

The LSO logo is a stylized, red, handwritten-style 'LSO' located in the top left corner of the cover. The background of the entire cover is a dark blue with a complex, repeating pattern of overlapping, textured shapes that resemble stylized musical notes or abstract organic forms.

LSO Live

**ELGAR** SYMPHONY NO 2

**Sir Colin Davis**

London Symphony Orchestra

1CD

**SIR EDWARD ELGAR** (1857–1934)

Symphony No 2 in E flat, Op 63 (1911)

**Sir Colin Davis** conductor

London Symphony Orchestra

1 Allegro vivace e nobilmente	18'23''
2 Larghetto	16'19''
3 Rondo: Presto	8'26''
4 Moderato e maestoso	14'30''
<b>Total</b>	<b>57'38''</b>

**James Mallinson** producer  
**Tony Faulkner** sound engineer  
Recorded live  
3–4 October 2001  
Barbican, London

A high density recording, recorded and edited at a sample rate of 176.4kHz  
Published by Novello & Company

## SIR EDWARD ELGAR

### Symphony No 2 (1911)

The premiere of Elgar's Symphony No 1, in December 1908, was a sensation – there were ovations for the composer, ecstatic reviews, and nearly 100 performances in the following year. Two years later there was rapturous applause for the Violin Concerto. Such success had given the self-doubting Elgar an added boost of confidence. He returned to sketches for a symphony he had made around 1903–4 and began forging them into something new. By the end of February 1911 – after just two months of sustained effort – the Second Symphony was complete. 'I have worked at fever heat,' Elgar told his confidante Alice Stuart-Wortley, 'and the thing is tremendous in energy.'

If Elgar was expecting another triumph, he was cruelly disappointed. Surprisingly the hall was not quite full, and at the end, Elgar noted, the audience 'sat there like a lot of stuffed pigs'. One anonymous critic even accused the Second Symphony of 'pessimism and rebellion'. There were more enthusiastic reactions in years to come, but the symphony never really established itself in Elgar's lifetime. It was only in the later decades of the twentieth century that it gradually came to be seen as one of his most important and personal statements. Elgar was aware of its significance from the start. In another letter to Alice Stuart-Wortley he grouped the Second Symphony with the Violin Concerto and the choral ode *The Music Makers*: 'I have written out my soul in the concerto,

Sym. II and the Ode and you know it ... in these three works I have shewn myself'.

Here, perhaps, lies part of the problem. The First Symphony is a magnificently sustained and integrated work. Worlds of turmoil and doubt are opened up, but at the end is a triumphant restatement of the confident, noble theme with which it began – a clear declaration of what Elgar himself called 'massive hope'. The Violin Concerto may be more reflective, but it too ends in blazing affirmation. But the Second Symphony is emotionally more complex, its ending ambiguous. And although the four movements are rich in thematic cross-references, the symphony is full of surprising, even unsettling changes in mood and character. Even the words from Shelley with which Elgar chose to head the score can be read in different ways: 'Rarely, rarely comest thou, Spirit of Delight!' Was the symphony intended as a portrait of one of those moments when delight reigns; or is it an expression of regret that delight comes so rarely? The more one gets to know the Second Symphony, the more likely one is to side with the latter interpretation. But even that doesn't really make sense of all its mysteries and seeming contradictions.

At first, matters seem clear enough. The first movement begins with a magnificent musical springboard: repeated notes on strings suddenly surge upwards into a confidently arching theme 'tremendous energy' embodied in music. The gentler second theme (violins) is more shadowy and uncertain, but the energy from the opening returns with added force, building to a superb climax. Then comes something unexpected. Eight quiet harp-chimes introduce

a weirdly sensual central section, with cellos singing out a long and peculiarly sinister melody above pulsating basses, timpani and bass drum. 'I have written the most extraordinary passage', Elgar wrote, 'a sort of malign influence wandering thro' the summer night in the garden.' Energetic life reasserts itself in a relatively straightforward recapitulation of the earlier music. Still, that 'malign influence' leaves a rather uncomfortable aftertaste - and we haven't heard the last of it yet.

The second movement is a noble, deeply-felt symphonic elegy, beginning with what is unmistakably a funeral march. Given the symphony's dedication 'to the Memory of His late Majesty King Edward VII', many presumed that this movement was an expression of lament for the King, who had died while the symphony was being written. In fact Elgar had already noted down ideas for this movement in 1904, when he had been shocked to learn of the death of his friend Alfred Rodewald. When the funeral march theme returns after a grand, impassioned climax, Elgar does something strikingly original: the first oboe plays a quasi-improvisatory counterpoint to the tune, as though it were following a different, freer beat - it is almost as though a camera had suddenly homed in on one grief-stricken face amid the crowds of mourners.

After this, the Rondo is alert and intensely active, a refreshing contrast to the funereal Larghetto - or so it seems at first. But darker, more demonic forces are at work here - in fact many listeners find this movement more devilish than the famous Demons' Chorus in Elgar's *Dream of Gerontius*. Eventually throbbing,

pounding drums - quiet at first but building steadily - announce the return of the 'malign influence' theme from the first movement: first on strings, then thundered out by heavy brass. Elgar compared this nightmare vision to some words from Tennyson's poem *Maud*, the words of a dead man cast into a shallow grave beneath a roadway:

*And the hoofs of the horses beat, beat,  
The hoofs of the horses beat,  
Beat into my scap and my brain.*

According to Elgar, 'the whole of the sorrow is smoothed out & ennobled in the last movement'. Some Elgarians have had their doubts about this. The gently wandering, rhythmically repetitive first theme does suggest an attempt at 'smoothing out'; the noble second theme even seems to bring back echoes of the First Symphony's 'massive hope'. But then comes the coda: quieter, slower, with the symphony's opening theme now gliding gracefully through fabulously rich orchestral textures. A celebration of Shelley's 'Spirit of Delight'? There is something poignant about the way the splendour fades. One may be left repeating the first two words of the Shelley quotation: 'Rarely, rarely...'

#### **Programme note © Stephen Johnson**

Stephen Johnson is the author of *Bruckner Remembered* (Faber). He also contributes regularly to the *BBC Music Magazine* and *The Guardian*, and broadcasts for BBC Radio 3 (BBC Legends and Discovering Music), Radio 4 and World Service

## SIR EDWARD ELGAR (1857–1934)

Elgar's father, a trained piano-tuner, ran a music shop in Worcester in the 1860s. Young Edward, the fourth of seven children, showed musical talent but was largely self-taught as a player and composer. During his early freelance career he suffered many setbacks, and he was forced to continue teaching long after the desire to compose full-time had taken hold. In later life Elgar likened the experience of teaching to turning a grindstone with a dislocated shoulder. A picture emerges of a frustrated, pessimistic man, whose creative impulses were restrained by his circumstances and apparent lack of progress. The cantata *Caractacus*, commissioned by the Leeds Festival, brought Elgar wider recognition, the editor of *The Musical Standard* calling it 'one of the most considerable of modern British compositions' after its first performance in 1898. The *Variations on an Original Theme (Enigma; 1898-99)* and his oratorio *The Dream of Gerontius* (1900) cemented his position as England's finest composer, crowned by two further oratorios, a series of ceremonial works, two symphonies and concertos for violin and cello. Elgar, who was knighted in 1904, became the LSO's Principal Conductor in 1911 and premiered many of his works with the Orchestra. Towards the end of World War I he entered an almost cathartic period of chamber-music composition, completing the peaceful slow movement of his String Quartet soon after Armistice Day. The Piano Quintet, finished in February 1919, reveals his nostalgia for times past. In his final years

Elgar recorded many of his works with the LSO and, despite illness, managed to sketch movements of a Third Symphony.

Profile © Andrew Stewart

## SIR EDWARD ELGAR

### Symphonie n° 2 (1911)

La création de la Première Symphonie d'Elgar, en décembre 1908, fit sensation. On ovationna le compositeur, les critiques furent dithyrambiques et l'œuvre résonna près d'une centaine de fois dans l'année qui suivit. Deux ans plus tard, des applaudissements frénétiques accueillirent le concerto pour violon. Ces succès suscitérent un regain de confiance chez Elgar, d'un naturel porté au doute. Il reprit les esquisses d'une symphonie, qui remontaient à 1903-1904, pour en façonner une œuvre nouvelle. Fin février 1911, après deux mois de labeur, la Seconde Symphonie était achevée. «J'ai travaillé en proie à une fièvre intense», raconta Elgar à sa confidente Alice Stuart-Wortley, «et le résultat est formidable d'énergie.»

Si Elgar s'attendait à un nouveau triomphe, il fut cruellement déçu. Contre toute attente, la salle n'était pas pleine et Elgar remarqua à la fin que le public «était assis là comme une assemblée de cochons farcis». Un critique anonyme accusa même la Seconde Symphonie de «pessimisme et [de] rébellion». Les années suivantes apportèrent cependant quelques réactions plus enthousiastes, mais la symphonie ne s'imposa jamais véritablement du vivant du compositeur. Il fallut attendre les dernières décennies du XXe siècle pour qu'on la reconnaisse enfin comme une de ses productions les plus importantes et les plus personnelles. Depuis le début, Elgar était conscient

de son importance. Dans une autre lettre à Alice Stuart-Wortley, il rapprocha la Seconde Symphonie du Concerto pour violon et de l'ode chorale *The Music Makers*: «J'ai mis toute mon âme dans le concerto, la Sym. et l'Ode, et comme vous le savez ... dans ces trois œuvres je me suis mis à nu.»

C'est là, peut-être, que réside une part du problème. La Première Symphonie est une œuvre remarquable par son souffle autant que par son unité. Des mondes d'agitation et de doute y sont révélés, mais elle s'achève par la reprise triomphale du thème noble et confiant du commencement, affirmation sans détour de ce qu'Elgar appelait «l'espoir massif». Certes, le Concerto pour violon est plus intérieur, mais il s'achève lui aussi par une affirmation flamboyante. En revanche, la Seconde Symphonie déploie des émotions plus complexes, et se termine de manière ambiguë. Bien que les quatre mouvements regorgent de rappels thématiques croisés, la partition change sans cesse de climat et de caractère, ce qui ne laisse de surprendre, voire de déstabiliser l'auditeur. Même les mots de Shelley qu'Elgar a choisis de placer en exergue de la partition peuvent se lire de plusieurs manières: 'Rarely, rarely comest thou, Spirit of Delight!' (Rarement, rarement viens-tu, Esprit des Délices!) La symphonie fut-elle conçue comme le tableau de ces moments où régnait le bonheur, ou exprime-t-elle le regret qu'il se présente aussi rarement? Plus on entre dans l'intimité de la Seconde Symphonie, plus on est enclin à pencher vers la seconde interprétation. Mais cela ne résout pas tous les mystères et toutes les contradictions apparentes de la partition.

Dans les premiers temps, pourtant, tout semble clair. Le premier mouvement prend son élan sur un magnifique «tremplin» musical: des notes répétées aux cordes s'élèvent soudain pour former un thème au ton assuré, dessinant une arche : la «formidable énergie» s'incarne dans la musique. Plus doux, le second thème (violons) est également plus voilé, plus incertain. Mais l'énergie des mesures initiales reparaît avec une force accrue, progressant vers un superbe sommet d'intensité. Survient alors un événement inattendu: huit tintements tranquilles de harpe introduisent une section centrale mystérieuse et sensuelle, où les violoncelles déploient une mélodie ample et particulièrement sinistre sur la pulsation régulière des contrebasses, des timbales et de la grosse caisse. «J'ai écrit le passage le plus extraordinaire», écrivit Elgar, «une sorte d'influence néfaste traversant une nuit d'été dans un jardin.» La vie et l'énergie reprennent leurs droits dans une réexposition relativement fidèle de la musique précédemment entendue. Cependant, cette «influence néfaste» laisse un arrière-goût amer – et elle n'a pas encore dit son dernier mot.

Le deuxième mouvement est une élégie symphonique pleine de noblesse et de profondeur, débutant par ce qui est à n'en point douter une marche funèbre. Prenant appui sur la dédicace de l'œuvre «à la mémoire de Sa défunte Majesté le roi Edouard VII», on a souvent considéré ce mouvement comme une lamentation sur la disparition du souverain, survenue durant la composition de la symphonie. En fait, Elgar en avait jeté des idées sur le papier dès 1904, sous le choc de la mort de son ami Alfred Rodewald. Lorsqu'il fait revenir le thème de la marche funèbre, après

un grandiose sommet de passion, Elgar fait quelque chose de surprenant et d'original: le premier hautbois accompagne la mélodie par un contrepoint presque improvisé, comme s'il suivait une pulsation différente, plus libre – on dirait presque qu'une caméra se serait soudain arrêtée sur un visage déformé par le chagrin au milieu de la foule endeuillée.

Après cela, le Rondo est alerte et intense, offrant un contraste vivifiant avec le lugubre Larghetto – c'est tout du moins ce que l'on ressent en premier lieu. Mais des forces plus sombres, plus démoniaques sont ici à l'ouvrage: à vrai dire, de nombreux auditeurs trouvent même ce mouvement plus infernal que le fameux Chœur des Démons dans l'oratorio d'Elgar *The Dream of Gerontius* (le Rêve de Géronte). Finalement, des percussions lancinantes, martelées – calmes tout d'abord, mais de plus en plus insistantes – annoncent le retour du thème de «l'influence néfaste» issu du premier mouvement: aux cordes tout d'abord, puis assésé par des cuivres pesants. Elgar compara cette vision cauchemardesque avec un passage de *Maud*, le poème de Tennyson, où s'exprime un homme mort jeté dans une tombe peu profonde à proximité d'une route:

*And the hoofs of the horses beat, beat,  
The hoofs of the horses beat,  
Beat into my scalp and my brain.*

*Et les sabots des chevaux battaient, battaient,  
les sabots des chevaux battaient, Battaient sous mes  
cheveux et dans mon cerveau.*

A en croire Elgar, «la totalité du chagrin est aplanie

et ennoblie dans le dernier mouvement». Certains exégètes du compositeur émettent cependant des réserves quant à la véracité de cette affirmation. Certes, ce premier thème cheminant doucement, sur un rythme répétitif, évoque bien une tentative d'«aplanissement»; le majestueux second thème semble même faire écho à l'«espoir massif» de la Première Symphonie. Mais survient alors la coda: plus calme, plus lente, elle fait entendre le thème initial de la symphonie, glissant à présent au sein d'une matière orchestrale fabuleusement riche. S'agit-il de la célébration de l'«Esprit des Délices» chanté par Shelley? Il y a quelque chose de poignant dans la manière dont ces fastes s'évanouissent. On pourrait demeurer à répéter les deux premiers mots de la citation de Shelley: «Rarement, rarement... »

© Stephen Johnson

Stephen Johnson est l'auteur de *Bruckner Remembered* (Faber). Il collabore régulièrement au *BBC Music Magazine* et au *Guardian*, et participe à des émissions de radio de BBC Radio 3 (BBC Legends et Discovering Music), Radio 4 et World Service

## SIR EDWARD ELGAR (1857–1934)

Le père d'Elgar, un excellent accordeur de piano, tenait un magasin de musique à Worcester dans les années 1860. Le jeune Edward, quatrième de sept enfants, montra des talents musicaux mais fut largement autodidacte dans son apprentissage d'instrumentiste et de compositeur. Durant les premiers temps de sa carrière de musicien indépendant, il essuya de nombreux revers, et il fut contraint de continuer à enseigner bien après que le désir de composer à plein temps se soit imposé dans son esprit. Plus tard dans sa vie, Elgar compara cette expérience pédagogique au fait de tourner une meule avec une épaule démise. Un personnage frustré et pessimiste se dessinait, dont les pulsions créatrices étaient entravées par les circonstances et l'absence apparente d'évolution. La cantate *Caractacus*, commandée au Festival de Leeds, apporta à Elgar une reconnaissance plus large ; après sa création, en 1898, le rédacteur en chef du *Musical Standard* parla de «l'une des compositions les plus importantes de la musique britannique moderne». Les *Variations sur un thème original (Enigma, 1898–1899)* et l'oratorio *The Dream of Gerontius* (le Rêve de Géronte, 1900) assurèrent sa position de meilleur compositeur anglais, que vinrent renforcer deux autres oratorios, une série de pages de circonstance, deux symphonies et les concertos pour violon et pour violoncelle. Elgar, qui avait été anobli en 1904, devint Chef principal du London Symphony Orchestra en 1911 et créa nombre de ses propres compositions à la tête



de l'Orchestre. A la fin de la Première Guerre mondiale, il entra dans une période assez cathartique consacrée à la musique de chambre, achevant le paisible mouvement lent de son Quatuor à cordes peu après l'Armistice. Le Quintette avec piano, achevé en février 1919, révèle la nostalgie qu'il porte aux temps passés. Dans ses dernières années, Elgar enregistra bon nombre de ses partitions avec le LSO et, malgré la maladie, réussit à esquisser les mouvements d'une troisième symphonie.

Portrait © Andrew Stewart

Traduction Claire Delamarque

## SIR EDWARD ELGAR

### Sinfonie Nr. 2 (1911)

Die Uraufführung von Elgars Erster Sinfonie im Dezember 1908 war eine Sensation – mit Ovationen für den Komponisten, ekstatischen Kritiken und fast einhundert weiteren Aufführungen im folgenden Jahr. Zwei Jahre darauf gab es begeisterten Applaus für das Violinkonzert. Solche Erfolge gaben dem selbst-zweifelrischen Elgar zusätzliche selbst-zwefelvertrauen. Er wandte sich erneut den Skizzen für eine Sinfonie zu, die er 1903/4 angefertigt hatte, und begann sie zu etwas Neuem zu formen. Ende Februar des Jahres 1911 – nach nur zwei Monaten fortdauernder Anstrengung – war die Zweite Sinfonie fertig. 'Ich habe fieberhaft gearbeitet', teilte Elgar seiner Vertrauten Alice Stuart-Wortley mit, 'und das Ding hat enorme Energie.'

Wenn Elgar einen weiteren Triumph erwartete, wurde er grausam enttäuscht. Überraschenderweise war der Saal nicht ausverkauft, und am Ende, stellte Elgar fest, 'saß das Publikum da wie ein Haufen ausgestopfter Schweine.' Ein anonymen Kritiker warf der Zweiten Sinfonie gar 'Pessimismus und Rebellion' vor. In den folgenden Jahren war die Reaktion oft enthusiastischer, aber die Sinfonie etablierte sich zu Elgars Lebzeiten nie so recht im Repertoire. Erst in späteren Jahrzehnten des zwanzigsten Jahrhunderts wurde sie allmählich als eine seiner wichtigsten und persönlichsten Äußerungen anerkannt. Elgar selbst war sich ihrer Bedeutung von Anfang an bewusst.

In einem weiteren Brief an Alice Stuart-Wortley nannte er die Zweite Sinfonie in einem Atemzug mit dem Violinkonzert und seiner Ode für Chor, *The Music Makers*: 'Im Konzert, der Sinfonie Nr. 2 und der Ode habe ich mir die Seele aus dem Leib geschrieben, das weißt du ja ... in diesen drei Werken habe ich mich offenbart.'

Darin liegt vielleicht zum Teil das Problem. Die Erste Sinfonie ist ein großartig durchgehaltenes und integriertes Werk. Welten des Aufruhrs und des Zweifels tun sich auf, doch der Schluss ist eine triumphale Wiederaufnahme des selbstbewussten, erhabenen Themas, mit dem es begann – eine eindeutige Darlegung dessen, was Elgar selbst 'gewaltige Hoffnung' nannte. Das Violinkonzert mag eher besinnlich sein, aber es endet ebenfalls in feuriger Lebensbejahung. Die Zweite Sinfonie ist dagegen emotional komplexer, ihr Schluss nicht eindeutig. Und obwohl die vier Sätze reich an thematischen Wechselbeziehungen sind, ist die Sinfonie voller überraschender, ja geradezu beunruhigender Charakter- und Stimmungswechsel. Selbst die Worte des Dichters Shelley, die Elgar als Überschrift der Partitur wählte, lassen sich auf unterschiedliche Weise interpretieren: 'Nur selten, selten kommst du, Geist der Freude.' War die Sinfonie dazu gedacht, einen jener Momente darzustellen, an dem Freude herrscht, oder als Ausdruck des Bedauerns, dass sich Freude so selten einstellt? Je näher man sich mit der Zweiten Sinfonie beschäftigt, desto eher neigt man zu letzterer Auslegung. Aber selbst dann lassen sich nicht alle ihre Geheimnisse und scheinbaren Widersprüche aufklären.

Anfangs scheint alles recht klar zu sein. Der Beginn des ersten Satzes macht sich ein großartiges musikalisches Sprungbrett zunutze: Wiederholte Noten der Streicher branden plötzlich zu einem kühnen Themenbogen auf – in Musik gefasste 'enorme Energie'. Das sanftere Nebenthema der Geigen ist eher schattenhaft und unbeständig, doch die Energie der Eröffnung kehrt mit noch größerem Nachdruck zurück und wächst zu einem großartigen Höhepunkt an. Dann folgt etwas Unerwartetes. Acht leise glockenartige Harfentöne leiten einen seltsam sinnlichen Mittelabschnitt ein, in dem Celli über pulsierenden Bässen, Pauken und Basstrommel eine lange und eigenartig bedrohliche Melodie singen. 'Ich habe die außerordentlichste Passage geschrieben', meinte Elgar, 'eine Art unheilvoller Einfluss, der die Sommernacht im Garten durchzieht.' In einer relativ schlichten Reprise der vorhergehenden Musik stellt sich wieder tatkräftiges Leben ein. Doch der 'unheilvolle Einfluss' hinterlässt einen unangenehmen Nachgeschmack – und wir hören ihn hier nicht zum letzten Mal.

Der zweite Satz ist eine vornehme, zutiefst empfundene sinfonische Elegie, die mit einem unverwechselbaren Trauermarsch beginnt. Angesichts der Widmung der Sinfonie 'zum Gedenken an seine dahingegangene Majestät, König Eduard VII.' ist man oft davon ausgegangen, dass dieser Satz die Trauer um den König zum Ausdruck bringe, der während der Entstehung der Sinfonie verstorben war. Tatsächlich hatte Elgar schon 1904 Ideen zu diesem Satz notiert, als ihn die schockierende Nachricht vom Tod seines Freundes Alfred Rodewald erreichte. Wenn das Trauermarsch-Thema nach einem grandiosen, lei-

denschaftlichen Höhepunkt wiederkehrt, unternimmt Elgar etwas bemerkenswert Originelles: Die erste Oboe spielt einen quasi improvisierten Kontrapunkt zur Melodie, als folge sie einem anderen, freieren Metrum - es ist fast so, als habe eine Kamera unvermittelt ein einzelnes gramvolles Gesicht aus der Menge der Trauergemeinde herausgegriffen.

Das folgende Rondo wirkt rege und ausgesprochen aktiv, wie ein erfrischender Kontrast zur Trauerstimmung des Larghetto – so scheint es zumindest anfangs. Aber hier sind finstere, dämonischere Kräfte am Werk - tatsächlich finden viele Hörer diesen Satz teuflischer als den berühmten Teufelschor aus Elgars *Dream of Gerontius*. Nach einiger Zeit künden pochende, stampfende Trommeln – erst leise, doch dann stetig anschwellend - von der Wiederkehr des Themas vom 'unheilvollen Einfluss': zuerst in den Streichern, dann von massivem Blech herausgeschmettert. Elgar verglich diese alptraumartige Vision mit einigen Zeilen aus Alfred Lord Tennysons Gedicht *Maud*, den Worten eines Toten, der notdürftig unter einer Straße verscharrt wurde:

*Und die Hufe der Pferde schlagen, schlagen,  
die Hufe der Pferde schlagen, schlagen in meinen  
Schädel und in mein Hirn.*

Elgar zufolge wird 'das ganze Leid im letzten Satz besänftigt und veredelt'. Manche Elgar-Kenner haben diesbezüglich ihre Zweifel. Das sanft weitschweifige, rhythmisch abwechslungsarme erste Thema deutet in der Tat auf Bemühungen um Besänftigung hin; das edle zweite Thema scheint sogar erneute Anklänge an die 'gewaltige Hoffnung' der Ersten Sinfonie zu

bringen. Aber dann folgt die Coda: leiser, langsamer, wobei das einleitende Thema der Sinfonie nun graziös durch fabelhaft üppige Orchestertexturen gleitet. Eine Verherrlichung von Shelleys 'Geist der Freude'? Das Verblassen der Pracht hat etwas Ergreifendes. Am Ende mag man versucht sein, die ersten Worte des Shelley-Zitats zu wiederholen: 'Nur selten, selten...'

© Stephen Johnson

Stephen Johnson ist Autor des Bandes *Bruckner Remembered* (Faber). Außerdem verfasst er regelmäßig Beiträge für das *BBC Music Magazine* und die Tageszeitung *The Guardian* sowie für die BBC-Sender Radio 3 (BBC legends und Discovering Music), Radio 4 und World Service

## SIR EDWARD ELGAR (1857–1934)

Elgars Vater, ein ausgebildeter Klavierstimmer, führte in den 1860er-Jahren eine Musikalienhandlung im westenglischen Worcester. Der junge Edward, das vierte von sieben Kindern, zeigte musikalische Begabung, war jedoch als Interpret und Komponist weitgehend Autodidakt. Während seiner frühen freiberuflichen Karriere erlitt er zahlreiche Rückschläge und sah sich noch lange, nachdem er sich eigentlich dem Komponieren als Hauptberuf widmen wollte, dazu gezwungen, Unterricht zu geben. Im späteren Leben verglich Elgar die Erfahrung als Lehrer damit, mit ausgereinkter Schulter einen Schleifstein zu drehen. Es entsteht das Bild eines

frustrierten, pessimistischen Mannes, dessen kreativer Impuls von den Umständen und dem scheinbaren Mangel an Fortschritten behindert wurde. Die Kantate *Caractacus*, entstanden im Auftrag des Leeds Festival, brachte ihm einige Anerkennung – der Chefredakteur des *Musical Standard* nannte sie nach der Uraufführung 1898 'eine der bemerkenswertesten modernen britischen Kompositionen'. Die *Variationen über ein eigenes Thema (Enigma, 1898/99)* und sein Oratorium *The Dream of Gerontius (1900)* festigten seine Position als bester Komponist Englands, die noch gekrönt wurde durch zwei weitere Oratorien, eine Reihe von Festmusiken, zwei Sinfonien sowie Konzerte für Violine und Cello. Im Jahre 1904 geadelt, wurde Elgar 1911 Chefdirigent des LSO und gab mit dem Orchester viele Uraufführungen seiner Werke. Gegen Ende des Ersten Weltkriegs begann für ihn eine fast kathartische Periode des Komponierens von Kammermusik; bald nach dem Waffenstillstand voll-endete er den friedlichen langsamen Satz seines Streichquartetts. Das Klavierquintett, das im Februar 1919 fertig wurde, zeugt von seiner nostalgischen Verklärung vergangener Zeiten. In den letzten Jahren seines Lebens nahm Elgar viele seiner Werke mit dem LSO auf und schaffte es trotz Krankheit noch, Sätze einer Dritten Sinfonie zu skizzieren.

Lebensgeschichte © Andrew Stewart

Übersetzung Anne Steeb/Bernd Müller



## Sir Colin Davis conductor

Sir Colin is the London Symphony Orchestra's President and was the Orchestra's Principal Conductor between 1995 and 2006. He has recorded widely with Philips, BMG and Erato as well as LSO Live. His releases on LSO Live have won numerous prizes including Grammy and Gramophone Awards and have covered music by Berlioz, Dvořák, Elgar, and Sibelius among others. Sir Colin has been awarded international honours by Italy, France, Germany, and Finland and, in the Queen's Birthday Honours 2002, he was named a Member of the Order of the Companions of Honour. In 2002 Sir Colin received the Classical BRIT award for Best Male Artist, and in 2003 was given the Yehudi Menuhin Prize by the Queen of Spain for his work with young people. Sir Colin began his career at the BBC Scottish Orchestra, moving to Sadler's Wells in 1959. Following four years as Chief Conductor of the BBC Symphony Orchestra, he became Music Director of the Royal Opera House, Covent Garden in 1971 and Principal Guest Conductor of the Boston Symphony Orchestra in 1972. Between 1983 and 1992 he worked with the Bavarian Radio Symphony Orchestra. He was Principal Guest Conductor of the New York Philharmonic from 1998 through to the 2002/2003 season, and has been Honorary Conductor of the Dresden Staatskapelle since 1990.

Sir Colin est le président du London Symphony Orchestra et a été son chef principal de 1995 à 2006. Il a réalisé de nombreux enregistrements chez Philips, BMG et Erato, ainsi que chez LSO Live. Ses disques publiés chez LSO Live ont remporté de nombreuses distinctions, notamment des Grammy et Gramophone Awards, et l'on peut y entendre, entre autres, des œuvres de Berlioz, Dvořák, Elgar et Sibelius. Sir Colin a reçu des distinctions internationales en Italie, en France, en Allemagne et en Finlande et, l'occasion des Queen's Birthday Honours 2002, il a été nommé membre de l'ordre des Companions of Honour. Sir Colin a été

récompensé par les BRIT awards et, en 2003 la reine d'Espagne lui a remis le Prix Yehudi Menuhin pour son travail avec les enfants. Sir Colin a débuté au BBC Scottish Orchestra, passant en 1959 au Théâtre de Sadler's Wells, Londres. Après avoir été pendant quatre ans le Premier Chef du BBC Symphony Orchestra, il est devenu Directeur musical du Royal Opera House de Covent Garden en 1971 et Premier Chef invité du Boston Symphony Orchestra l'année suivante. De 1983 et 1992, il a travaillé avec l'Orchestre symphonique de la Radio Bavaroise et il a été Premier Chef invité du New York Philharmonic de 1998 la saison 2002/2003 et il est chef honoraire de la Staatskapelle de Dresde depuis 1990.

Sir Colin Davis ist Präsident des London Symphony Orchestras und war Chefdirigent des Orchesters zwischen 1995 und 2006. Er nahm umfangreich bei Philips, BMG, Erato und beim LSO Live-Label auf. Seine Einspielungen beim LSO Live-Label wurden häufig ausgezeichnet, zum Beispiel mit Grammy- und Gramophone-Preisen. Zu diesen Aufnahmen gehören Interpretationen von unter anderem Berlioz, Dvořák, Elgar und Sibelius. Sir Colin erhielt internationale Auszeichnungen in Italien, Frankreich, Deutschland und Finnland, und während der Titelverleihung zum Geburtstag der britischen Königin Elizabeth II. 2002 wurde er zum Mitglied des Ordens der Companions of Honour ernannt. Sir Colin sicherte sich diverse BRIT-Awards, und im Jahre 2003 erhielt er den Yehudi-Menuhin-Preis von der spanischen Königin für seine Arbeit mit jungen Menschen. Sir Colin begann seine Laufbahn beim BBC Scottish Orchestra. 1959 wechselte er zur Sadler's Wells Opera Company nach London. Nach vier Jahren als Chefdirigent des BBC Symphony Orchestra wurde er 1971 zum Musikdirektor des Royal Opera Houses Covent Garden ernannt und 1972 zum ersten Gastdirigenten des Boston Symphony Orchestra. Zwischen 1983–1992 arbeitete Sir Colin mit dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, und von 1998 bis zur Spielzeit 2002/2003 war er erster Gastdirigent des New York Philharmonic Orchestra. Ehrendirigent der Dresdner Staatskapelle ist er seit 1990.

---

## London Symphony Orchestra

### Patron

Hier Majesty The Queen

### President

Sir Colin Davis CH

### Principal Conductor

Valery Gergiev

### Principal Guest Conductors

Daniel Harding

Michael Tilson Thomas

### Conductor Laureate

André Previn KBE

The LSO was formed in 1904 as London's first self-governing orchestra and has been resident orchestra at the Barbican since 1982. Valery Gergiev became Principal Conductor in 2007 following in the footsteps of Hans Richter, Sir Edward Elgar, Sir Thomas Beecham, André Previn, Claudio Abbado and Michael Tilson Thomas, among others. Sir Colin Davis had previously held the position since 1995 and from 2007 became the LSO's first President since Leonard Bernstein. The Orchestra gives numerous concerts around the world each year, plus more performances in London than any other orchestra. It is the world's most recorded symphony orchestra and has appeared on some of the greatest classical recordings and film soundtracks. The LSO also runs LSO Discovery, its ground-breaking education programme that is dedicated to introducing the finest music to young and old alike and lets everyone learn more from the Orchestra's players. For more information visit [iso.co.uk](http://iso.co.uk)

Premier orchestre autogéré de Londres, le LSO fut fondé en 1904. Il est en résidence au Barbican depuis 1982. Valery Gergiev a été nommé premier chef en 2007, succédant à Hans Richter, Sir Edward Elgar, Sir Thomas Beecham, André Previn, Claudio Abbado et Michael Tilson Thomas, entre autres. Sir Colin Davis occupait auparavant le poste depuis 1995 et, en 2007, il devint le premier président du LSO depuis Leonard Bernstein. Chaque année, l'Orchestre donne de nombreux concerts à travers le monde, tout en se produisant plus souvent à Londres que n'importe quel autre orchestre. C'est l'orchestre au monde qui a le plus enregistré, et on le retrouve sur des enregistrements devenus de grands classiques, ainsi que sur les bandes son des films les plus célèbres. Grâce à LSO Discovery, l'Orchestre est également un pionnier en matière de pédagogie; ce

programme s'attache à faire découvrir les plus belles pages du répertoire aux enfants comme aux adultes, et à permettre à chacun de s'enrichir au contact des musiciens de l'Orchestre. Pour plus d'informations, rendez vous sur le site [iso.co.uk](http://iso.co.uk)

Das LSO wurde 1904 als erstes selbstverwaltetes Orchester in London gegründet und ist seit 1982 im dortigen Barbican beheimatet. Valery Gergiev wurde 2007 zum Chefdirigenten ernannt und trat damit in die Fußstapfen von Hans Richter, Sir Edward Elgar, Sir Thomas Beecham, André Previn, Claudio Abbado, Michael Tilson Thomas und anderen. Sir Colin Davis hatte diese Position seit 1995 inne und wurde 2007 zum ersten Präsidenten des London Symphony Orchestra seit Leonard Bernstein erkoren. Das Orchester gibt jedes Jahr zahlreiche Konzerte in aller Welt und tritt darüber hinaus häufiger in London auf als jedes andere Orchester. Es ist das meistaufgenommene Orchester der Welt und hat einige der bedeutendsten klassischen Schallplattenaufnahmen und Filmmusiken eingespielt. Daneben zeichnet das LSO verantwortlich für LSO Discovery, ein bahnbrechendes pädagogisches Programm mit dem Ziel, Jung und Alt die schönste Musik nahe zu bringen und mehr von den Musikern des Orchesters zu lernen. Wenn Sie mehr erfahren möchten, schauen Sie bei uns herein: [iso.co.uk](http://iso.co.uk)

---

For further information and licensing enquiries please contact:

LSO Live Ltd  
Barbican Centre,  
London EC2Y 8DS  
United Kingdom  
T +44 (0)20 7588 1116  
E [lsolive@iso.co.uk](mailto:lsolive@iso.co.uk)  
W [iso.co.uk](http://iso.co.uk)

Also available on **LSO Live**:

ELGAR *Symphony No 1*  
Sir Colin Davis conductor



LSO0017

ELGAR *The Sketches for Symphony No 3*  
*elaborated by Anthony Payne*  
Sir Colin Davis conductor

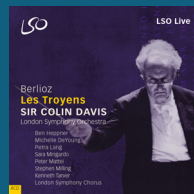


LSO0019

“Magnificent”  
EDITOR’S CHOICE  
GRAMOPHONE, Apr 2002

“Davis is the greatest  
living Elgarian”  
FINANCIAL TIMES  
Andrew Clark, 9 Oct 2001

BERLIOZ *Les Troyens*  
Sir Colin Davis conductor  
Ben Heppner Michelle DeYoung  
Petra Lang



LSO0010

Winner of BEST CLASSICAL  
and BEST OPERA awards,  
GRAMMY AWARDS, 2002

Also available on LSO Live as part of  
Sir Colin Davis’s Berlioz *Odyssey* series:  
Béatrice et Bénédict, La damnation de  
Faust, Roméo et Juliette, *Symphonie  
fantastique*



LSO Live

LSO Live captures exceptional performances from the finest musicians using the latest high-density recording technology. The result? Sensational sound quality and definitive interpretations combined with the energy and emotion that you can only experience live in the concert hall. LSO Live lets everyone, everywhere, feel the excitement in the world's greatest music. For more information visit [www.lso.co.uk](http://www.lso.co.uk)

LSO Live témoigne de concerts d'exception, donnés par les musiciens les plus remarquables et restitués grâce aux techniques les plus modernes de l'enregistrement haute-définition. La qualité sonore impressionnante entourant ces interprétations d'anthologie se double de l'énergie et de l'émotion que seuls les concerts en direct peuvent offrir. LSO Live permet à chacun, en toute circonstance, de vivre cette passion intense au travers des plus grandes oeuvres du répertoire. Pour plus d'informations, rendez vous sur le site [www.lso.co.uk](http://www.lso.co.uk)

LSO Live fängt unter Einsatz der neuesten High-Density-Aufnahmetechnik außerordentliche Darbietungen der besten Musiker ein. Das Ergebnis? Sensationelle Klangqualität und maßgebliche Interpretationen, gepaart mit der Energie und Gefühlstiefe, die man nur live im Konzertsaal erleben kann. LSO Live lässt jedermann an der aufregendsten, herrlichsten Musik dieser Welt teilhaben. Wenn Sie mehr erfahren möchten, schauen Sie bei uns herein: [www.lso.co.uk](http://www.lso.co.uk)



# ELGAR **Symphony No 2**

London Symphony Orchestra **Sir Colin Davis** conductor

Buoyed by the phenomenal success of his first symphony, Elgar began to construct a second. The result was one of his finest works, more enigmatic than the Symphony No 1, but rich in the emotional intensity that characterised his greatest music.

Encouragé par l'incroyable succès de sa première symphonie, Elgar en mit en chantier une seconde. Il en résulta l'une de ses plus belles partitions, plus énigmatique que la première, mais riche de cette intensité d'émotions qui caractérise ses plus grands chefs-d'oeuvre.

Ermutigt vom phänomenalen Erfolg seiner ersten Sinfonie, begann Elgar mit der Arbeit an einer Zweiten. Das Ergebnis war eines seiner gelungensten Werke, weniger eingängig als die Sinfonie Nr. 1, doch reich an der emotionalen Intensität, die seine beste Musik kennzeichnet.

Booklet in English/en français/auf deutsch

1 **Allegro vivace e nobilmente** 18'23"  
2 **Larghetto** 16'19"

3 **Rondo: Presto** 8'26"  
4 **Moderato e maestoso** 14'30"

**Total** 57'38"



Recorded live October 2001 Barbican, London

A high density recording **James Mallinson** producer **Tony Faulkner** sound engineer

© 2002 London Symphony Orchestra, London UK © 2002 London Symphony Orchestra, London UK

[www.lso.co.uk](http://www.lso.co.uk)

LS00018

