

GPO

Joseph Haydn (1732–1809)**L'incontro improvviso**

Dramma giocoso per musica in three acts Hob. XVIII:6 (1775)

Libretto: Carl Friberth after *La rencontre imprévue* by Louis Hurltaut Dancourt**Bernhard Berchtold**, Tenor**Elisabeth Breuer**, Sopran**Anna Willerding**, Sopran**Annastina Malm**, Mezzosopran**Markus Miesenberger**, Tenor**Rafael Fingerlos**, Bariton**Michael Wagner**, Bass*Ali, Prinz von Balsora, Geliebter der Rezia**Rezia, Prinzessin von Persien,**Favoritin im Harem des Sultans von Ägypten**Balkis, Sklavin, Vertraute der Rezia**Dardane, Sklavin, Vertraute der Rezia**Osmin, Sklave des Ali**Ein Calandro, ein Bettelnderwisch**Der Sultan von Ägypten*

T.T.: 111'43

Linz Kultur **LNZ**

mit Unterstützung von

Kultur

**L'Orfeo**
BAROCKORCHESTERdonau **FESTWOCHEN**
im Strudengau**L'Orfeo Barockorchester****Michi Gaigg**

cpo 555 327-2

Recording: Stift Waldhausen, Strudengau Österreich,

August 5–8, 2019 & September 17, 2020

Recording Producer: Dietmar Wolf

Recording Engineers: Wilfried Wenzl, Michael Sandner

Digital Editing: Irmgard Bauer

Executive Producer: Burkhard Schmilgün

Cover: Christa Moritz, »Rezia & Ali, liebestrunk«

(Tuschezeichnung, 2019)

© Privat, Salzburg

Design: Lothar Bruweleit

cpo, Lübecker Str. 9, D-49124 Georgsmarienhütte

© 2023 – Made in Germany

DDD

LC 8492

