

JOHANN WILHELM WILMS

Clarinet Concerto
Sinfonie Concertante

Ernst Schlader

HARMONIE UNIVERSELLE

Andreas Spering



Harmonie Universelle

- violin I* Florian Deuter, Katja Grüttner, Salma Sadek,
Wolfgang von Kessinger, Laura Johnson, Ha-Na Lee
- violin II* Mónica Waisman [4–8, *solo 1–3*], Andrea Keller, Andria Chang,
Bruno van Esseveld, Emily Deans, Daphne Oltheten
- viola* Corina Golomoz, Christian Goosses, Aino Hildebrandt,
Cosima Bergk-Nieschlag
- violoncello* Hannah Freienstein, Amarilis Dueñas Castán [4–8, *solo 1–3*],
Marie-Louise Wundling, Linda Mantcheva
- bass* Kinnon Church, Francesco Terra
- flute* Sophia Aretz [4–6, *solo 1–3, 7–8*], Mariya Miliutina [1]
- oboe* Markus Deuter [1–6, *solo 7–8*], Ina Stock [1–6]
- clarinet* Ernst Schlader [*solo 1–3, 4–6*], Philippe Castejon [1–3, 7–8],
Franziska Hoffmann [1–3, 7–8]
- bassoon* Edurne Santos [1–6], Veit Scholz [4–6, *solo 1–3, 7–8*],
Margit Baranyai [1–3]
- horn* Federico Cuevas Ruiz [1–6, *solo 7–8*], Dario Rosenberger,
Jörg Schulteß [7–8]
- trumpet* Casey Reeve, Tobias Fehse
- timpani* Martin Piechotta
- conductor* Andreas Spring

Kunststiftung
NRW



Wir danken dem Landschaftsverband Rheinland, der durch seine Förderung die Konzerte des Projektes „250 Jahre Johann Wilhelm Wilms“ ermöglicht hat.

Ein weiterer Dank geht an die Kunststiftung NRW, durch deren finanzielle Unterstützung die CD-Aufnahme zustande kommen konnte.

JOHANN WILHELM WILMS

(1772-1847)

Sinfonia Concertante in C major

for flute, clarinet, bassoon, violin, violoncello & orchestra

- | | | |
|---|----------------------------------|-------|
| 1 | <i>Allegro</i> | 10:18 |
| 2 | <i>Romance. Andante con moto</i> | 2:53 |
| 3 | <i>Polonaise</i> | 4:18 |

Sophia Aretz *solo flute* - Ernst Schlader *solo clarinet*
Veit Scholz *solo bassoon* - Mónica Waisman *solo violin*
Amarilis Dueñas Castán *solo cello*

Concerto for Clarinet & Orchestra in B flat major Op. 40

- | | | |
|---|------------------------------|-------|
| 4 | <i>Adagio – Allegro</i> | 15:26 |
| 5 | <i>Adagio</i> | 5:58 |
| 6 | <i>Polonaise. Allegretto</i> | 8:40 |

Ernst Schlader *solo clarinet*

Sinfonia Concertante in F major

for flute, oboe, bassoon, horn & orchestra

- | | | |
|---|------------------------------------|-------|
| 7 | <i>Allegro – Andante – Allegro</i> | 16:56 |
| 8 | <i>Allegretto con Variationi</i> | 9:39 |

Sophia Aretz *solo flute* - Markus Deuter *solo oboe*
Veit Scholz *solo bassoon* - Federico Cuevas Ruiz *solo horn*



J. W. Wilms

Brilliant instrumentalists in musical dialogue

"Music is the living expression of internal feelings which are understood across the world like a universal language. If a melody alone is capable of expressing great emotion and speaking to the heart, what life is breathed into the initial sketch through the addition of harmony? If both are connected through the correct dimensions and rhythm, this stream of notes is able to sweep through all sensitive souls."

When the 50-year-old Johann Wilhelm Wilms began the presentation of his musical concepts and compositional guidelines with these words at the annual conference of the Royal Dutch Institute for Science, Literature and the Fine Arts in 1822, he was able to look back on three decades of intensive activity within the music scene in Amsterdam. After spending his childhood in Witzhelden in the North Rhine-Westphalian region Bergisches Land, he gravitated to Amsterdam in 1791 via the German town of Wuppertal at the age of 19. Only a few years later, he had gained universal acclaim as a successful pianist of the orchestra Eruditio Musica which he had co-founded in 1796 and second flute in the Orchestra Maatschappij (Society) Felix Meritis – in its day one of the major cultural institutions in the Amsterdam cultural scene. He was also able to forge connections with many leading instrumentalists of his time.

Thanks to his precise knowledge of musical instruments, Wilms succeeded in developing a musical language of dialogue which was particularly effective when employed within the field of concertante works.

Concertante in C major

in 1814, Johann Wilhelm Wilms composed a *Concertante in C major* originally entitled "*Concertante pour Flute, Clarinette, Fagotto, Violon Et Violoncelle Principale, avec grand Orchestre, composée pour la Société Felix Meritis par J. W. Wilms*" (see illustration) at the age of 42 which has never been previously published. The solo cello part presents exceptional challenges to the soloist:

"I truly was surprised when I read through the piece [...] as I could see how Wilms was pushing

the cello technique to its limits: high passages far away from the fingerboard – the cello plays the lowest and the highest note in this concertante –, extremely fast bow strokes that reminded very much of the new advances on cello technique, especially of Duport!, some octaves down and up, plus of course some beautiful lyrical passages, quite a lot of 'protagonism' and own cadences... Difficult, yes, [...] but nevertheless idiomatic [...]. Wilms knew very well how to write for cello!"

(Amarilis Dueñas)

Wilms achieved the feat of combining the five soloists on an equal footing in no fewer than 23 different combinations in this composition:

"... sharing and breaking into small pieces the solos, sometimes with the violin, others with the bassoon, taking over the flute, inviting the clarinet ... Many elements, colours and personalities take place at the same time."

(Amarilis Dueñas)

Wilms scored the clarinet part for an instrument in C: we therefore utilised a copy of a clarinet in C for our recording created by Rudolf Tutz (Innsbruck, 2010) based on a model by Heinrich Grenser (Dresden, ca. 1810) "*which sounds brighter and bolder than the larger clarinet in B flat.*" (Ernst Schlader) The unique charm of the composition lies in the broad tonal spectrum offered by the scoring and combination of solo instruments alongside jaunty melodies in a folk-like idiom.

Wilms had reached the zenith of his popularity by the time the *Concertante in C* was composed: as well as receiving numerous prizes during his lifetime, his works were performed regularly in Holland and across Europe and printed by renowned publishing houses. The *Concertante in C* was however never published, sharing the fate of many of his solo concertos, a number of which have been lost. The lack of relevant source material makes it impossible to establish whether Wilms had (unsuccessfully) attempted to find a publisher for the composition or whether publication was per se not intended.

Clarinet Concerto in B flat major

The *Clarinet Concerto in B flat major*, only discovered a few years ago by the clarinetist Dieter Klöcker in the library of the Conservatoire in Prague, appears to have been utilised as an examination piece in a number of conservatoires during the nineteenth century. Its technical challenges are equal to the now far more familiar clarinet concerto by Mozart and early clarinet works by Spohr. In the second movement, the clarinet takes on a 'vocal' role and cadenzas provide the opportunity for a highly individualised performance. As frequently the case in Wilms's compositions, the third movement is a humorous Polonaise with a number of tricky passages anticipating the bravura compositions by Weber for the same instrument:

"Johann Wilhelm Wilms's clarinet concerto is a great addition to the solo repertoire for many rea-

sons. [...] *Wilms juggles expertly with virtuoso figures typical for the clarinet and cantabile, lyrical passages across an [...] extensive range between E3 and G7. Judging from the solo part, the concerto must have been composed for a clarinet with twelve keys. The work reveals the composer's comprehensive knowledge of the instrument's technical possibilities in his day, frequently exploited to its limits. His compositional style however steers well clear of any anticipated clichés. On first sight, the work reveals a number of idiomatically unorthodox features and figures which initially seem exotic and technically demanding, such as the triplet passages in the opening movement. Wilms does not fulfil the expectations of an average clarinet concerto, instead exploring new paths in great detail. He repeatedly sets up a correspondence between the solo clarinet and the oboe or bassoon in the orchestra, thereby creating attractive tonal combinations. The garlands of sextuplets in the third movement are reminiscent of Carl Maria von Weber's clarinet compositions, confirming that Wilms was certainly aware of these compositional developments.*"

(Ernst Schlader)

Dieter Klöcker had planned to make a recording of this work in 2011/12, but sadly passed away without having achieved his objective. We are very fortunate to have procured Professor Ernst Schlader for the current recording. He performs on a copy of a clarinet based on a model by Augustin Rorarius (Vienna, c. 1815) made by Agnès Guéroult (Paris, 2010).

Concertante in F major

In the *Concertante in F major*, considered to have been composed shortly after the *Concertante in C*, Wilms continued his stylistic development based on the models of Haydn and Mozart in the direction of early Romanticism. Here the solo instruments are more closely interwoven with the orchestral instruments and a heightened emotionality is present in the melodies and harmony. The jaunty opening motif on the strings is attractive and the delightful alternation with the second theme initially presented by the orchestra and soloists in unison provides the subsequent opportunity for a "narrative" dialogue. The Allegro movement possessing a rondo character is followed by a brief contemplative Andante quasi Cadenza and a typically Wilmsian Allegretto con Variazioni which sets the scene for numerous virtuoso variations to be performed with great feeling by the soloists. The solo French horn is joined by flute, bassoon and either "oboe or clarinet": a highly unorthodox combination. In this recording, we allotted the latter solo part to the oboe, but included two clarinets in C in the orchestral scoring, resulting in a colourful tonal spectrum in the interaction between the soloists and orchestra.

By the 1810s, both audiences and publishers expected new compositions by Johann Wilhelm Wilms on a regular basis. A large proportion of his oeuvre including the *Concertante in F* was printed by J. J. Hummel. Unfortunately, there is insufficient evidence in the available historical documents to de-

termine whether performances of these works took place within the composer's lifetime and the degree of their success.

Over the course of the 1820s, Wilms found progressively less time to devote himself to composing. He became involved in many social obligations – a price he had to pay for his success during the previous decade – alongside his position as editor for the music periodical *Allgemeine musikalische Zeitung* (AmZ) and he also took up a permanent post as organist in 1823. He was forced to admit that his works were now "*merely fruits of the hours [...] which remained after his numerous exhausting daily activities*". The death of his wife after childbirth in 1821 was a further personal setback. Despite these unfavourable conditions, he still succeeded in developing his compositional abilities which were how-

ever increasingly ignored by his immediate musical environment. Among the works created during this period were several mostly brief overtures in which drama and profundity alternate with experimentation in tonal colouring and light-footed cantabile melodies (for example in the *Overture in F minor*). Wilms was the composer of the Dutch national anthem of the time, *Wien Neêrlands Bloed*, and his enthusiasm for folk songs was ever-present in his compositions. All in all, there is still much to re-discover about the so-called "Bergisch Beethoven".

I should like to take this opportunity to thank Ernst A. Klusen and Christian Starke for their initiative and tireless support. Current information on J. W. Wilms and his oeuvre can be found on the home page of the *Internationale Johann Wilhelm Wilms Gesellschaft* (ijwwwg.de).

Hubert Schröder



Des instrumentistes hors pair dans le dialogue musical

« La musique est l'expression vivante de ce que l'on ressent à l'intérieur, qui, telle un langage universel, est comprise dans le monde entier.

Si une mélodie peut déjà tant exprimer et aller droit au cœur, quelle vie n'est-elle pas déjà insufflée à la création par l'harmonie ?

Secondé par la bonne mesure et le bon rythme, cet élan sonore est capable d'emporter toutes les âmes sensibles. »

Lorsqu'en 1822, Johann Wilhelm Wilms, âgé de 50 ans, révèle à un large public lors de la réunion annuelle de l'Institut royal néerlandais des sciences, de la littérature et des beaux-arts par ces mots sa compréhension de la musique et ses lignes directrices de composition, il a déjà derrière lui trente ans de bons et loyaux services à l'égard de la vie musicale à Amsterdam. Originaire de Witzhelden dans le « Bergische Land », il s'établit en 1791 à l'âge de 19 ans à Amsterdam après une étape à Wuppertal. Quelques années plus tard, il est reconnu de toute part comme un brillant pianiste soliste de l'orchestre Eruditio Musica qu'il avait cofondé en 1796 et comme second flûtiste dans l'orchestre de la Maatschappij (société) Felix Meritis – institution majeure à l'époque dans la vie culturelle d'Amsterdam ; il est aussi en contact avec nombre d'excellents instrumentistes de son époque. Fort de sa connaissance

approfondie des instruments, Wilms développe un idiome musical en dialogue qu'il sait mettre à profit avec une grande complexité, particulièrement dans la forme de la Concertante.

Concertante en ut majeur

Sous le titre original de « Concertante pour Flute, Clarinette, Fagotto, Violon & Violoncelle Principale, avec grand Orchestre, composée pour la Société Felix Meritis par J.W. Wilms » (v. III.), Johann Wilhelm Wilms compose en 1814 à l'âge de 42 ans la *Concertante en ut majeur*, inédite jusqu'à présent. La partie de violoncelle en particulier exige beaucoup du soliste :

« J'étais vraiment surprise lorsque j'ai lu la pièce [...], car j'ai compris la manière dont Wilms re-

pousse la technique du violoncelle à ses limites : des passages aigus très loin de la touche – dans cette Concertante, le violoncelle va du ton le plus grave au plus aigu, des coups d'archet extrêmement rapides qui rappelaient beaucoup les plus récentes innovations dans la technique du violoncelle, surtout de Duport ! Quelques octaves vers le bas et vers le haut, et bien sûr quelques beaux passages lyriques, pas mal de 'protagonisme' et ses propres cadences... Difficile, oui, [...] mais cependant idiomatique [...]. Wilms savait très bien comment il fallait écrire pour le violoncelle ! »

(Amarilis Dueñas)

Dans cette œuvre, Wilms combine de 23 manières différentes les cinq instruments solistes, tous sur un pied d'égalité :

«... partager et morceler les soli, tantôt avec le violon, tantôt avec le basson, reprendre la flûte, inviter la clarinette ... Une foule d'éléments, de couleurs et de personnalités se croisent simultanément. »

(Amarilis Dueñas)

Pour la partie de clarinette, Wilms a prévu une clarinette en ut. Cela nous a permis pour cet enregistrement de recourir à la copie d'une clarinette en ut d'après Heinrich Grenser (Dresde, 1810 env.) de Rudolf Tutz (Innsbruck, 2010), «... qui, par rapport à la clarinette en si bémol de plus grandes dimensions, possède une sonorité plus claire et plus insolente. » (Ernst Schlader) La grande diversité sonore

qui résulte de la distribution et des instruments utilisés fait tout le charme de cette composition – en plus des mélodies simples, d'esprit folklorique que l'oreille retient facilement.

Au moment de la genèse de la *Concertante en ut*, Wilms est au sommet de sa popularité : récompensé de nombreux prix dès son vivant, ses œuvres sont jouées régulièrement aux Pays-Bas, mais aussi dans toute l'Europe et publiées par des maisons d'édition renommées. Mais à l'instar de beaucoup d'autres de ses concertos avec solistes (dont beaucoup ont disparu), l'œuvre ne fut pas imprimée du vivant de Wilms. Les sources insuffisantes ne permettent pas de dire si Wilms rechercha (sans succès) un éditeur ou s'il n'avait pas prévu de faire imprimer la composition.

Concerto pour clarinette en si bémol majeur

Le *Concerto pour clarinette en si bémol majeur*, retrouvé il y a quelques années seulement par le clarinetiste Dieter Klöcker dans la bibliothèque du conservatoire de Prague, comptait probablement au 19^e siècle au canon des examens de plusieurs conservatoires. Au vu des exigences techniques et des possibilités d'interprétation du soliste, on est en droit de le comparer au Concerto pour clarinette de Mozart immensément connu et aux premières compositions de Spohr. Le deuxième mouvement confère à la clarinette un rôle « vocal », des cadences lui donnent l'opportunité de personnaliser son entrée en scène. Le troisième mouvement – comme si souvent chez Wilms – est une Polonaise d'humeur lé-

gère qui nous réserve malgré tout quelques passages techniquement épineux, annonçant les morceaux de bravoure de Weber :

« *Le Concerto pour clarinette de Johann Wilhelm Wilms vient enrichir à maints égards le répertoire soliste. [...] au sein de la [...] grande étendue entre mi2 et sol5, Wilms jongle habilement avec des figures virtuoses, typiques de la clarinette, et des passages vocaux lyriques. La partie soliste suggère que le concerto doit avoir été écrit pour une clarinette à 12 clapets. On déduit de la conduite des voix de Wilms qu'il connaissait parfaitement les possibilités techniques de la clarinette à son époque et en explorait les limites à l'occasion. Son style d'écriture s'écarte cependant souvent des formules toutes faites. À la première confrontation, on bute parfois sur des tournures et des figures à l'idiome inhabituel qui semblent tout d'abord exotiques et techniquement difficiles, par ex. les passages de triolets dans le premier mouvement. Wilms ne satisfait pas ici les attentes à l'endroit d'un concerto pour clarinette typique et n'hésite pas à s'engager dans des voies nouvelles. Wilms a pour habitude d'extraire de l'orchestre le hautbois ou le basson pour les faire dialoguer avec la clarinette soliste, ce qui donne lieu à d'intéressantes combinaisons sonores. Dans le troisième mouvement, Wilms montre par des guirlandes de sextolets qui rappellent les compositions pour clarinette de Carl Maria von Weber que ce courant de composition ne lui était pas étranger non plus.* »

(Ernst Schlader)

Dieter Klöcker avait prévu d'enregistrer cette œuvre en 2011/12 . Mais son décès a malheureusement compromis ce projet. Le Prof. Ernst Schlader a assuré le premier enregistrement ici présent. Il a eu recours à la copie d'une clarinette d'après Augustin Rorarius (Vienne, 1815 env.) d'Agnès Guéroult (Paris, 2010).

Concertante en fa majeur

Avec la *Concertante en fa majeur* probablement composée peu de temps après la *Concertante en ut*, Wilms poursuit – tout d'abord en prenant pour modèles Mozart et Haydn – son cheminement stylistique vers le préromantisme. Les parties solistes et l'orchestre sont ici étroitement imbriqués, les mélodies et les harmonies sont chargées d'émotion. Le motif d'introduction aux accents de « rengaine » exposé par les cordes émeut ; le changement charmant avec le second thème qui sonne d'abord à l'unisson de l'orchestre et des voix solistes, découvre par la suite la possibilité de « raconter des histoires » en dialogue. La partie Allegro en forme de rondo est suivie d'un bref Andante quasi Cadenza contemplatif, et – typique de Wilms – d'un Allegretto con Variazioni, donnant aux solistes l'occasion de briller sur des variations virtuoses qui doivent être interprétées avec beaucoup d'émotion. En dehors du cor comme représentant des cuivres, Wilms a prévu pour les bois la flûte, le basson et « le hautbois ou la clarinette » : une combinaison des plus originales. Dans notre enregistrement, un hautbois a été utilisé pour la partie soliste tandis que deux clarinettes en ut viennent rejoindre l'orchestre. Le résultat est

une grande diversité sonore dans l'interaction entre solistes et orchestre.

Dans les années 1810, public et éditeurs attendaient régulièrement de nouvelles compositions de Johann Wilhelm Wilms. La plupart de ses œuvres, dont la *Concertante en fa*, ont été éditées chez J.J. Hummel. On ignore toutefois le succès des représentations données du vivant du compositeur, faute de témoignages dans les sources historiques à disposition.

Dans les années 1820, J.W. Wilms trouve de moins en moins le temps de se consacrer à la composition. Il a de nombreuses obligations sociales, le prix de son succès dans les années 1810, travaillant en outre pendant longtemps comme rédacteur pour la revue musicale *Allgemeine musikalische Zeitung* (AmZ) ; il avait aussi accepté un poste fixe d'organiste en 1823. Force lui est de constater que ses œuvres ne sont plus désormais « *que le fruit des heures [...] qui lui restent après ses multiples et fatigantes activités journalières* ». À la mort de sa femme en couches

en 1821, il doit en outre surmonter un drame personnel. En dépit de ces circonstances défavorables, il continue d'évoluer en tant que compositeur – le monde musical en prenant de moins en moins note. Quelques ouvertures, le plus souvent brèves, voient le jour e. a. dans lesquelles se mêlent sens dramatique et profondeur, expérimentations sonores avec des thèmes légers et chantants (comme par ex. dans l'*Ouverture en fa mineur*). On sent toujours ici l'amour du compositeur de l'ancien hymne national néerlandais *Wien Neêrlands Bloed* pour le chant folklorique. Il y a donc encore beaucoup à découvrir dans la création musicale passionnante de celui que certains appellent le « Beethoven du Bergisches Land ».

À cet endroit, je tiens à remercier Ernst A. Klusen et Christian Starke pour leur initiative et leur soutien infaillible. Veuillez trouver sur le site de la Société internationale Johann Wilhelm Wilms (ijwwg.de) des informations actuelles sur J. W. Wilms et son œuvre.

Hubert Schröder



Hervorragende Instrumentalisten im musikalischen Dialog

„Musik ist der lebendige Ausdruck innerer Empfindung, der, wie eine Universalsprache, auf der ganzen Welt verstanden wird. Kann eine Melodie schon viel ausdrücken und zum Herzen sprechen, welches Leben wird dem Entwurf durch Harmonie gegeben? Wenn beides durch das richtige Maß und den richtigen Rhythmus verbunden ist, dann kann dieser Strom von Tönen alle empfindsamen Seelen hinwegfegen.“

Als der 50-jährige Johann Wilhelm Wilms 1822 auf der Jahrestagung des Königlich-Niederländischen Instituts der Wissenschaften, Literatur und Schönen Künste mit diesen Worten sein Musikverständnis und seine kompositorischen Leitlinien einer breiten Öffentlichkeit darlegte, blickte er bereits auf ein über dreiBigjähriges intensives Wirken im Amsterdamer Musikleben zurück. 1791 siedelte er – aufgewachsen in Witzhelden im Bergischen Land – über die Zwischenstation Wuppertal als 19-jähriger nach Amsterdam über. Bereits wenige Jahre später war er als erfolgreicher Klaviersolist des im Jahre 1796 von ihm mitgegründeten Orchester Eruditio Musica und als 2. Flötist im Orchester der Maatschappij (Gesellschaft) Felix Meritis – der zu seiner Zeit wichtigsten Institution des Amsterdamer kulturellen Lebens – allseits geachtet und unterhielt Beziehungen zu vielen hervorragenden Instrumentalisten seiner Zeit. Auf der Basis genauer Kenntnisse der Instrumente

entwickelte Wilms eine dialoghafte Musiksprache, die er besonders in der Form der Concertante vielschichtig einzusetzen wusste.

Concertante C–Dur

Unter dem Originaltitel „Concertante pour Flute, Clarineto, Fagotto, Violon Et Violoncelle Principale, avec grand Orchestre, composée pour la Societé Felix Meritis par J. W. Wilms“ komponierte der 42-jährige Johann Wilhelm Wilms im Jahre 1814 die bisher unveröffentlichte *Concertante C-Dur*. Besonders die Cellostimme stellt dabei höchste Anforderungen an den Solisten:

„Ich war wirklich überrascht, als ich das Stück durchlas [...], da ich sehen konnte, wie Wilms die Cellotechnik an ihre Grenzen brachte: hohe Passagen weit weg vom Griffbrett – das Cello spielt in

dieser Concertante den tiefsten und den höchsten Ton –, extrem schnelle Bogenstriche, die sehr an die neuen Fortschritte in der Cellotechnik erinnern, besonders von Duport! einige Oktaven nach unten und oben, und natürlich einige schöne lyrische Passagen, ziemlich viel ‚Protagonismus‘ und eigene Kadenz... Schwierig, ja, [...] aber dennoch idiomatisch [...]. Wilms wusste sehr gut, wie man für Cello schreibt!“ (Amarilis Dueñas)

Wilms kombiniert in diesem Werk die fünf gleichberechtigten Soloinstrumente auf nicht weniger als 23 unterschiedliche Arten:

„... die Soli zu teilen und zu zerstückeln, manchmal mit der Violine, manchmal mit dem Fagott, die Flöte zu übernehmen, die Klarinette einzuladen ... Viele Elemente, Farben und Persönlichkeiten finden gleichzeitig statt.“ (Amarilis Dueñas)

Für den Klarinettenpart hat Wilms eine C-Klarinette vorgesehen. Dies ergab die Möglichkeit, für die vorliegende Einspielung eine Kopie einer Klarinette in C nach Heinrich Grenser (Dresden, ca. 1810) von Rudolf Tutz (Innsbruck, 2010) zu verwenden, „... die im Vergleich zur größeren B-Klarinette heller und frecher klingt“. (Ernst Schlader) Die aus der Besetzung und den verwendeten Instrumenten resultierende hohe klangliche Vielfalt macht – neben der Eingängigkeit der einfach gehaltenen, Volksliedern nachempfundenen Melodien – den besonderen Reiz dieses Werkes aus. Zum Zeitpunkt der Entstehung der *Concertante in C* befand Wilms sich auf dem Höhepunkt seiner Po-

populartät: bereits zu Lebzeiten mit etlichen Preisen dekoriert, wurden seine Werke regelmäßig in den Niederlanden, aber auch europaweit aufgeführt und bei renommierten Verlagen veröffentlicht. Zu einer Drucklegung dieses Werkes kam es zu Wilms Lebzeiten, ähnlich wie bei etlichen anderen seiner Solokonzerte (viele davon verschollen), jedoch nicht. Ob Wilms sich (erfolglos) um einen Verleger bemühte, oder das Werk per se nicht für eine Drucklegung vorgesehen war, lässt sich aufgrund der dürftigen Quellenlage nicht sagen.

Klarinettenkonzert in B–Dur

Das erst vor wenigen Jahren vom Klarinettenisten Dieter Klöcker in der Bibliothek des Konservatoriums in Prag wiedergefundene *Klarinettenkonzert in B–Dur* zählte vermutlich im 19. Jahrhundert an einigen Konservatorien zum Prüfungs-Kanon. Hinsichtlich der technischen Anforderungen und der interpretatorischen Möglichkeiten des Solisten ist es durchaus mit Mozarts berühmten Klarinettenkonzert und den frühen Werken Spohrs vergleichbar. Der 2. Satz lässt die Klarinette „gesänglich“ agieren, Kadenz bieten die Chance zur Individualisierung des Auftritts. Der 3. Satz – wie so oft bei Wilms – als Polonaise komödiantisch angelegt, weist einige technisch knifflige Stellen auf, eine Vorwegnahme von Weber’schen Bravourstücken:

„Das Klarinettenkonzert von Johann Wilhelm Wilms stellt in vielerlei Hinsicht eine große Bereicherung des Solorepertoires dar. [...] Innerhalb des [...] großen Tonumfangs zwischen e und g³

*jongliert Wilms gekonnt mit virtuoson, klarinet-
tentypischen Figuren und gesanglichen, lyrischen
Passagen. Der Solopart legt nahe, dass das Kon-
zert für eine Klarinette mit 12 Klappen geschrie-
ben worden sein muss. Aus Wilms Stimmführung
lässt sich herauslesen, dass er über die techni-
schen Möglichkeiten der damaligen Klarinetten
Bescheid wusste und gelegentlich deren Grenzen
auslotete. Sein Schreibstil weicht jedoch öfters
von zu erwartenden Floskeln ab. Beim erstmaligen
Üben stolpert man gelegentlich über idiomatisch
ungewöhnliche Wendungen und Figuren, die auf
den ersten Blick exotisch und technisch schwie-
rig erscheinen, z. B. die Triolenpassagen im ersten
Satz. Wilms befriedigt hier nicht die Erwartungs-
haltung an ein typisches Klarinettenkonzert, son-
dern geht im Detail gelegentlich neue Wege.
Immer wieder lässt Wilms aus dem Orchester her-
aus die Oboe oder das Fagott mit der Soloklarinete
korrespondieren, wodurch reizvolle Klangkom-
binationen entstehen. Im dritten Satz zeigt Wilms
mit girlandenartigen, an die Klarinettenwerke von
Carl Maria von Weber erinnernden Sextolen, dass
ihm diese kompositorische Strömung ebenfalls
nicht fremd war.“* (Ernst Schlader)

Dieter Klöcker plante bereits für 2011/12 die Ein-
spielung dieses Werkes. Leider verstarb er, ohne
dieses Vorhaben vollenden zu können. Für die nun
hier vorliegende Ersteinspielung konnte Prof. Ernst
Schlader gewonnen werden. Er verwendete eine Kopie
einer Klarinette nach Augustin Rorarius (Wien,
ca. 1815) von Agnès Guéroult (Paris, 2010).

Concertante F-Dur

Mit der vermutlich nur wenig später als die Con-
certante in C entstandenen *Concertante F-Dur*
setzte Wilms – zunächst dem Vorbild Mozarts und
Haydns nacheifernd – stilistisch seinen Weg in
Richtung Frühromantik fort. Principale-Stimmen
und Orchester sind hier kleinteiliger miteinander
verwoben, Melodien und Harmonien strahlen viel
Emotionalität aus. Das einleitende, durch die Strei-
cher vorgetragene Motiv mit „Ohrwurm“-Potenzial
rührt an, der reizvolle Wechsel mit dem 2. Thema,
das zunächst unisono durch Orchester und Princi-
pale erklingt, eröffnet im weiteren Verlauf die Mög-
lichkeit, dialogisch „Geschichten zu erzählen“. Dem
rondoartigen Allegro-Teil folgen ein kurzes, kontem-
platives Andante quasi Cadenza, sowie – typisch für
Wilms – Allegretto con Variazioni, die den Solisten
ausgiebig die Bühne für virtuoson und mit viel Emotio-
nen vorzutragende Variationen bereiten. Neben dem
Horn als Vertreter der Blechblasinstrumente hat
Wilms die drei Holzblasinstrumente Flöte, Fagott
und „Oboe ou Clarinetto“ vorgesehen: eine durchaus
ungewöhnliche Kombination. In der vorliegenden
Einspielung ist eine Oboe für die Principale-Stimme
verwendet worden, für die Orchesterstimmen kamen
hingegen zwei Klarinetten in C zum Einsatz. Hohe
klangliche Vielfalt im Zusammenwirken von Solisten
und Orchester ist die Folge.
Publikum und Verleger erwarteten in den 1810er
Jahren regelmäßig neue Kompositionen von Johann
Wilhelm Wilms. Der Großteil seiner Werke, so auch
die *Concertante in F*, wurde bei J. J. Hummel verlegt.

Ob und mit welchem Erfolg Aufführungen zu Leb-
zeiten des Komponisten stattgefunden haben, lässt
sich allerdings mangels Resonanz in den zur Ver-
fügung stehenden historischen Druckerzeugnissen
nicht sagen.

In den 1820er Jahren fand J.W. Wilms immer sel-
tener Zeit, sich länger einer Komposition zu wid-
men. Er war eingebunden in viele gesellschaftliche
Verpflichtungen – ein Preis seines Erfolgs
in den 1810er Jahren –, arbeitete zudem viele
Jahre als Redakteur für die *Allgemeine musikali-
sche Zeitung* (AmZ) und hatte im Jahr 1823 eine
feste Organistenstelle übernommen. Er selbst
musste konstatieren, dass seine Werke nun
„nur Früchte der Stunden [...], welche ihm nach sei-
nen vielfältigen und ermüdenden Tagesgeschäften
übrigblieben“ seien. Mit dem Tod seiner Frau im
Kindbett 1821 hatte er ferner einen persönlichen
Rückschlag zu verkraften. Trotz dieser ungünstigen


Rahmenbedingungen entwickelte er seine kompo-
sitorischen Fähigkeiten – zunehmend unbemerkt
von der Musikwelt um ihn herum – weiter. Es ent-
standen u.a. einige – meist kurze – Ouvertüren in
denen sich Dramatik und Tiefgang, klangmalerische
Experimente mit leichtfüßigen, liedhaften Themen
abwechseln (so z.B. in der *Ouverture in f-Moll*). Im-
mer wieder ist dabei die Liebe des Komponisten der
damaligen niederländischen Nationalhymne *Wien
Neêrlands Bloed* zum Volkslied zu spüren. Es bleibt
also noch viel Raum für weitere, spannende mu-
sikalische Entdeckungen dieses – wie manche ihn
nennen – „bergischen Beethovens“.

An dieser Stelle sei Ernst A. Klusen und Christian
Starke für die Initiative und unermüdliche Unter-
stützung gedankt. Aktuelle Informationen zu Wilms
und seinem Werk finden Sie auf der Homepage der
Internationalen Johann Wilhelm Wilms Gesellschaft
(ijwwg.de).

Hubert Schröder





 **Deutschlandfunk**

Coproduction with Deutschlandfunk

Recording: Studio Stolberger Straße, Köln (Germany), 3-6 October 2022

Recording producer: Ines Kammann, nordklang

Executive producer (Deutschlandfunk): Jochen Hubmacher

Executive producer: Florian Deuter, Michael Sawall (note 1 music)

Publisher: Ries & Erler, Berlin

Layout & booklet editor: Joachim Berenbold

Cover: "Canal in Amsterdam" by anonymous ("WW"), 19th c., private collection

Lithography J.W. Wilms: Collection Christian Starke

Recording photos: Christian Palm

© + © 2023 Deutschlandradio / note 1 music gmbh

CD manufactured in the Netherlands