



Ferdinand RIES

Complete Works for Cello • 2

Sonatas • Trio • Three Russian Airs with Variations

Martin Rummel, Cello

Eric Lamb, Flute

Stefan Stroissnig, Piano



Ferdinand Ries (1784–1838)

Complete Works for Cello • 2

Ferdinand Ries was baptised in Bonn on 28 November 1784. Today his name is rarely mentioned without a reference to Ludwig van Beethoven (1770–1827), even if it is likely that it was only after his arrival in Vienna on 29 December 1802 that Ries had significant contact with Beethoven. Ries' father, Franz Anton Ries (1755–1846) was the archbishopric concertmaster and one of Beethoven's teachers before Beethoven left for Vienna in 1792. When Ferdinand Ries arrived in Vienna ten years later, he became Beethoven's pupil, secretary and copyist. In 1805, he returned to Bonn for a year and, following Beethoven's advice, lived in Paris for a short period before resettling in Vienna in August 1808. From 1811 to 1813 he performed as a pianist all over Europe, starting in Russia and ending in London, where he was to live until 1824. After marrying into a wealthy family and with the help of Johann Peter Salomon (who was a friend of his father), Ries became one of the directors of the London Philharmonic Society in 1815, a post he was to hold until his resignation in 1821. From 1824 to his death in 1838, he and his family lived in Germany, with Ries holding various posts as music director, such as in Aachen or at the Niederrheinisches Musikfest. While he seemed busy as a performer and was also highly active as a composer, not much of his music was performed. When he died in Frankfurt on 13 January 1838, he was virtually forgotten. His *oeuvre* contains more than 200 compositions including nine piano concertos, chamber music of all genres, three operas and seven symphonies.

When Ries wrote *Introduction and a Russian Dance, Op. 113, No. 1* in 1823, he had established himself as a leading figure in London's musical life. This was due in part to his prolific production of fantasies, divertimenti, and variations, which the English bourgeois loved, especially when they were based on tunes from foreign countries. It is to this category of fashionable chamber music that *Op. 113* belongs. The cello part would likely have been playable by a highly capable amateur familiar with thumb position, double stops, and bowing techniques

such as *bariolage*. The piano part, as usual with Ries, is flashy and impressive. The work is notable for some progressive Romantic traits, such as the ambiguities in its basic *Rondo* form, the return of the slow introduction in the middle, and its tonal plan based on thirds. It is sure to please performers and audiences today as much as the original listeners.

The *Cello Sonata in C minor, WoO 2*, was written in 1799 while the 15-year-old aspiring composer-pianist still lived in Bonn. Ries never published the sonata, but its date of composition places it among the first sonatas ever written for cello and fortepiano. It is not known why Ries never published the work, although it would be seven more years before he began publishing anything. Considering that it is such an early composition, it bears some astounding traits that indicate considerable talent: forward-looking harmony for the time, an impressive grasp of texture, melodic creativity, and an overall sense of drama. His first published sonatas from much later seem on the lighter side compared to the 'Sturm und Drang' of this one.

The *Trio for Flute, Cello and Piano in E flat major, Op. 63*, was composed in Bath in 1815, the year when Ries joined the London Philharmonic Society and was elected as one of its directors. A reviewer in *The Gentleman's Magazine* in 1816 states that 'we have not room to specify the numerous parts of this trio that meet our approbation, – the ingenuity of modulations and of the parts which imitate each other, etc.; and shall therefore content ourselves with simply recommending it to our readers who are interested by learned variety.' Interestingly enough, the first printed edition (which is the subject of this review) was one of the first that had metronome markings – the reviewer explains the advantage of Johann Nepomuk Mälzel's metronome – the inventor's only patented device, registered in December 1815 – at great length. Besides many other inventions, including leg prosthetics, the ingenious Mälzel is nowadays also remembered for constructing several hearing aids for Beethoven between 1812 and 1814.

Beethoven's omnipresence in Ries' life can also be heard in Ries's *Sonata for Horn (or Cello) and Piano*, written in 1811 in Kassel, where he met the horn virtuoso brothers Michael and Gottfried Schunke. Ries also wrote a concerto for two horns (*WoO 19*) for the brothers. The first movement is an extensive *Allegro*, preceded by a slow introduction, and very clearly structured in the sonata form. As in Beethoven's horn sonata, the middle movement is an *Andante* in D minor, which is linked to the final *Rondo*. The main theme of this *Rondo* bears an astonishing resemblance to *Meine Oma fährt im Hühnerstall Motorrad*, a popular German hit from the 1930s. Its melody can be traced back through *Wir versauten uns'rer Oma ihr klein Häuschen* by Robert Steidl (1865–1927) to *Die Holzauktion* by Franz Meißner, dating from the 1890s. It seems all too likely that this melody might have been a 'Gassenhauer' already in Ries's time.

Trois Aires Russes Variés pour le Piano-forte et Violoncelle ou Violon Concertans, Op. 72 ('Three Russian Airs with Variations for the pianoforte and cello or violin') was written in 1812, while Ries was on tour in Russia with virtuoso cellist Bernhard Romberg. Although one of Ries's

letters indicates that he wrote the piece for Romberg, the work is dedicated to Charles Neate, an English pianist, cellist, and composer. A virtuoso display piece for both instruments, *Trois Airs* is a potpourri of three Russian tunes: the folk song *Tchem tebya ya ogortchila* ('What made you so distressed?'), a distinctive dance called *Kamarinskaya*, and the same '*Theme russe*' used in the third movement of Beethoven's *String Quartet, Op. 59, No. 2* (Romberg, incidentally, happened to disdain the *Op. 59 Quartets*). Ries had to cancel some of the planned concerts in Russia in 1812 when Napoleon invaded Moscow. Following this tour, Romberg wrote his *Capriccio on Swedish National Airs for cello and orchestra, Op. 28*, and dedicated it to Ferdinand Ries.

While for musicologists the works for cello and piano by Ferdinand Ries might close a gap between the sonatas by Boccherini and those by Beethoven, Schubert, Hummel and Mendelssohn, Ries's music is first and foremost highly entertaining and skilful music for performers and audience, deserving a regular place in the cello repertoire.

Martin Rummel and Cole Tutino

Ferdinand Ries (1784–1838)

Sämtliche Werke für Violoncello · 2

Ferdinand Ries wurde am 28. November 1784 in Bonn getauft. Heute wird sein Name meist nicht mehr ohne einen Hinweis auf Ludwig van Beethoven (1770–1827), auch wenn es wahrscheinlich ist, dass Ries erst nach seiner Ankunft in Wien am 29. Dezember 1802 näheren Kontakt mit Beethoven hatte. Franz Anton Ries (1755–1846), Ries' Vater, war erzbischöflicher Konzertmeister und einer von Beethovens Lehrern, bevor dieser 1792 nach Wien aufbrach. Nach seiner eigenen Ankunft in Wien zehn Jahre später wurde Ferdinand Ries Beethovens Schüler, Sekretär und Kopist. 1805 kehrte er für ein Jahr nach Bonn zurück, folgte dann Beethovens Rat und lebte in Paris, bevor er sich im August 1808 wieder in Wien niederließ. Zwischen 1811 und 1813 konzertierte er als Pianist in ganz Europa, von Russland ausgehend bis nach London, wo er dann bis 1824 lebte und in eine reiche Familie einheiratete. Der bedeutende Impresario Johann Peter Salomon, ein Freund seines Vaters, verhalf ihm 1815 zu einem der Direktorenposten der London Philharmonic Society, den er bis zu seinem Rücktritt 1821 behielt. Von 1824 bis zu seinem Tod 1838, lebte er mit seiner Familie in Deutschland und hatte verschiedene Stellen als Musikdirektor inne, unter anderem in Aachen und beim Niederrheinischen Musikfest. Erstaunlicherweise war er als Komponist zwar gleichermaßen produktiv wie als Interpret, jedoch wurde seine Musik nie viel aufgeführt. Als Ferdinand Ries am 13. Januar 1838 in Frankfurt starb, war er beinahe vergessen. Seine mehr als 200 Kompositionen beinhalten neun Klavierkonzerte, Kammermusik aller Gattungen, drei Opern und sieben Symphonien.

Zur Entstehungszeit von *Introduktion und Russischer Tanz*, Op. 113/1 hatte sich Ries bereits als eine der führenden Gestalten in der Londoner Musikszene etabliert, was teilweise seiner Produktivität als Komponist von Fantasien, Divertimenti und Variationsreihen geschuldet war, die die englische Bourgeoisie besonders schätzte, wenn Melodien aus fremden Ländern darin vorkamen. Ries' *Opus 113* gehört in diese Kategorie, und

der Cellopart wäre wohl gerade noch für Amateure geeignet, sofern sie die Doppelgriffe, Daumenlage und Bogentechniken wie barriolage beherrschten. Wie bei Ries üblich, ist der Klavierpart opulent und eindrucksvoll. Kompositorisch fallen einige fortschrittliche romantische Tendenzen auf, darunter die Behandlung der Rondoform, die Wiederkehr der langsamen Einleitung in der Mitte und der harmonische Ablauf, der auf Terzverwandtschaften basiert. Diese Art von Musik hat nichts von ihrem ursprünglichen Charme verloren und gefällt Zuhörern von heute gleichermaßen wie jenen von damals.

Die *Sonate für Violoncello und Fortepiano*, WoO 2 wurde 1799 komponiert, als der aufstrebende 15jährige Komponist noch in Bonn lebte. Obwohl Ries sie nie publizierte, ist diese Sonate eine der allerersten für Cello und Hammerflügel. Die Gründe für die Nichtpublikation sind unbekannt, jedoch sollte es noch sieben weitere Jahre dauern, bis Ries überhaupt Musik zum Druck freigab. Auch wenn man bedenkt, dass es sich hier um ein Jugendwerk handelt, kann man doch bestimmte Tendenzen sehen, die auf beachtliches Talent hinweisen: durchaus progressive Harmonik für die Zeit, eindrucksvolles Verständnis von Stimmführung, melodischer Kreativität und durchaus ein Sinn für dramatischen Ablauf. Ries' erste publizierte Sonaten scheinen – obwohl viel später entstanden – ein wenig belanglos im Vergleich zum „Sturm und Drang“ dieses Frühwerks.

Das *Trio für Flöte, Violoncello und Klavier in Es-Dur*, Op. 63 entstand 1815 in Bath; in jenem Jahr, als Ries der London Philharmonic Society beitrat und alsbald zu einem ihrer Direktoren gewählt wurde. Ein Kritiker in The Gentleman's Magazine schreibt im Jahre 1816, dass „der Platz hier nicht ausreicht, um die vielen Aspekte dieses Trios zu erwähnen, die unsere Zustimmung finden – der Einfallsreichtum der Modulationen oder die melodischen Imitationen etc. –, daher beschränken wir uns darauf, das Werk jenen Lesern zu empfehlen, die sich am Abwechslungsreichtum ergötzen mögen“. Interessanterweise ist der Erstdruck des Stückes (der der Gegenstand

dieser Kritik ist) eine der frühesten Musikdrucke, in denen Angaben zu Metronomzahlen für Johann Nepomuk Mälzels Gerät (dessen einzige zum Patent angemeldete Erfindung, im Dezember 1815) zu finden sind; der Vorteil hiervon wird ausführlich von dem Kritiker beschrieben. Unter den vielen Erfindungen von Mälzel sind unter anderem Fußprothesen, und neben dem Metronom ist er heute auch noch in Erinnerung für verschiedene Hörrohre, die er zwischen 1812 und 1814 für Beethoven konstruierte.

Auch in der *Sonate für Horn (oder Violoncello) und Klavier*, Op. 34 ist Beethovens Omnipräsenz in Ries' Leben ersichtlich. Geschrieben 1811 in Kassel, wo Ries die Brüder Michael und Gottfried Schunke traf, beide Virtuosen auf dem Waldhorn. Neben der Hornsonate komponierte er auch ein Konzert für zwei Hörner und Orchester für die beiden (*WoO 19*). Der erste Satz ist ein ausladendes *Allegro*, dem eine kurze langsame Einleitung vorangeht, klar strukturiert durch seine Sonatenhauptsatzform. Wie in Beethovens Hornsonate findet sich auch hier ein *Andante* in d-Moll, attacca gefolgt von dem abschließenden *Rondo*. Das Hauptthema dieses *Rondos* hat mehr als nur Ähnlichkeit mit dem Schlager *Meine Oma fährt im Hühnerstall Motorrad* aus den 1930er Jahren: Die Melodie lässt sich über Robert Steidls (1865–1927) *Wir versaufen uns'rer Oma ihr klein Häuschen zu Die Holzauktion* von Franz Meißner zurückverfolgen. Es scheint nur allzu wahrscheinlich, dass das Lied womöglich schon zu Ries' Zeiten ein „Gassenhauer“ war.

Die *Trois Airs Russes Variés pour le Piano-forte et Violoncelle ou Violon Concertans*, Op. 72 wurden 1812 komponiert, als Ries mit dem Cellisten Bernhard Romberg in Russland auf Tournee war. Auch wenn sich in einem Brief von Ries ein Hinweis darauf findet, dass er das Werk für Romberg komponierte, ist es doch Charles Neate, einem englischen Pianisten, Cellisten und Komponisten, gewidmet. Es handelt sich um ein für beide Instrumente gleichermaßen virtuoses Potpourri von drei russischen Melodien: dem Volkslied *Tchem tebya ya ogorthila* („Was besorgt dich so?“), einem markanten Tanz namens *Kamarinskaya* und demselben „Theme russe“, das Beethoven im dritten Satz seines *Streichquartetts*, Op. 59/2 verwendet. (Romberg, interessanterweise, hatte für die *Streichquartette*, Op. 59 nur wenig übrig.) Ries musste die Tournee 1812 abbrechen, als Napoleon in Russland einmarschierte. Romberg schrieb aber im Anschluss daran sein *Capriccio über schwedische Melodien*, Op. 28 und widmete es Ferdinand Ries.

Während für Musikwissenschaftler die Werke für Cello und Klavier von Ferdinand Ries die Lücke zwischen Boccherini und Beethoven, Schubert, Hummel und Mendelssohn schließen mögen, sind sie für Ausführende und Zuhörer gleichermaßen erst einmal höchst unterhaltsame und kunstvoll komponierte Musik, die einen fixen Platz im Cellorepertoire verdient.

Martin Rummel und Cole Tutino

Eric Lamb



Photo: Calvin Peter

Eric Lamb is in demand internationally as a soloist, recitalist, concert curator and chamber musician. From 2007 to 2012, Eric performed extensively as a core member of the New York-based International Contemporary Ensemble (ICE), and he has been a guest with ensembles, orchestras and at major festivals all over the world. He continues to work closely with leading composers and conductors while exploring performance techniques and practices throughout the entire scope of the repertoire, including recent recordings and editions of solo flute works by Johann Joachim Quantz and Johann George Tromlitz. Eric completed his undergraduate studies at the Oberlin Conservatory of Music as a student of Michel Debost followed by graduate and postgraduate studies at both the Hochschule für Musik, Frankfurt am Main and the Scuola di Musica di Fiesole, Italy, with Thaddeus Watson and Chiara Tonelli. Besides giving masterclasses all over the world, Lamb's busy concert schedule includes concerto engagements and chamber music festivals throughout Europe. On this recording, Eric performs on a wooden flute by Sankyo Handmade Flutes.

Der Flötist Eric Lamb ist international als Solist und Kammermusiker gefragt. Von 2007 bis 2012 war er eines der Kernmitglieder des International Contemporary Ensemble (ICE) in New York. Er gastierte bei Ensembles, Orchestern und bei Festivals in den USA, in Südamerika, Deutschland, Holland und Großbritannien. Eric Lamb arbeitet regelmäßig mit den bedeutendsten Komponisten und Dirigenten der Gegenwart zusammen und erforscht die Spieltechniken und Aufführungspraxis aller Epochen des Flötenrepertoires, so etwa zuletzt Solowerke von Johann Joachim Quantz und Johann George Tromlitz für Aufnahmen und Notenausgaben. Eric Lamb studierte bis zum Bachelor bei Michel Debost am Oberlin Conservatory of Music, gefolgt von Diplom und Konzertexamen an der Hochschule für Musik Frankfurt bei Thaddeus Watson und Studien bei Chiara Tonelli an der Scuola di Musica di Fiesole. Derzeit kombiniert er Masterclasses weltweit mit reger Konzerttätigkeit als Solist, Ensemble- und Kammermusiker in ganz Europa. Auf dieser Aufnahme spielt er eine Holzflöte der Firma Sankyo Handmade Flutes.

www.fluteaddict.weebly.com

Stefan Stroissnig



Photo: paladino media

Born in 1985, Austrian pianist Stefan Stroissnig studied with Oleg Maisenberg in his hometown of Vienna as well as with Ian Jones at the Royal College of Music in London, and received further artistic inspiration from renowned pianists including Daniel Barenboim and Dmitri Bashkírov. His concert activity as a soloist has taken him all over the world. He has performed in the most prestigious concert houses in Europe, including the Musikverein Wien and the Berlin Philharmonie, and in 2013 he was the soloist in Messiaen's *Turangalla-symphonie* at the Royal Festival Hall, London. Chamber music is of great importance to him, which has led to co-operation with musicians such as Heinrich Schiff, Nobuko Imai and Shmuel Ashkenasi. He has been invited to appear at the Salzburg Festival, the Carinthian Summer Music Festival and the Ruhr Piano Festival among others. His recording of works by Franz Schubert and Franz Liszt was awarded the Pasticcio Prize by Austrian radio station Ö1. Aside from his concert activity, he teaches at the University of Music and the Performing Arts in Graz, Austria. His contribution to the international musical world has earned Stroissnig a nomination for the Credit Suisse Award in 2014 by the Vienna Philharmonic.

Der 1985 geborene österreichische Pianist Stefan Stroissnig studierte in seiner Heimatstadt Wien bei Oleg Maisenberg und am Royal College of Music in London bei Ian Jones und erhielt weitere künstlerische Impulse von namhaften Pianisten wie Daniel Barenboim oder Dmitri Bashkírov. Seine Konzerttätigkeit als Solist und Kammermusiker führte ihn bereits auf alle Kontinente, wie auch in die wichtigsten Konzerthäuser Europas – z.B. die Royal Festival Hall London, den Wiener Musikverein, das Wiener Konzerthaus oder die Berliner Philharmonie. Besondere Aufmerksamkeit erlangte er durch seine Interpretationen von Werken Franz Schuberts und der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts. Unter anderem war er 2013 Solist in Olivier Messiaens monumentaler *Turangalla-Symphonie* in der Royal Festival Hall London. Darüber hinaus führte er Werke von Friedrich Cerha, Claude Vivier, Morton Feldman, Ernst Krenek sowie die Klavierkonzerte von John Cage und Pascal Dusapin auf. Eine große Bedeutung hat für ihn seine kammermusikalische Tätigkeit, die zur Zusammenarbeit mit Künstlern wie Heinrich Schiff, Rainer Küchl, Nobuko Imai, Shmuel Ashkenasi, Patricia Kopatchinskaja, Patrick Demenga, Viviane Hagner, Michael Collins, Joji Hattori, Tatjana Masurenko, Alois Posch, Gábor Boldoczki und Sharon Kam führte. Festivaleinladungen führten den Künstler u. a. zu den Salzburger Festspielen, zum Carinthischen Sommer, dem Internationalen Musiksommer Grafenegg, dem Klavierfestival Ruhr, dem Rheingau Festival sowie den Musiktagen Mondsee. Seine Einspielung der *Vier Impromptus* op. 90 von Franz Schubert sowie der Sonate in h-Moll von Franz Liszt wurde vom Österreichischen Rundfunk mit dem „Pasticcio-Preis“ ausgezeichnet. Neben seiner Konzerttätigkeit unterrichtet er an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Graz. Sein für die internationale Musikwelt bisher geleisteter Beitrag brachte Stefan Stroissnig die Nominierung für den Credit Suisse Award 2014 durch die Wiener Philharmoniker ein.

www.stefanstroissnig.com

Martin Rummel



Born in 1974, Austrian cellist Martin Rummel is not only the last pupil of the legendary William Pleeth (who also taught Jacqueline du Pré), but with a discography of currently nearly 50 albums one of the most distinguished cellists of his generation. He continually garners praise from international press for his recordings of previously undiscovered music, such as works by Joseph Merk for Naxos (8.572759) and the cello concertos of Andrea Zani for Capriccio (C5145). As a soloist and chamber musician, he is a regular guest with orchestras or at festivals and venues throughout the world. As a pedagogue, he is the editor of an acclaimed series of editions of all major cello etudes for Bärenreiter, and after teaching cello studios in Germany and New Zealand, he is currently Head of School at the University of Auckland's School of Music. Being a passionate curator, he is the owner and mastermind of the Vienna-based company paladino media, and was artistic director of various chamber music festivals. Rummel plays a cello by Martin Horvat, made in Cremona in 2010, and is a Thomastik-Infeld Vienna endorsed artist.

Geboren 1974, ist der österreichische Cellist Martin Rummel nicht nur der letzte Schüler des legendären William Pleeth (der auch für die Ausbildung von Jacqueline du Pré verantwortlich ist), sondern mit bisher fast 50 CD-Einspielungen einer der bedeutendsten Vertreter seiner Generation von Cellisten. Weltweit bekommt er für seine Entdeckungen (z.B. Werke von Merk für Naxos oder die Cellokonzerte von Andrea Zani für Capriccio) immer wieder höchstes Lob von der Presse. Als Solist und Kammermusiker ist er Gast von

Orchestern und bei Veranstaltern und Festivals in Europa, Asien, Ozeanien, Nord- und Südamerika. Als Pädagoge ist er Herausgeber sämtlicher wesentlicher Celloetüden für den Bärenreiter-Verlag. Derzeit lebt er in Auckland, wo er Head of School (Rektor) der School of Music der University of Auckland ist. Als leidenschaftlicher Musikvermittler ist er Eigentümer und Mastermind der Wiener Firma paladino media und war künstlerischer Leiter verschiedener Kammermusikfestivals. Martin Rummel spielt ein Cello von Martin Horvat, Cremona, aus dem Jahr 2010 und ist endorsement artist von Thomastik-Infeld.

www.martinrummel.com

Ferdinand Ries is remembered as Beethoven's one-time pupil, secretary and copyist, but the discovery of his many compositions showed him to be a forward-looking composer in his own right. The 1799 *Cello Sonata in C minor* is among the first of its genre, the 15-year-old Ries already showing remarkable talent in its 'Sturm und Drang' moods. The *Trio, Op. 63* was admired in its day for its 'ingenuity of modulations', and fashionable London society lapped up the exotic themes of works such as *Introduction and a Russian Dance* and the virtuosic *Trois Airs Russes Variés*. Volume 1 of this edition can be found on Naxos 8.573726.

Ferdinand RIES

(1784–1838)

- | | | |
|-----------|---|--------------|
| 1 | Introduction and a Russian Dance, Op. 113, No. 1 (1823) | 8:09 |
| | Cello Sonata in C minor, WoO 2 (1799) | 22:36 |
| 2 | I. Grave – Allegro | 10:19 |
| 3 | II. Adagio | 5:30 |
| 4 | III. Finale: Prestissimo | 6:34 |
| | Trio for Flute, Cello and Piano in E flat major, Op. 63 (1815) | 8:28 |
| 5 | I. Allegro | 4:21 |
| 6 | II. Andantino – | 1:45 |
| 7 | III. Rondo: Allegro | 2:17 |
| | Cello Sonata in F major, Op. 34 (1823) | 17:47 |
| 8 | I. Larghetto – Allegro molto | 8:25 |
| 9 | II. Andante – | 2:45 |
| 10 | III. Rondo: Allegro | 6:31 |
| 11 | Trois Airs Russes Variés ('Three Russian Airs with Variations'),
Op. 72 (version for cello and piano) (1812) | 13:18 |

Martin Rummel, Cello

Eric Lamb, Flute 5–7 • Stefan Stroissnig, Piano

Recorded: 8–9 July 2018 at Schloss Weinberg, Kefermarkt, Austria
Producer and engineer: Erich Pintar • Booklet notes: Martin Rummel and Cole Tutino
Publisher: paladino music • Cover painting: *Burg Münchhausen bei Adendorf*
by Alfred Hackländer (1907–1968) (from the collection of Martin Rummel)