

REGER

**Chorale Preludes,
Op. 67, Nos. 16–35**

**Monologues,
Op. 63, Nos. 1–4**

**Postludium in
D minor**

Wolfgang Rübsam

**E. M. Skinner Organ,
Rockefeller Chapel,
University of Chicago**



Max Reger (1873–1916)
Organ Works • 15

Monologues, Op. 63, Nos. 1–4		28:00
1	No. 1 Prelude in C minor	7:11
2	No. 2 Fugue in C major	7:47
3	No. 3 Canzona in G minor	6:41
4	No. 4 Capriccio in A minor	6:16
52 Easy Chorale Preludes on the most common Protestant chorales, Op. 67, Nos. 16–35		47:34
5	No. 16 Ich dank dir, lieber Herre	3:09
6	No. 17 Ich will dich lieben, meine Stärke	2:41
7	No. 18 Jerusalem, du hochgebaute Stadt	2:31
8	No. 19 Jesu Leiden, Pein und Tod	3:11
9	No. 20 Jesu, meine Zuversicht	2:21
10	No. 21 Jesu, meine Freude	2:05
11	No. 22 Komm, o komm, du Geist des Lebens	1:18
12	No. 23 Lobt Gott, ihr Christen alle gleich	1:12
13	No. 24 Lobe den Herren, den mächtigen König	2:04
14	No. 25 Mach's mit mir, nach deiner Güte	3:22
15	No. 26 Meinen Jesum laß ich nicht	2:46
16	No. 27 Nun danket alle Gott	2:51
17	No. 28 Nun freut euch, lieben Christen	1:45
18	No. 29 Nun komm, der Heiden Heiland	1:41
19	No. 30 O Gott, du frommer Gott	2:12
20	No. 31 O Jesu Christ, meines Lebens Licht	1:13
21	No. 32 O Lamm Gottes, unschuldig	2:15
22	No. 33 O, Welt, ich muß dich lassen	3:10
23	No. 34 Schmücke dich, o liebe Seele	2:09
24	No. 35 Seelenbräutigam	3:11
25	Postludium in D minor, WoO IV/12	3:17

Max Reger owed his earlier interest in music to the example and enthusiasm of his father, a schoolmaster and amateur musician, and his early training to the town organist of Weiden, Adalbert Lindner. Reger was born in 1873 at Brand in the Upper Palatinate, Bavaria. The following year the family moved to Weiden and it was there that he spent his childhood and adolescence, embarking on a course of training as a teacher when he left school. Lindner had sent examples of Reger's early compositions to his own former teacher, Hugo Riemann, who accepted Reger as a pupil, at first in Sondershausen and then, as his assistant, in Wiesbaden. Military service, which affected Reger's health and spirits, was followed by a period at home with his parents in Weiden and a continuing series of compositions, in particular for the organ, including a monumental series of chorale fantasias and other compositions, often, it seems, designed to challenge the technique of his friend Karl Straube, a noted performer of Reger's organ music.

In 1901 Reger moved to Munich, where he spent the next six years. His position in musical life was in some ways an uneasy one, since he was seen as a champion of absolute music and as hostile, at this time, to programme music and to the legacy of Wagner and Liszt. He was

successful, however, as a pianist and was gradually able to find an audience for his music. The period in Munich brought the composition of his *Sinfonietta*, of chamber music, and of fine sets of keyboard variations on themes by Bach and Beethoven, followed in later years by his well-known variations on a theme by Mozart.

1907 brought a change in Reger's life, when he took the position of professor of composition at the University of Leipzig, at a time when his music was reaching a much wider public. This was supported by his own distinction as a performer and concert appearances in London, St Petersburg, the Netherlands, and Austria, and throughout Germany. In 1911 he was invited by the Duke of Saxe-Meiningen to become conductor of the court orchestra, an ensemble established by Hans von Bülow and once conducted by Richard Strauss, at the outset of his career. Reger held this position until the beginning of the war, when the orchestra was disbanded, an event that coincided with his own earlier intention to resign. He spent his final years based in Jena, but continuing his active career as a composer and as a concert performer. He died in Leipzig in May 1916 on his return from a concert tour of the Netherlands.

The music of Max Reger has a special position in organ

repertoire, and he is regarded by many as the greatest German composer of organ music since Bach. A Catholic himself, he nevertheless drew on Lutheran tradition and the rich store of chorales, the inspiration for chorale preludes, chorale fantasias and other works. The esteem in which his organ compositions were held even in his own time owed much to the advocacy of Karl Straube, also a pupil of Riemann and from 1902 organist at the Thomaskirche in Leipzig.

The twelve organ pieces of varying complexity that constitute *Monologues, Op. 63*, were issued in three volumes in 1902. The first set of four pieces was dedicated to the Hanover organist Hermann Dettmer. The first of these, a *Prelude*, marked *Allegro con moto* and in C minor, is an impressive and monumental work, characteristic of Reger in its chromatic writing, and including a relaxation of tension in an episode contrasted in key and mood. It is followed immediately by a four-voice *Fugue*, marked *Con moto*, in C major and in 12/8, its subject introduced in the tenor, followed in turn by alto, bass and finally soprano entries, and displaying the contrapuntal mastery that was a mark of Reger's style. The third piece, a G minor *Canzona*, marked *Andante con moto, con espressione*, provides an element of contrast, including a rapider section, before the return of the opening material. The first volume ends with an A minor *Capriccio*, opening with an initial figure echoed in an imitative entry by the left hand. There is again contrast in a *Quasi meno mosso* passage, before the more forceful mood of the opening section returns.

The *52 Easy Chorale Preludes on the most common Protestant Chorales, Op. 67*, were written in 1902 and 1903 and first published in Leipzig in the latter year. The three volumes present the chorale preludes largely in the alphabetical order of the chorales on which they are based. The second volume, containing twenty chorale preludes, is dedicated to the organist and composer Hermann Robert Frenzel, and starts with a prelude on the chorale *Ich dank dir, lieber Herre* (I thank thee, dear Lord). In 12/8 and marked *Ziemlich lebhaft* (Quite lively) it introduces the melody in the upper part. The chorale itself, the work of the sixteenth-century Basel schoolmaster Johannes Kolrose, is associated with morning prayer. *Ich will dich lieben, meine Stärke* (I will love thee, my strength) takes the melody of a chorale published in Frankfurt in 1738 by

Telemann's pupil there, Johann Balthasar König. With an accompanying texture in 12/8, the melody is given to the pedals until the final bars, where it is shared by other parts, over a tonic pedal. The lively eighteenth prelude, *Jerusalem, du hochgebaute Stadt* (Jerusalem, thou lofty city) takes a melody from the Coburg *Kapellmeister* Melchior Franck, published in 1663. The chorale theme appears in the upper part, in a lively semiquaver texture. *Jesu Leiden, Pein und Tod* (Jesus' suffering, pain and death) provides a gentler contrast, with its melody, by the early seventeenth-century Weimar cantor Melchior Vulpius (Fuchs) again in the upper part. *Jesu, meine Zuversicht* (Jesus, my sure defence), similarly marked *Langsam*, uses a melody by the prolific seventeenth-century Berlin cantor Johann Crüger, played by the right hand. *Jesu, meine Freude* (Jesus, my joy) has its melody, by Crüger, in the left hand, slowly stated, with accompanying semiquaver figuration varied by the introduction of triplets. *Komm, o komm, du Geist des Lebens* (Come, O come, thou spirit of life), with its melody by Crüger, offers a rapider figuration to the upper part melody. The alphabetical series continues with *Lobt Gott, ihr Christen alle gleich* (Praise God, ye Christians, all together), a Christmas chorale with a melody published in 1554 in a work by the Bohemian cantor Nicolaus Hermann, entrusting the melody to the pedals. *Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren* (Praise the Lord, the mighty King of Creation), the well-known setting of a hymn by Joachim Neander, published in 1665 in the *Stralsund Gesangbuch*, has its melody in the pedals, ending with a cadential passage over a tonic pedal note. *Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güte* (Do with me, God, according to thy goodness) treats the melody by Johann Hermann Schein, published in 1628, with some freedom in a meditative setting. *Meinen Jesum laß ich nicht* (My Jesus, I leave thee not) has a melody by the Zittau-based musician Andreas Hammerschmidt, published in 1658, and played by the left hand in the tenor register in a gently moving 12/8 texture. *Nun danket alle Gott* (Now thank we all our God), among the best known of all Lutheran hymns, uses a melody attributed to Crüger and presented in the upper voice of a lively setting. *Nun freut euch, lieben Christen* (Now rejoice, ye dear Christians) uses Luther's well-known hymn, presented by the left hand in

a fast-moving chorale prelude. *Nun komm, der Heiden Heiland* (Now come, saviour of the gentiles), its melody and text adapted by Luther from the Latin *Veni, salvator gentium*, presents the theme gently in the upper part. *O Gott, du frommer Gott* (O God, thou good God) uses the 1679 melody by Ahasuerus Fritsch in a tranquil 12/8 setting. *O Jesu Christ, meines Lebens Licht* (O Jesus Christ, light of my life) entrusts the 1650 melody by Samuel Scheidt to the pedals, and in *O Lamm Gottes, unschuldig* (O Lamb of God, guiltless), Luther's version of the *Agnus Dei*, the melody is in the upper part *O, Welt, ich muß dich lassen* (O world, I must leave thee) uses the melody of Heinrich Isaac's *Innsbruck, ich muß dich*

lassen, given by Reger in the upper part of his chorale prelude, which softly echoes phrase endings on the choir organ. *Schmücke dich, o liebe Seele* (Deck thyself, O dear soul) follows with its Crüger melody again in the upper part. The volume ends with *Seelenbräutigam* (Bridegroom of the soul), with a melody by the Jena *Kapellmeister* Adam Drese, presented in the tenor register, its phrase endings softly echoed, as the piece slowly unwinds.

Reger's *Postludium in D minor*, written in 1903 and without opus number, makes a suitable conclusion to the present volume both in form and in title.

Keith Anderson

Wolfgang Rübsam

Wolfgang Rübsam is internationally known through over a hundred highly acclaimed recordings of organ repertoire from the baroque and romantic periods, as well as his Naxos Bach recordings on the modern piano. He gives frequent recitals and master-classes in the United States and Europe and has served on the juries of the most prestigious international competitions. Wolfgang Rübsam has lived in the United States since his retirement from teaching in 2011 and is a regular composer for Schott Music International.

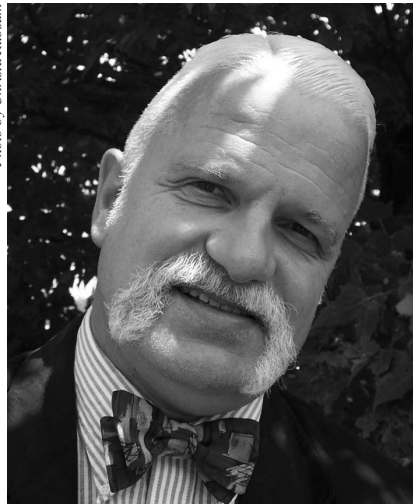


Photo by Christa Rübsam

Rockefeller Memorial Chapel: The E. M. Skinner Organ (Opus 634)

Built with the Chapel itself in 1928, Rockefeller Chapel's regal organ is one of four University organs of the American organ-builder E. M. Skinner (the others being at Yale, Princeton, and Michigan). These organs are considered among the finest examples of 20th-century Romantic organs built in America. Rockefeller's organ, Opus 634, was unveiled at a recital by Lynnwood Farnam, reportedly to a crowd of over 2,500 admirers, on November 1, 1928.

Great Organ	Gamba 8'	73	Clarinet 8'	73
21 DK • 1,713 pipes • 28 ranks	Voix Celeste II 8'	146	Orchestral Oboe 8'	61
[Unenclosed]	Echo Viol 8'	73	Tremolo	
	Echo Viol Celeste 8'	73	Harp [new action]	61 notes
	Orchestral Strings IV [Ch] 8'		Celesta	
	Octave 4'	73	Randel State Trumpet [Gal Sw] 8'	
	Gemshorn [new] 4'	73		
	Flute Triangulaire 4'	73	Solo Organ	
	Unda Maris II 4'	146	18 DK • 730 pipes • 10 ranks	
	Flautino 2'	61	[Enclosed and Expressive]	
	Chorus Mixture V 2'	305	Open Diapason 8'	73
	Cornet V [replica]	305	Flauto Mirabilis 8'	73
	Posaune 16'	73	Gamba 8'	73
	Cornopean 8'	73	Gamba Celeste 8'	73
	French Trumpet [replica] 8'	73	Orchestral Strings IV [Ch] 8'	
	Oboe 8'	73	Heckelphone 16'	73
	Clarion 4'	73	French Horn 8'	73
	Vox Humana 8'	73	Corno di Bassetto 8'	73
	Tremolo		Tuba 8'	73
			Tuba Mirabilis 8'	73
			Clarion 4'	73
			Bassoon [Ch] 16'	
			English Horn [Ch] 8'	
			Orchestral Oboe [Ch] 8'	
			Tremolo [Ch]	
			Chimes [new action]	25 bells
			Zimbelstern new	5 bells
			Randel State Trumpet Gallery	
			[Gal Sw] 8'	
			Pedal Organ	
			27 DK • 420 pipes • 9 ranks	
			[Unenclosed]	
			Gravissima 64'	32 notes
			Major Bass 32'	56
			Violone 32'	56
			Major Bass 16'	

Diapason [new] 16'	56	Gallery Great Organ	Flageolet [new] 2'	61
Open Diapason 16'		11 DK • 793 pipes • 13 ranks	Mixture III [replica] 2'	183
Violone 16'		[Enclosed and Expressive]	Flugel Horn new ext. 16'	12
Bourdon 16'	56	Open Diapason 8'	Cornopean 8'	73
Echo Lieblich [Sw] 16'		Melodia 8'	Corno d' Amore 8'	73
Gamba [Ch] 16'		Gedeckt 8'	Tremolo	
Dulciana [Sw] 16'		Gemshorn [new] 8'	Randel State Trumpet [new] 8'	61
Major Bass 8'		Gemshorn Celeste 8'		
Octave [Diapason] 8'		Octave 4'	Gallery Pedal Organ	
Gedeckt [Bourdon] 8'		Rohrflöte 4'	12 DK • 124 pipes • 2 ranks	
Still Gedeckt [Sw] 8'		Fifteenth [new] 2'	(Only Nos. 139-142 and 148 appear on Chancel Console)	
Cello [Violone] 8'		Mixture IV [new] 1-1/3'	Resultant 32'	32 notes
Super Octave [Diapason] 4'		Trumpet 8'	Diapason [new] 16'	56
Flute [Bourdon] 4'		Gallery Zimbelstern [new] 5 bells	Bourdon [45-56, new] 16'	56
Mixture IV [III & IV replica] 2-2/3'	128	Gallery Swell Organ	Echo Bourdon [Gal Sw] 16'	
Bombarde 32'	68	15 DK • 974 pipes • 15 ranks	Octave [Diapason] 8'	
Trombone 16'		[Enclosed and Expressive]	Bourdon 8'	
Posaune [Sw] 16'		Echo Bourdon 16'	Rohrflöte [Gal Sw] 8'	85
Bassoon [Ch] 16'		Open Diapason 8'	Super Octave [Diapason] 4'	73
Tromba 8'		Rohrflöte 8'	Bourdon 4'	
Posaune [Sw] 8'		Salicional 8'	Double Trumpet [new ext. Gal Gt] 16'	12
Clarion 4'		Voix Celeste 8'	Flugel Horn [Gal Sw] 16'	
Randel State Trumpet [Gal Sw] 8'		Octave 4'	Flugel Horn [Gal Sw] 4'	
		Flute Harmonique 4'		
		Sesquialtera II [new] 2-2/3'		122

In the Rockefeller organ, Skinner fully invested his genius for realizing a full orchestral sound, with a complete collection of voices and many soft ethereal effects. Many of the large pipe scales, which are necessary to achieve a full sound in a building the size of the Chapel, are no longer built and thus cannot be found in contemporary organs. The original Chapel organ included four manuals, and had 6,610 organ pipes in 108 ranks; since its 2008 restoration, it now has 8,565 pipes in 132 ranks. Its bay of pipes, located in the Chapel chancel, is a work of art in itself and is an integral element of the interior architecture of Rockefeller. In addition to the chancel organ located at the front of the chapel, Skinner installed a gallery organ in the upper balcony of the Chapel, to accompany the gallery choir. The organs can be played independently or as one, using either console.

As a young man during the late nineteenth century, Ernest M. Skinner dropped out of school after failing a course in Latin and sought work in the music industry. While singing as a tenor in a Pennsylvania church, he was introduced to his first pipe organ, a hand-blown one, which he described as a clumsy instrument. During the next 20 years of his life he sought to correct this clumsiness by introducing a self-playing pipe organ with the ability to emulate all the sounds of a symphony orchestra. By the late 1920s, Skinner had virtually succeeded in his creation, influenced by French and English organ makers, in particular the Willis Company of England. Skinner pipe organs could successfully play literature from all eras, including the works of Bach as well as orchestral transcriptions, popular during the early twentieth century.

Max Reger (1873–1916)

Orgelwerke • Folge 15

Monologe op. 63 Nr. 1-4 • 52 leicht ausführbare Vorspiele zu den gebräuchlichsten evangelischen Chorälen op. 67 Nr. 16-35 • Postludium d-moll

Einen großen Teil seines musikalischen Interesses verdankte der junge Max Reger seinem Vater, einem Lehrer und begeisterten Amateurmusiker, sowie der frühen Ausbildung bei Adalbert Lindner, dem Organisten von Weiden in der Oberpfalz. Ein Jahr nach der Geburt des Sohnes (1873) war die Familie von Brand nach Weiden gezogen, und hier verbrachte der Knabe seine Kindheit und Jugend. Nach Abschluss seiner schulischen Ausbildung wollte er selbst Lehrer werden; indessen hatte Lindner frühe Kompositionen seines Schülers an seinen einstigen Lehrer Hugo Riemann geschickt, und dieser nahm den jungen Reger zunächst in Sondershausen und dann in Wiesbaden als Schüler bzw. Assistenten an. Der darauf folgende Militärdienst wirkte sich negativ auf Regers körperliche und seelische Befindlichkeit aus. Er kehrte fürs erste ins Elternhaus zurück, wo in der Folgezeit zahlreiche Werke entstanden – darunter eine monumentale Serie von Choralfantasien und anderen Orgelstücken. Viele dieser Kompositionen hat Reger anscheinend mit Blick auf die technischen Fertigkeiten seines Freundes Karl Straube geschrieben, einem bekannten Interpreten dieser Werke.

1901 verlagerte Reger seinen Wohnsitz nach München, wo er während der nächsten sechs Jahre lebte. Die dortige Musikwelt tat sich nicht leicht mit ihm, denn sie sahen in dem Zugereisten einen Verfechter der absoluten Musik und zumindest anfangs einen Gegner der Programmmusik, für die die Namen Wagner und Liszt standen. Als Pianist war Reger allerdings erfolgreich, und auf diesem Wege fand er auch für seine eigenen Werke allmählich ein Publikum. In München entstanden unter anderem die *Sinfonietta* sowie etliches an Kammermusik und die beiden großen Variationswerke über Themen von Bach bzw. von Beethoven, denen in späteren Jahren die bekannten Mozart-Variationen folgten.

1907 kam es zu einer Veränderung in Regers Leben. Er übernahm eine Kompositionsprofessur an der Leipziger Universität, und mit seiner Musik erreichte er inzwischen ein immer größeres Publikum, wobei ihm sein Ruf als ausübender Musiker nicht nur in Deutschland und

Österreich, sondern auch in den Niederlanden und sogar in London und St. Petersburg zugute kam. 1911 verpflichtete ihn der Herzog von Sachsen-Meiningen als Dirigent des von Hans von Bülow etablierten Hoforchesters, wo auch schon der junge Richard Strauss dirigiert hatte. Max Reger blieb bis zum Ausbruch des Ersten Weltkrieges in Meiningen. Die kriegsbedingte Auflösung des Orchesters kam Reger entgegen, denn er hatte ohnehin bereits mit dem Gedanken gespielt, den Posten aufzugeben. Seine letzten Lebensjahre verbrachte er in Jena, ohne freilich seine kompositorische und konzertierende Laufbahn aufzugeben. Er starb im Mai 1916, als er auf der Rückreise aus den Niederlanden in Leipzig Station machte.

Die Orgelmusik von Max Reger nimmt im Repertoire eine besondere Stellung ein. Weithin gilt er als der größte deutsche Orgelkomponist seit Bach. Zwar war er selbst katholisch, doch in der lutherischen Tradition fand er einen musikalischen Quell, aus dem er die Inspiration für seine Choralvorspiele, Choralfantasien und andere Werke schöpfte. Die Wertschätzung, die seine Orgelwerke schon zu seinen Lebzeiten erfuhren, ist nicht zuletzt Karl Straube zu verdanken, der wie Reger bei Hugo Riemann studiert hatte und seit 1902 als Organist an der Leipziger Thomaskirche tätig war.

Die zwölf *Monologe* op. 63 erschienen 1902 in drei Heften zu jeweils vier Stücken von unterschiedlicher Komplexität. Der erste Band ist dem Hannoveraner Organisten Hermann Dettmer gewidmet und beginnt mit einem eindrucksvollen, monumentalen Präludium in c-moll (6/4 – *Allegro con moto*), das ganz im Zeichen der für Reger typischen Chromatik steht. Eine in Tonart und Stimmung kontrastierende Episode sorgt vorübergehend für Entspannung. *Attacca* folgt eine vierstimmige Fuge in C-dur (12/8 – *Con moto*). Das Thema wird im Tenor exponiert und nacheinander in Alt, Bass und Diskant beantwortet und verrät die ganze kontrapunktische Meisterschaft, durch die sich Regers Musik auszeichnet. Im dritten Stück, einer *Canzona* in g-moll (3/4 – *Andante con moto, con espressione*), herrscht eine andere Atmos-

phäre, die nach einem etwas bewegteren Mittelteil auch den Abschluss des Satzes bildet.

Das erste Heft der *Monologe* endet mit einem *Capriccio* a-moll (3/4 – *Allegro vivace assai*), dessen markante Anfangsfigur sogleich kanonisch von der linken Hand beantwortet wird. In einem breiteren *Quasi meno mosso* kommen die bewegten Ereignisse vorübergehend zur Ruhe, bevor die energische Musik des ersten Teils wiederholt wird.

Die 52 leicht ausführbaren Vorspiele zu den gebräuchlichsten evangelischen Chorälen op. 67 entstanden 1902/03 und wurden im Jahre ihres Abschlusses in Leipzig veröffentlicht. Die drei Hefte bringen die Stücke weitgehend in der alphabetischen Ordnung der Choräle, die ihnen zugrundeliegen.

Die zwanzig Choralvorspiele (Nr. 16-35) des zweiten Bandes widmete Reger dem Organisten und Komponisten Hermann Robert Frenzel. Das Heft beginnt mit einem Präludium über den Choral *Ich dank dir, lieber Herre*, dessen Text der Basler Lehrer Johann Kolroß (um 1487-1558/60) als Morgengebet verfasste. Reger legt die Melodie in die Oberstimme des ziemlich lebhaft zu spielenden Zwölfachtelsatzes. *Ich will dich lieben, meine Stärke* bedient sich einer Choralmelodie, die Telemanns Schüler Johann Balthasar König 1738 in Frankfurt am Main veröffentlicht. Wie das vorige Stück im Zwölfachteltakt geschrieben, verbleibt die Melodie hier im Pedal, bis sie in den letzten Takten über einem Tonika-Orgelpunkt von den anderen Stimmen übernommen wird. Das lebhaftes Präludium zu *Jerusalem, du hochgebaute Stadt* verwendet in der Oberstimme eine 1663 erschienene Melodie des Coburger Kapellmeisters Melchior Franck und umgibt diese mit einer bewegten Sechzehnteltextur. *Jesu Leiden, Pein und Tod* bildet dazu einen recht zarten Kontrast; die Melodie des Weimarer Kantors Melchior Vulpius (Fuchs), die im frühen 17. Jahrhundert veröffentlicht wurde, hat Reger in die Oberstimme gelegt. *Langsam* ist auch das Vorspiel über *Jesus, meine Zuversicht* zu spielen. Die Melodie des fleißigen Berliner Komponisten und Kantors Johann Crüger (1598-1662) wird von der rechten Hand vorgetragen. Crüger erfand auch die Weisen zu *Jesu, meine Freude* und *Komm, o komm, du Geist des Lebens*: Jene ist in der linken Hand zu einer durch Triolen variierten Sechzehntelbewegung, diese in der Oberstimme zu munterem Figurenwerk zu hören.

Alphabetisch geht es mit *Lobt Gott, ihr Christen alle*

gleich weiter. Das 1554 publizierte Weihnachtslied des böhmischen Kantors Nicolaus Hermann († 1561) lässt Reger im Pedal erklingen – wie anschließend auch das bekannte *Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren*, das mit dem Text von Joachim Neander 1665 im *Stralsunder Gesangbuch* erschien. Reger beschließt den Satz mit einer kadenzierenden Passage über einem Tonika-Orgelpunkt. *Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güte* verwendet die 1628 veröffentlichte Melodie von Johann Hermann Schein mit einigen Freiheiten für eine meditative Musik. *Meinen Jesum laß ich nicht* bringt die Melodie des Zittauers Andreas Hammerschmidt, die 1658 herauskam, in der linken Hand zu einer sanft bewegten Zwölfachteltextur. *Nun danket alle Gott* gehört zu den berühmtesten evangelischen Kirchenliedern und wird dem bereits mehrfach erwähnten Johann Crüger zugeschrieben. Max Reger lässt es in der Oberstimme seines lebhaften Präludiums hören, dem sich mit *Nun freut euch, lieben Christen ein weiterer bewegter Satz anschließt, der das bekannte Luther-Lied in der linken Hand präsentiert. In der Oberstimme liegt Nun komm, der Heiden Heiland, Luthers textliche und melodische Adaption des lateinischen Veni, salvator gentium, worauf sich die Melodie des O Gott, du frommer Gott von Ahasuerus Fritsch aus dem Jahre 1679 in ruhigen Zwölfachteln ergeht. Samuel Scheidts O Jesu Christ, meines Lebens Licht von 1650 lässt Reger vom Pedal spielen, Luthers »Agnus Dei« O Lamm Gottes, unschuldig erklingt in der Oberstimme – dann wieder die Melodie des O Welt, ich muß dich lassen, die geistliche Variante von Heinrich Isaacs weltlichem Lied Innsbruck, ich muß dich lassen, deren Phrasenschlüsse leise auf dem Manual der Chororgel nachklingen. Die Crügersche Melodie zu Schmücke dich, o liebe Seele tritt gleichfalls in der Oberstimme hervor. Beschlossen wird das zweite Heft des Opus 67 mit dem langsam dahinschreitenden Vorspiel zu Seelenbräutigam, einer Kreation des Jenaer Kapellmeisters Adam Drese (um 1620-1701), die bei Reger im Tenorregister liegt und die Phrasenschlüsse leise widerhallen lässt.*

Das *Postludium d-moll* aus dem Jahre 1903 ohne Opuszahl bildet in Form und Titel einen passenden Abschluss des vorliegenden Albums.

Keith Anderson

Deutsche Fassung: Cris Posslaci

Max Reger is regarded by many as the greatest German composer of organ music since Bach, whose traditions he developed in the wide variety of hymn settings to be found in the *52 Easy Chorale Preludes*. Reger's contrapuntal mastery and contrasting moods are present in the first of three volumes of *Monologues, Op. 63*, which opens with an impressive and monumental *Prelude*. The *Postludium in D minor* is a fitting conclusion to the programme. The E. M. Skinner organ in the Rockefeller Memorial Chapel, Chicago, is one of four University instruments considered amongst the finest examples of 20th century romantic organs built in America.

**Max
REGER**
(1873–1916)

Organ Works Volume 15

- | | | |
|-------------|--|--------------|
| 1-4 | Monologues, Op. 63, Nos. 1–4 | 28:00 |
| 5-24 | 52 Easy Chorale Preludes on the most common
Protestant chorales, Op. 67, Nos. 16–35 | 47:34 |
| 25 | Postludium in D minor, WoO IV/12 | 3:17 |

Full track details will be found on page 2 of the booklet



Wolfgang Rübsam, Organ
E. M. Skinner Organ, Rockefeller Chapel,
University of Chicago

Recorded in Rockefeller Chapel, University of Chicago, USA, 13 May 2013
Producer: Wolfgang Rübsam • Engineer: Kevin Dzierzawski • Booklet notes: Keith Anderson
Recorded & edited by RMC Classical, Music Inc. USA • Organ built by E. M. Skinner, 1928
Editions: F. E. C. Leuckart, Munich-Leipzig (tracks 1–4); Bote & Bock (5–24); Schott Musikverlag (25)
Cover photo: E. M. Skinner Organ, Rockefeller Chapel, University of Chicago (Wolfgang Rübsam)