



Wilhelm
Kempff

Mozart

PIANO CONCERTOS

No.24, K.491

No.8, K.246

Bamberger Symphoniker

Berliner Philharmoniker

PIANO SONATA K.331 'alla turca'

FANTASY K.397

GENUINE STEREO LAB

PRAHA
Digitals

Wilhelm Kempff (1895-1991), *plays Mozart*

- WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)**
CONCERTO FOR PIANO No.24 in C minor, K.491 (1786) 30:13
KLAVIERKONZERT Nr.24 c-Moll KV 491
CONCERTO POUR PIANO n°24 en ut mineur, K 491
1. *I. Allegro (Cadenza Wilhelm Kempff)* 13:11
 2. *II. Larghetto* 07:02
 3. *III. [Allegretto] (Cadenza Wilhelm Kempff)* 10:17
- Recorded in Bamberg, Kulturraum, April 1960
- PIANO SONATA No.11 in A, K.331 'alla turca' (1778)** 22:37
KLAVIERSONATE Nr.11 A-Dur KV 331
SONATE POUR PIANO n°11 en la majeur K 331
4. *I. Andante grazioso* 12:52
 5. *II. Menuetto* 06:09
 6. *III. Alla turca. Allegretto* 03:36
- CONCERTO FOR PIANO No.8 in C, K.246 (1791)** 22:30
KLAVIERKONZERT Nr.8 C-Dur KV 246 „Lützow-Konzert“
CONCERTO POUR PIANO n°8 en ut majeur K 246
7. *I. Allegro aperto* 07:22
 8. *II. Andante* 07:06
 9. *III. Rondeau. Tempo di minuetto* 07:52
- Recorded in Berlin, Ufa-Tonstudio, January 1962
10. **FANTASIA in D minor, K.397 (385g) (1782)** 05:37
FANTASIE d-Moll KV 397 / FANTAISIE POUR CLAVIER en ré mineur K 397
Adagio - Allegro - Andantino - Più allegro - Tempo primo

TOTAL PLAYING TIME: 79:57

(1-3) **Bamberger Symphoniker**
(7-9) **Berliner Philharmoniker, Ferdinand LEITNER**

FANTASTIC SOUVENIRS

The **Piano Concerto No.8** in C major, K.246, or *Lützow Concert*, was written by Mozart in April 1776, in the same year as the *Haffner Serenade* (KV 250). Countess Antonia Lützow, 25 or 26 years old, second wife of Johann Nepomuk Gottfried Graf Lützow, the Commander of the Hohensalzburg Fortress, was a fine pianist. The solo work is not highly demanding, but it requires agility. Mozart played the concerto in Mannheim and Munich on October 4, 1777, and used it for teaching. Three different cadenzas have survived of varying difficulty, accommodating the abilities of performers from student level to professional: one for two pianos. It is also suggested Mozart wrote a violin concerto for Countess Lützow's brother Johann Rudolph Czernin (and almost the same age as Mozart). Johann Rudolf, his sister and their father were in connection with Mozart at that time, while Mozart was in service of their uncle Count Hieronymus von Colloredo. It is scored for two oboes, two horns, solo piano and string section. This concerto is very convenient for beginning performers,

The **Piano Sonata No.11 in A major**, K.331 (300i), by Mozart a score in three movements. It is uncertain where and when Mozart composed the sonata; however, Vienna or Salzburg around 1783 is currently thought to be most likely (Paris and dates as far back as 1778 have also been suggested). The sonata was published by Artaria in 1784, alongside Nos. 10 and 12 (K.330 and K.332). All of the movements are in the key of A major or A minor; therefore, the work is homotonal. Since the opening movement of this sonata is a theme and variation, Mozart defied the convention of beginning a sonata

with an allegro movement in sonata form. The theme consists of two 8 measure sections, each repeated, a structure shared by each variation. The tempo marking is *andante grazioso*. It is in the key of A major. The second movement of the sonata is a standard minuet and trio movement in A major. The last movement, 'Alla turca', popularly known as the 'Turkish March', is often heard on its own and is one of Mozart's best-known piano pieces. Mozart himself titled the rondo 'Alla turca'. It imitates the sound of Turkish Janissary bands, the music of which was much in vogue at that time. Various other works of the time imitate this Turkish style, including Mozart's own opera *Die Entführung aus dem Serail*. In Mozart's time, the last movement was sometimes performed on pianos built with a 'Turkish stop', allowing it to be embellished with extra percussion effects. The form of the rondo is A-B-C-D-E-C-A-B-C-coda, with each section (except the coda) being repeated twice. Section A – This section, in A minor, consists of a rising sixteenth note melody followed by a falling eighth note melody over a staccato eighth note accompaniment. It is eight measures long. Section B introduces new material in a melody in thirds and eighth notes before varying the A section with a crescendo before falling back to piano. Section C consists in a forte march in octaves over an arpeggiated chord accompaniment. The key changes to A major. Section D is in F-sharp minor, a piano continuous sixteenth note melody over a broken chord accompaniment. Section E is reduced at a forte scale-like theme followed by a modification of section D. Coda – A forte theme consisting mostly of chords (arpeggiated and not) and octaves. There is a brief piano restatement of the theme in

the middle of the coda. The movement ends with alternating A and C-sharp octaves followed by two A major chords.

One of the prevailing theories regarding Mozart's **Fantasia in D minor, K.397** (circa 1782. first edition not authorised in 1806) is that it originally was to have served as the introduction to a *sonata in D major* – perhaps K.284 or K.311 – rather than as a self-contained work. True to the tradition of the genre, the *Fantasia* is marked by discrete changing moods and passages of a musing, improvisatory character. It starts with a haunting, arpeggiated *Lento* introduction with an echo of Baroque gravity, followed by a melancholy, aria-like theme developed in the same turbulent fashion that distinguishes many of the composer's minor-key works. Toward the end, melodrama is replaced with D major cheer. Mozart left this *Fantasia* incomplete, and the manuscript has been lost. Still, it remains a recital favourite in a 'completed' version that draws on earlier thematic material to provide the missing final bars – and a nominal sense of closure, even though it is undoubtedly not as satisfying an ending as one the composer himself might have written.

The **Piano Concerto No.24 in C minor, K.491** was composed by Wolfgang Amadeus Mozart in the winter of 1785-1786, finishing it on 24 March 1786, three weeks after the completion of the Piano Concerto No.23 (K.488) in A major. He premiered the work in early April 1786 (3 or 7) at the Burgtheater in Vienna. The work is one of only two minor-key piano concertos that Mozart composed, the other being the No.20 (K.466) in D Minor. None of Mozart's other piano concertos features a larger array of instruments: the work is scored for

strings, woodwinds, horns, trumpets and timpani. The concerto consists of three movements. The first, *allegro*, is in sonata form and is the longest opening movement for a concerto that Mozart had hitherto composed. The second movement, *larghetto*, is in the relative major of E flat and features a strikingly simple principal theme. The final movement, *allegretto*, returns to the home key of C minor and presents a theme followed by eight variations. The work is one of Mozart's most advanced compositions in the concerto genre. Its early admirers included Ludwig van Beethoven and Johannes Brahms. Musicologist Arthur Hutchings considered it to be Mozart's greatest piano concerto. It is divided into the following three movements: *Allegro* in C minor (3/4 time), *Larghetto* in E-flat major (cut common time) *Allegretto* (Variations) in C minor (cut common time) and scored for one flute, two oboes, two clarinets, two bassoons, two horns, two trumpets, timpani and strings. This amounts to the largest orchestra for which Mozart composed any of his concertos. It is the only one of Mozart's piano concertos that is scored for both oboes and clarinets. Ludwig van Beethoven admired this concerto and it may have influenced his *Piano Concerto No.3*, also in C minor. After hearing the work in a rehearsal, Beethoven reportedly remarked to a colleague that 'we shall never be able to do anything like that.' Johannes Brahms also admired the concerto, encouraging Clara Schumann to play it and writing his own cadenza for the first movement. Brahms referred to the work as a 'masterpiece of art and full of inspired ideas.

'As a performer **Wilhelm Kempff** stressed lyricism and spontaneity in music, particularly effective in intimate pieces or passages. He always strove

for a singing, lyrical quality. He avoided extreme tempos and display for its own sake. The pianist Alfred Brendel has written that Kempff 'played on impulse... it depended on whether the right breeze, as with an Aeolian harp, was blowing. You then would take something home that you never heard elsewhere.' (in Brendel's book, *The Veil of Order*). He regards Kempff as the 'most rhythmical' of his colleagues. Brendel helped choose the selections for Phillip's 'Great Pianists of the 20th Century' issue of Kempff recordings, and wrote in the notes that Kempff 'achieves things that are beyond him' in his 'unsurpassable' recording of Liszt's first Legende, 'St. Francis Preaching to the Birds. 'When pianist Artur Schnabel undertook his pioneering complete recording of the Beethoven sonatas in the 1930s, he told EMI that if he didn't complete the cycle, they should have Kempff complete the remainder – even though the two pianists took noticeably different approaches to the composer (for example, Schnabel preferred extremely fast or slow tempos, while Kempff preferred moderate ones). Later, when Kempff was in Finland, the composer Jean Sibelius asked him to play the slow movement of Beethoven's 29th Sonata, the Hammerklavier; after Kempff finished, Sibelius told him, '*You did not play that as a pianist but rather as a human being.*' From 1924 to 1929, Kempff took over the direction of the Stuttgart College of Music as a successor of Max Pauer. In 1931, he was co-founder of the summer courses at Marmorpalais Potsdam. In 1957, Kempff founded Fondazione Orfeo (today: Kempff Kulturstiftung) in the south-Italian city Positano and held his first Beethoven interpretation masterclasses at Casa Orfeo, which Kempff had built especially

for this reason. He continued teaching there once a year until 1982. His wife died in 1986. After his death in 1991, Gerhard Oppitz taught the courses from 1992-1994 until John O'Connor took over. Oppitz and O'Connor had both been outstanding participants of Kempff's masterclasses and were personally closely connected with Wilhelm Kempff. Other noted pianists to have studied with Kempff include Jörg Demus, Norman Shetler, Mitsuko Uchida, Peter Schmalfluss, Idil Biret and Ventsislav Yankov.

You are enjoyed with this release,
please consult our site www.pragadigitals.com

L'IRRÉSISTIBLE MAJESTÉ D'UN STYLE DISPARU

Le **Concerto pour piano n°8 K.246** en ut majeur est un concerto pour piano et orchestre de Mozart. Il est composé en avril 1776 sur une commande de la comtesse Antonia Lützow, seconde épouse de Johann Nepomuk Gottfried Graf Lützow, commandant de la citadelle de Salzbourg. Il comporte trois mouvements. Le travail de soliste n'est pas très exigeant, mais il nécessite de l'agilité. Trois cadences différentes ont survécu de difficulté variable pour des artistes de niveau étudiant à professionnel. Ce "Lützow Konzert" est aujourd'hui très peu joué avec un grand orchestre symphonique si ce n'est dans un but didactique. Ce rare exemple, anobli par le style et l'égalité de toucher de Kempff, n'en paraît que plus prophétique, annonciateur de Schubert et du dernier Beethoven.

La **Sonate pour piano n°11 K 331** en la majeur pour clavier fut composée dans les années 1780. Son universelle célébrité tient à la singularité de son troisième mouvement, dit "Alla Turca" ou "Marche turque". La date et le lieu de composition exacts ne sont pas connus, mais il est probable que ce soit à Vienne ou à Salzbourg vers 1783. D'autres lieux, comme Paris, et d'autres dates, à partir de 1778, ont été suggérés. La partition est structurée en trois mouvements traditionnels : *Tema : Andante grazioso Menuetto Rondo alla Turca : Allegretto*. Le premier mouvement expose un thème et six variations. Le dernier mouvement, *Rondo alla Turca*, est l'une des pièces les plus universelles de Mozart par son surnom de *Marche turque* ; il imite le style d'une compagnie de janissaires turcs. L'imitation ou le pastiche de la musique turque était très en vogue à cette époque, comme le montrent d'ailleurs d'autres œuvres de Mozart, comme son opéra *L'Enlèvement au sérail* et son *Concerto pour violon n°5*, dit "Concerto turc". qui, lui, est accompagné de deux hautbois, deux cors, et cordes.

La Fantaisie en ré mineur, en dépit d'un sort apparemment précaire, n'en demeure pas moins l'une de ses compositions les plus populaires pour le clavier. Le manuscrit n'a pas été retrouvé et la copie finalement éditée ne comportait pas les dernières mesures ajoutées par un des admirateurs d'époque du compositeur. Cette Fantaisie ne comprend qu'une centaine de mesures, apparemment en un seul mouvement noté *Andante - Adagio - Presto - Tempo primo - Presto - Tempo primo - Allegretto*. Cette pièce de quelques cinq minutes demeure une énigme, mais jouit d'une réputation désormais inaltérable.

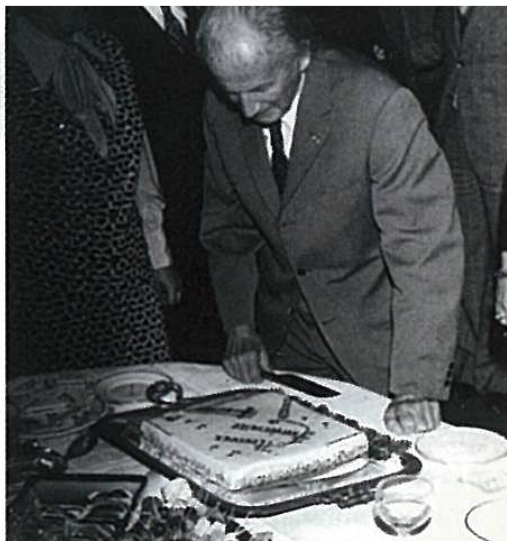
Le **Concerto en ut mineur, K.491** est le second des deux concertos pour piano en mineur de Mozart. Il fut achevé le 24 mars 1786, trois semaines après le populaire Concerto en la, K.488 et créé par son auteur à Vienne le 7 avril, lors d'un de ses concerts par souscription. Le K.491 est le plus riche brillamment orchestré de tous les concertos pour piano laissés par Mozart. En sus des cordes habituelles, il utilise une section complète de vents, avec flûte, deux hautbois, deux clarinettes, deux cors, trompettes et timbales (deux autres concertos seulement ont recours aux clarinettes, mais ils omettent les hautbois). L'un des traits marquants de ce K.491 est l'unisson dépouillé propre au thème initial du premier mouvement. La séquence chromatique incluse dans le thème lui-même lui confère un aspect particulièrement inquiétant, et l'œuvre entière brille par sa splendeur et une solennité, digne des passages impériaux des *Noces de Figaro* contemporaines. Alors que l'introduction orchestrale d'un concerto classique annonce généralement les thèmes de l'exposition du soliste, l'un des thèmes principaux présentés dans la ritournelle (composé d'une ligne chromatique ascendante) ne réparaît que dans la réexposition. Par ailleurs, les deux thèmes subsidiaires principaux de l'exposition n'interviennent qu'une fois que la tonalité de mi bémol majeur a été bien établie par le piano. Après l'énoncé du second des deux thèmes en mi bémol, la flûte solo reprend le thème initial du mouvement dans le ton de mi bémol mineur. Ce rappel conduit alors à une incursion inattendue dans la tonalité lointaine de fa dièse (sol bémol) avant de revenir en mi bémol majeur à la fin de l'exposition. Les motifs du thème initial reviennent dans un développement concis, et la réexposition est

précédée de plusieurs interventions spectaculaires de l'orchestre au complet. Le deuxième mouvement est un subtil *larghetto* en mi bémol majeur. Le thème principal, avec ses quatre notes principales répétées lors de la cadence, apparaît d'une étonnante pureté qui tranche magnifiquement avec la véhémence des mouvements extrêmes. Ce *larghetto* adopte la forme d'un rondo assorti de deux épisodes contrastés, l'un en ut mineur et l'autre en la bémol majeur. Le dernier mouvement, un genre d'*allegretto*, est l'un des deux finales de concerto de Mozart (avec celui du K.453) qui aient recours à la forme de la variation. Plusieurs sont en mineur, deux épisodes en majeur, et détournent opportunément l'auditeur de la sombre, si ce n'est dramatique, climat de l'ensemble de l'œuvre. L'apogée est atteinte lors de l'énoncé de la dernière variation à 6/8, qui débouche directement sur la coda, et le concerto s'achève sur un passage aussi brillant qu'impérieux de combinaison de gammes ascendantes.

Wilhelm Kempff est né à Jüterbog (province du Brandebourg) le 25 novembre 1895 et mort à Positano en Italie le 23 mai 1991. Il étudie à Berlin et à Potsdam. Il fait de nombreuses tournées en Europe continentale et dans une grande partie du reste du monde, mais ne fait sa première apparition à Londres qu'en 1951, et ne joue pas à New York avant 1964. Il donne son dernier concert public à Paris en 1981 et meurt dix ans plus tard à l'âge de 95 ans. Comme interprète, il est considéré comme l'un des plus grands pianistes classiques du *xx^e* siècle. Il s'est illustré dans le répertoire classique et romantique allemand, à savoir Schumann, Brahms, Schubert, Mozart, Bach, Liszt et Beethoven (on peut même

comparer les enregistrements d'une même sonate ou d'un même concerto à différents moments de sa vie). Il a enregistré sur une période de soixante ans et fut l'un des premiers à enregistrer l'intégralité des sonates de Franz Schubert, contribuant ainsi largement à les faire connaître du grand public. Il fit aussi deux enregistrements de référence de l'intégralité des sonates de Beethoven, l'un en mono et l'autre en stéréo. Il a activement pratiqué la musique de chambre avec Yehudi Menuhin pour l'enregistrement des sonates pour violon et piano de Beethoven et Pierre Fournier, entre autres, pour le violoncelle. En 1957, Kempff commença à donner un cours annuel d'interprétation de Beethoven en sa villa à Positano. Six ans après sa mort, son ami et ancien élève John O'Connor a repris son enseignement. Une activité moins connue de Kempff fut celle de compositeur. Il composa pratiquement dans tous les genres. Sa *Seconde symphonie* fut jouée pour la première fois en 1929 par l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig dirigé par Wilhelm Furtwängler, qui avait composé lui-même dans un style comparable. Il a aussi préparé de nombreuses transcriptions de Bach, dont la *Sicilienne* de la *Sonate pour flûte* en mi majeur, qui a été enregistrée par les pianistes Dinu Lipatti et Idil Biret. Une anecdote qui illustre son interprétation en séjour en Finlande chez son ami Jean Sibelius, celui-ci lui demande de jouer la sonate *Hammerklavier* de Beethoven. Une fois qu'il eut fini de jouer, Sibelius lui dit "Vous n'avez pas joué comme un pianiste, mais comme un être humain".

Si ce disque vous a plu, consultez le site www.pragadigitals.com pour connaître l'intégralité du catalogue.



Wilhelm Kempff, 80th Anniversary in Paris

Wilhelm Kempff (1895-1991), *plays Mozart*

WOLFGANG AMADEUS MOZART 1756-1791

1-3 **CONCERTO FOR PIANO No.24 in C minor, K.491** 30:13

4-6 **PIANO SONATA No.11 in A, K.331 'alla turca'** 22:37

7-9 **CONCERTO FOR PIANO No.8 in C, K.246** 22:30

10 **FANTASIA in D minor, K.397 (385g)** 05:37

1-3 **Bamberger Symphoniker**

7-9 **Berliner Philharmoniker, Ferdinand LEITNER**

PRAGA
Digitals

PRAGA PRD 250 359

Recorded in Bamberg, Kulturium, April 1960 (K 491), Berlin, Ufa Tonstudio, January 1961 (K 331, 397), January 1962 (K 246)

Remastered and edited by Alexandra Evrard.

Cover illustration: Wilhelm KEMPF, Erich Auerbach & Paris, 1975

All rights reserved © AMC Paris, 2016