



OLE OLSEN

SYMPHONY NO. 1 · TROMBONE CONCERTO
ASGAARDSREIEN

ARCTIC PHILHARMONIC ORCHESTRA
CHRISTIAN LINDBERG



SUPER AUDIO CD



OLE OLSEN

OLSEN, OLE (1850–1927)

- ❶ ASGAARDSREIEN, symphonic poem, Op. 10 (1878) 10'25
Allegro moderato

CONCERTO IN F MAJOR FOR TROMBONE AND ORCHESTRA, Op. 48 (46) (1886) *World Première Recording* 14'02

- ❷ *Allegro moderato* 4'00
❸ *Molto andante* 3'10
❹ *Allegro moderato* 6'52

SYMPHONY NO. 1 IN G MAJOR, Op. 5 (1875–76) 37'27

- ❺ I. *Allegro maestoso* 8'57
❻ II. Scherzo 7'29
❼ III. *Andante* 8'29
❽ IV. Finale. *Andante quasi adagio – Allegro assai* 12'25

TT: 62'56

ARCTIC PHILHARMONIC ORCHESTRA

(NORDNORSK SYMFONIORKESTER)

CHRISTIAN LINDBERG *trombone soloist & conductor*

RUNE A. HALVORSEN *conductor (Trombone Concerto)*

Ole Olsen occupies a special place as a composer during the ‘golden age’ of Norwegian music at the end of the nineteenth century. In his home town of Hammerfest in northern Norway he was regarded as a top celebrity, and his tuneful works were played in thousands of homes – for a while. He wrote music for ordinary people, for almost all types of instrumental combination; he was a pianist, a choral, orchestral and band conductor; he was an administrator, poet and major – Norway’s first inspector of military music.

A contemporary of Grieg and Svendsen, he regarded himself as holding third place among the country’s musical élite, and had no sympathy for Christian Sinding’s aspiration to the same position. The northern challenger was no shrinking violet. At any rate it can be said with confidence that this little man was the foremost composer from the far North, and with his usual commendable modesty he called himself the ‘World’s Northernmost Composer’.

Olsen was born in Hammerfest on 4th July 1850, son of the carpenter, baker, violinist and amateur organist Iver Olsen and his wife Olava. His father was also the local poet, who wrote short occasional poems on various subjects. Ole inherited this talent, and it is said to have been something of an occasion in the social life of the town to hear father and son conversing in poetry and rhyme. Music, however, was of primary importance to him, and from the age of five or six he took his first steps as a pianist and tried his hand at writing simple pieces of his own as well as standing in for his father at the organ console. He completed his schooling in Tromsø, where he also received better tuition in organ and piano playing. After that he was supposed to go to Trondheim to learn a trade (it had been decided that he should become a watchmaker), but music took the upper hand and he ended up studying instead under Just Lindemann, organist at Trondheim’s Nidaros Cathedral. At the same time he toured with small theatre companies, thus gaining useful experience both with theatre music

and as a performing musician. It was at this time that he was ‘discovered’. He was practising on the organ in the Nidaros Cathedral when Heinrich Ernst Schirmer, a schoolfriend of Richard Wagner’s, who as an architect was working on the restoration of the cathedral, heard him and suggested that he should spread his wings and continue his studies abroad. Schirmer was acquainted with Heinrich Conrad Schleinitz, director of the Leipzig Conservatory, and promised to take care of things. Olsen’s father gave his consent (his mother had died in 1851), and from 1871 until 1874 Ole was taught composition by such figures as Carl Reinecke and Ernst Friedrich Richter – the same people that had taught Grieg 10–12 years previously.

Olsen returned home with a solid musical grounding and with assorted compositions to his name, and was for a while active there as a performer. At the end of 1874 he travelled to the Norwegian capital, Christiania (Oslo), where – according to the composer’s friend Thor Hals – the latter’s father, the piano builder Karl Hals, said: ‘The northerner should live here until he has settled down properly!’ Two years later Olsen became engaged to Hals’s daughter Marie Julie Eleonore, and they married in 1879. Olsen worked as a piano teacher, accompanist and solo performer, and composed works both big and small.

In Leipzig, in 1873, Olsen had started work on a symphony in E minor; two movements were completed and the others were sketched. The only remnants of this work that still exist, however, are an *Adagio for orchestra* (‘from a projected symphony’) and a *Scherzo for orchestra*.

The work that counts as his ***Symphony No. 1*** – in G major, Op. 5 – was completed in 1875–76. When an edition for piano four hands was published in 1883, it was dedicated to his father-in-law: ‘To Karl Hals, with filial gratitude’. The symphony has four movements: *Allegro maestoso*, *Scherzo*, *Andante* and *Finale (Allegro assai)* with a slow introduction (*Andante quasi adagio*). The

entire symphony was premièred at a concert of the Kristiania Musikforeningen (Musical Society). The reviews were overwhelmingly positive: ‘throughout, it made a very good impression on the audience; and this composer’s fifth major opus does full justice to his talent’. It was subsequently performed in Vienna, Leipzig and Copenhagen, conducted by the composer.

Ever since he was a student, Olsen had been influenced in terms of instrumentation and treatment of the orchestra by the major works of Wagner, Liszt and Berlioz – and, like Wagner, Olsen himself wrote the librettos for his own operas, four in number. Extracts from his operas were performed at a concert in May 1876, and caused the critics to comment on their ‘overladen instrumentation’ and ‘Wagnerian sonorities’.

Liszt’s symphonic poems were probably in Olsen’s thoughts again a couple of years later, in 1878, when he wrote his *Asgaardsreien* (*The Ride of Asgaard*), Op. 10. Here, in vivid colours, he depicts the mythical wild ride that even today inspires musicians and other artists. Since the nineteenth century painters and musicians – from Franz Liszt and Arnold Schoenberg to heavy metal bands – have used this motif.

Olsen was inspired to compose this piece by a poem about ‘The Ride of Asgaard’ written in 1844 by J.S. Welhaven and an introduction, based on the poem, was reproduced in the programmes. The poem begins: ‘Loudly through the night comes a procession of foaming black horses; stormily the wild hordes pass, with only the skies as their foothold...’ and Olsen’s programme stated that:

‘The Ride of Asgaard is a wild horde, led by the thunder god, that constantly rushes through the clouds on dark, stormy winter nights, seeking out warriors on the battlefield who are lifted up into the air and borne away in precipitous flight.

‘Two spurned suitors force their way into a peasant wedding, where the guests are dancing merrily; the bridegroom is attacked, and while the women

beg for God's help, one of the suitors is slain by the bridegroom. The fight is interrupted – “The Ride of Asgaard” storms onto the battleground, lifts the remaining suitor into the air and rushes onwards...’

Dramatic stuff – and the same applies to a well-known painting from 1872 by Peter Nicolai Arbo that is another probable source of inspiration for Olsen's piece. This symphonic poem is in the same spirit, very skilfully written, vital, fresh and highly descriptive. It was first performed on 30th April 1879 by the Symphony Orchestra of the 107th Regiment in Leipzig, conducted by Olsen himself, to tumultuous applause. Many further performances ensued, for instance in Cologne and Copenhagen, and on 12th February 1891 Olsen conducted it with the Berlin Philharmonic Orchestra. On 29th March 1880 *Asgaardsreien* was performed in Kristiania together with Olsen's second symphonic poem, *Alvedans*.

When Edvard Grieg left Kristiania in 1877, the Musical Society was left without a conductor. Grieg instructed the orchestra's board to appoint Olsen to the post; Olsen accepted and remained its conductor until 1880. During this time he performed many newly composed large-scale works by such composers as Wagner, Berlioz and Saint-Saëns. Grieg was a good friend to Olsen, even if he did not always actively nurture their friendship. Olsen, on the other hand, wrote frequently to Grieg – on one occasion a six-page letter in rhyme! Olsen had great respect for Johan Svendsen, but they were not on comparably close terms.

When his *First Symphony* was premièred in 1878 Olsen had received special praise for his use of the orchestra; his trombone writing in particular was singled out. Eight years later he had a chance to develop this further when he wrote his *Concerto for Tenor Trombone and Orchestra* (with an alternative version for horn and orchestra).

The piece bears the opus number 48 (46) and is in F major, with a tripartite structure: *Allegro moderato*, *Molto andante* and *Tempo primo*. Performances on

the trombone place great demands upon the soloist. It is written for the valve trombone, a form of the instrument that was far more frequently used in the nineteenth century than today. Valve trombones were regarded as technically more capable than slide trombones: sixty years earlier Rossini, for example, had written parts for the valve trombone that made slide trombone players quake in their boots. Nevertheless, partly on account of its inferior sonority and problems with intonation, it has been replaced by the slide trombone in modern orchestras. The concerto was played by the horn soloist Jean Fransen and the Musikforening orchestra in Kristiania in 1905, but was not heard with the slide trombone as solo instrument until 2010.

Ole Olsen was extremely productive and wrote numerous large-scale works, among them the four operas mentioned above to his own librettos, music for the theatre (for instance for the fairy tale comedy *Sven Uræd*) and many songs (*Solefallsang*, *Fiskervise*), cantatas and pieces for military band – in all some 300 musical compositions and an even greater number of poems. As well as composing, he was a keen debater in the newspapers on cultural matters, often expressing himself in verse and rhyme.

Military music became Olsen's great passion and cause in 1884, when Paolo Sperati, conductor of the Staff Band of the Norwegian Armed Forces, died, and Olsen was asked to take over as instructor, for a salary of 480 kroner per year. From 1899 he was also responsible for inspecting all of the armed forces' bands. He became a major in 1903 and fought many a battle to prevent the cutbacks affecting military music – a struggle with which his successors have persevered to this day. Having made a great contribution, Olsen stepped down when he reached retirement age in 1920.

Ole Olsen died on 9th November 1927, leaving behind his wife Marie, their two children Thora (a ballet dancer) and Karl (a piano builder) – not to mention

hundreds of poems, some of which were published in book form by Thora in 1930. He was the recipient of numerous orders, honorary memberships and honours, and in a concert programme from 1938 his American fans referred to him as ‘Norway’s Most Beloved Musician’.

© *Egil A. Gundersen 2011*

Egil A. Gundersen is the author of the biography ‘Ole Olsen: mennesket, musikeren, majoren’ (1997)

Based well north of the Arctic Circle, the **Arctic Philharmonic Orchestra** (Nordnorsk Symfoniorkester) was founded in June 2009 and is jointly administered by the city councils of Bodø and Tromsø.

Since its formation the orchestra has given numerous concerts in Northern Norway and has also, with its principal conductor Christian Lindberg, made its presence felt internationally. In the autumn of 2010 the Arctic Philharmonic Orchestra gave an acclaimed performance of Tchaikovsky’s *Symphony No. 5* at the concert hall of the Mariinsky Theatre in St Petersburg, and this was followed by a 14-day tour of China playing to full houses at every concert.

The orchestra has performed with soloists including Martin Fröst, Marianne Beate Kielland, Eldbjørg Hemsing, Christian Ihle Hadland and Barbara Hendricks and has commissioned works from composers such as Jon Øyvind Ness, Christian Lindberg, Jørgen Karlstrøm, Arnt Håkon Ånesen and Jan Sandström. Highlights for 2011 are tours in Northern Norway and a major tour of Japan culminating with a concert at the prestigious Takemitsu Memorial Hall in Tokyo. The Arctic Philharmonic Orchestra also performs opera productions and appears in chamber music formations under the name of Tromsø Chamber Orchestra and Bodø Sinfonietta.

In an astonishingly short time and alongside his activities as soloist and composer, **Christian Lindberg** has already conducted orchestras such as the Rotterdam Philharmonic Orchestra, Giuseppe Verdi Symphony Orchestra of Milan, Swedish Radio Symphony Orchestra, Gürzenich-Orchester Köln, Royal Flemish Philharmonic, Taipei Symphony Orchestra, Poznań Philharmonic Orchestra, Danish National Symphony Orchestra, Basque National Orchestra, RTÉ National Symphony Orchestra (Ireland) and the Helsinki Philharmonic Orchestra.

In the 2010–11 season Christian Lindberg took up his new position as principal conductor and artistic advisor of the newly established Arctic Philharmonic Orchestra, an orchestra with strong support from the Norwegian government. With the orchestra and its affiliated opera company, Lindberg recently made his operatic début, conducting *Carmen*.

Future guest conducting engagements include the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, Shanghai Opera Orchestra, Nürnberger Symphoniker, Simón Bolívar Symphony Orchestra and Tenerife Symphony Orchestra.

Christian Lindberg's recordings conducting the Nordic Chamber Orchestra and the Swedish Wind Ensemble have received outstanding reviews and international distinctions. Future recording plans with BIS include the completion of the label's series of the symphonies by Allan Pettersson with the Norrköping Symphony Orchestra, as well as projects with the Arctic Philharmonic Orchestra, of which the present disc is the first.

Rune A. Halvorsen is a timpanist and conductor whose work is primarily focused on the Norwegian Radio Orchestra, where he has been principal timpanist since 2001. Before that he was a musical nomad, working both as a percussionist and a teacher. He commenced studies of conducting under Antoni

Ros-Marbà in Barcelona in 2002. In recent years he has conducted a number of recordings for television and film, and in 2010 was responsible for the orchestra and chorus during the recording of a disc with the black-metal band Dimmu Borgir. He is also first choice as timpanist of the Arctic Philharmonic Orchestra under Christian Lindberg.

Ole Olsen står i en særstilling blant norske komponister i vår musikalske gullalder på slutten av 1800-tallet. Superkjendis i hovedstaden og landets kulturliv og hans melodiske komposisjoner spiltes i de tusen hjem, – den gang. Han skrev musikk for deg og meg, for nesten alle typer besetninger, han var pianist, dirigent for kor, orkester og korps, operakomponist og han var organisator og versemaker og major, – Norges første militærmusikk-inspektør.

Samtidig med Grieg og Svendsen mente han seg selv som nr 3 i rekken av landets musikerelite og hadde ingen forståelse for Christian Sindings kandidatur til samme plass. Nordlendingen fornektet seg ikke. Sikkert er det i alle fall at den lille mannen var vår største nordligste komponist, og med sin vanlig, klede-lige beskjedenhet kalte han seg selv Verdens Nordligste Komponist.

Ole ble født 4. juli 1850 i Hammerfest som sønn av byens snekker, baker, violinist og amatørorganist Iver Olsen og hustru Olava. Faren var også byens versemaker og skrev små leilighetsdikt om likt og ulikt. Ole arvet denne kunsten og det fortelles at det var en begivenhet i selskapslivet når far og sønn snakket sammen på vers og rim. Men viktigst var musikken og fra 5–6 års alder var han i gang med pianospill og enkle egne komposisjoner samtidig med at han avløste sin far på orgelkrakken. Skolegangen ble avsluttet i Tromsø der han også fikk bedre undervisning i orgel og piano. Deretter skulle han til Trondheim for å lære et yrke, – urmaker ble det bestemt, men musikken tok overhånd og det ble i stedet studier hos Just Lindemann, organist i Nidarosdomen. Samtidig turnerte han med mindre teaterselskaper og fikk nyttig erfaring både med scenemusikk og praktisk musikerarbeid. På denne tiden var det at han ble ”oppdaget.” Han øvet på orgelet i Nidarosdomen da en viss arkitekt Heinrich Ernst Schirmer (skolekamerat av Richard Wagner) som arbeidet med restaureringen av kirken hørte ham og mente han burde ut i verden og lære mer. Han var bekjent av

Leipzig-konservatoriets leder, Heinrich Conrad Schleinitz, og skulle ta seg av saken. Ole fikk ja fra faren (moren var død 1851) og fra 1871 (til 1874) er han på plass der i klassen til bl.a. komposisjonslærerne Carl Reinecke og Ernst Friedrich Richter, – de samme Grieg hadde 10–12 år tidligere.

Vel hjemme igjen med god kunnskap og diverse komposisjoner, begynte en tid med konsertvirksomhet før han på slutten av året reiser til hovedstaden hvor hans venn Thor Hals kan fortelle at hans far, pianofabrikant m.m. Karl Hals har sagt: ”Nordlendingen skulle bo der inntil han kunde faa ordnet sine forhold!” 2 år senere er han forlovet med husets datter, Marie Julie Eleonore og i 1879 er de gift. Ole slår seg fram som pianolærer, akkompagnatør og solist med egne konserter, og han komponerer, ikke bare i det små, men stort!

I Leipzig (1873) begynte han på en symfoni i e-moll og skrev ferdig to satser samtidig som han skal ha skissert de øvrige. *Adagio, for orkester* (”af en paabegynt symfoni”) og en *Scherzo for orkester* er imidlertid det eneste som finnes i dag.

Det som regnes som hans *symfoni nr 1* er i G-dur med opusnummer 5 fullført 1875/6. Da en firhendig piano-utgave ble trykket 1883, ble den tilegnet hans svigerfar ”Karl Hals i sønnlig takknemlighet.” Symfonien har satsene *Allegro maestoso*, *Scherzo*, *Andante* og *Finale (Allegro assai)* med en rolig introduksjon (*Andante quasi adagio*). Hele symfonien ble fremført første gang her hjemme 14. desember 1878 på Musikforeningens konsert med Ole som dirigent. Kritikken var overveiende positiv: ”...helt gjennom et meget behagelig Indtryk paa Tilhørerne; og dette Komponistens 5te større Arbeide gjør hans Talent al Ære.” Den ble senere fremført både i Wien, Leipzig og København med Ole som dirigent.

Ole var siden studietiden farget i sin instrumentasjon og orkesterbehandling av Wagner, Liszt og Berlioz’ større verk og i likhet med Wagner skrev også Ole liberettiene til sine 4 operaer selv. På en konsert mai 1876 spiltes nettopp deler av en av hans operaer som ga kritikken anledning til å skrive om ”overlæssede

instrumentation” og ”Wagnerske klanger.”

Liszt sine symfoniske dikt var nok også i Oles minne når han skrev sin *Asgaardsreien* noen år senere (1878) som sitt opus nr. 10. Der skildrer han i sterke farger det ville ritt som også i våre dager inspirerer musikalsk og på annen kunstnerisk måte. Fra 1800tallet har kunstnere, musikere og komponister og alle fra Franz Liszt og Arnold Schönberg til heavy metall band brukt motivet.

Ole var inspirert til sitt verk av J.S. Welhavens dikt fra 1844 om Asgaardsreien og en orientering basert på diktet var gjengitt på programmene. Diktet begynner slik: ”Lydt gjennom luften i natten farer, et tog på skummende sorte heste, i stormgang drage de vilde skarer, de have kun skyer til fodefæste ...” og informasjonen i Oles program lød gjerne slik (fra tysk):

”Asgaardsreien er den vilde skaren som Tordenguden leder og som til alle tider raser av gårde over himmelen der det søkes opp valplasser der stridende blir dradd med opp i luften og ført bort.

I et bondebryllup trenger to forsmådde beilere seg inn; brudgommen blir angrepet og mens kvinnene ber om Guds hjelp, stormer Asgaardsreien inn på kampplassen, drar de stridende med opp i luften og raser videre for å lete etter nye ofre.”

Ganske dramatisk, – og også slik er det gjengitt i Peter Nicolai Arbos kjente maleri fra 1872 som vi også må regne med at Ole søkte inspirasjon fra. Og hans symfoniske dikt er i samme ånd, meget dyktig skrevet, vitalt og friskt og meget beskrivende. 30. april 1879 ble det spilt for første gang. Det var symfoniorkesteret til 107. regiment i Leipzig som spilte med Ole som dirigent og til stormende bifall. Det ble mange oppførelser (bl.a. Köln og København) og 12. februar 1891 dirigerte han igjen stykket, da med selveste Berlinfilharmonien. 29. mars 1880 ble *Asgaardsreien* sammen med Oles andre symfoniske dikt, *Alvedans*, spilt i Christiania.

Da Grieg forlot hovedstaden i 1877 stod Musikforeningen uten dirigent. Grieg anbefalte bestyrelsen å anta Ole til jobben og Ole aksepterte og stod som dirigent til 1880. I den tiden fremførte han mange store komposisjoner av nyere dato, for eksempel Wagner, Berlioz og Saint-Saëns. Edvard Grieg var Oles gode venn selv om han ikke alltid pleiet vennskapet så aktivt. Ole derimot skrev ofte til ham, og en gang et brev på 6 sider på rim! For Johan Svendsen hadde Ole stor respekt, men var ikke på samme vennskapelige fot.

Ved urfremførelsen av hans symfoni i 1878 fikk Ole spesiell ros for orkesterbehandlingen, særlig bruken av basunstemmene ble fremhevet. 8 år senere fikk han anledning til å ta dette videre, da ferdigstilte han sin **Konsert for tenorbasun og orkester** (også i utgave for ”waldhorn og orkester”).

Stykket har opus nr. 48 (46) og er i F-dur, i en sammenhengende, tredelt form (*Allegro moderato/Molto andante/Tempo primo*). Det settes store krav til solisten når den spilles på trombone. Den er skrevet for ventilbasun som jo var svært mye mer brukt på den tiden enn i dag. Man fant ventilinstrumentet til å være mer teknisk kapabelt enn trekkbasunen og for eksempel Rossini 60 år før Ole, skrev (ventil)basunstemmer som ga trekkbasunistene grå hår. Imidlertid, – bl.a. dårlig klang og intonasjonsproblemer gjorde at man senere har gått helt over til trekkbasunen i moderne orkester. Verket ble spilt med hornsolist Jean Fransen og Musikforeningens orkester i Kristiania i 1905, men fikk sin første fremførelse på trombone så sent som i 2010.

Ole Olsen var svært flittig og skrev flere store verk, bl.a. de allerede nevnte 4 operaer til egne tekster, scenemusikk, bl.a. til *Sven Uræd* (eventyrkomedie) samt mange sanger (*Solefallsang*, *Fiskervise*), kantater og militærmusikk (regimentsmarsjer) – i alt vel 300 musikkverk og enda flere dikt. I tillegg til å skrive musikk, deltok han ivrig i avisspaltene og debatterte flittig i kulturspørsmål, gjerne på vers og rim.

Militærmusikken ble Oles store interesse og kampsak fra 1884 da Bataljonsmusikkens dirigent, Paolo Sperati døde og Ole fikk tilbud om å overta som instruktør til en gasje av kr.480 pr. år. Fra 1899 var han også Armemusikkinspektør og ansvarlig for inspeksjon av alle forsvarets musikkorps. Han ble major 1903 og kjempet mang en kamp mot nedleggelse av militærmusikken, en kamp som hans etterfølgere har ført helt til våre dager. Ole fratrukte etter en stor innsats ved oppnådd aldersgrense 1920.

Han døde 9. november 1927 og etterlot seg hustru Marie og 2 barn, Thora (ballettdanserinne) og Karl (pianofabrikant) samt hundrevis av dikt som Thora ga ut noen av i bokform i 1930. Han mottok mange ordner, æresmedlemskap og utmerkelser. Amerikanske venner sa det slik på trykk i et program fra 1938: "Norway's Most Beloved Musician."

© *Egil A. Gundersen 2011*

Egil A. Gundersen er forfatter av biografien "Ole Olsen: mennesket, musikeren, majoren" (1997)

Nordnorsk Symfoniorkester (Arctic Philharmonic Orchestra) ble grunnlagt i juni 2009 og har sin base plassert godt nord for polarsirkelen. Orkesteret er en del av Nordnorsk Opera og Symfoniorkester (NOSO) som administreres i fellesskap fra Bodø og Tromsø. Siden oppstarten har orkesteret holdt tallrike konserter i Nord-Norge og det har med sin førstedirigent, Christian Lindberg, også fått internasjonal anerkjennelse.

Høsten 2010 fremførte orkesteret og Lindberg Tchaikovskys *Symfoni Nr. 5* i Mariinsky Hall i St. Petersburg for et svært begeistret publikum, og under den 14 dager lange påfølgende turnéen i Kina spilte de for fulle hus hver kveld.

Orkesteret har opptrådt med solister som Martin Fröst, Marianne Beate

Kielland, Eldbjørg Hemsing, Christian Ihle Hadland og Barbara Hendricks, og har bestilt verk fra komponister som Jon Øyvind Ness, Christian Lindberg, Jørgen Karlstrøm, Arnt Håkon Ånesen, Lars Skoglund, Trygve Brøske og Jan Sandström.

Blant høydepunktene i 2011 er turné i Nord-Norge og en storstilt turné i Japan som avrundes med konsert i den prestisjefulle Takemitsu Memorial Hall i Tokyo. Nordnorsk Symfoniorkester er også medvirkende i operaproduksjoner og fremfører kammermusikk med sine to ensembler Tromsø Kammerorkester og Bodø Sinfonietta.

I løpet av bemerkelsesverdig kort tid, og parallelt med sine oppdrag som solist og komponist, har **Christian Lindberg** ledet orkestre som Rotterdam Philharmonic Orchestra, Giuseppe Verdi Symphony Orchestra of Milan, Swedish Radio Symphony Orchestra, Gürzenich-Orchester Köln, Royal Flemish Philharmonic, Taipei Symphony Orchestra, Poznań Philharmonic Orchestra, Danish National Symphony Orchestra, Basque National Orchestra, RTÉ National Symphony Orchestra (Irland) og Helsinki Philharmonic Orchestra.

Ved oppstart til sesongen 2010–2011 tiltrådte Christian Lindberg som første-dirigent og kunstnerisk rådgiver for det nyetablerte Nordnorsk Symfoniorkester (Arctic Philharmonic Orchestra) i Norge. Lindberg debuterte nylig som operadirigent med sitt orkester under Nordnorsk Operas oppsetning av *Carmen*. Blant dem som har gitt ham fremtidige gjesteoppdrag som dirigent er Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, Shanghai Opera Orchestra, Nürnberger Symphoniker, Simón Bolívar Bolívar Symphony Orchestra og Tenerife Symphony Orchestra.

Innspillingene med Nordic Chamber Orchestra og Swedish Wind Ensemble under ledelse av Christian Lindberg har høstet enestående kritikker og inter-

nasjonale utmerkelser. Planlagte plateinnspillinger med BIS omfatter ferdigstillingen av Allan Petterssons symfonier med Norrköping Symphony Orchestra, samt prosjekter med Nordnorsk Symfoniorkester, der denne CDen er den første i rekken.

Rune A. Halvorsen er paukist og dirigent, med sitt hovedvirke i Kringkastingsorkesteret. Her har han vært solopaukist siden 2001. Før dette var han en musikalsk ”nomade”, både som slagverker og pedagog. Inntil 2002 da han begynte å studere direksjon for Maestro Antoni Ros-Marbà i Barcelona, hadde Halvorsen stort sett sitt dirigentvirke i det frivillige musikkliv. De siste årene har han imidlertid dirigert en rekke innspillinger for TV og film, og i 2010 hadde han ansvar for både orkester og kor under innspillingen av black-metal bandet Dimmu Borgirs siste cd-utgivelse. Han er også Nordnorsk Symfoniorkesters førstevalg som paukist under Christian Lindberg.

Ole Olsen nimmt einen besonderen Platz als Komponist im „Goldenen Zeitalter“ der norwegischen Musik gegen Ende des 19. Jahrhunderts ein. In seiner Heimatstadt, dem nordnorwegischen Hammerfest, war er eine Berühmtheit; seine melodienreichen Werke wurden in zahlreichen Häusern gespielt – zumindest eine Zeit lang. Er schrieb für gewöhnliche Leute, für fast alle möglichen Kombinationen von Instrumenten; er war Pianist und Chor-, Orchester- und Musikkorpsdirigent, Opernkomponist und Organisator, Dichter und Major – Norwegens erster Militärmusikinspektor.

Als Zeitgenosse von Grieg und Svendsen platzierte er sich selbst an dritter Stelle der musikalischen Elite des Landes, ohne Verständnis für Christian Sindings Kandidatur um denselben Platz. Der Nordländer war alles andere als schüchtern. In jedem Fall kann man sagen, dieser kleine Mann war der größte Komponist aus dem hohen Norden, und mit der ihm eigenen lobenswerten Bescheidenheit bezeichnete er sich selbst als den „nördlichsten Komponisten der Welt“.

Olsen wurde am 4. Juli 1850 als Sohn des Tischlers, Bäckers, Geigers und Amateurorganisten Iver Olsen und seiner Frau Olava geboren. Sein Vater war auch der Dichter der Stadt, der kurze Gelegenheitsgedichte zu verschiedenen Themen verfasste. Ole erbt sein Talent, und eine Unterhaltung in Versen und Reimen zwischen Vater und Sohn zu erleben, war ein gesellschaftliches Ereignis. Die Musik war ihm jedoch am wichtigsten: Im Alter von fünf oder sechs Jahren begann er mit dem Klavierspiel, komponierte seine ersten einfachen Stücke und löste seinen Vater auf der Orgelbank ab. Seine Schulbildung schloss er in Tromsø ab, wo er auch besseren Orgel- und Klavierunterricht erhielt. Danach sollte er eigentlich nach Trondheim gehen, um dort ein Handwerk zu erlernen (Uhrmacher sollte er werden, hatte man entschieden), aber die Musik setzte sich durch, und letzten Endes studierte er bei Just Lindemann, dem Organisten am Nidarosdom in Trondheim. Parallel dazu ging er mit kleinen Theater-

gesellschaften auf Tournee und machte dabei nützliche Erfahrungen sowohl mit Theatermusik als auch als ausübender Musiker. Zu dieser Zeit wurde er „entdeckt“: Er übte im Nidarosdom an der Orgel, als ein Architekt namens Heinrich Ernst Schirmer (ein Schulfreund Richard Wagners), der mit der Restauration des Domes betraut war, ihn hörte und meinte, er solle hinaus in die Welt ziehen und seine Studien fortsetzen. Schirmer war mit Heinrich Conrad Schleinitz, dem Direktor des Leipziger Konservatoriums, bekannt und versprach, sich um die Sache zu kümmern. Olsens Vater gab seine Zustimmung (seine Mutter war 1851 gestorben), und von 1871 bis 1874 studierte Ole u.a. Komposition bei Carl Reinecke und Ernst Friedrich Richter – dieselben hatten 10–12 Jahre vorher Grieg unterrichtet.

Olsen kehrte mit einer soliden musikalischen Grundausbildung und diversen Kompositionen nach Hause zurück und gab eine Zeit lang Konzerte, bevor er Ende 1874 nach Christiania (Oslo) reiste, wo – wie sein Freund Thor Hals erzählte – der Vater des Letzteren, der Klavierbauer Karl Hals, sagte: „Der Nordländer sollte hier bleiben, bis er seine Verhältnisse geordnet hat!“ Zwei Jahre später verlobte Olsen sich mit Hals' Tochter Marie Julie Eleonore, 1879 heirateten sie. Olsen arbeitete als Klavierlehrer, Begleiter und Solist, und er komponierte – nicht nur Kleines, auch Großes!

In Leipzig (1873) hatte er mit einer Symphonie in e-moll begonnen; zwei Sätze wurden vollendet, während die übrigen nur skizziert wurden. Heute sind von diesem Werk jedoch nur ein *Adagio* („von einer angefangenen Symphonie“) und ein *Scherzo* für Orchester erhalten.

Das Werk, welches als seine *Symphonie Nr. 1* – in G-Dur, op. 5 – gezählt wird, wurde 1875/76 vollendet. Eine Klavierversion für vier Hände wurde 1883 veröffentlicht, mit einer Widmung an seinen Schwiegervater: „Für Karl Hals, mit sonnlcher Dankbarkeit“. Die Symphonie besteht aus vier Sätzen: *Allegro*

maestoso, Scherzo, *Andante* und Finale (*Allegro assai*) mit einer langsamen Einleitung (*Andante quasi adagio*). Die gesamte Symphonie wurde in einem Konzert des Osloer Musikvereins uraufgeführt, mit überwiegend guten Kritiken: „... hinterließ insgesamt einen sehr guten Eindruck beim Publikum; und dieses fünfte größere Werk des Komponisten macht seinem Talent alle Ehre.“ Später wurde das Werk unter der Leitung des Komponisten in Wien, Kopenhagen und Leipzig aufgeführt.

Seit seiner Studienzeit war Olsen in Fragen der Orchestrierung von den großen Werken Wagners, Liszts und Berlioz' beeinflusst – und wie Wagner schrieb Olsen auch selbst die Libretti für seine eigenen Opern (vier an der Zahl). Auszüge aus diesen Opern wurden in einem Konzert im Mai 1876 aufgeführt und veranlassten die Kritiker zu Kommentaren wie „überladene Instrumentation“ und „Wagnerische Klänge“.

Liszts symphonische Dichtungen hatte Olsen wohl auch im Sinn, als er einige Jahre später *Asgaardsreien*, op. 10 komponierte (1878). Hier beschreibt er mit kräftigen Klangfarben den wilden Ritt, der auch heute noch Musiker und andere Künstler inspiriert: Seit dem 19. Jahrhundert haben Maler und Musiker – von Franz Liszt und Arnold Schönberg bis zu Heavy Metal-Bands – dieses Motiv verwendet.

Olsen ließ sich durch ein Gedicht von J.S. Welhaven aus dem Jahr 1844 zu seiner Komposition inspirieren. Im Programmheft wurde eine Einführung zu dem Stück, die auf dem Gedicht basierte, abgedruckt. Das Gedicht beginnt, frei übersetzt: „Laut rauscht durch die Nachtluft/eine Schar schnaubender schwarzer Pferde; stürmisch rasen sie vorbei/mit nichts als dem Himmel unter ihren Füßen“ – und die Information in Olsens Programm:

„Asgaardsreien' ist eine vom Gotte Donner geführte, wilde Schar, die zu aller Zeit, in dunklen, stürmischen Winternächten, durch die Wolken braust, um

auf der Walstatt die Kämpfer aufzusuchen, welche von ihr in die Luft emporgehoben und dann in jäher Flucht mit fortgeführt werden.

In eine Bauernhochzeit, wo die Gäste sich in fröhlichem Tanze schwingen, drängen sich zwei verschmähte Liebhaber ein, – der Bräutigam wird angefallen, und während die Weiber um göttlichen Beistand flehen, wird der eine Liebhaber vom Bräutigam erlegt, – der Streit wird unterbrochen – ‚Asgaardsreien‘ stürmt auf den Kampfplatz, hebt den zurückgebliebenen Liebhaber in die Lüfte und braust weiter ...“

Recht dramatisch – und dasselbe gilt auch für ein bekanntes Gemälde von Peter Nicolai Arbo von 1872, das vermutlich ebenfalls als Inspirationsquelle für Olsens Werk diente. Seine symphonische Dichtung ist sehr gewissenhaft komponiert, vital, frisch und sehr anschaulich. Die Uraufführung fand am 30. April 1879 mit dem Symphonieorchester des 107. Regiments (Leipzig) unter der Leitung des Komponisten statt und wurde mit stürmischem Beifall belohnt. Viele weitere Aufführungen folgten, u.a. in Köln und Kopenhagen, und am 12. Februar 1891 dirigierte Olsen es bei den Berliner Philharmonikern. Am 29. März 1880 wurde *Asgaardsreien* in Christiania zusammen mit seiner zweiten symphonischen Dichtung, *Alvedans*, aufgeführt.

Als Edvard Grieg 1877 Christiania verließ, hatte der Musikverein keinen Dirigenten mehr. Grieg empfahl dem Orchestervorstand, Olsen die Position anzubieten; dieser nahm an und blieb bis 1880 dort Dirigent. Während dieser Zeit führte er viele neu komponierte, groß angelegte Werke von Komponisten wie Wagner, Berlioz und Saint-Saëns auf. Grieg war ein guter Freund Olsens, auch wenn er die Freundschaft nicht immer aktiv pflegte. Olsen dagegen schrieb ihm häufig – einmal war es ein sechsseitiger Brief in gereimter Form! Olsen hatte auch großen Respekt vor Johan Svendsen; eine vergleichbare Freundschaft verband sie aber nicht.

Bei der Uraufführung seiner *Ersten Symphonie* 1878 wurde Olsen besonders für seine Orchestrierung gerühmt; speziell die Art, wie er die Posaune einsetzte, wurde herausgestellt. Acht Jahre später bekam er die Chance, dies weiterzuentwickeln, als er sein **Konzert für Tenorposaune und Orchester** schrieb (es existiert auch in einer Version für Horn und Orchester).

Das Werk trägt die Opusnummer 48 (46) und steht in F-Dur, mit einer dreiteiligen Form: *Allegro moderato*, *Molto andante* und *Tempo primo*. Aufführungen auf der Posaune stellen große Anforderungen an den Solisten. Es ist für die Ventilposaune geschrieben, die zu der damaligen Zeit viel häufiger gespielt wurde als heute. Man fand, dass Ventilposaunen technisch besser waren als Zugposaunen; 60 Jahre zuvor hatte z.B. Rossini Stimmen für die Ventilposaunen geschrieben, die Zugposaunisten die Haare zu Berge stehen ließen. Trotzdem wurde das Instrument in modernen Orchestern durch die Zugposaune ersetzt; teilweise aufgrund von Intonationsproblemen und wegen des schwächeren Klangs. Das Konzert wurde 1905 von dem Hornsolisten Jean Fransen und dem Musikvereinsorchester in Christiania aufgeführt; mit der Posaune als Soloinstrument konnte man es erst 2010 wieder hören.

Ole Olsen war extrem produktiv und schrieb zahlreiche groß angelegte Werke, darunter die erwähnten vier Opern zu eigenen Libretti, Theatermusik (z.B. zu der Abenteuerkomödie *Sven Uræd*) und viele Lieder (*Solefallsang*, *Fiskervise*), Kantaten und Stücke für Militärkapelle – insgesamt gut 300 musikalische Kompositionen und eine noch größere Anzahl an Gedichten. Neben dem Komponieren schrieb er auch häufig in Zeitungen über kulturelle Themen, wobei er sich oft in Vers und Reim ausdrückte.

Militärmusik wurde 1884 zu Olsens großer Leidenschaft, als Paolo Sperati, Dirigent des norwegischen Heeresmusikkorps, starb und Olsen als Nachfolger gewählt wurde. Ab 1899 war er auch für die Inspektion aller anderen Ensem-

bles der Armee zuständig. 1903 wurde er zum Major befördert und focht so manche Schlacht gegen die Abschaffung der Militärmusik aus – ein Kampf, den seine Nachfolger bis heute führen. Als er 1920 das Rentenalter erreichte, ging er in den wohlverdienten Ruhestand.

Ole Olsen starb am 9. November 1927. Er hinterließ seine Frau Marie, seine beiden Kinder Thora (eine Balletttänzerin) und Karl (einen Klavierbauer) – und, nicht zu vergessen, Hunderte von Gedichten, von denen Thora 1930 einige in Buchform veröffentlichte. Er erhielt zahlreiche Orden, Ehrenmitgliedschaften und andere Auszeichnungen, und in einem Programm von 1938 titulierte ihn seine amerikanischen Fans als „Norwegens beliebtesten Musiker“.

© *Egil A. Gundersen 2011*

Egil A. Gundersen ist Autor der Biografie „Ole Olsen: mennesket, musikeren, majoren“ (1997)

Das weit nördlich des Polarkreises ansässige **Arctic Philharmonic Orchestra** (Nordnorsk Symfoniorkester) wurde im Juni 2009 gegründet und wird von den beiden Städten Bodø und Tromsø verwaltet.

Seit seiner Gründung hat das Orchester zahlreiche Konzerte in Nordnorwegen gegeben und mit seinem Chefdirigenten Christian Lindberg auch die internationale Bühne betreten. Im Herbst 2010 gab das Arctic Philharmonic Orchestra ein gelungenes Konzert mit Tschaikowskys *5. Symphonie* im St. Petersburger Mariinsky Theater, gefolgt von einer 14-tägigen Tournee durch China, bei der alle Konzerte ausverkauft waren.

Das Orchester hat mit Solisten wie Martin Fröst, Marianne Beate Kielland, Eldbjørg Hemsing, Christian Ihle Hadland und Barbara Hendricks gespielt und neue Werke bei Komponisten wie Jon Øyvind Ness, Christian Lindberg, Jørgen

Karlstrøm, Arnt Håkon Ånesen und Jan Sandstrøm in Auftrag gegeben. Höhepunkte im Jahr 2011 sind Konzertreisen durch Nordnorwegen und eine große Reise nach Japan, wobei ein Konzert in der angesehenen Takemitsu Memorial Hall in Tokyo gegeben wird. Das Arctic Philharmonic Orchestra bestreitet auch Operaufführungen und bildet Kammermusikensembles unter den Namen Tromsø Chamber Orchestra und Bodø Sinfonietta.

In erstaunlich kurzer Zeit und zusätzlich zu seinen Aktivitäten als Solist und Komponist hat **Christian Lindberg** bereits Orchester wie das Rotterdam Philharmonic Orchestra, das Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, das Schwedische Rundfunk-Symphonieorchester, das Gürzenich-Orchester Köln, die Königlich Flandrische Philharmonie, das Taipei Symphony Orchestra, die Philharmonie Posen, das Dänische Nationalorchester, das Baskische Nationalorchester, das RTÉ National Symphony Orchestra (Irland) und das Helsinki Philharmonic Orchestra geleitet.

In der Saison 2010–11 hat Christian Lindberg sein neues Amt als Chefdirigent und Künstlerischer Berater des neu gegründeten Arctic Philharmonic Orchestra angetreten – ein Orchester, das maßgeblich von der norwegischen Regierung unterstützt wird. Mit diesem Orchester und seinem angegliederten Opernensemble gab Lindberg unlängst sein Opernbedeutendstes mit Bizets *Carmen*.

Künftige Gastdirigate führen ihn u.a. zum Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, zum Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, zum Shanghai Opera Orchestra, zu den Nürnberger Symphonikern, zum Simón Bolívar Symphony Orchestra und zum Orquesta Sinfónica de Tenerife.

Die von Christian Lindberg geleiteten Aufnahmen mit dem Nordic Chamber Orchestra und dem Swedish Wind Ensemble haben hervorragende Kritiken und internationale Auszeichnungen erhalten. Zu seinen Plänen bei BIS gehören die

Komplettierung der Gesamtaufnahme der Symphonien Allan Petterssons mit dem Norrköping Symphony Orchestra sowie weitere Projekte mit dem Arctic Philharmonic Orchestra.

Rune A. Halvorsen ist Paukist und Dirigent, dessen Arbeitsfeld sich vor allem auf das Norwegische Radioorchester konzentriert, wo er seit 2001 Erster Paukist ist. Vorher war er ein musikalischer „Nomade“, wobei er sowohl als Paukist als auch als Lehrer arbeitete. Seine Dirigierstudien begann er 2002 bei Antoni Ros-Marbà in Barcelona. In den letzten Jahren hat er bei einer Reihe von Aufnahmen für Film und Fernsehen dirigiert; 2010 war er während einer CD-Produktion mit der black metal-Band Dimmu Borgir für Orchester und Chor zuständig. Er ist auch die erste Wahl als Paukist im Arctic Philharmonic Orchestra unter Christian Lindberg.

Ole Olsen occupe une place spéciale parmi les compositeurs norvégiens dans l'âge d'or du pays vers la fin du 19^e siècle. Il était très connu dans la capitale et la vie culturelle du pays et ses compositions musicales résonnaient – alors – dans toutes les maisons. Il écrivait de la musique pour tout un chacun, pour presque toute combinaison d'instruments ; pianiste, chef de chœur, d'orchestre et d'orchestre militaire, compositeur d'opéra, il était aussi organisateur, poète et commandant – le premier inspecteur de musique militaire en Norvège.

Contemporain de Grieg et de Svendsen, il se mettait lui-même au 3^e rang de l'élite musicale du pays et il n'avait aucune compréhension pour la candidature de Christian Sinding au même rang que lui. Le Norvégien du nord ne se démentait pas. Il est certain en tout cas que le petit homme était le plus grand compositeur du nord du pays et, avec sa modestie amiable et seyante, il s'appelait lui-même le compositeur le plus nordique du monde.

Né le 4 juillet 1850 à Hammerfest, Ole était le fils d'Iver Olsen, menuisier, boulanger, violoniste et organiste amateur du village, et de sa femme Olava. Son père était aussi l'écrivain du village qui composait des petits poèmes d'occasion. Le fils hérita de ce talent et on raconte que c'était tout un événement social quand père et fils dialoguaient en vers et rimes. La musique était pourtant la plus importante et, à partir de 5–6 ans, il jouait du piano, écrivait des petites compositions et remplaçait son père sur le banc d'orgue. Olsen termina ses études à Tromsø où il reçut un meilleur enseignement en orgue et en piano. Il devait ensuite se rendre à Trondheim pour y apprendre un métier – il avait été décidé qu'il serait horloger mais la musique prit le dessus et il étudia plutôt avec Just Lindemann, organiste au Nidarosdom. Il faisait en même temps des tournées avec des petites troupes de théâtre et il gagna de l'expérience utile en matière de musique de scène et de travail pratique de musicien. C'est à cette

époque qu'il fut «découvert». Il jouait de l'orgue au Nidarosdom quand un certain architecte nommé Heinrich Ernst Schirmer (camarade d'école de Richard Wagner), qui travaillait à la restauration de l'église, l'entendit et trouva qu'il devait sortir de son patelin et étudier plus sérieusement. Il connaissait Heinrich Conrad Schleinitz, directeur du conservatoire de Leipzig, et il devait s'occuper de la chose. Olsen reçut l'approbation de son père (sa mère était morte en 1851) et, à partir de 1871 (jusqu'en 1874), il fréquenta les classes de composition de Carl Reinecke et de Ernst Friedrich Richter entre autres – les mêmes qui avaient enseigné à Grieg 10–12 ans plus tôt.

De retour chez lui avec de bonnes connaissances et diverses compositions, il donna des concerts pour, à la fin de l'année, se rendre à la capitale (Christiania [Oslo]) où son ami Thor Hals rapporta que son père, le facteur de pianos Karl Hals, avait dit : «Le Norrlandais devrait vivre ici jusqu'à ce qu'il ait mis ses affaires en ordre ! » Deux ans plus tard, il était fiancé avec la fille de la maison, Marie Julie Eleonore et, en 1879, ils étaient mariés. Ole Olsen s'établit comme professeur de piano, accompagnateur et soliste dans ses propres concerts, et il composa dans de petits et grands formats.

À Leipzig (1873), il avait commencé une symphonie en mi mineur et en avait terminé deux mouvements tout en ayant esquissé les deux autres. *Adagio, pour orchestre* (« d'une symphonie commencée ») et un *Scherzo pour orchestre* sont cependant tout ce qui en reste aujourd'hui.

Ce qui compte comme sa *Symphonie no 1* est en sol majeur avec le numéro d'opus 5 (1875/6). La réduction pour piano, qui sortit en 1883, fut dédiée à son beau-père « À Karl Hals avec ma reconnaissance filiale. » La symphonie se compose des mouvements *Allegro maestoso*, Scherzo, *Andante* et Finale (*Allegro assai*) avec introduction (*Andante quasi adagio*). La symphonie au complet fut créée à Kristiania le 14 décembre 1878 à un concert de l'Association musi-

cale sous la direction du compositeur. La critique fut en majorité positive : « le tout une impression très agréable aux auditeurs ; et ce 5^e gros travail du compositeur fait honneur à son talent. » Olsen dirigea ensuite la symphonie à Vienne, Leipzig et Copenhague.

Depuis ses années d'études, Olsen était sous l'influence des grandes œuvres de Wagner, Liszt et Berlioz pour son instrumentation et son traitement de l'orchestre et, comme Wagner, Olsen écrivit lui-même les livrets de ses 4 opéras. Lors d'un concert en mai 1876, on joua des parties seulement de l'un de ses opéras et les critiques parlèrent d'« instrumentation lourde » et de « sonorités wagnériennes ».

Olsen se rappelait certainement aussi des poèmes symphoniques de Liszt quand il écrivit *Asgaardsreien* quelques années plus tard (1878) qu'il dota du numéro d'opus 10. Il y décrit en couleurs vives la chevauchée sauvage qui, encore de nos jours, est une source d'inspiration pour les musiciens et d'autres artistes. A partir du 19^e siècle, les musiciens et compositeurs ont tous utilisé le motif, de Franz Liszt et Arnold Schoenberg aux groupes de heavy metal.

Ole Olsen s'inspira dans son œuvre du poème de J.S. Welhaven de 1844 sur la chevauchée d'Asgaard et une explication du poème se trouvait dans le programme. Le poème commence comme suit : « Une bruyante procession de chevaux noirs écumants s'avance dans la nuit ; les chevaux sauvages passent en coup de vent dans le ciel... » et l'explication dans le programme était ceci (de l'allemand) :

« La chevauchée d'Asgaard est la bande de sauvages menée par le dieu du tonnerre, qui galope toujours dans les cieux où elle cherche des endroits de choix où prendre des combattants dans les airs et les enlever.

Deux soupirants éconduits s'introduisent dans une noce paysanne ; le marié est attaqué et, pendant que les femmes prient Dieu de leur venir en aide, l'un

des anciens soupirants est tué par le marié. Le combat est interrompu – la chevauchée d’Asgaard fonce sur le lieu du combat, enlève les combattants dans l’air et galope plus loin à la recherche de nouvelles victimes. »

Une scène dramatique – et aussi semblable au célèbre tableau de Peter Nicolai Arbos de 1872 qui peut aussi avoir inspiré Olsen. Son poème symphonique est également dans le même esprit, très bien écrit, plein de vie et de fraîcheur et très descriptif. La création en eut lieu le 30 avril 1879 avec l’orchestre symphonique du 107^e régiment de Leipzig dirigé par le compositeur. Les applaudissements fusèrent de partout. L’œuvre fut jouée plusieurs fois (dont à Cologne et Copenhague) et, le 12 février 1891, Olsen la dirigeait encore, cette fois à la tête de nul autre que l’Orchestre Philharmonique de Berlin. Le 29 mars 1880, *Asgaardsreien* et le second poème symphonique d’Olsen, *Alvedans*, furent joués à Kristiania.

Quand Grieg quitta la capitale en 1877, l’Association musicale se trouva sans chef. Grieg recommanda au conseil d’administration d’engager Ole Olsen qui accepta et occupa le poste jusqu’en 1880. Il dirigea pendant ces années plusieurs grandes œuvres de compositeurs de l’époque dont Wagner, Berlioz et Saint-Saëns. Edvard Grieg et Ole Olsen étaient de bons amis même si Grieg n’entretenait pas régulièrement cette amitié. Olsen par contre lui écrivait souvent dont une fois une lettre de six pages en rimes ! Il avait aussi un grand respect pour Johan Svendsen mais les deux n’étaient pas liés d’une amitié semblable.

À la création de sa symphonie en 1878, Olle Olsen reçut des éloges pour son traitement de l’orchestre, spécialement du trombone. Huit ans plus tard, l’occasion se présenta pour lui de retourner à cet instrument quand il termina son *Concerto pour trombone ténor et orchestre* (édité aussi pour cor et orchestre).

Le morceau en fa majeur porte le numéro d’opus 48 (46) ; il compte trois mouvements sans interruption (*Allegro moderato / Molto andante / Tempo primo*).

Il pose de grosses difficultés au soliste quand il est joué au trombone car il est écrit pour trombone à pistons qui était beaucoup plus utilisé en ce temps-là qu'aujourd'hui. On trouvait que l'instrument à pistons était plus techniquement capable que le trombone à coulisse et Rossini par exemple, 60 ans avant Olsen, avait écrit des parties de trombone (à pistons) qui avaient donné des cheveux blancs aux trombonistes avec leurs coulisses. Entretemps, une meilleure sonorité et intonation entre autre donnèrent l'avantage au trombone à coulisse dans l'orchestre moderne. L'œuvre fut jouée par le corniste soliste Jean Fransen et l'orchestre de l'Association musicale à Kristiania en 1905 mais la création avec trombone dut attendre jusqu'en 2010 pour être jouée.

Ole Olsen était assidu et il écrivit plusieurs grandes œuvres dont les 4 opéras déjà mentionnés sur ses propres textes, de la musique de scène pour entre autre *Sven Uræd* (aventure comique) ainsi que de nombreuses chansons (*Solefall-sang, Fiskervise*), cantates et musique militaire (marches de régiment) – en tout plus de 300 œuvres et encore plusieurs poèmes. En plus de composer de la musique, il écrivait des articles de journaux et participait activement aux débats culturels, volontiers en vers et en rimes.

La musique militaire devint le grand intérêt et cheval de bataille d'Olsen à partir de 1884 quand le chef de la musique du bataillon, Paolo Speradi, mourut et Olsen fut demandé pour le remplacer pour un gage de 480 couronnes par année. A partir de 1899, il fut aussi inspecteur de la musique de l'armée et responsable de l'inspection de tous les corps de musique de la défense nationale. Il fut nommé commandant en 1903 et mena une lutte assidue contre l'abandon de la musique militaire, une lutte que ses successeurs ont menée jusqu'à nos jours. Olsen se retira après un bon travail quand il arriva à l'âge de la retraite, soit en 1920.

Décédé le 9 novembre 1927, Olsen laissait sa femme Marie et deux enfants, Thora (danseuse de ballet) et Karl (facteur de pianos) ainsi que des centaines de

poèmes ; Thora en édita certains dans un livre en 1930. Olsen reçut plusieurs prix, distinctions et titres honorifiques. Des amis américains écrivirent dans un programme en 1938: « Le musicien le plus aimé de la Norvège. »

© *Egil A. Gundersen 2011*

*Egil A. Gundersen est l'auteur de la biographie « Ole Olsen : mennesket, musikeren, majoren »
(« Ole Olsen: l'homme, la musique, le commandant ») (1997)*

Fondé en 2009 et établi bien au nord du cercle polaire, l'**Orchestre Philharmonique Arctique** (Nordnorsk Symfoniorkester) est administré conjointement par les conseils municipaux de Bodø et de Tromsø.

Depuis sa formation, l'orchestre a donné de nombreux concerts au nord de la Norvège et il s'est aussi fait connaître sur la scène internationale avec son chef Christian Lindberg. En automne 2010, l'Orchestre Philharmonique Arctique a joué la *Symphonie no 5* de Tchaïkovski devant un public enthousiaste à la salle de concert du Théâtre Mariinsky à St-Pétersbourg, ce qui fut suivi d'une tournée de 14 jours en Chine où chaque concert était donné à guichets fermés.

La formation s'est produite avec les solistes Martin Fröst, Marianne Beate Kielland, Eldbjørg Hemsing, Christian Ihle Hadland et Barbara Hendricks entre autres et elle a commandé des œuvres de Jon Øyvind Ness, Christian Lindberg, Jørgen Karlstrøm, Arnt Håkon Ånesen et Jan Sandström. Parmi les sommets de 2011 se trouvent des tournées dans le nord de la Norvège et un grand voyage au Japon dont un concert au prestigieux Takemitsu Memorial Hall à Tokyo. L'Orchestre Philharmonique Arctique donne aussi des productions d'opéra et se réorganise en formations de musique de chambre sous les noms d'Orchestre de Chambre de Tromsø et de Sinfonietta de Bodø.

En incroyablement peu de temps, **Christian Lindberg**, en plus de ses activités de soliste et de compositeur, avait déjà dirigé des orchestres, tels que l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, l'Orchestre symphonique Giuseppe Verdi de Milan, l'Orchestre Symphonique de la radio suédoise, l'Orchestre Gürzenich de Cologne, l'Orchestre philharmonique royal des Flandres, l'Orchestre symphonique de Taïpeï, l'Orchestre philharmonique de Poznań, l'Orchestre symphonique national du Danemark, l'Orchestre national basque, le RTÉ Symphony Orchestra (Irlande) et l'Orchestre philharmonique d'Helsinki.

Depuis la saison 2010–2011, Christian Lindberg occupe son nouveau poste de chef principal et conseiller artistique de l'Orchestre Philharmonique Arctique récemment fondé et soutenu par le gouvernement norvégien. Lindberg a récemment fait, en compagnie de l'orchestre et de sa compagnie d'opéra associée, ses débuts d'opéra en dirigeant *Carmen* de Bizet.

Parmi les engagements à venir, mentionnons des concerts avec l'Orchestre philharmonique royal de Liverpool, l'Orchestre philharmonique royal de Stockholm, l'Orchestre de l'Opéra de Shanghai, l'Orchestre symphonique de Nuremberg, l'Orchestre symphonique Simón Bolívar et l'Orchestre symphonique de Tenerife.

Les enregistrements de Christian Lindberg en compagnie de l'Orchestre de chambre nordique et du Swedish Wind Ensemble ont obtenu des critiques exceptionnelles en plus de récompenses internationales. Parmi ses projets chez BIS, on retrouve la conclusion de la série consacrée aux symphonies d'Allan Pettersson avec l'Orchestre symphonique de Norrköping ainsi que des projets avec l'Orchestre Philharmonique Arctique, dont ce disque est le premier.

Timbalier et chef d'orchestre, **Rune A. Halvorsen** travaille dans l'Orchestre de la Diffusion Norvégienne. Il y est timbalier solo depuis 2001. Avant cette date,

il était un « nomade » musical, et comme percussionniste et comme pédagogue. Avant de commencer des études de direction avec Maestro Antoni Ros-Marbà à Barcelone en 2002, il n'avait dirigé que dans la vie musicale non-rémunérée. Il a cependant dirigé ces dernières années une série d'enregistrements pour la télévision et pour le cinéma et, en 2010, il était responsable de l'orchestre et du chœur du dernier CD du groupe de black-metal Dimmu Borgir. Il est aussi premier timbalier de l'Orchestre Philharmonique Arctique que dirige Christian Lindberg.

SpareBank 1 Nord-Norge er generalsponsor for Nordnorsk Symfoniorkester.



INSTRUMENTARIUM

Trombone: CONN88CLS GX with CL2000 rotor system

Mouthpiece: Christian Lindberg Mouthpiece 4CL

The music on this Hybrid SACD can be played back in Stereo (CD and SACD) as well as in 5.0 Surround sound (SACD).

Our surround sound recordings aim to reproduce the natural sound in a concert venue as faithfully as possible, using the newest technology. In order to do so, all five channels are recorded using the full frequency range, with no separate bass channel added: a so-called 5.0 configuration. If your sub-woofer is switched on, however, most systems will also automatically feed the bass signal coming from the other channels into it. In the case of systems with limited bass reproduction, this may be of benefit to your listening experience.

RECORDING DATA

Recording: February 2011 at Harstad Kulturhus, Norway

Producer: Ingo Petry

Sound engineer: Matthias Spitzbarth

Equipment: Neumann microphones; RME Micstasy microphone preamplifier and high resolution A/D converter; MAD1 optical cabling; Yamaha 02R96 digital mixer; Sequoia Workstation; Pyramix DSD Workstation; B&W Nautilus 802 loudspeakers; STAX headphones

Post-production: Editing: Bastian Schick
Mix: Matthias Spitzbarth, Ingo Petry

Executive producer: Robert Suff

BOOKLET AND GRAPHIC DESIGN

Cover text: © Egil A. Gundersen 2011

Translations: Andrew Barnett (English); Anna Lamberti (German); Arlette Lemieux-Chen  (French)

Front cover photograph:   Øystein Lunde Ingvaldsen www.lundeimages.com

Photograph of Christian Lindberg:   Mats B cker

Typesetting, lay-out: Andrew Barnett, Compact Design Ltd, Saltdean, Brighton, England

BIS Records is not responsible for the content or reliability of any external websites whose addresses are published in this booklet.

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsv gen 20, SE-184 50  kersberga, Sweden

Tel.: 08 (Int.+46 8) 54 41 02 30 Fax: 08 (Int.+46 8) 54 41 02 40

info@bis.se www.bis.se

BIS-SACD-1968   &   2011, BIS Records AB,  kersberga.



CHRISTIAN LINDBERG

BIS-SACD-1968