

# AMERICAN MOMENTS

Foote  
Korngold  
Bernstein

NEAVE TRIO

CHANDOS





AKG Images, London

Erich Wolfgang Korngold, c. 1910

## American Moments

### Erich Wolfgang Korngold (1897 - 1957)

**Trio, Op. 1** (1909 - 10) **30:41**  
in D major • in D-Dur • en ré majeur  
for Piano, Violin, and Cello  
Meinem lieben Papa

- |   |     |  |       |
|---|-----|--|-------|
| 1 | I   | Allegro non troppo, con espressione - Ruhig - Più mosso -<br>Etwas verlangsamt - Ruhig - Più mosso   | 10:06 |
| 2 | II  | Scherzo. Allegro - Immer leicht und luftig -<br>Trio. Viel langsamer, innig -<br>Allegro - Immer leicht und luftig   | 6:51  |
| 3 | III | Larghetto. Sehr langsam - Nicht schleppen - Sehr ruhig -<br>Etwas schneller - Tempo I  | 5:35  |
| 4 | IV  | Finale. Allegro molto e energico - [ ] - Allegretto amabile e giocoso -<br>Allegro amabile - Etwas schneller - Breit - Bewegt, übermütig -<br>Mit Humor, fast Walzertempo - Presto | 7:58  |

**Leonard Bernstein** (1918 - 1990)

**Trio** (1937)

**15:48**

for Violin, Cello, and Piano

- |          |  |      |
|----------|--|------|
| <b>5</b> | I Adagio non troppo - Più mosso - Allegro vivace -<br>Tempo giusto - Meno allegro [Fugato] - Largamente -<br>Tempo I | 7:07 |
| <b>6</b> | II Tempo di marcia - Presto - Molto meno mosso - Presto come prima -<br>Tempo I - Presto - Tempo I                   | 3:45 |
| <b>7</b> | III Largo - Allegro vivo e molto ritmico - Presto  | 4:44 |

**Arthur Foote** (1853 – 1937)

**Trio No. 2, Op. 65** (1907 – 08)

**21:43**

in B flat major • in B-Dur • en si bémol majeur  
for Piano, Violin, and Cello

Herrn Arthur P. Schmidt in Hochachtung

- |    |  |      |
|----|--|------|
| 8  | I Allegro giocoso – (Poco animato) – Tempo I – Tranquillo –<br>Poco animato – Tranquillo   | 7:28 |
| 9  | II Tranquillo – Più largamente – Più mosso –<br>Tempo I – Più largamente   | 8:04 |
| 10 | III Allegro molto – Animato – Marcato – Poco largamente –<br>Animato – Poco largamente – Poco animato – Poco largamente –<br>(Animato) | 6:02 |

**TT 68:34**

**Neave Trio**

**Anna Williams** violin

**Mikhail Veselov** cello

**Eri Nakamura** piano



Neave Trio

## American Moments

### **Foote: Piano Trio No. 2 in B flat major, Op. 65**

Unlike so many American composers in the late nineteenth and early twentieth centuries, Arthur Foote (1853–1937) saw no need to validate his artistic credentials by studying in Europe. Born in Salem, Massachusetts, Foote studied music theory at the New England Conservatory from the age of fourteen, and entered Harvard University in 1870. At Harvard, he took lessons in counterpoint with John Knowles Paine, an influential and respected composer and pedagogue who trained him in the thoroughly Germanic style which he had recently mastered during an extended stay in Europe. At this stage, Foote intended to enter the legal profession, and he duly received his law degree in 1874; but he continued to pursue his musical studies after graduation, and a year later became the first ever recipient of a Master of Arts in music from Harvard. From the late 1870s onwards, Foote was well known in the Boston area as a pianist, organist, composition teacher, and promoter of chamber-music concerts. In 1882, his early compositions – including the Piano Trio No. 1 in C minor – were adopted by the local publisher Arthur P. Schmidt (whose business

also had outlets in New York and Leipzig), and Schmidt's patronage of Foote, in conjunction with well-received performances of his music by such distinguished ensembles as the Boston Symphony Orchestra and Kneisel Quartet, did much to secure his reputation as a composer of distinction.

Foote's Piano Trio No. 2 was published by Schmidt in 1909, the first performance having taken place at Boston's Fenway Court (the impressive purpose-built museum recently opened by the art collector Isabella Stewart Gardner) on 8 December 1908, on which occasion Foote took the piano part himself, alongside two members of the Kneisel Quartet. The work is typical of the unwavering adherence by its composer to the solid structural principles of German romantic music: the principal influences on his style were Beethoven, Schumann, Mendelssohn, and Brahms, and as a result his own composing combined formal clarity with infectious melodic appeal – two qualities which made his music popular with audiences at the time.

The triple-time opening movement, in a clearly articulated sonata form, is propelled

along by a strong rhythmic drive, dashes of augmented-triad harmony along the way suggesting that Foote was also an admirer of the music of Fauré and César Franck. The stately slow movement is typical of the German romantics in being set in a key (D major) which is a third away from the work's home tonality, and is characterised by wide-ranging melodies and rhapsodically roving harmonies; in a slower passage (marked *Più largamente*) Foote introduces an unusual texture in which the piano doubles the violin's rich G-string melody two octaves higher. The finale's sonata form is, unlike that of the first movement, rather cunningly disguised by ongoing textural and tonal variety; and, in a nod towards the cyclic form so popular in late-romantic instrumental music, the first movement's principal theme is reintroduced by way of an exuberant coda.

**Korngold: Piano Trio in D major, Op. 1**

In 1909, the year in which Foote's Piano Trio No. 2 was published, the twelve-year-old Viennese musical prodigy Erich Wolfgang Korngold (1897 – 1957) began composing a piano trio of his own. At this tender age he must have had absolutely no idea that in later life he would become the highest-profile celebrity film composer in Hollywood, or that he would remain in the United States from

1938 until the end of his life as a result of the Nazi Anschluss of Austria and egregious persecution of Jewish people. (Korngold became a naturalised US citizen in 1943.) Born in Brno, and the child of the respected music critic Julius Korngold, the precocious Erich had shown creative promise from an exceptionally early age – as his father had perhaps dared to hope when giving him the same middle name as Mozart. At the age of nine, Erich was pronounced a genius by Mahler, and just two years later the formidable eleven-year-old composed his ballet *Der Schneemann* (The Snowman), performed at the Vienna Court Opera to great acclaim in 1910.

Erich was hard at work on his piano trio between December 1909 and April 1910, and dedicated the score to his father. It was immediately published by Universal Edition, which since its foundation in 1901 had rapidly been acquiring a reputation as the leading Viennese publisher of contemporary music. The strongest influence on the style of the piece was the idiom of Richard Strauss, who famously declared that the stylistic assurance of the young Korngold and the expressive power and harmonic invention of his music were all astonishing. Strauss had himself by this time ventured into the bolder and at times near-atonal territory



of the proto-expressionist operas *Salome* (1905) and *Elektra* (1909), but in his much later film scores and concert works Korngold continued to develop Strauss's lushly romantic earlier style.

The most immediately striking feature of Korngold's composing for piano trio is its quasi-orchestral textures, involving often strenuous string writing and a richly dense piano part; one potential criticism is that this somewhat hyperbolic approach rarely slackens, producing an 'excess of climax' (as one critic, Egon Wellesz, memorably wrote of Schoenberg's early tonal music, similarly influenced by Strauss). But the sure grasp of late-romantic harmony and the strong thematic working in the opening movement are impressive indeed, as are the rhythmic fluidity (including hemiola, a device whereby triple metre is temporarily dislocated into duple patterns) and the way in which the sharpened fourth degree of the scale – a characteristic of the Lydian mode suggested at the very opening – is bluntly and somewhat eccentrically reasserted by the *pizzicato* notes hammered out by the cello at the movement's close.

The ensuing scherzo has all the motivic clarity and contrapuntal intricacy of the fine examples of this form composed by Schubert, albeit couched in a Straussian idiom which often tends towards an

infectiously swinging waltz. The slow movement provides a respite from the busy textures of the first two movements; particularly memorable here are the delicate *staccato* passagework in the piano towards the conclusion and the decorative dissonances of the closing bars. The finale starts with an energetic variant of the slow movement's melody, and re-establishes the full-blooded quasi-orchestral vein; several changes of metre enliven its musical journey, which includes an amiable *Ländler* (the waltz's statelier historical precursor) and, later, a fast waltz marked *Mit Humor*.

#### **Bernstein: Piano Trio**

As did Foote many years before him, Leonard Bernstein (1918 – 1990) studied at Harvard University, in 1935 – 39. He was by all accounts a charismatic if wayward student, choosing to attend classes in many subjects other than music, and managing to excel in the latter more by his innate talent than by any serious application to the curriculum. He did not graduate with top marks, for one of his examiners sternly disapproved of the 'arrogant attitude and air of superiority' as well as the 'immature, juvenile and unjust criticism' which were all embodied in his senior dissertation on the subject of race elements in American music.

Although Bernstein began his Harvard years with virtuosic pianism as his main accomplishment and career aim, his interest in composition gradually blossomed during his time at the university, and the Piano Trio survives as a unique document of his creative work at this formative stage. On the manuscript and performing parts he described it as his 'op. 2'. It was composed in 1937 for a performance by the Madison Trio, featuring his good friend Mildred Spiegel at the keyboard, with the string players Dorothy Rosenberg (violin) and Sarah Kruskall (cello); it seems also to have been performed in 1939 by Spiegel with two different string players. Thereafter, the work sank without trace until it was published some four decades later; its first recording, by the New Munich Piano Trio, was made three years after Bernstein's death.

During the time that Bernstein spent at Harvard, his compositional ambitions were informally fostered by Aaron Copland, who constantly urged his protégé to rid his music of its many undigested influences. Alongside dutiful passages in the Piano Trio of quasi-fugal counterpoint, for example, are strong echoes of the modern music to which the young Bernstein was attracted at the time – including works by Berg, Bartók, Hindemith, Poulenc, and Stravinsky – and the eclectic effect of the piece as a whole is very different

from the consistency of his mature music. Only in the second movement is there a vivid glimpse ahead to the jazzy Bernstein of the later years: this appealing set of variations on a cheeky, march-like theme is replete with blue notes and shot through with an unpredictable sense of humour.

© 2016 Mervyn Cooke

Hailed by the magazine *Fanfare* as 'having exceeded the Gold Standard and moved on to Platinum', the **Neave Trio** has emerged as one of the finest young ensembles of its generation. It has been praised for its 'bright and radiant music making' by the critic Robert Sherman (WQXR Radio), and described as 'a consummate ensemble' by the *Palm Beach Daily News* and 'a brilliant trio' by MusicWeb International. Its debut at the Rockport International Chamber Music Festival was cited among the 'Best of 2014' by *The Boston Musical Intelligencer*, which wrote: 'it is inconceivable that they will not soon be among the busiest chamber ensembles going.' Its members originating from the US, Russia, and Japan, the Trio has performed on concert stages from Carnegie Hall in New York to venues in the UK, continental Europe, and Russia, bringing audiences to their feet and receiving the

highest critical acclaim. Performances have been broadcast on radio stations across the United States and abroad, notably on American Public Media's *Performance Today*, The McGraw-Hill Financial Young Artists Showcase on WQXR Radio (New York), as well as on WGBH Radio (Boston) and WXXI and WCNY Radio (New York). Previous recordings have been met with critical acclaim, included on the 2014 'Want List' in *Fanfare*, and made Recording of the Month by MusicWeb International. The Trio has held artist residency positions at Brown University, the Banff Centre for Arts

and Creativity, San Diego State University, Rochester Institute of Technology, Walnut Hill School for the Arts, and Concord Academy. As part of its mission to create new pathways for classical music and engage a wider audience, the Neave Trio frequently works with artists of all mediums. Notable collaborations include the world premiere performance of *Klee Musings*, a work dedicated to the Trio by the American composer Augusta Read Thomas, as well as multiple award-winning productions with dance companies and filmmakers. [www.NeaveTrio.com](http://www.NeaveTrio.com)



Mark Roemisch

Neave Trio

## American Moments

### **Foote: Klaviertrio Nr. 2 in B-Dur op. 65**

Im Gegensatz zu so vielen amerikanischen Komponisten des späten neunzehnten und frühen zwanzigsten Jahrhunderts fand es Arthur Foote (1853 – 1937) nicht nötig, seine künstlerische Glaubwürdigkeit durch ein Studium in Europa zu bestätigen. Foote wurde in Salem, Massachusetts, geboren, studierte von seinem vierzehnten Lebensjahr an Musiktheorie am New England Conservatory und begann 1870 sein Studium an der Universität Harvard. Dort nahm er Unterricht in Kontrapunktik bei John Knowles Paine, einem einflussreichen und renommierten Komponisten und Pädagogen, der ihn in dem durchweg deutschen Stil ausbildete, den er selbst kurz zuvor bei einem ausgedehnten Aufenthalt in Europa erlernt hatte. Zu diesem Zeitpunkt hatte Foote vor, Jurist zu werden, und dementsprechend erwarb er 1874 sein Jura-Diplom; doch führte er nach dem Abschluss seine musikalischen Studien fort, und ein Jahr später wurde ihm als erstem Harvard-Absolventen der Grad eines Magister Artium der Musik zuerkannt. Vom Ende der 1870er-Jahre an war Foote in Boston und Umgebung wohlbekannt als Pianist, Organist,

Kompositionslehrer und Veranstalter von Kammerkonzerten. Im Jahre 1882 wurden seine frühen Kompositionen – darunter auch das Klaviertrio Nr. 1 in c-Moll – von dem ortsansässigen Verleger Arthur P. Schmidt übernommen (dessen Firma auch Niederlassungen in New York und Leipzig hatte), und Schmidts Förderung von Foote, zusammen mit gut besprochenen Aufführungen seiner Musik von so renommierten Ensembles wie dem Boston Symphony Orchestra und dem Kneisel-Quartett, trugen erheblich dazu bei, seinen Ruf als Komponist von Rang zu sichern.

Footes Klaviertrio Nr. 2 wurde 1909 von Schmidt herausgegeben, nachdem die Uraufführung am 8. Dezember 1908 in Bostons Fenway Court (dem eindrucksvollen, kurz zuvor von der Kunstsammlerin Isabella Stewart Gardner speziell errichteten Museum) stattgefunden hatte. Bei diesem Konzert übernahm Foote selbst den Klavierpart, neben zwei Mitgliedern des Kneisel-Quartetts. Das Werk ist typisch für das unerschütterliche Festhalten des Komponisten an den stabilen Strukturgrundlagen der Musik deutscher Romantiker: Sein Stil bezog wesentliche

Einflüsse von Beethoven, Schumann, Mendelssohn und Brahms, und das Ergebnis war, dass sein eigenes Komponieren formale Klarheit mit ansteckendem melodischem Reiz verband – wegen dieser beiden Eigenschaften war seine Musik damals beim Publikum so beliebt.

Der Kopfsatz im Dreiertakt in ausgeprägter Sonatensatzform wird von starkem rhythmischem Antrieb bestimmt, wobei Anklänge einer Harmonik übermäßiger Dreiklänge darauf hindeuten, dass Foote auch die Musik von Fauré und César Franck bewunderte. Der getragene langsame Satz ist insofern typisch für die deutschen Romantiker, als er in einer Tonart (D-Dur) steht, die eine Terz von der Grundtonart des Werk entfernt ist, und er ist von weit ausgreifenden Melodien und rhapsodisch ausschweifenden Harmonien bestimmt; in einer langsameren Passage (*Più largamente* bezeichnet) führt Foote eine ungewöhnliche Textur ein, in der das Klavier die üppige Melodie auf der G-Saite der Violine zwei Oktaven höher verdoppelt. Die Sonatensatzform des Finales ist im Gegensatz zu der des Kopfsatzes recht listig unter andauernder struktureller und tonaler Abwechslung verborgen, und in einem Verweis auf die zyklische Form, die in der spätromantischen Instrumentalmusik so

beliebt war, wird das Hauptthema des ersten Satzes mittels einer überschwänglichen Coda erneut eingeführt.

#### **Korngold: Klaviertrio in D-Dur op. 1**

Im Jahre 1909, als Footes Klaviertrio Nr. 2 veröffentlicht wurde, begann in Wien das zwölfjährige musikalische Wunderkind Erich Wolfgang Korngold (1897 – 1957) mit der Arbeit an einem eigenen Klaviertrio. In diesem frühen Alter dürfte er keinerlei Vorstellung davon gehabt haben, dass er im späteren Leben die angesehenste Berühmtheit unter den Filmkomponisten Hollywoods werden würde, oder dass er von 1938 bis ans Ende seines Lebens in den Vereinigten Staaten bleiben würde, nachdem er dem Anschluss Österreichs und der ungeheuerlichen Judenverfolgung durch die Nazis entflohen war. (Korngold wurde 1943 amerikanischer Staatsbürger.) Geboren in Brünn (Brno) als Sohn des angesehenen Musikkritikers Julius Korngold, hatte der frühreife Erich von außerordentlich jungen Jahren an vielversprechende Kreativität offenbart – wie sein Vater wohl zu hoffen gewagt hatte, als er ihm den gleichen zweiten Vornamen wie Mozart gab. Als Erich neun Jahre alt war, bezeichnete Mahler ihn als Genie, und nur zwei Jahre später komponierte der beeindruckende Elfjährige sein Ballett

*Der Schneemann*, das 1910 höchst erfolgreich an der Wiener Hofoper aufgeführt wurde.

Erich arbeitete zwischen Dezember 1909 und April 1910 eifrig an seinem Klaviertrio und widmete die Partitur seinem Vater. Sie wurde sofort von der Universal Edition herausgegeben, die seit ihrer Gründung 1901 rasch den Ruf des führenden Wiener Verlags für zeitgenössische Musik erworben hatte. Der wichtigste Einfluss auf den Stil des Stücks war die Ausdrucksform von Richard Strauss, der berühmterweise erklärte, die Stilsicherheit des jungen Korngold sowie die Ausdruckskraft und der Einfallsreichtum seiner Harmonik seien allesamt verblüffend. Strauss selbst hatte sich zu dieser Zeit bereits auf das kühnere und teils fast atonale Gebiet der protoexpressionistischen Opern *Salome* (1905) und *Elektra* (1909) vorgewagt, doch Korngold entwickelte in seinen viel später entstandenen Filmmusiken und Konzertwerken weiterhin den üppig romantischen früheren Stil von Strauss fort.

Das unmittelbar auffallendste Merkmal von Korngolds Kompositionsweise für Klaviertrio ist die quasi orchestrale Struktur, oft mit schwieriger Streicherführung und einem schwelgerisch dichten Klavierpart; ein möglicher Kritikpunkt ist, dass diese eher hyperbolische Herangehensweise selten nachlässt und somit ein "Übermaß

an Steigerungen" hervorbringt (wie Egon Wellesz unvergesslich über Schönbergs ebenfalls von Strauss beeinflusste frühe tonale Musik schrieb). Doch die sichere Behandlung spätromantischer Harmonik und die kraftvolle thematische Durchführung im Kopfsatz sind höchst eindrucksvoll, ebenso der rhythmische Fluss (einschließlich der Hemiolen, in denen ein Dreiertakt vorübergehend in Zweiertaktfolgen abgeleitet wird) sowie die Art, wie der erhöhte vierte Grad der Tonleiter – typisch für den ganz zu Anfang angedeuteten lydischen Modus – offen und eher exzentrisch von den Pizzicati bekräftigt wird, die das Cello am Schluss des Satzes heraushämmert.

Das folgende Scherzo beweist all die motivische Klarheit und kontrapunktische Komplexität der großartigen Beispiele der Form, die Schubert schrieb, wenn auch eingebettet in ein Strauss'sches Idiom, das oft zu einem ansteckend schwungvollen Walzer hin tendiert. Der langsame Satz bietet Erholung von den geschäftigen Texturen der ersten beiden Sätze; besonders bemerkenswert ist hier einerseits das zarte Passagenwerk im Klavier gegen Ende, andererseits die dekorativen Dissonanzen der abschließenden Takte. Das Finale beginnt mit einer energischen Variante der Melodie des langsamen Satzes und führt die

vollblütige, quasi orchestrale Stimmführung wieder ein; mehrere Wechsel des Metrums beleben den musikalischen Ablauf, der einen gut gelaunten Ländler (den eher getragenen historischen Vorläufer des Walzers) und später einen schnellen Walzer mit der Anweisung *Mit Humor* umfasst.

#### **Bernstein: Klaviertrio**

Wie Foote viele Jahre vor ihm studierte auch Leonard Bernstein (1918 – 1990) an der Universität Harvard, und zwar von 1935 bis 1939. Er war allen Berichten zufolge ein charismatischer, wenn auch eigenwilliger Student, der Vorlesungen in vielen anderen Fächern als nur Musik besuchte und sich in letzterem mehr durch seine angeborene Begabung als durch ernsthafte Beschäftigung mit dem Lehrplan auszeichnete. Er schloss das Studium nicht mit Bestnoten ab, weil einer der Prüfer seine "arrogante Einstellung und angemäßte Überlegenheit" sowie die "unreife, kindische und ungerechte Kritik" streng missbilligte, die in seiner Dissertation zum Thema von rassistischen Elementen in der amerikanischen Musik zum Vorschein kamen.

Obwohl Bernstein seine Harvard-Jahre mit virtuosem Klavierspiel als wesentlicher Fähigkeit und Karriereziel begann, erblühte sein Interesse am Komponieren allmählich

während seiner Zeit an der Universität, und das Klaviertrio ist als einzigartiges Dokument seines kreativen Schaffens während dieser prägenden Phase erhalten. Auf dem Manuskript und dem Aufführungsmaterial beschrieb er das Werk als sein "op. 2". Es entstand 1937 für eine Aufführung des Madison-Trios, in dem seine gute Freundin Mildred Spiegel Klavier spielte, zusammen mit den Streicherinnen Dorothy Rosenberg (Violine) und Sarah Kruskall (Cello); es scheint noch einmal 1939 von Mildred Spiegel mit zwei anderen Streichern aufgeführt worden zu sein. Danach verschwand das Werk spurlos, bis es gut vier Jahrzehnte später veröffentlicht wurde; die Ersteinspielung durch das Neue Münchner Klaviertrio entstand drei Jahre nach Bernsteins Tod.

Während der Zeit, die Bernstein in Harvard verbrachte, wurden seine Ambitionen als Komponist informell von Aaron Copland gefördert, der seinen Schützling unablässig dazu drängte, seine Musik von ihren zahlreichen unverdauten Einflüssen zu befreien. Neben pflichtbewussten Passagen von quasi fugiertem Kontrapunkt finden sich im Klaviertrio beispielsweise deutliche Anklänge an die moderne Musik, zu der sich der junge Bernstein damals hingezogen fühlte – darunter Werke von Berg, Bartók, Hindemith, Poulenc und Strawinsky –,



und der eklektische Effekt des Stückes insgesamt unterscheidet sich stark von der stilistischen Konsistenz seiner reifen Musik. Nur im zweiten Satz erscheint ein lebendiger Ausblick auf den jazzigen Bernstein späterer Jahre: Diese ansprechende Gruppe von Variationen über ein freches marschartiges Thema steckt voller "blue notes" und ist durchsetzt mit einem unberechenbaren Sinn für Humor.

© 2016 Mervyn Cooke  
Übersetzung: Bernd Müller

Das **Neave Trio**, über das die Zeitschrift *Fanfare* schrieb, es habe "den Goldstandard überschritten" und sei "zu Platin emporgestiegen", hat sich als eines der besten jungen Ensembles seiner Generation etabliert. Der Kritiker Robert Sherman (WQXR Radio) lobte sein "strahlendes und glanzvolles Musizieren", die *Palm Beach Daily News* beschrieb es als "ein vollendetes Ensemble", MusicWeb International als "brillantes Trio". Sein Debüt beim Rockport International Chamber Music Festival wurde vom *Boston Musical Intelligencer* unter das "Beste von 2014" gezählt; dort hieß es: "Es erscheint unvorstellbar, dass es nicht bald zu den meistbeschäftigten Kammerensembles weit und breit gehören wird." Seine Mitglieder

stammen aus den USA, Russland und Japan; das Trio ist in Konzertsälen von der New Yorker Carnegie Hall bis hin zu Veranstaltungsorten in Großbritannien, Kontinentaleuropa und Russland aufgetreten, wobei es das Publikum zu stehenden Ovationen hinriss und höchstes Lob der Kritik erntete. Darbietungen sind von Rundfunkanstalten innerhalb und außerhalb der Vereinigten Staaten übertragen worden, insbesondere von der Sendung *Performance Today* auf American Public Media, dem McGraw-Hill Financial Young Artists Showcase auf WQXR Radio (New York), ebenso auf WGBH Radio (Boston) und WXXI sowie WCNY Radio (New York). Bisherige Einspielungen wurden von der Kritik positiv aufgenommen, darunter 2014 in der "Wunschliste" von *Fanfare* und der Ernennung zur Einspielung des Monats von MusicWeb International. Das Trio hat Positionen als Residenzkünstler an der Brown University, dem Banff Centre for Arts and Creativity, der San Diego State University, dem Rochester Institute of Technology, der Walnut Hill School for the Arts und an der Concord Academy eingenommen. Als Bestandteil seines Einsatzes für das Schaffen neuer Pfade für klassische Musik und das Engagement eines breiteren Publikums arbeitete das Neave Trio oft mit Künstlern aller Medien zusammen. Zu

seinen bedeutenden Gemeinschaftsprojekten gehört unter anderem die Uraufführung von *Klee Musings*, einem Werk, das die amerikanische Komponistin Augusta Read

Thomas dem Trio widmete; außerdem gab es zahlreiche preisgekrönte Produktionen mit Tanzensembles und Filmemachern.  
[www.NeaveTrio.com](http://www.NeaveTrio.com)



**The Neave Trio with the Chandos recording team at Potton Hall, March 2016**



The Neave Trio recording at Potton Hall, March 2016

## Moments américains

**Foote: Trio avec piano no 2 en si bémol majeur, op. 65**

Contrairement à tant de compositeurs américains de la fin du dix-neuvième et du début du vingtième siècle, Arthur Foote (1853 – 1937) ne jugea pas nécessaire de valider ses qualifications artistiques en étudiant en Europe. Né à Salem dans le Massachusetts, Foote étudia la théorie de la musique au New England Conservatory dès l'âge de quatorze ans, et entra à l'Université de Harvard en 1870. À Harvard, il prit des leçons de contrepoint avec John Knowles Paine, un compositeur et pédagogue influent et respecté qui lui enseigna toutes les caractéristiques du style germanique qu'il avait lui-même récemment assimilé et maîtrisé au cours d'un long séjour en Europe. À ce stade, Foote songeait à une profession juridique et obtint d'ailleurs sa licence de droit en 1874. Cependant, il poursuivit sa formation musicale, et un an plus tard il devint le premier récipiendaire d'un Master of Arts en musique à Harvard. À partir de la fin des années 1870, Foote était bien connu dans la région de Boston comme pianiste, organiste, professeur de composition, et promoteur

de concerts de musique de chambre. En 1882, ses premières compositions – parmi lesquelles le Trio avec piano no 1 en ut mineur – furent adoptées par l'éditeur de Boston, Arthur P. Schmidt (qui avait également des succursales à New York et Leipzig). Le patronage de Schmidt et l'accueil favorable des exécutions de la musique de Foote par des ensembles aussi prestigieux que le Boston Symphony Orchestra ou le Quatuor Kneisel firent beaucoup pour assurer sa réputation en tant que compositeur distingué.

Le Trio avec piano no 2 de Foote fut publié par Schmidt en 1909. La création, avec Foote au piano et deux membres du Quatuor Kneisel, avait eu lieu le 8 décembre 1908 au Fenway Court de Boston (l'impressionnant musée récemment ouvert par la collectionneuse d'art Isabella Stewart Gardner). L'œuvre est typique de l'adhésion sans faille du compositeur aux solides principes structurels de la musique romantique allemande: son style était principalement influencé par Beethoven, Schumann, Mendelssohn et Brahms, ce qui eut pour résultat de donner à son écriture une clarté formelle alliée à une grande

séduction mélodique – deux qualités qui ont rendu sa musique populaire auprès du public de l'époque.

Le premier mouvement, empruntant une forme sonate clairement articulée dans une mesure ternaire, est propulsé par un fort élan rythmique, et des harmonies en accords augmentés suggérant que Foote était également un admirateur de la musique de Gabriel Fauré et de César Franck. Le majestueux mouvement lent est typique des romantiques allemands en raison de sa tonalité (ré majeur) située à une tierce de distance de la tonalité principale de l'œuvre (si bémol majeur), et se caractérise par des mélodies très amples et des harmonies rhapsodiques mouvantes. Dans un passage plus lent (noté *Più largamente*) Foote introduit une texture inhabituelle dans laquelle le piano double, deux octaves plus haut, la riche mélodie jouée sur la corde de sol au violon. Contrairement à celle du premier mouvement, la forme sonate du finale est plutôt habilement déguisée par la variété continue de ses textures et de ses tonalités. Et en un clin d'œil à la forme cyclique si populaire dans la musique instrumentale du romantisme tardif, le thème principal du premier mouvement est réintroduit par le biais d'une exubérante coda.

#### **Korngold: Trio avec piano en ré majeur, op. 1**

En 1909, l'année de la publication du Trio avec piano no 2 de Foote, Erich Wolfgang Korngold (1897 – 1957), le prodige musical viennois alors âgé de douze ans, commença la composition d'un trio avec piano. À un âge aussi tendre, il devait sûrement être loin d'imaginer qu'il deviendrait plus tard le compositeur de musique de film le plus célèbre à Hollywood, ou qu'il vivrait de 1938 jusqu'à la fin de sa vie aux États-Unis à la suite de l'Anschluss nazie en Autriche et de la persécution flagrante du peuple juif. (Korngold devint citoyen américain en 1943). Né à Brno et fils du critique musical respecté Julius Korngold, le précoce Erich avait fait preuve de ses dons créatifs extraordinairement tôt – comme son père avait peut-être osé espérer en lui donnant le même second prénom que Mozart. À l'âge de neuf ans, Erich fut qualifié de génie par Mahler, et seulement deux ans plus tard l'exceptionnel enfant de onze ans composa son ballet *Der Schneemann* (Le Bonhomme de neige), donné avec grand succès à l'Opéra de la Cour de Vienne en 1910.

Korngold travailla d'arrache-pied à la partition de son trio avec piano de décembre 1909 à avril 1910, et le dédia à son père. L'ouvrage fut immédiatement publié par Universal Edition, qui depuis sa fondation

en 1901 avait rapidement acquis la réputation d'être le plus important éditeur viennois de musique contemporaine. Sa plus forte influence était celle de Richard Strauss, qui déclara de manière célèbre que l'assurance stylistique du jeune Korngold et la puissance expressive et l'invention harmonique de sa musique étaient stupéfiantes. À cette époque, Strauss s'était lui-même aventuré dans un territoire plus audacieux, et qui frisait par moments l'atonalité, dans ses opéras proto-expressionnistes *Salome* (1905) et *Elektra* (1909). Cependant, Korngold continua beaucoup plus tard à développer dans ses musiques de film et ses pièces de concert le style somptueusement romantique utilisé auparavant par Strauss.

L'aspect le plus immédiatement frappant de la manière dont Korngold compose pour trio avec piano est la richesse quasi orchestrale de ses textures, impliquant souvent une écriture ardue pour les cordes et une partie de piano d'une grande densité. Une critique potentielle serait que cette approche quelque peu hyperbolique se relâche rarement, et produit un "excès de paroxysme" (comme l'écrivit mémorablement un critique, Egon Wellesz, à propos des premières œuvres tonales de Schoenberg, également influencées par Strauss). Cependant, le sûr maniement de l'harmonie romantique tardive et le puissant traitement thématique du premier mouvement

sont vraiment impressionnants, de même que la fluidité rythmique (incluant des hémioles, c'est-à-dire l'insertion temporaire de rythmes binaires dans une mesure ternaire) et la manière dont le quatrième degré altéré de la gamme – une caractéristique du mode lydien suggéré au tout début – est réaffirmé de manière abrupte et quelque peu excentrique par les notes *pizzicato* martelées par le violoncelle à la fin du mouvement.

Le scherzo qui suit possède toute la clarté motivique et la complexité contrapuntique des beaux exemples de cette forme composés par Schubert, mais dans un langage straussien qui tend souvent vers une valse au balancement contagieux. Le mouvement lent offre un répit aux textures animées des deux premiers mouvements; l'écriture *staccato* de la partie de piano vers la conclusion et les dissonances décoratives des dernières mesures sont particulièrement mémorables. Le finale commence par une variante énergique de la mélodie du mouvement lent, et rétablit pleinement la veine quasi orchestrale. Plusieurs changements de mesures animent son parcours musical qui inclut un aimable *Ländler* (le noble précurseur historique de la valse) et, plus tard, une valse rapide notée *Mit Humor*.

#### **Bernstein: Trio avec piano**

Comme le fit Foote bien des années avant

lui, Leonard Bernstein (1918 – 1990) fit ses études à l'Université de Harvard, de 1935 à 1939. Selon tous les témoignages, c'était un étudiant charismatique, mais qui n'en faisait qu'à sa tête, choisissant de suivre des cours dans de nombreux sujets autres que la musique, et parvenant à exceller dans celle-ci davantage grâce à son talent inné plutôt que par une sérieuse application au programme. Il n'obtint pas son diplôme avec les notes les plus élevées, car l'un de ses examinateurs désapprouva sévèrement "l'attitude arrogante et l'air de supériorité" ainsi que "la critique immature, juvénile et injuste" qui étaient toutes renfermées dans son mémoire de fin d'études traitant des éléments raciaux dans la musique américaine.

Bien que Bernstein ait commencé ses années à Harvard avec la virtuosité digitale comme principal accomplissement et une carrière de pianiste comme ambition, son intérêt pour la composition allait s'épanouir progressivement pendant son séjour à l'université, et le Trio avec piano a survécu comme un document unique de son travail de créateur à ce stade de sa formation. Le manuscrit et les parties instrumentales portent l'indication "op. 2". Bernstein le composa en 1937 pour un concert du Madison Trio, avec sa bonne amie Mildred Spiegel au piano, Dorothy Rosenberg (violon) et Sarah

Kruskall (violoncelle); il semble avoir été de nouveau joué par Spiegel en 1939 avec deux instrumentistes différents. Par la suite, l'œuvre disparut sans laisser de trace jusqu'à sa publication quelque quarante ans plus tard; son premier enregistrement, par le Neue Münchner Klaviertrio, fut réalisé trois ans après la mort du compositeur.

Au cours de ses études à Harvard, les ambitions de compositeur de Bernstein étaient favorisées en privé par Aaron Copland, qui recommandait constamment à son protégé de débarrasser sa musique de ses nombreuses influences mal digérées. Par exemple, aux côtés de passages consciencieusement écrits en contrepoint quasi fugué se trouvent des échos forts de la musique moderne qui attirait alors le jeune Bernstein – incluant des œuvres de Berg, Bartók, Hindemith, Poulenc et Stravinsky – et le caractère éclectique de la pièce dans son ensemble est très différent de la cohérence de la musique de sa maturité. Seul le deuxième mouvement offre un aperçu vivace du Bernstein jazzy plus tardif: cette séduisante série de variations sur un thème en forme de marche espiègle déborde de notes bleues et est traversée par un sens de l'humour imprévisible.

© 2016 Mervyn Cooke

Traduction: Francis Marchal

Salué par le magazine *Fanfare* pour "avoir surpassé l'étalon-or et être maintenant au niveau du platine", le **Neave Trio** s'est imposé comme l'un des meilleurs jeunes ensembles de sa génération. Il a été félicité pour son "jeu éclatant et radieux" par le critique Robert Sherman (WQXR Radio), décrit comme "un ensemble parfait" par le *Palm Beach Daily News*, et comme "un brillant trio" par MusicWeb International. Ses débuts au Rockport International Chamber Music Festival a été cité parmi les "Meilleurs de 2014" par le *Boston Musical Intelligencer*, qui a écrit: "il est inconcevable qu'ils ne seront pas bientôt parmi les ensembles de chambre les plus occupés". Le Neave Trio, dont les membres sont originaires des États-Unis, de la Russie et du Japon, s'est produit dans des lieux tels que le Carnegie Hall de New York, mais également au Royaume Uni, en Europe continentale et en Russie, provoquant à chaque fois l'enthousiasme du public et recueillant les louanges de la critique. Ses prestations sont radiodiffusées à travers les États-Unis et à l'étranger, en particulier dans *Performance*

*Today* de l'American Public Media, dans le McGraw-Hill Financial Young Artists Showcase sur WQXR Radio (New York), et sur WGBH Radio (Boston), WXXI et WCNY Radio (New York). Ses enregistrements précédents ont été salués par la critique, notamment en 2014 dans la catégorie "Want List" du magazine *Fanfare*, et comme "Recording of the Month" par MusicWeb International. Le Neave Trio a été artiste en résidence à la Brown University, au Banff Centre for Arts and Creativity, à la San Diego State University, au Rochester Institute of Technology, à la Walnut Hill School for the Arts et à la Concord Academy. Se donnant pour mission de créer de nouveaux moyens d'accès à la musique classique pour toucher un plus large public, le Neave Trio travaille fréquemment avec des artistes dans tous les genres. Parmi ses collaborations notables figurent la création mondiale de *Klee Musings*, une œuvre du compositeur américain Augusta Read Thomas qui est dédiée au Trio, ainsi que de nombreuses productions primées avec des compagnies de danse et des cinéastes. [www.NeaveTrio.com](http://www.NeaveTrio.com)





Neave Trio

You can purchase Chandos CDs or download MP3s online at our website: [www.chandos.net](http://www.chandos.net)

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Finance Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at [srevill@chandos.net](mailto:srevill@chandos.net).

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HX, UK.  
E-mail: [enquiries@chandos.net](mailto:enquiries@chandos.net) Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201



[www.facebook.com/chandosrecords](http://www.facebook.com/chandosrecords)



[www.twitter.com/chandosrecords](http://www.twitter.com/chandosrecords)

#### **Chandos 24-bit / 96 kHz recording**

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit / 96 kHz recording. In order to reproduce the original waveform as closely as possible we use 24-bit, as it has a dynamic range that is up to 48 dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. Recording at the 44.1 kHz sample rate, the highest frequencies generated will be around 22 kHz. That is 2 kHz higher than can be heard by the typical human with excellent hearing. However, we use the 96 kHz sample rate, which will translate into the potentially highest frequency of 48 kHz. The theory is that, even though we do not hear it, audio energy exists, and it has an effect on the lower frequencies which we do hear, the higher sample rate thereby reproducing a better sound.

Steinway Model D (587 462) concert grand piano courtesy of Potton Hall  
Piano technician: Graham Cooke DipMIT, MPTA  
Page turners: Emily Wycke (22 March 2016) and Peter Willsher (other days)

**Recording producer** Jonathan Cooper  
**Sound engineer** Jonathan Cooper  
**Assistant engineer** Rosanna Fish  
**Editor** Jonathan Cooper  
**A & R administrator** Sue Shortridge  
**Recording venue** Potton Hall, Dunwich, Suffolk; 22 – 24 March 2016  
**Front cover** Photograph of Neave Trio © Arthur Moeller  
**Design and typesetting** Cap & Anchor Design Co. ([www.capandanchor.com](http://www.capandanchor.com))  
**Booklet editor** Finn S. Gundersen  
**Publishers** Universal Edition A.G., Wien (Korngold), Amberson Holdings LLC / Leonard Bernstein Publishing Co. LLC / Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd (Bernstein), Arthur P. Schmidt, Boston (Foote)  
© 2016 Chandos Records Ltd  
© 2016 Chandos Records Ltd  
Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England  
Country of origin UK

AMERICAN MOMENTS – Neave Trio

CHANDOS DIGITAL

CHAN 10924

AMERICAN MOMENTS – Neave Trio

# AMERICAN MOMENTS

Erich Wolfgang Korngold (1897–1957)

1–4 Trio, Op. 1 (1909–10) 30:41  
in D major · in D-Dur · en ré majeur  
for Piano, Violin, and Cello

Leonard Bernstein (1918–1990)

5–7 Trio (1937) 15:48  
for Violin, Cello, and Piano

Arthur Foote (1853–1937)

8–10 Trio No. 2, Op. 65 (1907–08) 21:43  
in B flat major · in B-Dur · en si bémol majeur  
for Piano, Violin, and Cello

TT 68:34

NEAVE TRIO

ANNA WILLIAMS VIOLIN  
MIKHAIL VESELOV CELLO  
ERI NAKAMURA PIANO

CHANDOS  
CHAN 10924

© 2016 Chandos Records Ltd © 2016 Chandos Records Ltd Chandos Records Ltd • Colchester • Essex • England

CHANDOS  
CHAN 10924