

Ode à la nuit

BORIS BEREZOVSKY - RUSSIAN STATE SYMPHONY ORCHESTRA
TANGUY DE WILLIENCOURT - FLANDERS SYMPHONY ORCHESTRA
ENSEMBLE ORCHESTRAL DE PARIS
BRIGITTE ENGERER - CELLO8 - TRIO KARÉNINE
SALOMÉ GASSELIN - EMMANUEL ARAKÉLIAN
LA RÊVEUSE - FLORENCE BOLTON
FRANÇOIS SALQUE - CLAIRE-MARIE LE GUAY
JEAN-BAPTISTE DOULCET - RÉMI GENIET - ANNE QUEFFÉLEC
DAVID KADOUCH - MARIE-CATHERINE GIROD



Ode à la nuit

CD1

- | | |
|---|-------|
| 01. Brahms : Concerto pour piano n°1 opus 15 – <i>Adagio</i>
Boris Berezovsky piano, ' Evgeny Svetlanov ' Russian State Symphony Orchestra | 10'53 |
| 02. Franck : Les Djinns, Extrait
Tanguy de Williencourt piano, Kristiina Poska direction
Flanders Symphony Orchestra | 8'35 |
| 03. Rachmaninov : Suite pour deux pianos n°1 opus 5 – <i>Barcarolle</i>
Boris Berezovsky piano, Brigitte Engerer piano | 7'51 |
| 04. Chopin : Concerto pour piano n°2 opus 21 – <i>Larghetto</i>
Boris Berezovsky piano, John Nelson direction, Ensemble Orchestral de Paris | 7'58 |
| 05. Dvořák : Rusalka opus 114 – Chant à la lune
Cello8 octuor de violoncelles | 5'52 |
| 06. Schoenberg : La nuit transfigurée opus 4 – <i>Sehr ruhig</i>
Trio Karénine trio avec piano | 3'50 |

CD2

07. Boyvin : Récit grave
Salomé Gasselin viole de gambe, **Emmanuel Arakélian** orgue 1'53
08. Marais : La Rêveuse
La Rêveuse ensemble, **Florence Bolton** viole de gambe 6'10
09. Couperin : Troisième leçon de ténèbres à deux voix, Extrait
Les Ombres ensemble, **Margaux Blanchard** viole de gambe, **Sylvain Sartre** flûte 5'16
10. Schubert : Quatuor n°14 « La jeune fille et la mort » – *Andante con moto*, Extrait
Quatuor Modigliani quatuor à cordes 8'38
11. Beethoven : Trio n°5 « Trio des esprits » – *Largo assai ed espressivo*
Trio Chausson trio avec piano 8'34
12. Schubert : Schwanengesang D. 957 – Ständchen
François Salque violoncelle, **Claire-Marie Le Guay** piano 4'05
13. Schumann : Kreisleriana opus 16 – *Sehr langsam*
Jean-Baptiste Doulcet piano 4'25
14. Beethoven : Sonate n°14, opus 27 n° 2 « Clair de lune » – *Adagio sostenuto*
Rémi Geniet piano 5'34
15. Chopin : Berceuse opus 57
Anne Queffélec piano 5'05
16. Chopin : Nocturne opus 9 n°1 – *Larghetto*
David Kadouch piano 5'15
17. Samazeuilh : Le chant de la mer – Clair de lune au large
Marie-Catherine Girod piano 7'46
18. Debussy : Suite bergamasque – Clair de lune
Anne Queffélec piano 5'07

Ode à la nuit

La nuit, source essentielle d'inspiration musicale

Thème majeur dans l'histoire de l'art, la nuit a beaucoup inspiré les musiciens. De tous temps, ils ont chanté sa poésie et exploré ses aspects les plus divers. Paisible ou tourmentée, sereine ou inquiétante, la nuit se décline en une infinie variété d'atmosphères que les compositeurs se sont attachés de tous temps à saisir et à recréer à travers des formes spécifiques – la berceuse, la sérénade, le nocturne... – mais également de façon plus informelle à travers des œuvres aussi bien vocales qu'instrumentales.

À l'époque baroque, la nuit est souvent associée à la mort et les musiciens comme les poètes évoquent volontiers la nuit des tombeaux : les **Leçons de ténèbres** composées au XVII^e siècle par Couperin, Charpentier ou Delalande s'entendent ainsi comme une invitation à la méditation sur la solitude du Christ au seuil de sa Passion.

Dans le même temps, le mystère de Noël symbolise la lumière dans la nuit et cette "nuit de Noël" a été abondamment illustrée notamment par Corelli, Haendel, Corrette ou Charpentier.



Au XVIII^e siècle, les “musiques de nuit” s’apparentent souvent à des œuvres de divertissement. Magnifiant les instruments à vent, les sérénades de Haydn et de Mozart, parmi lesquelles la célèbre *Petite Musique de nuit*, ou la *Gran Partita* sont destinées à être jouées par de belles nuits d’été dans les jardins de Vienne. La nuit est par ailleurs très présente dans les opéras de Mozart, qui en fait souvent le théâtre de ses intrigues.

Au tournant des XVIII^e et XIX^e siècles, Beethoven livre avec son **Trio pour piano et cordes “Les Esprits”**, sa **Sonate pour piano n°2** et sa **sonate n°14 “Clair de lune”** de magistrales évocations de la nuit.

À l’époque romantique s’imposent des visions angoissantes des ténèbres. L’univers fantastique du poète E.T.A Hoffmann, peuplé de fantômes et de créatures maléfiques, inspire nombre de compositeurs, notamment Berlioz dans le *Songe d’une nuit de Sabbat* de la *Symphonie fantastique* ainsi que Schumann dans ses pièces pour piano **Kreisleriana** et *Nachtstücke*. L’œuvre de Schubert est elle aussi émaillée de pièces évoquant la facette obscure et terrifiante de la nuit, comme le lied *Le Roi des aulnes* ou le quatuor **“La Jeune fille et la Mort”**...

Lieu d’un imaginaire sans limites, la nuit est aussi propice aux rêves enchanteurs : la célèbre musique de scène **Le Songe d’une nuit d’été** de Mendelssohn recrée ainsi toute la féerie de la nuit shakespearienne. Par ailleurs, avec ses **Nocturnes**, Chopin célèbre simplement la beauté de la nuit, son silence, ses paysages et la poésie du clair de lune, dans la lignée de l’Irlandais John Field, créateur du

genre. Chopin compose également des **Berceuses**, genre destiné à endormir les enfants. La nuit est présente dans toute son œuvre, notamment dans le larghetto de son **Concerto pour piano n°2**.

Un peu plus tard, l'attrance pour l'univers de la nuit rejoint la fascination exercée par l'Orient et les "Mille et une nuits" sur plusieurs compositeurs, notamment Rimski-Korsakov avec **Shéhérazade**, ou Moussorgski avec **Une nuit sur le mont Chauve**, inspiré d'une nouvelle fantastique de Gogol mettant en scène une réunion de sorcières.

D'autres compositeurs explorent cette même veine fantastique, ainsi César Franck avec **"Les Djinns"**, poème symphonique pour piano et orchestre inspiré du poème de Victor Hugo. Par ailleurs le genre de la sérénade continue de s'épanouir dans la seconde moitié du XIX^e siècle notamment avec Brahms, Tchaïkovski ou Dvořák. Ce dernier compose aussi, dans un registre plus intimiste, des pièces nocturnes d'une touchante et intense poésie telles que **Le Chant à la lune** (*Rusalka*).

Au tournant du XX^e siècle, la nuit reste une source d'inspiration privilégiée des compositeurs. Schoenberg livre avec son sextuor à cordes **La Nuit transfigurée** l'un des plus beaux poèmes de la nuit et de l'amour.

Depuis, la nuit a inspiré de nombreux compositeurs contemporains comme Ligeti, Dutilleux ou Phil Glass, mais aussi de nombreux auteurs de musique de film ou de jazz dont le plus emblématique est Thelonious Monk avec son *Round Midnight*.



**LA FOLLE JOURNÉE EST
UNE MANIFESTATION CULTURELLE
CONÇUE PAR LE CREA
QUI EN ASSURE LA PROGRAMMATION ARTISTIQUE,
INITIÉE PAR LA VILLE DE NANTES
ET PRODUITE PAR
LA SAEM LA FOLLE JOURNÉE.**

Mastering : Dimitri Scapolan / Conception et suivi artistique : René Martin, François-René Martin
Design : Jean-Michel Bouchet - LMWR / Réalisation digipack : saga.illico
Fabriqué par Sony DADC Austria © & © 2022 MIRARE, MIR676 - www.mirare.fr