

CHANDOS

RICHARD STRAUSS

BURLESKE · ROMANZE
DUETT-CONCERTINO
VIOLIN CONCERTO

TASMIN LITTLE VIOLIN
MICHAEL MCHALE PIANO
JULIE PRICE BASSOON

MICHAEL COLLINS
CONDUCTOR | CLARINET

SO BBC
Symphony Orchestra





Richard Strauss, 1880

Drawing by Eise Demelius-Schenkl, now at the Strauss Archives, Garmisch / AKG Images, London

Richard Strauss (1864–1949)

- | | | |
|-----|--|---------------|
| [1] | Burleske, TrV 145 (1885–86)*
in D minor • in d-Moll • en ré mineur
for Piano and Orchestra
Eugen d'Albert freundschaftlich zugeeignet
Allegro vivace | 20:09 |
| [2] | Duett-Concertino, TrV 293 (1947) ^{†‡}
for Clarinet and Bassoon with String Orchestra and Harp
Hugo Burghauser, dem Getreuen
Allegro moderato – L'istesso tempo – Tempo I –
Un poco più scorrevole – Più animato – Un poco maestoso –
Più scorrevole – | 18:30
5:53 |
| [3] | Andante – Quasi cadenza – Più animato – | 3:03 |
| [4] | Rondo. Allegro ma non troppo (in cominciando un poco esitando) –
[] – Tempo I – Un poco più tranquillo –
Tempo I – Poco più mosso | 9:34 |

5	Romanze, TrV 80 (1879) [†] in E flat major • in Es-Dur • en mi bémol majeur for Clarinet and Orchestra Andante – [] – Tempo I – Con moto – Tempo I	8:24
	Concerto, TrV 110 (1881–82) [§] in D minor • in d-Moll • en ré mineur for Violin and Orchestra Dem königl. bayer Concertmeister Herrn Benno Walter zugeeignet	29:26
6	Allegro	15:02
7	Lento, ma non troppo	5:59
8	Rondo. Presto – Andante – Prestissimo	8:14
		TT 76:53

Julie Price bassoon[‡]
Tasmin Little violin[§]
Michael McHale piano^{*}
BBC Symphony Orchestra
Igor Yuzefovich leader (*Duett-Concertino*)
Stephanie Gonley leader (other works)
Michael Collins conductor • clarinet[†]



Julie Price

© Chris Christodoulou

Richard Strauss: Concertante Works

Romanze in E flat for clarinet and orchestra

During his final years as a pupil at the Ludwigsgymnasium in Munich, the teenage prodigy Richard Strauss (1864–1949) was composing prolifically. His first music had been written at the age of six under the encouragement of his father, Franz, a respected performer and teacher who occupied the principal horn's chair in the Munich Court Orchestra, and from the age of eleven Richard had studied music theory under Friedrich Meyer. The young Strauss constantly shared his musical interests with his best friend, Ludwig Thuille, an orphan who was taken under the protective wing of the Strauss family in his early teens, and who later became a noted composer in his own right. From a letter he wrote to Thuille on 22 July 1879, we learn that Strauss had been working on a *Romanze* in E flat major for clarinet, of which he confessed to being rather proud. He was only fifteen at the time, and it was his first attempt at composing a piece for solo instrument and orchestra.

The surviving correspondence between the two boys (which was extensive) also reveals that Strauss was at this time

immersing himself in Mozart's piano concertos, and the influence of Viennese classical composers is very much in evidence in the *Romanze*. This accorded well with the conservative tastes of Franz Strauss, who was notoriously resistant to the more modern music of Wagner. The harmonic idiom of the *Romanze* is solidly conventional, but one orchestral passage features an ambitious contrapuntal texture in six parts which clearly demonstrates the young composer's growing technical expertise. The idiomatic writing for both the solo clarinet and orchestral bassoon shows Strauss to have been well aware of Mozart's fondness for these instruments, and he would celebrate their capabilities again many decades later in his final instrumental work, the *Duett-Concertino* (1947).

Violin Concerto in D minor

At the age of seventeen, two years after composing his *Romanze*, Strauss began to write down some preliminary ideas for a Violin Concerto in his school maths exercise-book. The new work was conceived as a gift for his violin teacher (and distant relative), Benno

Walter, whose pupil he had been since the age of eight. Walter was the leader of the Royal Bavarian Orchestra and also the founder of a fine string quartet, which in 1881 gave a performance of Strauss's String Quartet in A major. (This youthful score was destined to remain Strauss's only work in the genre.) In his manuscript of the reduction for violin and piano of the concerto, Strauss labelled the piece as 'Op. 8', but the erratic and inconsistent numbering he gave to his works throughout his career means that the designation is not especially significant. Unusual in lacking a fully blown cadenza, the concerto inhabits a style that is still somewhat conservative, reflecting in particular Strauss's obvious admiration for the famous violin concertos by Mendelssohn, Bruch, and Brahms.

Walter first performed the new concerto by Strauss, in its violin-and-piano form, on 5 December 1882 at the Bösendorfer Hall in Vienna with the composer at the keyboard. This was the first public appearance by Strauss in the Austrian capital, and in a letter home, written the following day, he seemed pleased with the outcome, commenting that the hall was nicely full – albeit as a result of a liberal dissemination of complimentary tickets. In February 1883, Walter and Strauss performed the concerto again, in Munich, and the first orchestral performance followed

some years later, in 1890. Although the concerto continued to receive performances in both Germany and England, including an airing at London's Promenade Concerts in 1912, and its merits had at an early stage been noted by the critic Eduard Hanslick (whose musical tastes were as conservative as those of Strauss's father), Strauss ultimately came to distance himself from a piece which he presumably regarded as unrepresentative of his mature style.

Burleske in D minor for piano and orchestra

The Vienna premiere of the Violin Concerto took place just a few months after Strauss had graduated from the Ludwigsgymnasium and embarked on what proved to be a short-lived enrolment at Munich University, where he had intended to study philosophy, aesthetics, and art history. Dropping out after only two terms to pursue a full-time musical career, he moved to Dresden before settling in Berlin in December 1883. There he met the famed pianist and conductor Hans von Bülow, who was currently conductor of the Meiningen Court Orchestra. Bülow immediately recognised the composer's phenomenal talent, and commissioned from Strauss a Suite in B flat major for thirteen wind instruments (both its instrumentation and choice of key being explicit gestures of

homage to Mozart). In 1885, Strauss became assistant conductor to Bülow at Meiningen, where he was apprenticed to the maestro for six months.

At Meiningen, Strauss first met Brahms, and by this time he had also begun to explore the Wagnerian milieu of Bayreuth. For any composer emerging from the Austro-German tradition at the end of the nineteenth century, Brahms and Wagner represented opposite stylistic poles which somehow had to be reconciled unless (as was more often the case) a stark choice were to be made between the different aesthetic paths which their music represented. In his later works Strauss successfully melded Wagnerian chromaticism, expressionism, and orchestral colour with Brahmsian neoclassicism and formal discipline, but during his sojourn at Meiningen it was Brahms's example which became briefly ascendant, in what Strauss termed his flush of *Brahmsschwärmerei* ('Brahms enthusiasm'). He embarked on the composition of a thoroughly Brahmsian scherzo for piano and orchestra in the hope that Bülow might perform it, but – in spite of organising a run-through with the Meiningen orchestra – his mentor declared the piece to be impossibly difficult and not worth the effort to learn. Strauss nevertheless reworked the piece, under the title *Burleske*,

for a new dedicatee, Eugen d'Albert, who gave the first performance, under the composer's baton at the Stadttheater in Eisenach, on 21 June 1890. This concert was also notable for featuring the first performance of the tone poem *Tod und Verklärung* (Death and Transfiguration), which Strauss had completed the previous year.

Many commentators on the works of Strauss have felt that the *Burleske* was a significant turning point in his development, seemingly pointing the way ahead to the technical dexterity and emotional palette of his later tone poems. Opening with a boldly original timpani melody (which Strauss proudly quoted in a letter to his father), the piece is cast as a hugely extended single sonata form, its coda featuring elaborate cadenzas for the soloist – one of which is a protracted fantasy based on a single chord. The music elsewhere burlesques elements of the styles of both Brahms and Wagner. The attitude of Bülow towards the work eventually softened a little, but he still wrote to Brahms to say that he found some unspecified aspects of the piece deeply problematic. Strauss was also unsure about its worth, initially declining an offer to have the score published; and he would not write another work for piano and orchestra until 1925, when the one-armed Paul Wittgenstein

commissioned the *Parergon zur Symphonie Domestica* for his left hand.

Duett-Concertino for clarinet and bassoon
In October 1947, two years before his death, Strauss made a valedictory visit to London, where he conducted a programme of his music at the Royal Albert Hall as part of a Strauss Festival organised by Sir Thomas Beecham and Boosey & Hawkes in an attempt to raise money for the ageing composer and his wife, who had fallen on hard times in Switzerland. Strauss's concert with the Philharmonia Orchestra, on 19 October, included the tone poems *Don Juan* (1888) and *Symphonie Domestica* (1903), a rare performance of the *Burleske* (with Alfred Blumen as soloist), and a sequence of waltzes from *Der Rosenkavalier* (1911) by way of encore. Playing horn in the orchestra was Norman Del Mar, soon to make his name as a conductor and (later) as Strauss's biographer. Del Mar recalled that during the rehearsals Strauss was for the most part 'monumentally undemonstrative and noncommittal'. But at one point he frowned at an apparent error and said:

No, I know what I want, and I know what I meant when I wrote this. After all, I may not be a first-rate composer, but I am a first-class second-rate composer!

Returning to Switzerland, Strauss composed his *Duett-Concertino* for clarinet, bassoon, string orchestra (featuring a *concertino* group of six soloists), and harp. Completed on 16 December 1947, the work was first performed in a broadcast by Radio Lugano on 4 April 1948 by musicians from the Orchestra della Radio della Svizzera Italiana under the direction of Otmar Nussio, who had commissioned it. The soloists were Armando Basile (clarinet) and Bruno Bergamaschi (bassoon). Strauss had first conceived this double concerto in October 1946 when he was in touch with the former principal bassoonist of the Vienna Philharmonic, Hugo Burghauser, who had by this time emigrated to New York. Strauss later told Burghauser, to whom the score is dedicated, that he had envisaged a fairy-tale programme for the work: the clarinet represents a princess who is clumsily courted by a dancing bear, portrayed by the bassoon, who turns into a prince when she joins in the dance. At one point it seems that Strauss may also have had in mind Hans Christian Andersen's tale *The Swineherd*, in which an Emperor's daughter is pursued by a prince posing as a pig-tender. As is so often the case with Strauss, however, any programmatic content is offset by the ability of the music to function autonomously, and the fairy-tale

elements may merely have been a convenient creative starting point.

By the end of his career, Strauss had long since abandoned the heady, dissonant expressionism of such landmark operas as *Salomé* (1905) and *Elektra* (1909) and retreated into a rarefied neoclassical soundscape tinged with a rosy aura of nostalgia for a more innocent musical age. Not afflicted with any artistic pretensions in the twilight of his life, Strauss described the *Duett-Concertino* and his other late works as merely 'splinters from an old man's workshop, with no great claims, unless it should be to entertain in a light tone'.

© 2019 Mervyn Cooke

An orchestral musician, chamber musician, soloist, and teacher, **Julie Price** has held positions as Principal Bassoon with the BBC Scottish Symphony Orchestra, Orchestra of the Royal Opera House, Covent Garden, and Royal Philharmonic Orchestra. She has been Principal Bassoon of the English Chamber Orchestra since 1994 and Co-Principal, now Principal Bassoon, of the BBC Symphony Orchestra since 2001, and was recently appointed Principal Bassoon also of the Academy of St Martin in the Fields. With conductors such as Vladimir Ashkenazy, Ralf Gothoni, Andrew Litton, Edward Gardner, and

Douglas Boyd she has appeared as a soloist at the Barbican, Cadogan Hall, and Royal Festival Hall as well as many venues outside London and abroad. As a chamber musician she has appeared with such groups as the Nash, Gaudier, and Razumovsky ensembles, London Winds, and the Lindsay and Chilingirian string quartets, at venues throughout the UK and abroad. She first studied the bassoon with Sonja Smith, then with Edward Warren and William Waterhouse whilst at the University of Manchester and Royal Northern College of Music, and later with Roger Birnstingl in Geneva. Julie Price has been a teacher at the Royal College of Music in London since 1998, giving master-classes there and at other institutions. Her discography includes recordings of Mozart's Bassoon Concerto and *Sinfonia concertante* and Elgar's Romance, all with the English Chamber Orchestra.

Hailed for her 'breathtaking' virtuosity and 'incandescent commitment' to her music, **Tasmin Little OBE** has firmly established herself as one of today's leading international violinists. She has performed on every continent, with the world's finest orchestras, in some of the most prestigious venues of the world, including the Wiener Musikverein and Konzerthaus, Amsterdam Concertgebouw, Berliner Philharmonie, Carnegie Hall and Lincoln

Center in New York, Suntory Hall in Tokyo, and South Bank Centre, Barbican Centre, and Royal Albert Hall in London. During her multi-award winning and varied career she has appeared in recitals and at festivals, in master-classes, workshops, and community outreach. Her discography and performance schedule reflecting her wide-ranging repertoire, she has given world premiere performances of concertos by Willem Jeths, Robin de Raaff, Stuart MacRae, Robert Saxton, and Dominic Muldowney, and remains in demand as one of the few violinists to perform Ligeti's challenging Violin Concerto. *Four World Seasons*, a work newly commissioned from Roxanna Panufnik, was premiered in a live broadcast on the BBC in the lead-up to the London 2012 Olympic Games.

Tasmin Little is an exclusive artist of Chandos Records, her recording of Elgar's Violin Concerto, with Sir Andrew Davis and the Royal Scottish National Orchestra, having garnered outstanding critical acclaim and won her the Critics' Choice Award in the 2011 Classic BRIT Awards. In addition to lavish critical praise for her numerous other recordings on the label, she has received a Gramophone Award for Audience Innovation for *The Naked Violin*, her ground-breaking musical outreach programme, a Diapason d'Or for her disc of Delius's Violin Sonatas

with Piers Lane, and a Gold Badge Award for services to music. She is Fellow of the Guildhall School of Music and Drama, Vice President of the Elgar Society, Ambassador for The Prince's Foundation for Children and the Arts, Ambassador for Youth Music, Patron of the Awards for Young Musicians scheme, and recipient of Honorary Degrees from the Universities of Bradford, Leicester, Hertfordshire, and City of London. For services to music she was appointed Officer of the Order of the British Empire in the Queen's Diamond Jubilee Birthday Honours List in 2012, and in 2016 was awarded Honorary Membership of the Royal Academy of Music. Tasmin Little plays a violin made in 1757 by Giovanni Battista Guadagnini. www.tasminlittle.org.uk

Winner of the Terence Judd / Hallé Award in 2009, the Belfast-born **Michael McHale** has established himself as one of Ireland's leading pianists. Since completing his studies at the University of Cambridge and the Royal Academy of Music in London he has developed a busy career as a solo recitalist, concerto soloist, and chamber musician. He has given notable performances at the Tanglewood Music Festival, Berlin Konzerthaus, Wigmore Hall, London, Suntory Hall and Bunka Kaikan Hall, Tokyo,

Lincoln Center, New York, Symphony Hall, Boston, and Pesti Vigadó in Budapest, and broadcasts for radio and television stations throughout North and South America, Europe, and Asia. He has performed as a soloist with the Minnesota Orchestra, Hallé, Moscow Symphony Orchestra, Bournemouth Symphony Orchestra, London Mozart Players, City of London Sinfonia, and all five of the major Irish orchestras in a repertoire ranging from Mozart, Beethoven, and Schumann to Rachmaninoff, Prokofiev, and Gershwin. His critically acclaimed début solo album, *The Irish Piano*, was released in 2012 and selected as 'CD of the Week' by the critic Norman Lebrecht. More recent recordings include a disc of music by the composer Cliff Eidelman with the London Symphony Orchestra and an album featuring piano concertos by John Field and Philip Hammond with the RTÉ National Symphony Orchestra conducted by Courtney Lewis. Michael McHale collaborates regularly with Sir James Galway, Michael Collins, Barry Douglas, Dame Felicity Lott, Patricia Rozario, the McGill/McHale Trio, and Camerata Pacifica. www.michaelmchale.com

The **BBC Symphony Orchestra** has played a central role in British musical life since its inception in 1930, providing the backbone of

the BBC Proms with around a dozen concerts each year, including the First and Last Nights. As Associate Orchestra, it performs an annual season of concerts at the Barbican Centre, London. Strongly committed to twentieth-century and contemporary music, it has recently commissioned and premiered works by Richard Ayres, Brett Dean, Unsuk Chin, Andrew Norman, George Benjamin, and Anna Clyne. It tours throughout the world and has worked regularly with Sakari Oramo, its Chief Conductor, Semyon Bychkov, its Günter Wand Conducting Chair, Sir Andrew Davis and the late Jiří Bělohlávek, its Conductors Laureate, as well as Brett Dean, its Artist in Association. The Orchestra regularly performs with the BBC Symphony Chorus and together they won the 2015 Gramophone 'Best Choral Disc' Award for their recording of Elgar's *The Dream of Gerontius*. Central to its life are recordings made for BBC Radio 3 during sessions at its studios in Maida Vale, London, some of which are free for the public to attend. The vast majority of its concerts are broadcast on BBC Radio 3, streamed live online and available for thirty days after broadcast via BBC iPlayer. You can also download BBC programmes onto your mobile or tablet via the BBC iPlayer Radio app. The BBC Symphony Orchestra is committed to innovative education work, ongoing projects including

the BBC's *Ten Pieces*, the BBC SO Journey through Music scheme which introduces families to classical music with pre-concert workshops and discounted tickets, and the BBC SO Family Orchestra and Chorus. www.bbc.co.uk/symphonyorchestra

Michael Collins MBE is one of the most complete musicians of his generation. Continuing his distinguished career as a soloist, he has in recent years also become highly regarded as a conductor and in 2010 took up the position as Principal Conductor of the City of London Sinfonia. He works with orchestras such as the Philharmonia Orchestra, London Philharmonic Orchestra, BBC Symphony Orchestra, BBC Scottish Symphony Orchestra, City of Birmingham Symphony Orchestra, Academy of St Martin in the Fields, Ulster Orchestra, Swedish Chamber Orchestra, Philadelphia Orchestra, San Francisco Symphony, NHK Symphony Orchestra, and Gewandhausorchester Leipzig, both as a soloist and conductor. Committed for many years to expanding the repertoire of the clarinet, he has premiered

works by some of today's most highly regarded composers, including *Gnarly Buttons* by John Adams, the Clarinet Concerto by Elliott Carter, *Ariel's Music* by Brett Dean, and *Riffs and Refrains* by Mark-Anthony Turnage. In recognition of his pivotal efforts on this front, he received the Instrumentalist of the Year Award of the Royal Philharmonic Society in 2007. In high demand as a chamber musician, he works regularly with colleagues such as the Borodin Quartet, Takács Quartet, András Schiff, Martha Argerich, Stephen Hough, Mikhail Pletnev, Lars Vogt, Joshua Bell, and Steven Isserlis, and maintains a long-standing relationship with the Wigmore Hall. His ensemble, London Winds, which celebrated its thirtieth anniversary in 2018, appears at prestigious festivals such as the BBC Proms, Aldeburgh Festival, Edinburgh International Festival, City of London Festival, Cheltenham International Festival, and Bath Mozartfest. A prolific recording artist, he now records exclusively for Chandos. In the Queen's Birthday Honours of 2015, Michael Collins was awarded an MBE for his services to music. He plays exclusively on Yamaha clarinets.

© Benjamin Ealovega Photography



Tasmin Little

Richard Strauss: Concertante-Werke

Romanze in Es-Dur für Klarinette und Orchester

Während seiner letzten Jahre als Schüler des Ludwigsgymnasiums in München war das jugendliche Ausnahmetalent Richard Strauss (1864-1949) auf dem Gebiet der Komposition äußerst produktiv. Seine ersten Versuche hatte er im Alter von sechs Jahren mit Unterstützung seines Vaters Franz, eines angesehenen Musikers und Lehrers, der Solohornist im Münchner Hoforchester war, unternommen, und ab seinem elften Lebensjahr erhielt Richard bei Friedrich Meyer Unterricht in Musiktheorie. Der junge Strauss teilte seine musikalischen Interessen stets mit seinem besten Freund Ludwig Thuille, den die Familie Strauss als jugendliche Vollwaise unter ihre schützenden Fittiche genommen hatte, und der später selbst ein bekannter Komponist werden sollte. Aus einem Brief, den er am 22. Juli 1879 an Thuille schrieb, ist zu ersehen, dass Strauss mit der Arbeit an einer Romanze in Es-Dur für Klarinette befasst war, auf die er, wie er zugab, recht stolz war. Er war zu diesem Zeitpunkt erst fünfzehn Jahre alt, und es handelte sich um seinen ersten Versuch, ein Stück für ein Soloinstrument und Orchester zu schreiben.

Die erhaltene Korrespondenz zwischen den beiden Jugendlichen (die umfangreich war) zeigt auch, dass sich Strauss zu dieser Zeit intensiv mit Mozarts Klavierkonzerten beschäftigte, und der Einfluss der Wiener Klassik ist in der Romanze deutlich zu spüren. Dies stand ganz und gar im Einklang mit dem konservativen Geschmack Franz Strauss', der bekanntmaßen der moderneren Musik Wagners großen Widerstand entgegenbrachte. Die harmonische Sprache der Romanze ist solide konventionell, doch eine Orchesterpassage weist eine ambitionierte sechsstimmige kontrapunktische Textur auf, welche die wachsende technische Expertise des jungen Komponisten deutlich vor Augen führt. Die idiomatische Art und Weise, in der Strauss sowohl für die Soloklarinette als auch für das Orchesterfagott schreibt, bezeugt sein Wissen um Mozarts Vorliebe für diese beiden Instrumente, und er sollte ihre Möglichkeiten viele Jahrzehnte später in seinem letzten Instrumentalwerk, dem *Duett-Concertino* (1947), erneut zelebrieren.

Violinkonzert in d-Moll

Im Alter von siebzehn Jahren, zwei Jahre

nach der Komposition der Romanze, begann Strauss in seinem Mathematik-Übungsheft vorläufige Ideen für ein Violinkonzert zu notieren. Das neue Werk war als Geschenk für seinen Geigenlehrer (und entfernten Verwandten) Benno Walter gedacht, bei dem er seit seinem achten Lebensjahr Unterricht hatte. Walter war Konzertmeister des Bayerischen Königlichen Hoforchesters und außerdem Gründer eines ausgezeichneten Streichquartetts, das 1881 Strauss' Streichquartett in A-Dur aufführte. (Diese jugendliche Partitur sollte Strauss' einziges Werk in diesem Genre bleiben.) Im Manuskript der Fassung für Violine und Klavier bezeichnete Strauss das Konzert mit "op. 8", doch aufgrund der unberechenbaren und uneinheitlichen Art und Weise, in der er während seiner gesamten Laufbahn seine Werke nummerierte, scheint diese Bezeichnung nicht besonders wichtig. Das Konzert, das ungewöhnlicherweise ohne echte Kadenz auskommt, zeugt von einem immer noch recht konservativen Stil und spiegelt insbesondere Strauss' offensche Bewunderung für die berühmten Violinkonzerte Mendelssohns, Bruchs und Brahms' wider.

Die Uraufführung des neuen Konzerts fand in der Fassung für Violine und Klavier am 5. Dezember 1882 im Bösendorfersaal

in Wien mit Walter an der Violine und dem Komponisten am Klavier statt. Es handelte sich hierbei um Strauss' ersten öffentlichen Auftritt in der österreichischen Hauptstadt, und in einem Brief nach Hause, den er am nächsten Tag schrieb, schien er mit dem Ergebnis zufrieden zu sein, wobei er amerkte, dass der Saal angenehm voll war – wenn auch aufgrund der großzügigen Verteilung von Freikarten. Im Februar 1883 brachten Walter und Strauss das Werk in München erneut zu Gehör, und die erste Aufführung mit Orchester folgte einige Jahre später, nämlich 1890. Obwohl das Konzert weiterhin sowohl in Deutschland als auch in England aufgeführt wurde – u.a. bei den Londoner Promenade Concerts im Jahr 1912 – und der Kritiker Eduard Hanslick (dessen musikalischer Geschmack genauso konservativ war wie der von Strauss' Vater) schon früh auf seine Vorzüge hingewiesen hatte, sollte sich Strauss letztendlich von dem Werk distanzieren, das er wohl für nicht repräsentativ für seinen reifen Stil hielt.

Burleske in d-Moll für Klavier und Orchester
Die Wiener Uraufführung des Violinkonzerts erfolgte nur wenige Monate nachdem Strauss das Ludwigsgymnasium abgeschlossen und sich an der Münchener Universität eingeschrieben hatte, wo er Philosophie,

Ästhetik und Kunstgeschichte studieren wollte, was sich allerdings als kurzlebiges Unterfangen herausstellte. Er brach nach nur zwei Semestern das Studium ab, um eine hauptberufliche musikalische Laufbahn zu verfolgen, wozu er zunächst nach Dresden zog, bevor er sich im Dezember 1883 in Berlin niederließ. Dort lernte er den berühmten Pianisten und Dirigenten Hans von Bülow kennen, der zu jener Zeit Dirigent der Meiningen Hofkapelle war. Bülow erkannte sofort das phänomenale Talent des Komponisten und beauftragte Strauss mit der Komposition einer Suite in B-Dur für dreizehn Blasinstrumente (wobei sowohl die Instrumentierung als auch die Wahl der Tonart eindeutig Mozart huldigten). 1885 wurde Strauss Bülows Assistent in Meiningen, wo er sechs Monate lang bei dem Maestro in die Lehre ging.

In Meiningen begegnete Strauss zum ersten Mal Brahms und hatte inzwischen auch begonnen, das Wagner'sche Milieu Bayreuths zu erkunden. Für jeden Komponisten, der am Ende des neunzehnten Jahrhunderts aus der österreichisch-deutschen Tradition hervorging, repräsentierten Brahms und Wagner entgegengesetzte stilistische Pole, die es irgendwie in Einklang zu bringen galt, außer (und dies war öfter der Fall) man traf eine

eindeutige Wahl zwischen den verschiedenen ästhetischen Pfaden, welche ihre Musik repräsentierten. In seinen späteren Werken gelang es Strauss, Wagners Chromatik, Expressionismus und Orchesterfarben mit dem Neoklassizismus und der formalen Disziplin Brahms' zu verbinden, doch während seines Aufenthalts in Meiningen erlangte Brahms' Vorbild kurzzeitig die Oberhand, was Strauss selbst einen Anfall von "Brahmsschwärmerie" nannte. Er machte sich in der Hoffnung, dass Bülow es aufführen würde, an die Komposition eines durch und durch von Brahms geprägten Scherzos für Klavier und Orchester, doch sein Mentor erklärte – obwohl er einen Durchlauf mit dem Meiningen Orchester organisierte –, das Stück sei viel zu schwierig und es lohne nicht den Aufwand, es zu lernen. Strauss überarbeitete das Werk dennoch unter dem Titel *Burleske* für einen neuen Widmungsträger, Eugen d'Albert, und dieser spielte am 21. Juni 1890 im Stadttheater in Eisenach unter dem Dirigat des Komponisten die Uraufführung. Dieses Konzert zeichnete sich weiterhin dadurch aus, dass in ihm auch die Uraufführung der Tondichtung *Tod und Verklärung* stattfand, welche Strauss im Jahr zuvor fertiggestellt hatte.

In den Augen vieler Kommentatoren der Werke Strauss' stellte die *Burleske* einen

wichtigen Wendepunkt in der Entwicklung des Komponisten dar und schien den Weg hin zu der technischen Gewandtheit und emotionalen Palette seiner späteren Tondichtungen zu weisen. Das Stück, das mit einer kühn originellen Paukenmelodie beginnt (die Strauss stolz in einem Brief an seinen Vater zitierte), ist als enorm ausgedehnter einzelner Sonatenhauptsatz angelegt, dessen Coda aufwendige Kadzenen für das Soloinstrument enthält – bei einer von ihnen handelt es sich um eine auf einem einzigen Akkord basierende langgezogene Fantasie. Anderswo verwendet die Musik Stilelemente Wagners und Brahms' in burlesker Art und Weise. Bülow wurde dem Stück gegenüber schließlich etwas nachsichtiger, aber er schrieb dennoch an Brahms, um ihm mitzuteilen, dass er einige unspezifische Aspekte des Stücks zutiefst problematisch fände. Auch Strauss selbst war sich unsicher, was die Qualität des Werks anging, und lehnte ein Angebot zur Veröffentlichung der Partitur zunächst ab. Er sollte kein weiteres Werk für Klavier und Orchester schreiben, bis ihm 1925 der einarmige Pianist Paul Wittgenstein den Kompositionsauftrag zu *Parergon zur Symphonia Domestica* für seine linke Hand erteilen sollte.

Duett-Concertino für Klarinette und Fagott
Im Oktober 1947, zwei Jahre vor seinem

Tod, stattete Strauss London einen Abschiedsbesuch ab, bei dem er in der Royal Albert Hall ein Konzert mit seiner eigenen Musik dirigierte, und zwar als Teil eines von Sir Thomas Beecham und Boosey & Hawkes organisierten Strauss-Festivals, dessen Ziel es war, für den alternden Komponisten und seine Frau, die in der Schweiz harte Zeiten durchlebten, Geld aufzubringen. Das Konzert mit dem Philharmonia Orchestra am 19. Oktober umfasste die Tondichtungen *Don Juan* (1888) und *Symphonia Domestica* (1903), sowie eine seltene Aufführung der *Burleske* (mit Alfred Blumen als Solist) und eine Reihe von Walzern aus dem *Rosenkavalier* (1911) als Zugabe. Hornist im Orchester war Norman Del Mar, der sich bald als Dirigent und (später) als Strauss-Biograf einen Namen machen sollte. Del Mar erinnerte sich, dass Strauss während der Probe größtenteils "ausgesprochen emotionslos und passiv war". Doch einmal runzelte er angesichts eines offensichtlichen Fehlers die Stirn und sagte:

Nein, ich weiß was ich will, und ich weiß was ich meinte, als ich das geschrieben habe. Schließlich bin ich vielleicht kein erstklassiger Komponist, aber ich bin schon ein erstklassiger zweitklassiger Komponist!

Nach seiner Rückkehr in die Schweiz schrieb Strauss sein *Duett-Concertino* für

Klarinette, Fagott, Streichorchester (mit einer *concertino*-Gruppe von sechs Solisten) und Harfe. Das Werk wurde am 16. Dezember 1947 fertiggestellt und am 4. April 1948 in einer Übertragung von Radio Lugano von Musikern des Orchestra della Radio della Svizzera Italiana unter der Leitung von Otmar Nussio, der es auch in Auftrag gegeben hatte, uraufgeführt. Die Solisten waren Armando Basile (Klarinette) und Bruno Bergamaschi (Fagott). Strauss hatte die erste Idee zu diesem Doppelkonzert im Oktober 1946, als er mit dem ehemaligen Solo-Fagottisten der Wiener Philharmoniker, Hugo Burghauser, in Kontakt war, der inzwischen nach New York emigriert war. Strauss erzählte Burghauser, dem die Partitur gewidmet ist, später, dass er sich für das Werk ein Märchen-Programm vorgestellt habe: Die Klarinette repräsentiert eine Prinzessin, der ein Tanzbär, dargestellt vom Fagott, unbeholfen den Hof macht und der sich wiederum in einen Prinzen verwandelt, als sie sich dem Tanz anschließt. Irgendwann mag Strauss auch an Hans Christian Andersens Märchen *Der Schneehirte* gedacht haben, in dem ein als Schneehirte verkleideter Prinz der Tochter eines Kaisers nachstellt. Wie so oft bei Strauss wird jedoch jede Art von programmatischem Inhalt von der Fähigkeit der Musik, autonom zu funktionieren, aufgewogen, und die Märchenelemente

mögen lediglich als nützlicher kreativer Ausgangspunkt gedient haben.

Am Ende seiner Laufbahn hatte Strauss schon lange den aufregenden, dissonanten Expressionismus solch bahnbrechender Opern wie *Salome* (1905) und *Elektra* (1909) hinter sich gelassen und sich in eine abgehobene neoklassizistische Klangwelt, einfärbt von der rosigen Aura der Sehnsucht nach einem unschuldigeren musikalischen Zeitalter, zurückgezogen. Im Zwielicht seines Lebens und unbelastet von irgendwelchen künstlerischen Ambitionen beschrieb Strauss das *Duett-Concertino* sowie seine anderen Spätwerke als "Späne aus der Alterswerkstatt, ohne großen Anspruch – es sei denn, leichten Tons, unterhalten zu wollen".

© 2019 Mervyn Cooke

Übersetzung: Bettina Reinke-Welsh

Im Orchester, in Kammermusikensembles, als Solistin und als Lehrerin hatte Julie Price Positionen als Solo-Fagottistin beim BBC Scottish Symphony Orchestra, dem Orchester des Royal Opera House, Covent Garden, und dem Royal Philharmonic Orchestra inne. Seit 1994 ist sie Solo-Fagottistin des English Chamber Orchestra sowie seit 2001 zunächst stellvertretende, jetzt Solo-Fagottistin des

BBC Symphony Orchestra. Außerdem wurde sie kürzlich zur Solo-Fagottistin der Academy of St. Martin in the Fields berufen. Sie trat mit Dirigenten wie Vladimir Ashkenazy, Ralf Gothóni, Andrew Litton, Edward Gardner und Douglas Boyd im Barbican Centre, der Cadogan Hall, der Royal Festival Hall sowie an zahlreichen Konzertsälen außerhalb Londons und im Ausland als Solistin auf. Im Bereich der Kammermusik arbeitete sie mit Gruppierungen wie den Nash, Gaudier und Razumovsky Ensembles, London Winds und den Lindsay und Chilingirian Streichquartetten an Spielstätten im gesamten Vereinigten Königreich sowie im Ausland zusammen. Sie lernte zunächst bei Sonja Smith Fagott, später dann während des Studiums an der University of Manchester und am Royal Northern College of Music bei Edward Warren und William Waterhouse, weiterhin bei Roger Birnstingl in Genf. Julie Price unterrichtet seit 1998 am Royal College of Music in London und gibt dort sowie an anderen Einrichtungen Meisterklassen. Zu ihrer Diskografie gehören Einspielungen von Mozarts Fagott-Konzert und *Sinfonia concertante* sowie Elgars *Romance*, alle mit dem English Chamber Orchestra.

Tasmin Little OBE, bejubelt für ihre "atemberaubende" Virtuosität und die

"glühende Hingabe" an ihre Musik, hat sich fest etabliert als eine der führenden internationalen Geigerinnen unserer Zeit. Sie ist auf allen Kontinenten aufgetreten, mit den besten Orchestern der Welt, in einigen der weltweit renommiertesten Konzertsälen, darunter der Wiener Musikverein und das dortige Konzerthaus, das Amsterdamer Concertgebouw, die Berliner Philharmonie, die Carnegie Hall und das Lincoln Center in New York, die Suntory Hall in Tokio sowie das South Bank Centre, das Barbican Centre und die Royal Albert Hall in London. Im Verlauf ihrer vielfach preisgekrönten und abwechslungsreichen Karriere hat sie bei Recitals und Festivals gespielt, in Meisterklassen, Workshops und bei Nachbarschaftsprojekten. Ihre Diskographie und Auftrittsplanung zeugen von ihrem weitgespannten Repertoire, mit Uraufführungen von Konzerten von Willem Jeths, Robin de Raaff, Stuart MacRae, Robert Saxton und Dominic Muldowney, und sie ist nach wie vor gefragt als eine der wenigen Geigerinnen und Geigern, die Ligetis anspruchsvolles Violinkonzert spielen. *Four World Seasons*, ein neu bei Roxanna Panufnik in Auftrag gegebenes Werk, wurde in einer Live-Ausstrahlung der Rundfunkgesellschaft BBC im Vorlauf zu den Olympischen Spielen 2012 in London uraufgeführt.

Tasmin Little steht bei Chandos Records unter Exklusivvertrag, und ihre Einspielung von Elgars Violinkonzert mit Sir Andrew Davis und dem Royal Scottish National Orchestra hat außerordentlichen Anklang bei der Kritik gefunden und ihr bei den Classic BRIT Awards 2011 den Critics' Choice Award eingebracht. Neben dem reichhaltigen kritischen Lob für ihre zahlreichen weiteren Aufnahmen hat sie für ihr bahnbrechendes Förderprogramm *The Naked Violin* einen Gramophone Award für Publikumsinnovation erhalten, einen Diapason d'Or für ihre CD mit den Violinsonaten von Frederick Delius mit Piers Lane und einen Gold Badge Award für Verdienste um die Musik. Sie ist Stipendiatin der Guildhall School of Music and Drama, Vizepräsidentin der Elgar Society, Repräsentantin für The Prince's Foundation for Children and the Arts, Kulturbotschafterin für Jugendmusik (Ambassador for Youth Music), Förderin des Programms Awards for Young Musicians und Empfängerin der Ehrendoktorwürde der Universitäten von Bradford, Leicester, Hertfordshire und der City of London. Für Verdienste um die Musik wurde sie 2012 in der Ordensverleihung aus Anlass des diamantenen Thronjubiläums von Königin Elisabeth II. mit dem Orden Officer of the Order of the British Empire (OBE) geehrt, und 2016 erhielt sie die Ehrenmitgliedschaft der

Royal Academy of Music. Tasmin Little spielt eine 1757 von Giovanni Battista Guadagnini gefertigte Violine. www.tasminlittle.org.uk

Der im nordirischen Belfast geborene Pianist **Michael McHale** gilt als einer der führenden Pianisten Irlands. Ausgezeichnet mit dem Terence Judd / Hallé-Preis 2009 hat er sich seit Abschluss seiner Studien an der Universität Cambridge und der Royal Academy of Music in London als vielgefragter Orchestersolist, Recitalist und Kammermusiker durchgesetzt. Besondere Erwähnung verdienen nicht nur Auftritte beim Tanglewood Music Festival, im Konzerthaus Berlin, in der Londoner Wigmore Hall, der Suntory Hall und der Bunka Kaikan Hall Tokio, im Lincoln Center New York, Symphony Hall Boston und im Budapest Redoutensaal Pesti Vigadó, sondern auch seine Rundfunk- und Fernsehsendungen für ein breiteres Publikum in Nord- und Südamerika, Europa und Asien. Als Solist ist er mit dem Minnesota Orchestra, Hallé Orchestra, Moscow Symphony Orchestra und Bournemouth Symphony Orchestra, den London Mozart Players, der City of London Sinfonia und den fünf führenden irischen Orchestern aufgetreten, mit einem Repertoire von Mozart, Beethoven und Schumann bis Rachmaninow, Prokofjew und Gershwin. Michael McHales erstes

Soloalbum erschien 2012 unter dem Titel *The Irish Piano* mit kritischem Erfolg und wurde von dem englischen Musikjournalisten Norman Lebrecht zur "CD der Woche" erklärt. Zu jüngeren Einspielungen gehören eine CD mit Musik des Komponisten Cliff Eidelman und dem London Symphony Orchestra sowie ein Album mit dem RTÉ National Symphony Orchestra unter der Leitung von Courtney Lewis und Klavierkonzerten von John Field und Philip Hammond. Sir James Galway, Michael Collins, Barry Douglas, Dame Felicity Lott, Patricia Rozario, das McGill / McHale Trio und Camerata Pacifica gehören zum Kreis seiner regelmäßigen musikalischen Partner.
www.michaelmchale.com

Das BBC Symphony Orchestra spielt seit seiner Gründung im Jahre 1930 eine zentrale Rolle im britischen Musikleben. Es eröffnet und schließt die BBC-Proms und gibt als Hausorchester bei diesem jährlichen Musikfestival mindestens ein Dutzend Konzerte. Es ist Associate Orchestra am Londoner Barbican Centre und gastiert in aller Welt. Es setzt sich energisch für die Musik des zwanzigsten und einundzwanzigsten Jahrhunderts ein und hat in jüngster Zeit Werke von Richard Ayres, Brett Dean, Unsuk Chin, Andrew Norman, George Benjamin und Anna Clyne in Auftrag gegeben und

zur Uraufführung gebracht. Das BBC SO ist mit seinem Chefdirigenten Sakari Oramo, dem Günter-Wand-Dirigenten Semyon Bychkov, den Ehrendirigenten Sir Andrew Davis und dem verstorbenen Jiří Bělohlávek sowie dem Artist-in-Association Brett Dean eng verbunden gewesen. Das BBC SO tritt regelmäßig mit dem BBC Symphony Chorus auf, und eine gemeinsame Aufnahme von Elgars *The Dream of Gerontius* wurde von der Zeitschrift *Gramophone* zur "Besten Chorschallplatte des Jahres 2015" gekürt. Das BBC SO hat seinen Sitz im Londoner Stadtteil Maida Vale, wo zu seiner umfangreichen und wichtigen Studioarbeit oft die Öffentlichkeit mit freiem Eintritt eingeladen ist. Die meisten seiner Konzerte werden von BBC Radio 3 übertragen, online im Live-Streaming angeboten und danach dreißig Tage lang über den BBC iPlayer verfügbar gemacht, sodass sie auch auf Smartphones und Tablets geladen werden können. Das BBC SO unterhält ein ehrgeiziges und innovatives Musikvermittlungsprogramm, u.a. mit laufenden Projekten wie "The BBC's Ten Pieces", dem "BBC SO Journey through Music"-Konzept (Workshops vor Konzertbeginn und ermäßigte Eintrittspreise, um Familien mit klassischer Musik vertraut zu machen) und dem "BBC SO Family Orchestra and Chorus".
www.bbc.co.uk/symphonyorchestra

Michael Collins MBE zählt zu den meisterhaften Musikern seiner Generation. Über seine beneidenswerte Karriere als Solist hinaus ist er in den letzten Jahren auch als Orchesterleiter hervorgetreten und wirkt seit 2010 als Chefdirigent der City of London Sinfonia. Internationale Spitzenorchester wie das Philharmonia Orchestra, das London Philharmonic Orchestra, das BBC Symphony Orchestra, das BBC Scottish Symphony Orchestra, das City of Birmingham Symphony Orchestra, die Academy of St. Martin in the Fields, das Ulster Orchestra, das Swedish Chamber Orchestra, das Philadelphia Orchestra, das San Francisco Symphony, das NHK Symphony Orchestra, das Gewandhausorchester Leipzig und andere verpflichten ihn als Solist und Dirigent. Seit vielen Jahren setzt er sich für die Erweiterung des Klarinettenrepertoires ein und hat Werke einiger der renommierertesten Komponisten unserer Zeit uraufgeführt, so etwa *Gnarly Buttons* von John Adams, das Klarinettenkonzert von Elliott Carter, *Ariel's Music* von Brett Dean und *Riffs and*

Refrains von Mark-Anthony Turnage. In Anerkennung seiner zentralen Rolle wurde er 2007 von der Royal Philharmonic Society als "Instrumentalist des Jahres" gewürdigt. Regelmäßig konzertiert er auch als viel gefragter Kammermusiker beispielsweise mit dem Borodin-Quartett und dem Takács-Quartett, mit András Schiff, Martha Argerich, Stephen Hough, Mikhail Pletnev, Lars Vogt, Joshua Bell und Steven Isserlis. Langjährige Beziehungen verbinden ihn mit der Londoner Wigmore Hall. Mit seinem Ensemble London Winds, das 2018 seinen dreißigsten Geburtstag feierte, gastiert er bei namhaften Festivals wie den BBC-Proms, dem Aldeburgh Festival, dem Edinburgh International Festival, dem City of London Festival, dem Cheltenham International Festival und dem Bath Mozartfest. Auch im Tonstudio ist Collins häufig zu Gast – mittlerweile exklusiv bei Chandos. 2015 wurde Michael Collins mit dem britischen Verdienstorden MBE (Member of the Order of the British Empire) ausgezeichnet. Er spielt ausschließlich auf Klarinetten der Firma Yamaha.



Michael McHale

© Frances Marshall Photography

Richard Strauss: Œuvres concertantes

Romanze en mi bémol pour clarinette et orchestre

Pendant ses dernières années d'études au Ludwigsgymnasium de Munich, l'adolescent prodige Richard Strauss (1864–1949) composait prolifiquement. Il avait écrit ses premières compositions dès l'âge de six ans sous les encouragements de son père, Franz Strauss, un interprète et professeur respecté qui occupait le poste de cor principal de l'Orchestre de la cour de Munich, et à partir de l'âge de onze ans, Richard avait étudié la théorie de la musique auprès de Friedrich Meyer. Le jeune Strauss partageait constamment ses intérêts musicaux avec son meilleur ami, Ludwig Thuille, un orphelin qui avait été pris sous l'aile protectrice de la famille Strauss au début de son adolescence, et qui devint plus tard un compositeur de renom. Dans une lettre à Thuille écrite le 22 juillet 1879, nous apprenons que Strauss travaillait à une *Romanze* en mi bémol majeur pour clarinette, dont il avouait être plutôt fier. Il avait seulement quinze ans à l'époque, et c'était sa première tentative de composition pour un instrument soliste avec orchestre.

La correspondance subsistante (qui était très vaste) entre les deux garçons révèle également que Strauss se plongeait alors dans les concertos pour piano de Mozart, et l'influence des compositeurs classiques viennois est très évidente dans la *Romanze*. Cela s'accordait bien avec les goûts conservateurs de Franz Strauss, qui était bien connu pour sa résistance à la musique plus moderne de Wagner. Le langage harmonique de la *Romanze* est fortement conventionnel, mais un passage orchestral présente une ambitieuse texture contrapuntique à six parties qui démontre clairement l'expertise technique grandissante du jeune compositeur. L'écriture idiomatique pour la clarinette solo et le basson orchestral montre que Strauss connaissait bien la prédilection de Mozart pour ces instruments, et il célébrera de nouveau leurs qualités bien des décennies plus tard dans sa dernière œuvre instrumentale, le *Duett-Concertino* (1947).

Concerto pour violon en ré mineur

À l'âge de dix-sept ans, deux ans après la composition de sa *Romanze*, Strauss

commença à noter quelques idées préliminaires d'un Concerto pour violon dans son cahier d'exercices de mathématiques. La nouvelle œuvre fut conçue comme un cadeau pour son professeur de violon (et son parent éloigné), Benno Walter, dont il était l'élève depuis l'âge de huit ans. Walter était le premier violon de l'Orchestre royal de Bavière, et le fondateur d'un excellent quatuor à cordes qui joua le Quatuor en la majeur de Strauss en 1881. (Cette partition de jeunesse était destinée à demeurer la seule de ce genre du compositeur.) Dans son manuscrit de la réduction pour violon et piano du Concerto, Strauss lui attribue le numéro "op. 8", mais la numérotation désordonnée et incohérente qu'il donna à ses œuvres tout au long de sa carrière implique que cette désignation n'est pas particulièrement significative. Inhabituel en raison de l'absence d'une cadence complète, le concerto est ancré dans un style encore quelque peu conservateur, reflétant en particulier l'admiration évidente de Strauss pour les célèbres concertos pour violon de Mendelssohn, Bruch et Brahms.

Walter joua pour la première fois le nouveau Concerto de Strauss, sous sa forme violon et piano, le 5 décembre 1882 à la Bösendorfersaal de Vienne avec le compositeur au piano. Ce fut la première

apparition publique de Strauss dans la capitale autrichienne, et dans une lettre à sa famille écrite le lendemain, il semblait satisfait du résultat, expliquant que la salle avait été bien remplie – bien qu'à la suite d'une large distribution de billets gratuits. En février 1883, Walter et Strauss jouèrent le Concerto à Munich, et la première avec orchestre eut lieu quelques années plus tard, en 1890. Le Concerto pour violon continua à être joué en Allemagne et en Angleterre, notamment lors d'un Concert Promenade à Londres en 1912, et ses qualités furent notées très tôt par le critique Eduard Hanslick (dont les goûts musicaux étaient aussi conservateurs que ceux du père de Strauss); cependant, Strauss finit par prendre ses distances avec une partition qu'il considérait sans doute comme peu représentative du style de sa maturité.

Burleske en ré mineur pour piano et orchestre

La première viennoise du Concerto pour violon eut lieu quelques mois à peine après que Strauss eut obtenu son diplôme du Ludwigsgymnasium et commencé des études de philosophie, d'esthétique et d'histoire de l'art à l'Université de Munich. Abandonnant ses études après seulement deux trimestres pour poursuivre une carrière

musicale à plein temps, il vécut à Dresden avant de venir s'installer à Berlin en décembre 1883. Il y rencontra le célèbre pianiste et chef d'orchestre Hans von Bülow qui était alors le chef de l'Orchestre de la cour de Meiningen. Bülow reconnut immédiatement le talent phénoménal du jeune compositeur, et commanda à Strauss une Suite en si bémol majeur pour treize instruments à vent (son instrumentation et le choix de sa tonalité étaient des marques explicites d'un hommage à Mozart). En 1885, Strauss devint le chef assistant de Bülow à Meiningen, où il fut son apprenti pendant six mois.

À Meiningen, Strauss rencontra d'abord Brahms, et il avait également commencé à explorer le milieu wagnérien de Bayreuth. Pour tout compositeur issu de la tradition austro-allemande à la fin du dix-neuvième siècle, Brahms et Wagner représentaient deux pôles stylistiques opposés qu'il fallait en quelque sorte réconcilier, ou bien (comme s'était plus souvent le cas) opérer un choix difficile entre les différentes orientations esthétiques proposées par leur musique. Dans ses œuvres ultérieures, Strauss associa avec succès le chromatisme, l'expressionnisme et la couleur orchestrale de Wagner avec le néoclassicisme et la discipline formelle de Brahms, mais pendant son séjour à

Meiningen, c'est l'exemple de Brahms qui domina temporairement – ce que Strauss appella son accès de *Brahmsschwärmerei* ("enthousiasme brahmsien"). Il se lança dans la composition d'un scherzo pour piano et orchestre entièrement brahmsien dans l'espoir que Bülow puisse le jouer, mais – en dépit de l'organisation d'une répétition avec l'orchestre de Meiningen – son mentor déclara que la pièce était d'une difficulté impossible et qu'elle ne méritait pas l'effort de l'apprendre. Strauss retravailla cependant sa partition, lui donnant le titre de *Burleske*, pour un nouveau dédicataire, Eugen d'Albert, qui en assura la création sous la direction du compositeur le 21 juin 1890 au Stadttheater à Eisenach. Ce concert fut également notable pour avoir présenté la création du poème symphonique *Tod und Verklärung* (Mort et Transfiguration), que Strauss avait terminé l'année précédente.

De nombreux commentateurs des œuvres de Strauss ont estimé que la *Burleske* constituait un tournant important dans le développement du compositeur, ouvrant apparemment la voie à la dextérité technique et à la palette émotionnelle de ses poèmes symphoniques plus tardifs. La partition s'ouvre par une mélodie aux timbales d'une audacieuse originalité (que Strauss cita fièrement dans une lettre à son

père), et se présente comme une immense forme sonate, sa coda offrant au soliste des cadences élaborées – l'une d'elles est une fantaisie prolongée à partir d'un simple accord. Ailleurs, la musique parodie des éléments stylistiques empruntés à Brahms et à Wagner. L'attitude de Bülow à l'égard de l'œuvre finit par s'atténuer légèrement, mais il écrit cependant à Brahms pour lui dire qu'il trouvait des aspects non spécifiés de la pièce profondément problématiques. Strauss était également incertain de sa valeur et déclina initialement l'offre de la publier; et il n'écrira plus d'œuvre pour piano et orchestre avant 1925, quand Paul Wittgenstein, emputé de guerre, lui commanda le *Parergon zur Symphonia Domestica* pour la main gauche.

Duett-Concertino pour clarinette et basson
En Octobre 1947, deux ans avant sa mort, Strauss fit une visite d'adieu à Londres. Il dirigea un programme de ses œuvres au Royal Albert Hall dans le cadre d'un Festival Strauss organisé par Sir Thomas Beecham et Boosey & Hawkes dans le but de réunir des fonds pour le compositeur vieillissant et son épouse, qui traversaient des temps difficiles en Suisse. Le concert de Strauss avec le Philharmonia Orchestra le 19 octobre inclut les poèmes symphoniques *Don Juan* (1888) et *Symphonia Domestica* (1903), une

exécution rare de la *Burleske* (avec Alfred Blumen comme soliste), et en bis une suite de valses extraites de *Der Rosenkavalier* (1911). Norman Del Mar joua du cor dans l'orchestre, et allait se faire bientôt un nom comme chef d'orchestre et (plus tard) comme biographe de Strauss. Del Mar a raconté que pendant la répétition Strauss demeura la plupart du temps "monumentalement froid et réservé". Cependant, il fronça les sourcils à un moment donné à cause d'un erreur apparente et s'exclama:

Non, je sais ce que je veux, et je sais ce que je voulais dire quand j'ai écrit ceci.
Après tout, je ne suis peut-être pas un compositeur de premier ordre, mais je *suis* un compositeur de second ordre de première classe!

De retour en Suisse, Strauss composa son *Duett-Concertino* pour clarinette, basson, orchestre à cordes (comportant un groupe *concertino* de six solistes) et harpe. Terminée le 16 décembre 1947, la partition fut jouée pour la première fois lors d'une diffusion de Radio Lugano le 4 avril 1948 par des musiciens de l'Orchestra della Radio della Svizzera Italiana sous la direction de Otmar Nussio, qui l'avait commandée. Les solistes étaient Armando Basile (clarinette) et Bruno Bergamaschi (basson). Strauss avait d'abord conçu ce double concerto en

Octobre 1946 alors qu'il était en contact avec l'ancien basson principal de l'Orchestre philharmonique de Vienne, Hugo Burghauser, qui à cette époque avait émigré à New York. Strauss déclara plus tard à Burghauser, à qui l'œuvre est dédiée, qu'il avait envisagé pour celle-ci un programme de conte de fées: la clarinette représente une princesse qui est maladroitement courtisée par un ours danseur, représenté par le basson, et qui se transforme en prince quand elle se joint à lui dans la danse. À un moment, il semble que Strauss avait également eu à l'esprit le conte de Hans Christian Andersen *Le Porcher*, dans lequel la fille d'un empereur est poursuivie par un prince se faisant passer pour un gardien de cochons. Cependant, comme si souvent dans le cas de Strauss, tout contenu programmatique est transcendé par la capacité de la musique à fonctionner de manière autonome, et les éléments de conte de fées n'ont peut-être constitués qu'un utile point de départ créatif.

À la fin de sa carrière, Strauss avait depuis longtemps abandonné l'expressionnisme enivrant et dissonant d'opéras aussi marquants que *Salomé* (1905) et *Elektra* (1909) pour se retirer dans un paysage sonore néoclassique et raréfié teinté d'une nostalgie aura rose pour un âge musical plus innocent. Dénoué de toute ambition

artistique au crépuscule de sa vie, Strauss a décrit le *Duet-Concertino* et ses autres œuvres tardives comme de simples "copeaux de l'atelier d'un vieil homme, sans grande ambition, si ce n'est de divertir d'un ton léger".

© 2019 Mervyn Cooke

Traduction: Francis Marchal

Musicienne d'orchestre, chambrioste, soliste et enseignante, Julie Price a tenu le poste de premier basson du BBC Scottish Symphony Orchestra, de l'Orchestre du Royal Opera de Covent Garden, et du Royal Philharmonic Orchestra. Elle est premier basson de l'English Chamber Orchestra depuis 1994, et depuis 2001 co-premier basson et maintenant premier basson du BBC Symphony Orchestra. Elle a également été récemment nommée premier basson de l'Academy of St Martin in the Fields. Elle s'est produite en soliste à Londres au Barbican Centre, au Cadogan Hall, au Royal Festival Hall, ainsi que dans de nombreuses salles en Grande-Bretagne et à l'étranger sous la direction de chefs d'orchestre tels que Vladimir Ashkenazy, Ralf Gothóni, Andrew Litton, Edward Gardner, et Douglas Boyd. En musique de chambre, elle a joué à travers toute la Grande-Bretagne et à l'étranger avec

le Nash Ensemble, le Gaudier Ensemble, le Razumovsky Ensemble, les London Winds, le Quatuor Lindsay et le Quatuor Chilingirian. Julie Price a d'abord étudié le basson avec Sonja Smith, puis avec Edward Warren et William Waterhouse à l'université de Manchester et au Royal Northern College of Music de Manchester, et plus tard à Genève avec Roger Birnstingl. Elle enseigne au Royal College of Music de Londres depuis 1998, où elle donne des master-classes ainsi que dans d'autres institutions. Sa discographie inclut le Concerto pour basson et la *Sinfonia concertante* de Mozart et la *Romance* d'Elgar, enregistrés avec l'English Chamber Orchestra.

Saluée pour sa virtuosité "suffocante" et son "ardente dévotion" pour la musique, **Tasmin Little OBE** s'est fermement établie sur le plan international comme une des plus grandes violonistes d'aujourd'hui. Elle joue sur tous les continents, avec les plus grands orchestres mondiaux, dans des salles comptant parmi les plus prestigieuses du monde, dont le Musikverein et le Konzerthaus de Vienne, le Concertgebouw d'Amsterdam, la Philharmonie de Berlin, le Carnegie Hall et le Lincoln Center de New York, le Suntory Hall de Tokyo, ainsi que le South Bank Centre, le Barbican Centre et le Royal Albert Hall

de Londres. Au cours de sa carrière variée et maintes fois primée, elle s'est produite en récitals et au sein de festivals, dans le cadre de master-classes, d'ateliers et de programmes d'approche communautaire. Sa discographie et son calendrier d'engagements reflètent toute la diversité de son répertoire: elle a effectué la création mondiale de concertos de Willem Jeths, Robin de Raaff, Stuart MacRae, Robert Saxton et Dominic Muldowney, et reste très demandée comme étant une des rares violonistes à interpréter le redoutable Concerto pour violon de Ligeti. *Four World Seasons*, œuvre nouvellement commandée à Roxanna Panufnik, a été créée live sur les ondes de la BBC en prélude aux Jeux Olympiques de Londres de 2012.

Tasmin Little est une artiste liée par un contrat d'exclusivité avec Chandos Records. Sa gravure du Concerto pour violon d'Elgar, aux côtés de Sir Andrew Davis et du Royal Scottish National Orchestra, remporte les acclamations de la critique et lui vaut le Prix de la critique aux Classic BRIT Awards de 2011. En plus d'avoir reçu d'abondants éloges de la critique pour ses nombreux autres enregistrements gravés pour le label, elle a décroché un Gramophone Award for Audience Innovation pour *The Naked Violin*, son programme de vulgarisation musicale

novateur, un Diapason d'Or pour son disque en collaboration avec Piers Lane, consacré aux Sonates pour violon de Delius, et un Gold Badge Award pour services rendus à la musique. Elle est "Fellow" de la Guildhall School of Music and Drama, vice-présidente de l'Elgar Society, ambassadrice de The Prince's Foundation for Children and the Arts, ambassadrice de Youth Music, marraine du programme Awards for Young Musicians et récipiendaire de diplômes honorifiques décernés par les universités de Bradford, de Leicester, du Hertfordshire et par la City University de Londres. Elle a été nommée officier de l'Ordre de l'Empire britannique pour services rendus à la musique dans la Birthday Honours List de la reine lors de son jubilé de diamant en 2012, et est devenue membre honoraire de la Royal Academy of Music en 2016. Tasmin Little joue sur un violon fabriqué en 1757 par Giovanni Battista Guadagnini. www.tasminlittle.org.uk

Lauréat du Terence Judd / Hallé Award en 2009, le pianiste **Michael McHale**, natif de Belfast, s'est imposé comme un des plus grands pianistes de l'Irlande. Depuis la fin de ses études à l'université de Cambridge et à la Royal Academy of Music de Londres, il mène de front une carrière en plein essor de soliste, se produisant en récital et en

concert, ainsi qu'une carrière de chambriste. Ses exécutions ont été remarquées lors de différents événements musicaux: au Tanglewood Music Festival, au Konzerthaus de Berlin, au Wigmore Hall de Londres, au Suntory Hall et au Bunka Kaikan Hall de Tokyo, au Lincoln Center de New York, au Symphony Hall de Boston et au Pesti Vigadó de Budapest. Ses interprétations sont diffusées par les radios et les chaînes de télévision partout en Amérique du Nord et du Sud, en Europe et en Asie. Il s'est produit en soliste avec le Minnesota Orchestra, le Hallé Orchestra, l'Orchestre symphonique de Moscou, le Bournemouth Symphony Orchestra, les London Mozart Players, le City of London Sinfonia et les cinq plus grands orchestres irlandais, dans un répertoire allant de Mozart, Beethoven et Schumann à Rachmaninoff, Prokofiev et Gershwin. Salué par la critique, son premier album solo *The Irish Piano* est paru en 2012, et a été sélectionné comme "CD of the Week" (Disque de la semaine) par le critique anglais Norman Lebrecht. Ses enregistrements récents comprennent un disque consacré à des œuvres du compositeur Cliff Eidelman avec le London Symphony Orchestra, et un album de concertos pour piano de John Field et de Philip Hammond, avec le RTÉ National Symphony Orchestra dirigé par

Courtney Lewis. Michael McHale collabore aussi régulièrement avec Sir James Galway, Michael Collins, Barry Douglas, Dame Felicity Lott, Patricia Rozario, le trio McGill / McHale et Camerata Pacifica. www.michaelmchale.com

Depuis sa création en 1930, le **BBC Symphony Orchestra** joue un rôle central dans la vie musicale britannique. Il est le pilier des Proms de la BBC lors desquels il donne environ douze concerts chaque année, incluant les soirées d'ouverture et de clôture. En tant qu'Associate Orchestra, il donne annuellement une saison de concerts au Barbican Centre à Londres. Ardent défenseur de la musique du vingtième siècle et de celle de notre temps, il a récemment commandé et créé des œuvres de Richard Ayres, Brett Dean, Unsuk Chin, Andrew Norman, George Benjamin et Anna Clyne. Il se produit dans le monde entier et a travaillé régulièrement avec son chef principal, Sakari Oramo, avec Semyon Bychkov, qui est le "Günter Wand Conducting Chair" de l'ensemble, Sir Andrew Davis et le regretté Jiří Bělohlávek, ses chefs lauréats, et Brett Dean, son artiste associé. L'Orchestre se produit régulièrement avec le BBC Symphony Chorus, et ensemble ils ont reçu le "Best Choral Disc" Award 2015 de Gramophone pour leur enregistrement de *The Dream of Gerontius* d'Elgar. Les

enregistrements que l'Orchestre a réalisés pour la BBC Radio 3 dans ses studios de Maida Vale à Londres occupent une place centrale dans ses activités (le public peut assister gratuitement à certains de ces enregistrements). La plupart de ses concerts sont retransmis sur les ondes de la BBC Radio 3, diffusés en direct sur Internet et disponibles pendant trente jours après avoir été diffusés via BBC iPlayer. Il vous est possible aussi de télécharger des programmes de la BBC sur votre téléphone portable ou sur votre tablette via l'application BBC iPlayer Radio. Le BBC Symphony Orchestra s'investit dans des activités éducatives innovatrices, dans des projets en cours incluant les "BBC's Ten Pieces", le projet "BBC SO Journey through Music" qui fait connaître la musique classique à des familles grâce à des ateliers précédant les concerts et à des billets à prix réduit ainsi que le "BBC SO Family Orchestra and Chorus". www.bbc.co.uk/symphonyorchestra

Michael Collins MBE est l'un des musiciens les plus complets de sa génération. Parallèlement à sa remarquable carrière de soliste, il a été de plus en plus salué ces dernières années comme chef d'orchestre, et en 2010 il a pris la position de chef principal du City of London Sinfonia. Il travaille avec

des orchestres tels que le Philharmonia Orchestra, le London Philharmonic Orchestra, le BBC Symphony Orchestra, le BBC Scottish Symphony Orchestra, le City of Birmingham Symphony Orchestra, l'Academy of St Martin in the Fields, l'Ulster Orchestra, l'Orchestre de chambre de Suède, le Philadelphia Orchestra, le San Francisco Symphony, le NHK Symphony Orchestra, le Gewandhausorchester de Leipzig, comme soliste et comme chef. Engagé depuis de nombreuses années à élargir le répertoire de la clarinette, il a créé des œuvres de certains des compositeurs les plus réputés de notre temps, notamment *Gnarly Buttons* de John Adams, le Concerto pour clarinette d'Elliott Carter, *Ariel's Music* de Brett Dean, et *Riffs and Refrains* de Mark-Anthony Turnage. En reconnaissance de ses efforts très importants dans ce domaine, il a reçu en 2007 le prix "Instrumentalist of the Year Award" décerné par la Royal Philharmonic Society. Très recherché

comme musicien de chambre, il travaille régulièrement avec des collègues tels que le Quatuor Borodine, Quatuor Takács, András Schiff, Martha Argerich, Stephen Hough, Mikhail Pletnev, Lars Vogt, Joshua Bell et Steven Isserlis, et entretient une relation de longue date avec le Wigmore Hall de Londres. Son ensemble London Winds, qui a fêté le trentième anniversaire de sa création en 2018, se produit dans des festivals prestigieux tels que les Proms de la BBC, le Festival d'Aldeburgh, le Festival international d'Édimbourg, le City of London Festival, le Festival international de Cheltenham, le Bath Mozartfest. Artiste ayant un très grand nombre de gravures à son actif, il enregistre maintenant en exclusivité chez Chandos. Michael Collins a été nommé membre de l'Ordre de l'Empire britannique (MBE) en 2015 en reconnaissance de ses services pour la musique. Il joue exclusivement de clarinettes Yamaha.

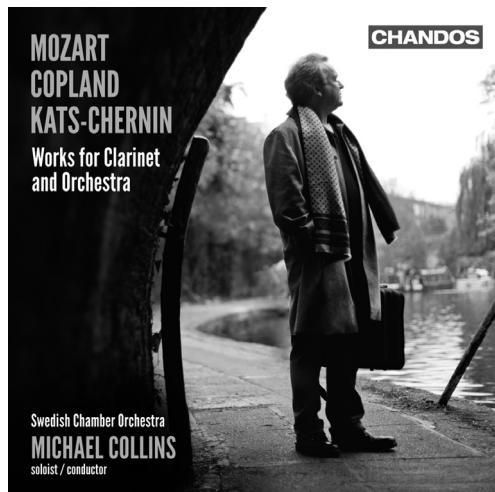


Michael Collins, with the sound engineer, Neil Pemberton, and the BBC Symphony Orchestra, preparing to record Strauss at LSO St Luke's



Michael Collins and Julie Price during the recording of
Strauss's 'Duett-Concertino' at Studio 1, Maida Vale

Also available



Mozart • Copland • Kats-Chernin
Works for Clarinet and Orchestra
CHAN 10756

Also available



Crusell
Works for Clarinet and Orchestra
CHSA 5187

Also available



Brahms • Reinecke
Works for Clarinet and Piano
CHAN 10844

Also available



Reger
Clarinet Sonatas
CHAN 10970

You can purchase Chandos CDs or download MP3s online at our website: www.chandos.net

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Royalties Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at bchallis@chandos.net.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HX, UK.
E-mail: enquiries@chandos.net Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201



www.facebook.com/chandosrecords



www.twitter.com/chandosrecords

Chandos 24-bit / 48 kHz recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit / 48 kHz recording. In order to reproduce the original waveform as closely as possible we use 24-bit, as it has a dynamic range that is up to 48 dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. Recording at the 44.1 kHz sample rate, the highest frequencies generated will be around 22 kHz. That is 2 kHz higher than can be heard by the typical human with excellent hearing. However, we use the 48 kHz sample rate, which will translate into the potentially highest frequency of 24 kHz. The theory is that, even though we do not hear it, audio energy exists, and it has an effect on the lower frequencies which we do hear, the higher sample rate thereby reproducing a better sound.

Steinway Model D (serial no. 598 538) concert grand piano courtesy of LSO St Luke's
Piano technician: Robert Padgham, Steinway & Sons



The BBC word mark and logo are trade marks of the British Broadcasting Corporation and used under licence. BBC Logo © 2011

Executive producer Ralph Couzens
Recording producer Brian Pidgeon
Sound engineers Neil Pemberton (*Burleske, Romanze, Concerto*) and Rob Winter (*Duett-Concertino*)
Assistant engineers Philip Burwell and Rob Winter (*Burleske, Romanze, Concerto*)
OB sound supervisor Malcolm Stokes
Editor James Unwin
Mastering Jonathan Cooper
A & R administrator Sue Shortridge
Recording venues LSO St Luke's, Old Street, London: 18 and 19 April 2018 (*Burleske, Romanze, Concerto*); Studio 1, Maida Vale, London: 21 September 2018 (*Duett-Concertino*)
Front cover Photograph of Richard Strauss, 1888 / AKG Images, London
Back cover Photograph of Michael Collins © Benjamin Ealovega Photography
Design and typesetting Cap & Anchor Design Co. (www.capandanchor.com)
Booklet editor Finn S. Gundersen
Publishers Ernst Eulenburg Ltd, London (*Burleske*), Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd, Mainz (*Duett-Concertino*), B. Schott's Söhne, Mainz (*Romanze*), Universal Edition A.G., Wien (Concerto)
© 2019 Chandos Records Ltd
© 2019 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England
Country of origin UK

Michael Collins

© Benjamin Ealovega P photography



STRAUSS: CONCERTANTE WORKS – Soloists/BBC SO/Collins

CHAN 20034

