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks en 1993, il avait déjà fréquemment dirigé cette formation et fit ces débuts avec elle lors d'un concert organisé dans le cadre de musica viva en janvier 1957. Une précision extrême et une préparation aux répétitions caractérisée par la plus grande exactitude faisaient partie de ce qu'il exigeait des musiciens de l'orchestre, fidèle au principe « qu'il est impossible d'accéder à une interprétation émotionnelle si les bases techniques ne sont pas absolument sûres. » Otmar Kopold, contrebassiste de l'orchestre, se souvient : « Maazel peut faire de chaque concert un événement incomparable. C'est assurément un génie avec tout ce que l'on peut y associer. Sa technique de battue est unique. Grâce à sa perfection technique, il transmet une assurance immuable à l'orchestre. Il est en mesure d'organiser personnellement les passages les plus difficiles de sorte que les musiciens ne les perçoivent plus comme tels. »

Lorsqu'il était chef d'orchestre à Munich, Lorin Maazel a dirigé un répertoire incroyablement vaste. Parmi les concerts les plus célèbres donnés pendant les années Maazel, chef d'orchestre jusqu'en 2002, on compte les cycles musicaux des œuvres symphoniques comme Beethoven (1995 et 2000), Brahms (1998), Strauss (1998), Mozart, Bruckner (1999) et Schubert (2001). En 2002, le bouquet final fut un cycle Mahler couronnant ces années ; Maazel devint ensuite premier chef d'orchestre du New York Philharmonic Orchestra qu'il a dirigé jusqu'à la fin de la saison 2008/2009.

Maazel a également toujours soutenu la musique du 20^e siècle. Des affinités particulières le lient à la musique d'Igor Stravinski qu'il a dirigée lors de son premier concert avec le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, événement qu'il renouvela également par la suite à plusieurs reprises avec l'orchestre. Le 17 et le 18 juin 1999, il dirigea la version de la suite de *L'oiseau de feu* datant de 1919 dans un concert donné à la salle Hercule de Munich. Le journal *Münchner Merkur* s'exprime dans les termes suivants : « La façon dont Maazel a réussi à rendre la Berceuse plus intense pour passer

au *Final* était à vous couper le souffle. » L'enregistrement du *Sacre du printemps* eut lieu le 2 et le 3 avril 1998 à la Philharmonie du Gasteig à Munich. Dans ce contexte, le journal *Münchener Merkur* écrit de nouveau l'article suivant : « L'orchestre brille dans le *Sacre* (...) grâce à son éblouissante formation de bois, à ses cuivres différenciés (...), à ses percussions fulminantes et à la sonorité remarquable de ses instruments à cordes. Maazel reste un calculateur exact conservant la tête froide lorsqu'il s'agit de rendre le mouvement de l'œuvre, son intensité fougueuse ainsi que les temps forts orgiaques qui la caractérisent.

Thomas Schulz, traduction : Alpha Communication



SYMPHONIEORCHESTER DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS

Schon bald nach seiner Gründung 1949 entwickelte sich das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks zu einem international renommierten Orchester. Besonders die Pflege der Neuen Musik hat eine lange Tradition, so gehörten die Auftritte im Rahmen der 1945 von Karl Amadeus Hartmann gegründeten *musica viva* von Beginn an zu den zentralen Aufgaben des Orchesters. Auf ausgedehnten Konzertreisen durch nahezu alle europäischen Länder, nach Asien sowie nach Nord- und Südamerika beweist das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks immer wieder seine Position in der ersten Reihe der internationalen Spitzenorchester. Die Geschichte des Symphonieorchesters verbindet sich auf das Engste mit den Namen der bisherigen Chefdirigenten: Eugen Jochum (1949–1960), Rafael Kubelík (1961–1979), Sir Colin Davis (1983–1992) und Lorin Maazel (1993–2002).

2003 trat Mariss Jansons sein Amt als neuer Chefdirigent an. Mit zahlreichen CD-Veröffentlichungen, u.a. einer Reihe von Live-Mitschnitten der Münchner Konzerte, führt Mariss Jansons die umfangreiche Diskographie des Orchesters fort. Für ihre Aufnahme der *13. Symphonie* von Schostakowitsch fanden Mariss Jansons, Chor und Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks im Februar 2006 durch die Verleihung des Grammy (Kategorie „Beste Orchesterdarbietung“) weltweit Anerkennung. Zu den Höhepunkten der jüngeren Orchestergeschichte zählt eine Aufführung der *9. Symphonie* von Beethoven im Vatikan zu Ehren von Papst Benedikt XVI. im Oktober 2007. Im Dezember 2008 wurde das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks bei einer Kritiker-Umfrage der englischen Musikzeitschrift *Gramophone* zu den zehn besten Orchestern der Welt gezählt.

SYMPHONIEORCHESTER DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS

Not long after it was established in 1949, the Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks (Bavarian Radio Symphony Orchestra) developed into an internationally renowned orchestra. The performance of new music enjoys an especially long tradition, and right from the beginning, appearances in the *musica viva* series, created by composer Karl Amadeus Hartmann in 1945, have ranked among the orchestra's core activities. On extensive concert tours to virtually every country in Europe, to Asia as well as to North and South America, the Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks continually confirms its position in the first rank of top international orchestras. The history of the Symphonieorchester is closely linked with the names of its previous Chief Conductors: Eugen Jochum (1949–1960), Rafael Kubelík (1961–1976), Sir Colin Davis (1983–1992) and Lorin Maazel (1993–2002).

In 2003, Mariss Jansons assumed his post as new Chief Conductor. With a number of CD releases, among others a series of live recordings of *Münchner Konzerte*, Mariss Jansons continues the orchestra's extensive discography. Maestro Jansons, the Chor and Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks were honored for their recording of the *13th Symphony* by Shostakovich when they were awarded a Grammy in February of 2006 in the "Best Orchestral Performance" category. One of the highlights of the orchestra's recent history is a performance in the Vatican of the *9th Symphony* by Ludwig van Beethoven in honor of Pope Benedict XVI in October, 2007. In December, 2008, a survey conducted by the British music magazine *Gramophone* listed the Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks among the ten best orchestras in the world.

SYMPHONIEORCHESTER DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS

Peu après sa création en 1949 déjà, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks (Orchestre symphonique de la Radio bavaroise) devient un orchestre de renommée internationale. Sa culture de la Musique Moderne en particulier a une longue tradition et devient dès le début l'une de ses priorités centrales – l'orchestre participe par exemple régulièrement au festival *musica viva*, fondé par Karl Amadeus Hartmann en 1945. Au fil de ses longues tournées dans pratiquement tous les pays d'Europe, en Asie et en Amérique du Nord et du Sud, l'orchestre ne laisse d'affirmer sa position prédominante parmi les orchestres internationaux de tout premier rang. Son histoire est étroitement liée au nom de ceux qui l'ont dirigé jusque-là : Eugen Jochum (1949–1960), Rafael Kubelík (1961–1979), Sir Colin Davis (1983–1992) et Lorin Maazel (1993–2002).

Mariss Jansons prit ses fonctions de chef titulaire en 2003. Par de nombreuses publications de disques compacts, dont une série d'enregistrements en direct des *Münchner Konzerte*, Mariss Jansons contribue à compléter l'imposante discographie de cet orchestre. Pour l'enregistrement de la *13^e Symphonie* de Chostakovitch, salué dans le monde entier, Mariss Jansons, le Chor et le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks furent récompensés en février 2006 par le Grammy dans la catégorie « meilleure prestation orchestrale ». L'un des moments forts récents dans l'histoire de l'orchestre fut, en octobre 2007, la représentation de la *9^e Symphonie* de Ludwig van Beethoven au Vatican, en l'honneur du Pape Benoît XVI. En décembre 2008, à l'occasion d'un sondage réalisé par la revue musicale anglaise *Gramophone*, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks fut nommé parmi les dix meilleurs orchestres du monde.

EBENFALLS ERHÄLTlich ALSO AVAILABLE / ÉGALEMENT DISPONIBLE

FURTWÄNGLER: SYMPHONIE NR. 2 2CD

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Eugen Jochum

BRUCKNER: SYMPHONIE NR. 8

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Rafael Kubelik

RIMSKIJ-KORSAKOW: RUSSISCHE OSTERN, FRANCK: SYMPHONIE D-MOLL

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Kyrill Kondraschin

ELGAR: ENIGMA-VARIATIONEN, VAUGHAN WILLIAMS: SYMPHONIE NR. 6

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Sir Colin Davis

RICHARD STRAUSS: ROSENKAVALIER-SUITE, TILL EULENSPIEGEL, VIER LETZTE LIEDER

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Mariss Jansons

MARTHA ARGERICH: BEETHOVEN & MOZART: KLAVIERKONZERTE

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Seiji Ozawa, Eugen Jochum

BRUCKNER: SYMPHONIE NR. 7 SACD

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Mariss Jansons

MAHLER: SYMPHONIE NR. 7 SACD

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Mariss Jansons

HAYDN: MISSA B-DUR (HARMONIEMESSE), SYMPHONIE NR. 88, SINFONIA D-DUR SACD

Chor und Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Mariss Jansons

Auch als DVD erhältlich



2 CD 900702



900703



900704



900705



900707



403571900701



SACD 403571900100



SACD 403571900101



SACD 403571900102 / DVD 403571900103



60 JAHRE

SYMPHONIEORCHESTER DES
BAYERISCHEN RUNDFUNKS

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks
Lorin Maazel



IGOR STRAWINSKY 1882–1971

L'OISEAU DE FEU

- 01 Introduction
- 02 L'oiseau de feu et sa danse
- 03 Variation de l'oiseau de feu
- 04 Ronde des princesses
- 05 Danse infernale du roi Kastchei
- 06 Berceuse
- 07 Final

LE SACRE DU PRINTEMPS

- 08 L'adoration de la terre
- 09 Le sacrifice

Booklet auf Deutsch / in English / en français

BRW
Service GmbH



STRAWINSKY L'oiseau de feu - Le sacre du printemps
Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks - Lorin Maazel

STRAWINSKY L'oiseau de feu - Le sacre du printemps
Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks - Lorin Maazel

**BR Symphonie
orchester** 

www.br-klassik.de

900706 ©+© 2009 BRW-Service GmbH.
All trademarks and logos are protected. BR-KLASSIK and BR-Symphonieorchester
are trademarks of Bayerischer Rundfunk. LC 20232. Made in Germany.

900706

900706

900706 LINERCARD 138 x 118 x 6,5 OUTSIDE

YELLOW MAGENTA CYAN BLACK

BR-KLASSIK ARCHIVE



900706 LINERCARD 138 x 118 x 6,5 INSIDE

YELLOW MAGENTA CYAN BLACK



STRAWINSKY
L'OISEAU DE FEU
LE SACRE DU PRINTEMPS

**BR Symphonie
orchester**



**SYMPHONIEORCHESTER DES
BAYERISCHEN RUNDFUNKS**
LORIN MAAZEL

900706 · © & © 2009 BRW-SERVICE GMBH · A CD-PRODUCTION OF BRW-SERVICE GMBH · ALL RIGHTS RESERVED · LC 20232 · MADE IN GERMANY · BIEM/GEMA

900706 LABEL

3C SCHWARZ PT 021 PT 1795
+ HINTERGRUNDFARBE WEISS