



# Wolfgang RIHM

SWR >>

Deutschlandfunk Kultur



## Gesungene Zeit

Lichtes Spiel  
COLL'ARCO

Tianwa Yang, Violin

Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz

Darrell Ang

## Wolfgang Rihm (b. 1952)

### Gesungene Zeit • Lichtes Spiel • COLL'ARCO

Wolfgang Rihm was born in Karlsruhe on 13 March 1952. He began composing at the age of eleven – studying with Eugen Werner Velte at the Staatliche Hochschule für Musik in Karlsruhe during 1968–72, with Karlheinz Stockhausen in Cologne during 1972–73 as well as with the late Klaus Huber at Freiburg's Staatliche Hochschule für Musik during 1973–76. He received an honorary doctorate from Berlin's Freie Universität in 1998. Among his numerous honours are the Preis der Stadt Stuttgart in 1974, the Berlin Kunstpreis Stipendium in 1978, a residency at Villa Massimo in Rome from the Deutsche Künstlerakademie during 1979–80 and the Beethoven-Preis der Stadt Bonn in 1981. He was elected jointly to the Akademien der Künste in Berlin, Mannheim and Munich in 1991 and received a Prix de Composition Musical de la Fondation Prince Pierre de Monaco in 1997. He was made Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres by the French government in 2001 and received the Ernst von Siemens Musikpreis in 2003. He first taught at the Staatliche Hochschule für Musik in Karlsruhe during 1973–78 and has been professor of composition there since 1985, dividing his time between Karlsruhe and Berlin.

Among the most prolific of present-day composers, Rihm has built up a catalogue of over 400 works which takes in all the major musical genres – including opera (in both its chamber and full-length guises), orchestra (numerous of which fall into titled or numbered sequences of interrelated pieces), chamber ensemble (including 13 numbered string quartets) and solo instruments. Although his formative works denote the influence of the European avant-garde from the post-war era, he has never repudiated the musical past. Some of his earliest mature works make unmistakable allusion to an Austro-German late Romanticism which was then enjoying renewed acceptance, while his subsequent music draws upon the fullest extent of that tradition however indirectly or obliquely. These qualities can be discerned in the music for violin and orchestra that features on this disc, an

output that encompasses almost the entirety of his compositional career as well as providing an overview of his varied stylistic thinking. Contemporary without being self-consciously 'modern', while making relatively infrequent recourse to the novel or unorthodox playing techniques favoured by many of his contemporaries, these works are free in their evolution while lacking nothing in formal logic or expressive consistency – thereby making music as cohesive as it is thought provoking.

Written during 1991–92, then first performed in Zürich on 13 June 1992 by Anne-Sophie Mutter (to whom the work is dedicated) with Collegium Musicum conducted by Paul Sacher, *Gesungene Zeit* ('Time Chant') has remained among Rihm's most often heard works. Its most notable feature is that the violin plays continuously, the orchestra functioning as if a musical doppelgänger: the solo line conceived as a thread 'without beginning and without ending – as we listen we draft the outline of a whole that isn't there. But it must be there.'

The piece begins imperceptibly with ethereal string lines, out of which the soloist emerges in a rapt soliloquy sustained over sparse accompaniment. Gradually this texture becomes more tangible and harmonically denser, while still preserving the music's introspection, until, over pulsating strings, the soloist launches a more animated discourse, which is duly intensified by interjections from percussion. This subsides into agitated musing that brings about the work's central phase, with solo horn briefly assuming prominence until interjections from brass and percussion threaten to disrupt the prevailing mood. Any culmination is short-lived, however, when the resultant dissonance is subsumed in a sombre threnody and the soloist thrown into relief against strings at the relative extremes of their compass. This, in turn, is succeeded by grating interjections from lower strings, before the music effects a return to its earlier calm. The final minutes are taken up with fragmented gestures from the soloist, as heard against spectral brass chords, until the work

recedes into those ethereal realms from whence it came. Anne-Sophie Mutter was also the soloist in *Lichtes Spiel* with the New York Philharmonic Orchestra and Michael Francis, at Avery Fisher Hall in New York City on 18 November 2010. Written the previous year, its title translates as 'Light Play', even though 'Child's Play' might be more apposite for a piece which is among the most artless and disarming of all its composer's works. Rihm comments that he intended 'a transparent orchestral movement ... something light, but not lightweight', which its subtitle *Ein Sommerstück* ('A Summer Piece') further reinforces.

The piece begins affectingly, the soloist's eloquent gestures embedded in a wistful texture on woodwind and lower strings. Gradually these gain rhythmic variety as the soloist also takes on a more capricious manner, as if recalling (though never directly alluding to) violin playing of an earlier era. This duly persists throughout the work's central stages, which exude pathos and nonchalance by turns – underpinned by an orchestral response of highly restrained sensuousness. At length the music takes on a capering quality redolent of Bartók, though this proves short-lived as the soloist wends its way back towards the opening as the earlier poise is recalled, albeit now with greater suppleness of gesture. The teasing final pay-off might be thought typical of a work which, while it represents this composer at his most ingratiating, is also informed by that sense of familiar expressive gestures kept tantalisingly beyond reach.

Subtitled 'Fourth Music for Violin and Orchestra', *COLL'ARCO* was written during 2007–08 then first performed by Carolin Widmann (to whom this work is

dedicated) in Leipzig on 11 September 2008 with the Gewandhausorchester and Riccardo Chailly. The lengthiest of all Rihm's concertante works featuring violin, its title 'With the Bow' indicates the predominant playing technique – here expanded into hitherto unexplored realms of virtuosity, even while the music often evokes repertoire from an earlier era (not least the *Romances* of Beethoven).

Astringent solo gestures and held string chords launch this piece in arresting fashion, joined by whimsical responses from woodwind as the expression opens out accordingly. Gradually the soloist becomes more assertive, even virtuosic in character – the music taking on a more restive quality without its underlying poise being seriously disrupted. At length the soloist moves into a sustained reverie, borne aloft by the intricacy of the orchestral texture, which builds towards a sustained climax before itself subsiding into sparer gestures from strings. The previous activity is not withheld for long, with the soloist resuming its discourse in a more earnest manner as the accompaniment correspondingly becomes darker and ominous. From here the music begins to alight on earlier gestures, while still maintaining its overall discursiveness, then a sudden explosion of activity from woodwind and brass effects what might almost be an accompanied cadenza in its improvisatory manner. The orchestra, too, takes on greater animation as this work enters its final stages – interjections from brass and percussion ensuring the underlying mood remains unsettled, even unpredictable to the last.

Richard Whitehouse

**Wolfgang Rihm** (geb. 1952)

### **Gesungene Zeit • Lichtes Spiel • COLL'ARCO**

Wolfgang Rihm wurde am 13. März 1952 in Karlsruhe geboren, begann mit elf Jahren zu komponieren und studierte von 1968 bis 1972 bei Eugen Werner Velte an der Staatlichen Hochschule für Musik Karlsruhe. Anschließend war er ein Jahr Schüler von Karlheinz Stockhausen in Köln, ehe er von 1973 bis 1976 bei Klaus Huber an der Staatlichen Hochschule für Musik in Freiburg studierte. Zu seinen vielen Auszeichnungen gehören: der Preis der Stadt Stuttgart (1974), das Stipendium des Berliner Kunstpreises (1978) sowie ein solches der Deutschen Akademie Villa Massimo (1979/80), der Beethoven-Preis der Stadt Bonn (1981) und das Bundesverdienstkreuz (1989). In ein- und demselben Jahr (1991) wurde er Mitglied der Bayerischen Akademie der Schönen Künste, der Akademie der Künste (Berlin) und der Freien Akademie der Künste Mannheim. 1997 folgte ein Kompositionspreis des Prinzen Pierre von Monaco. 1998 erhielt er die Ehrendoktorwürde der Freien Universität Berlin, 2001 erhob ihn die französische Regierung zum *Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres*, und 2003 wurde er mit dem Ernst von Siemens Musikpreis bedacht. Seine ersten Lehraufträge hatte er von 1973 bis 1978 an der Staatlichen Hochschule für Musik Karlsruhe, wo er seit 1985 als Professor tätig ist. Er arbeitet abwechselnd in Karlsruhe und Berlin.

Wolfgang Rihm, einer der produktivsten Komponisten der Gegenwart, hat inzwischen über vierhundert Werke der unterschiedlichsten Gattungen geschaffen – von Opern verschiedenster Formate bis zum Lied, von symphonischen und konzertanten Werken (deren Titel die einzelnen Stücke oft als Teile zusammengehöriger Folgen ausweisen) bis zur Kammermusik (darunter allein ein gutes Dutzend Streichquartette) und bis zu instrumentalen Soli. Die Werke der Entwicklungszeit lassen zwar den Einfluss der europäischen Nachkriegs-Avantgarde erkennen, doch Rihm hat die musikalische Vergangenheit nie gelegnet. Einige seiner ersten reifen Werke spielten eindeutig auf die deutsch-österreichische Spätromantik an, die damals eine neue Anerkennung fand, und

späterhin schöpfte er, wie indirekt oder versteckt auch immer, ganz und gar aus der Tradition. Diese Qualitäten sind auch in den hier vorgestellten Kompositionen für Violine und Orchester zu entdecken, die beinahe seine ganze bisherige Laufbahn überspannen und zugleich einen Überblick über sein wechselvolles stilistisches Denken bieten. Die Werke sind zeitgenössisch, ohne absichtlich »modern« sein zu wollen; dabei sind sie frei in ihrer Entwicklung, ohne dass ihnen die formale Logik oder der expressive Zusammenhalt fehlte – weshalb die Musik durchaus in sich geschlossen ist und zugleich zum Nachdenken anregt.

*Gesungene Zeit* entstand in den Jahren 1991/92, wurde am 13. Juni 1992 von Anne-Sophie Mutter, der Widmungsträgerin, und dem von Paul Sacher geleiteten *Collegium Musicum* uraufgeführt und zählt nach wie vor zu Rihms meistgespielten Werken. Der Komponist schrieb zu dem Stück, in dem die Geige unablässig zu spielen hat: »Das Orchester ist klein, doppelgängerisch geführt. Die Violine spricht ihre Nebenlinie in den Klangraum – schreibt sie dort ein. Eigentlich ist dies einstimmige Musik. Und immer Gesang, auch dort, wo Schlag und Puls den Atem kurz fassen, ihn bedrängen. – Die Linie selbst, ist sie ein Ganzes? Alles ist nur Teil, Segment, Bruchstelle; beginn- und beschlusslos ist es unserer Beobachtung anheimgegeben – wir entwerfen hörend auf ein Ganzes hin, das es nicht gibt. Aber dort muss es sein ...«

Die Musik beginnt mit kaum wahrnehmbaren, ätherischen Linien der Streicher, aus denen sich das Solo mit einem verzückten, sparsam begleiteten Monolog erhebt. Nach und nach wird die Textur fassbarer. Die Harmonik verdichtet sich. Die musikalische Selbstbeobachtung setzt sich fort, bis die Violine über den pulsierenden Streichern einen lebhafteren Diskurs beginnt, der durch die Einwürfe des Schlagzeugs intensiviert wird und sich hernach in ein unruhiges Sinnieren verliert, das zur zentralen Phase des Werkes führt. Hier meldet sich das Horn mit einem kurzen Solo, worauf bedrohliche Einwürfe der Blechbläser und des Schlagzeugs die dominierende

Stimmung zerstören wollen. Die einzelnen Höhepunkte sind indes nicht von langer Dauer: Aus dem dissonanten Resultat ergibt sich ein düsteres Klagelied, und das Solo hebt sich deutlich gegen die extremen Register der Streicher ab. Knirschende Interjektionen der tiefen Streicher schließen sich an, und endlich findet die Musik zu ihrer früheren Ruhe zurück. In den letzten Minuten hören wir geisterhafte Akkorde der Blechbläser, vor deren Hintergrund sich die Solovioline in fragmentierten Gesten ergeht, bis das Werk in den ätherischen Regionen verschwindet, aus denen es gekommen war.

Anne-Sophie Mutter war auch die Solistin des *Lichten Spiels*, das am 18. November 2010 von den New Yorker Philharmonikern unter Michael Francis in der Avery Fisher Hall gegeben wurde. Das 2009 entstandene Werk gehört zu den schlichtesten, einnehmendsten Kreationen des Komponisten und stellt, wie er sagt, »eine transparente, instrumentale Bewegung dar ... etwas Lichtes, aber sicherlich kein ›Leichtgewicht‹ – eine Tatsache, die durch den Untertitel des Werkes (»Ein Sommerstück«) noch deutlicher hervortritt.

Der anrührende Beginn des Stückes bettet die eloquenten Gebärden der Solostimme in eine wehmütige Textur aus Holzbläsern und tiefen Streichern. Allmählich entsteht in diesen eine größere rhythmische Vielfalt. Parallel dazu nimmt das Solo eine kapriziösere Haltung ein – als erinnerte es sich, ohne je direkt darauf anzuspielen, an die Violinkunst einer vergangenen Zeit. Diese Einstellung bleibt in den zentralen, im Wechsel pathetischen und nonchalanten Phasen des Werkes erhalten und wird durch die äußerst verhaltene Sinnlichkeit der orchestralen Reaktionen unterstrichen. Die Musik vollführt schließlich einige kesse Sprünge, die an Bartók erinnern; doch schon bald begibt sich das Soloinstrument auf den Rückweg und erreicht denselben Schwebezustand wie am Anfang, wobei jedoch die Gesten geschmeidiger geworden sind. Der neckische Ausklang passt zu einem Werk, das den Komponisten von seiner liebenswürdigsten Seite zeigt, bei dem man zugleich aber auch den peinigenden Eindruck hat, als gäbe es hier expressive Gesten, die uns zwar vertraut sind, die wir aber nicht erreichen können.

Bei dem 2007/08 entstandenen *COLL'ARCO* handelt es sich um das längste aller konzertanten Werke, die Wolfgang Rihm für Violine geschrieben hat. Diese »Vierte Musik für Violine und Orchester« wurde am 11. September 2008 in Leipzig von der Widmungsträgerin Carolin Widmann und dem Gewandhausorchester unter Riccardo Chailly uraufgeführt. *Coll'arco*, »mit dem Bogen«, verweist auf die vorherrschende Spieltechnik, die freilich in bis dahin unerforschte Regionen der Virtuosität erweitert wurde, obwohl die Musik vielfach an das Repertoire früherer Epochen, nicht zuletzt an Beethovens *Romanzen*, erinnert.

Das Werk fesselt von Anbeginn an mit den zwingenden Gesten der Solostimme und den ausgehaltenen Streicherakkorden, die sich mit eigenartigen Antworten der Holzbläser verbinden, während sich die expressive Kraft steigert. Allmählich schlägt die Violine einen bestimmteren, ja virtuosen Ton an, die Musik wird nervöser, ohne dass der grundlegende Schwebezustand deswegen ernsthaften Schaden nähme. Endlich verfällt das Solo in eine fortdauernde *Réverie* – emporgehoben von einer verschlungenen Orchester-textur, die sich zu einer längeren Klimax steigert und sich dann in sparsamere Streichergesten verliert. Die vorherige Geschäftigkeit wird indes nicht lange zurückgehalten: Während die Begleitung düster und unheilvoller wird, nimmt das Solo seinen Diskurs auf seriösere Weise wieder auf. Danach gelangt die Musik zu früheren Gesten zurück, ohne dass die generelle Unbeständigkeit verloren ginge. Dann führen die Aktionen der Holz- und Blechbläser zu einer regelrechten Explosion, aus der so etwas wie eine begleitete, improvisatorisch anmutende Kadenz resultiert. Während das Werk seine letzten Stadien erreicht, wird auch das Orchester lebhafter. Einwürfe der Blechbläser und des Schlagzeugs sorgen dafür, dass die grundlegende Stimmung bis zum Ende unruhig, ja unberechenbar bleibt.

**Richard Whitehouse**

*Deutsche Fassung: Cris Posslak*

## Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz



The multi-award-winning Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz is the largest and most important orchestra in the state with its location in Ludwigshafen. It is considered the symphony orchestra of the metropolitan region Rhine-Neckar with a diverse musical range. On the occasion of the 100th anniversary of its foundation, Michael Francis will become the principal conductor as of the jubilee season 2019–20. Apart from regular performances in the concert halls of their partners throughout the Rhineland-Palatinate, the Staatsphilharmonie also hold their own concert series in the major music centres in Ludwigshafen and Mannheim. For the outstanding quality of their concerts and their special creativity the Staatsphilharmonie was awarded the prize for the 'best concert programme' by the German Association of Music Publishers for their 2016–17 season. Besides the symphonic concerts during the concert season, the Staatsphilharmonie also work in the field of music appreciation. In 2013, the Orchestra won the ECHO Klassik in the category 'classical music for children' for the album *Na warte, sagte Schwarte*. In addition, the educational programme *Leben mit Musik* was also awarded the ECHO Klassik in the category of 'youth promotion' in 2014.

[www.staatsphilharmonie.de](http://www.staatsphilharmonie.de)

## Darrell Ang



Photo: Jaclyn Greenberg

Darrell Ang has been the artistic director and chief conductor of China's Sichuan Symphony since December 2016. He regularly conducts the Radio France Philharmonic Orchestra, the Royal Liverpool Philharmonic, the Philharmonia Orchestra, the London Philharmonic Orchestra, the 'Giuseppe Verdi' Symphony Orchestra, Milan, the Munich Radio Orchestra, the NHK Symphony Orchestra, the Queensland Symphony Orchestra, the National Taiwan Symphony Orchestra, the Singapore Symphony and the Mariinsky Orchestra in St Petersburg. His first disc for Naxos was nominated for a GRAMMY® Award in 2016 (Zhou Long/Chen Yi *Symphony 'Humen 1839'*, 8.570611). Ang studied conducting in St Petersburg and at Yale. He took all three top awards at the 50th Besançon International Young Conductors' Competition, leading to the music directorship of the Orchestre Symphonique de Bretagne (2012–15) and – as recipient of the Allianz Cultural Foundation Young Conductors' Award – was invited to take on residencies with the London Philharmonic Orchestra and the Philharmonia Orchestra, where he was mentored by Lorin Maazel and Esa-Pekka Salonen.

[www.darrellang.net](http://www.darrellang.net)

## Tianwa Yang



Photo: Andrej Grlic

Recipient of the ECHO Klassik 2015 Best Instrumentalist (violin) and Best Up-and-Coming Artist 2014 Awards for her Ysaÿe *Sonatas for Solo Violin* (8.572995) and Mendelssohn's two *Violin Concertos* (8.572662), Tianwa Yang has also recorded Sarasate's complete music for violin and orchestra (8.572191, 8.572216, 8.572275, 8.572276), and for violin and piano (8.557767, 8.570192, 8.570893, 8.572709), Piazzolla's *Las Cuatro Estaciones Porteñas* with the Nashville Symphony and Giancarlo Guerrero (8.572271), and a coupling of Vivaldi's *Four Seasons* and *Las Cuatro Estaciones Porteñas* arranged for violin and strings (8.551228 / Naxos Germany only), followed by Rihm's *Complete Works for Violin and Piano* (8.572730) and *Violin and Orchestra Music, Volume 1* (8.573812), Castelnuovo-Tedesco's *Violin Concertos Nos. 1 and 2* (8.573135), *Live in Concert in St Petersburg* on DVD (2.110283) and Lalo's *Symphonie espagnole* with Juan Manén's *Concierto español* (8.573067). On this recording Tianwa Yang plays a violin by Guarneri del Gesù (1730), on kind loan from The Rin Collection in Singapore.

[www.tianwayang.com](http://www.tianwayang.com)

Wolfgang Rihm, one of the foremost contemporary composers, has created a powerful body of music for the violin. *Gesungene Zeit* is one of his most performed works, and it demonstrates why Rihm is so admired: music that begins and ends in ethereal lines while embracing agitation and threnody alike. The beautifully transparent and sensuous *Lichtes Spiel* is 'light, but not lightweight' in the composer's words, and *COLL'ARCO* takes the soloist to the extremes of virtuosity in his largest concertante work for the violin, teeming with reminiscences, intricacy and drama. *Volume 1* can be heard on 8.573812.

 Deutschlandfunk Kultur

 SWR

Wolfgang  
**RIHM**  
(b. 1952)

DEUTSCHE  
STAATSPHILHARMONIE  
RHEINLAND-PFALZ



## Music for Violin and Orchestra • 2

- 1 **Gesungene Zeit**  
(Musik für Violine und Orchester Nr. 2) (1991–92) **27:50**
- 2 **Lichtes Spiel (Ein Sommerstück für Violine und kleines Orchester)** (2009) **17:28**
- 3 **COLL'ARCO**  
(Musik für Violine und Orchester Nr. 4) (2008) **30:53**

**Tianwa Yang, Violin**

**Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz**

**Darrell Ang**

Recorded: 1–5 March 2016 at the Philharmonie, Ludwigshafen, Germany  
Producer and editor: Roland Kistner • Engineer: Bernd Nothnagel  
Booklet notes: Richard Whitehouse • Publisher: Universal Edition Wien AG  
A co-production with Deutschlandfunk Kultur, Südwestrundfunk,  
the Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz and Capriccio  
Cover image by sdmix (Fotolia.com)