



SPIRIT OF
CHICAGO

◆ ORCHESTRA ◆

492

SPIRIT OF CHICAGO ORCHESTRA est un orchestre de jazz et de danse des années 20 et 30. Composé de 11 musiciens, il s'inscrit dans la plus pure tradition des grands orchestres chicogoans. Il interprète avec finesse et maîtrise les plus belles mélodies des clubs de l'époque et vous fait découvrir les grands compositeurs tels que King Oliver, Cole Porter, Louis Armstrong... Lors d'un voyage aux États-Unis, le pianiste Bastien Stil, récupère un stock d'arrangements originaux, délaissé dans le fond d'une librairie musicale. En rentrant à Paris, il se plonge dans la lecture de ces partitions, des centaines, issues du répertoire jazz des années 1920 jusqu'en 1936, certaines n'ayant jamais été jouées.

QUELLE EST L'HISTOIRE DE CES PARTITIONS ?

Nous sommes dans les années 20 à Chicago. Alors que la prohibition et le crime organisé s'emparent de la ville, la musique bat son plein. A l'époque, la danse et le jazz ne sont pas dissociés. On ne peut danser sans orchestre. Les « hits » du moment s'écoutent sur 78 tours ou s'entendent au cinéma, notamment dans les comédies musicales. Les grands hôtels ou les clubs de jazz veulent proposer ces titres à leurs auditeurs et danseurs. Les maisons d'édition font alors appel à des arrangeurs (Gordon Jenkins, Don Redman...) afin de « standardiser » ces titres et de les diffuser dans tous les États-Unis. Ce sont ces partitions que Bastien a récupérées.

LE TRAVAIL DE L'ORCHESTRE :

L'essentiel du répertoire présent sur cet album n'a soit jamais été enregistré, soit jamais été rejoué depuis cette époque. De plus, en 90 ans, le style et la facture instrumentale ont évolué. Afin de retranscrire au mieux ce son, chaque musicien a fait un travail de recherche pour jouer sur un instrument d'époque, ou pour retrouver un phrasé, un vibrato qui n'est plus vraiment utilisé aujourd'hui.

LE RÉSULTAT surprend par l'audace et la puissance des arrangements. C'est le retour à la vie d'une musique qui n'a rien perdu de sa fraîcheur et de sa spontanéité, une musique créée et jouée par des gens de 20 ans, pour des gens de 20 ans, et dont la poussière des ans n'a altéré que les supports sonores sur lesquels elle était gravée !

2617

The **SPIRIT OF CHICAGO ORCHESTRA** is a jazz and dance orchestra of the 20's and 30's. Comprised of 11 musicians, it falls under the purest tradition of the most famous Orchestra from Chicago. It interprets with finesse and control the most beautiful melodies of the clubs of the time, and helps you discover composers such as King Oliver, Cole Porter, Louis Armstrong... During a trip to the United States, leader Bastien Stil, recovered a stock of original arrangements, forsaken at the back of a music shop. While back in Paris, he deeply studied these scores, hundreds of them, from the jazz repertoire of the 1920s to 1936, some of them having never been performed.

WHAT IS THE STORY OF THE MUSIC SCORES?

We are in the 1920's in Chicago. Prohibition and local crimes are at their peak but the music is alive. At the time, jazz and dance were very much associated and one cannot dance without a live orchestra. The chart hits were heard on LPs or at the cinema, notably in musicals. Famous jazz clubs and hotels were keen to showcase these tracks to the listeners and dancers. Therefore, Editing company decided to commission arrangers (Gordon Jenkins, Don Redman...) in order to turn them into «standards» and publish them throughout the United States. These are the scores that Bastien recovered.

THE WORK OF THE ORCHESTRA

The majority of the repertoire on this album has either never been recorded or not been played since this era. Moreover, in 90 years, the style and the instruments have moved on. In order to transcribe this kind of sound, all the musicians have researched authenticity and play on an instrument of this period, or find the right phrasing or vibrato which has not been used since.

As a **RESULT**, the arrangements are audacious and powerful. It is a return to the musical life which hasn't lost its freshness and spontaneity. This is a music created by people in their 20s for 20 year old people, and which only the dust of the years has altered the sound supports on which it was engraved.

Traduction : David Richard.



SOLISTES INVITÉS

- Scott EMERSON : Voix
- André VILLEGER : Saxophone ténor, Clarinette (1/3/11)
- Irakli de DAVRICHEWY : Trompette (9/11)
- Jérôme ETCHEBERRY : Trompette (5/6/12)

L'ORCHESTRE

- Bastien STIL : Direction, Piano, Trombone
- Hervé MICHELET / Jérôme ETCHEBERRY (3/5/6/8/12)
Alexis BOURGUIGNON (tout sauf 3/5/6/8/12) : Trompettes
- Bruno DURAND : Trombone
- Bertrand TESSIER / Stéphane CROS :
Saxophones Alto, Clarinettes
- Nicolas FARGEIX / Antoine BELEC (2/7/10/13/14)
André VILLEGER (1/3/4/9/11) : Saxophone ténor, Clarinette
- Pierre-Michel JAULT / Raphaël GOUTHIÈRE (1/4/9/11) :
Sousaphone
- Dominique MANDAÏN : Banjo
- Jean-Bernard LEROY : Batterie
- Chloé PARISOT : Violon(s)

CONTACTS :

FRANCE : Jean-Bernard Leroy : jean-bernard.leroy@wanadoo.fr / +33 (0)607259066
Bastien Stil : bastienstil@gmail.com / +33 (0) 660193805

UK : Frances Hardcastle : franticjazz@gmail.com / +44 7907 569946

www.spiritofchicago.fr

Remerciements à tous les musiciens qui ont participé à l'aventure,
Cécile Leroy, David Richard, Samy Thiebaut, Damien Halm, Scott Emerson (www.scott-emerson.com).