

CHAN 10439



includes *premiere recordings*

CHANDOS

DYSON

Nebuchadnezzar

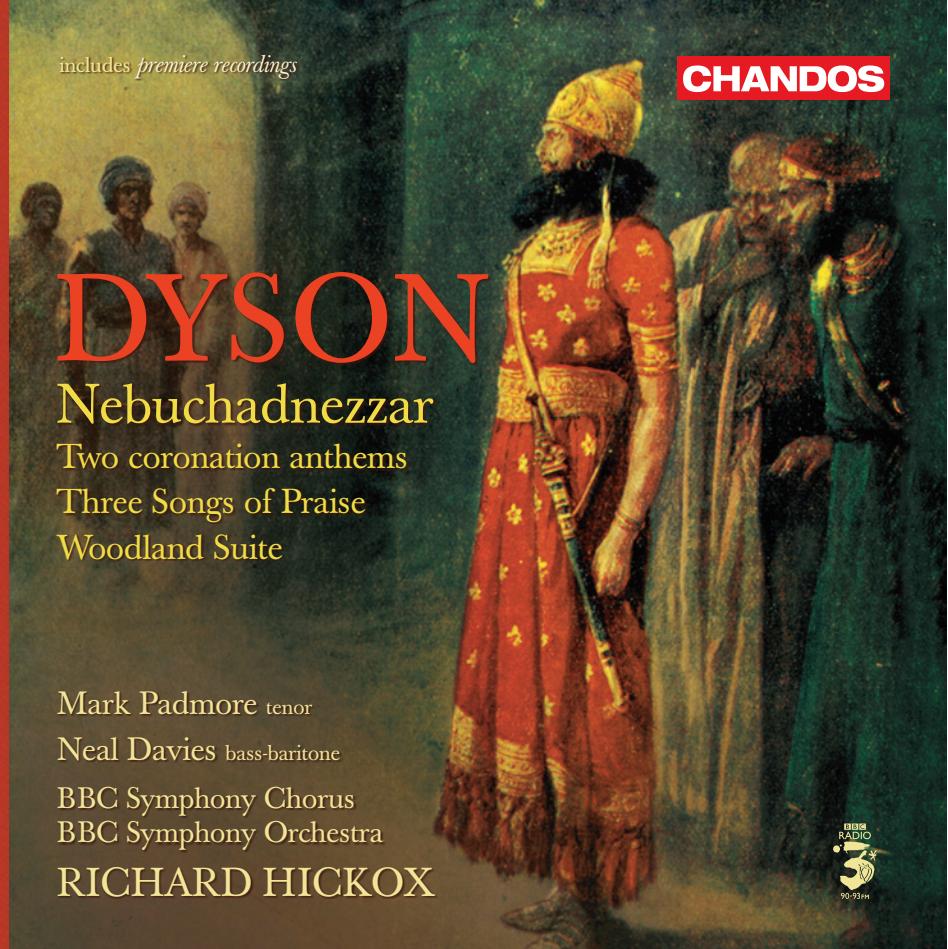
Two coronation anthems
Three Songs of Praise
Woodland Suite

Mark Padmore tenor

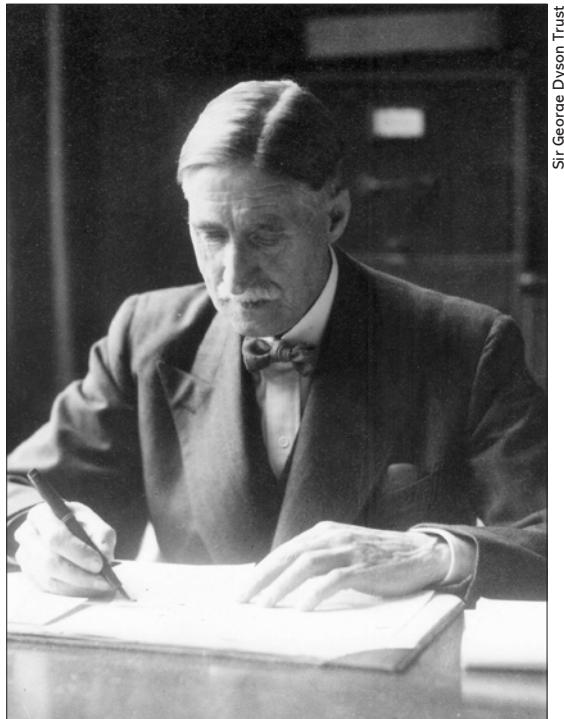
Neal Davies bass-baritone

BBC Symphony Chorus
BBC Symphony Orchestra

RICHARD HICKOX



BBC
RADIO
3
90.9FM



Sir George Dyson Trust

Sir George Dyson

Sir George Dyson (1883–1964)

premiere recording

Nebuchadnezzar*†

47:48

- [1] I $\text{J} = 54$. Chorus: 'Nebuchadnezzar the king made an image of gold' –
 $\text{J} = \text{about } 60$. The Herald: 'To you it is commanded' –
Chorus: 'Therefore at that time...' 12:29
- [2] II Rhythmic, but not too fast. Chorus: 'Wherefore at that time certain Chaldeans came near' –
Slow. Chorus: 'Then Nebuchadnezzar in his rage and fury...' –
Expressive. Nebuchadnezzar: 'Is it of purpose, O Shadrach, Meshach, and Abednego' –
Calm. Chorus: 'O Nebuchadnezzar, we have no need to answer thee in this matter' 10:58
- [3] III Restless. Chorus: 'Then was Nebuchadnezzar full of fury' –
Slow – Faster. Chorus: 'Therefore because the king's commandment was urgent' –
Vigorous. Chorus: 'And the king's servants, that put them in' –
Very broadly. Chorus: 'But the angel of the Lord came down...' –
Serene, but not too slow. Chorus: 'Blessed art thou, O Lord' –
Largamente – Quick. Chorus: 'Then Nebuchadnezzar the king was astonished' –
Slower. Nebuchadnezzar: '...and they have no hurt' –
Very subdued. Chorus: 'Then Shadrach, Meshach, and Abednego, came forth...' –
Solemn. Nebuchadnezzar: 'Blessed be the God who hath sent his angel' –
Deliberate. Nebuchadnezzar: 'Therefore I make a decree' – 17:38

[4]	IV Quiet and devotional. Solo Bass: 'O all ye works of the Lord, bless ye the Lord' – In strict time. Chorus: 'O let the earth bless the Lord' – Broad and sustained. Chorus: 'O ye children of men, bless ye the Lord'	6:44
<i>premiere recording</i>		
	Woodland Suite for strings and wind (flute, oboe, clarinet and bassoon <i>ad libitum</i>)	7:22
[5]	1 At Evening Bell. Tranquillo	2:23
[6]	2 Silken Sails. Allegretto	1:19
[7]	3 Moon-Fairy. Andante	2:08
[8]	4 Elfin Market. Allegro	1:31
[9]	O Praise God in His Holiness (Psalm 150)† Coronation anthem for chorus and orchestra Vigorous – Firmly – Very broadly – Molto sostenuto	2:12

premiere recording of orchestral version

Three Songs of Praise† for accompanied chorus (string orchestra, with two timpani, two trumpets and three trombones <i>ad libitum</i>)	9:54
[10] Praise. Vigorous	2:00
[11] Lauds. Calm and sustained	4:26
[12] A Poet's Hymn. Broadly	3:26
[13] Confortare (Be strong and of a good courage)† Coronation anthem for chorus and orchestra Maestoso – Allargando al fine	1:34

TT 68:52

Mark Padmore tenor*
Neal Davies bass-baritone*
BBC Symphony Chorus†
Stephen Jackson chorus master
BBC Symphony Orchestra
Daniel Rowland leader
Richard Hickox

Dyson: Nebuchadnezzar and other works

George Dyson (1883–1964) came from the industrial north, where his father was a blacksmith in the town of Halifax. Even more than Walton, who came from Oldham, Dyson wholly reinvented himself; he was in every sense a completely self-made man. He descended from the sort of family which formerly would not have been able to afford college fees, let alone had the incentive to try for admission to a London institution. The transformation came through his keyboard skills at the local Baptist church, and is all the more startling in that he established himself almost entirely by his own efforts. His parents were musical and certainly encouraged Dyson as an organist; he became a Fellow of the Royal College of Organists at the remarkable age of sixteen, and then, in 1900, won a scholarship to the Royal College of Music. One has the feeling, however, that Dyson, unlike Walton, who vowed never to return to Oldham, retained an affection for his birthplace.

The RCM, through its system of scholarships, played an important rôle in helping impecunious students such as Dyson, and in the 1890s about one fifth of the student body were scholars. Dyson held two

such College scholarships, the first for organ and the second for composition. He became a pupil of Sir Charles Villiers Stanford and in 1904 won the Mendelssohn Scholarship, an award founded to help promising young composers travel abroad. He was inclined to go to Leipzig but Stanford dissuaded him. Dyson recalled:

He said I had had enough teaching, 'Go to Italy, my boy, and sit in the sun'. I did, and I have since given the same refreshing advice to other young musicians, with happy results.

Dyson later journeyed on to Vienna and Berlin, where he met many of the leading musicians of the day, including Arthur Nikisch, who produced Dyson's early tone poem *Siena*.

The idyll could not last and all too soon Dyson returned to England. He needed a job and thanks to Sir Hubert Parry, he became the first Director of Music at the short-lived Royal Naval College, Osborne. An appointment at Marlborough College soon followed, but the outbreak of war in 1914 changed everything and Dyson enlisted. It was at this time, as Brigade Grenadier Officer of the 99th Infantry, that he became well

known for his training pamphlet on grenade warfare. In due course, inevitably, Dyson was invalided out. He was soon back in College, and in his diary Parry writes in shocked terms of how he found Dyson a shadow of his former self. Later, Dyson worked in the newly founded Air Ministry where he realised the *RAF March Past* which Henry Walford Davies had sketched in short score.

After 1918 Dyson, by now married, resumed his career almost where he had left it on the outbreak of war. Despite his origins he was known as a public school music master, and he soon obtained another teaching job, this time at Wellington College. He was also one of the many new part-time staff that Sir Hugh Allen introduced at the RCM after the death of Parry. Dyson wrote a series of articles on new music, widely admired in their day for demonstrating an apparently commonsense view, which soon achieved further celebrity in hard covers (*The New Music*, 1924). In his autobiography, *Fiddling while Rome Burns: a Musician's Apology* (1954), Dyson wrote:

In 1924 I moved to Winchester College and it was there that all my varied musical activities and experiences coalesced into a most happy and busy life. I had a choir of choristers and lay clerks, supplemented by a picked few from the school. We could sing music from the Tudor period to our

own day. I had a school orchestra and a school chorus. I had a city orchestra, including most of the good string players from twenty miles around, and we brought down London Symphony wind for our concerts. I had also an adult choral society, carefully selected and balanced. And we all supported our annual Winchester Festival. I found time to give University lectures occasionally, and I took over from Sir Walford Davies his imitable series of broadcasts: 'Music and the ordinary listener'. I gave this weekly broadcast for two years, combining it with a pleasant day's teaching at the Royal College.

Dyson had begun to build a reputation as a composer, his *Three Rhapsodies* for string quartet, written during the years between his return from the continent and the start of war, being among the small number of works that benefited from the Carnegie UK Trust's publication scheme, established in 1917. Around the end of the war followed two children's suites for small orchestra, the second, *Won't You Look Out of Your Window*, after a poem by Walter de la Mare (it was later renamed *Suite after Walter de la Mare*, and subsequently *Children's Suite* [CHAN 10337(2 X)]). But during the years between the wars Dyson attained his principal celebrity with his choral music, starting with a body of church music and

many part songs for children and amateurs. From these he progressed to a succession of big-boned works for chorus and orchestra. Written for Winchester, *In Honour of the City* (1928) and *The Canterbury Pilgrims* (1930) (both on CHAN 9531[2]) were published and immediately won popularity among choral societies. Commissions followed, and Dyson became a regular at the Three Choirs festivals. For the 1933 festival at Hereford he produced *St Paul's Voyage to Melita* (repeated in 1934, 1937 and 1952). He was soon approached by other festivals, writing *The Blacksmiths* for Leeds in 1934 and then *Nebuchadnezzar* for Worcester in 1935.

Dyson was not generally thought of as an orchestral composer, yet his personal voice marks the *Prelude, Fantasy and Chaconne*, premiered at Hereford in 1936, the Symphony in G of 1938 (CHAN 10308 X), and the Violin Concerto (CHAN 10337[2] X), all of which were favourably received. It was fortunate that he had sent the concerto, written during World War II, to Albert Sammons, his intended soloist, for Sammons reacted enthusiastically. To Sir Adrian Boult, Dyson remarked that he 'had expected to put it in a drawer until better days', but Boult passed it on to BBC colleagues with the scribbled annotation 'better play it', and it was broadcast on 16 February 1942.

During the war Dyson, as Director from 1937, kept the RCM open and functioning,

even sleeping at the office, and he remained with the College until 1952. After his retirement he enjoyed a remarkable Indian summer of composition, writing among others *Sweet Thames Run Softly*, a mellifluous setting for baritone, chorus and orchestra of words from Edmund Spenser's *Prothalamion*, which was well received at first but for some time in the avant-garde 1960s was forgotten. Finally came *Agincourt*, a brilliant return to the scale and style of his first major choral work, *In Honour of the City*, now setting well-known words by Shakespeare, and a twenty-minute nativity sequence, *A Christmas Garland*. When record companies began to take an interest in his music in the 1990s much of it was almost as great a discovery to his long-time champions as to the wider audience, but by 1992 the *Penguin Guide to Compact Discs* could write enthusiastically that *Sweet Thames Run Softly* found 'Dyson at his most spontaneous'.

Woodland Suite

Immediately after the Great War, Dyson wrote several pieces for school and children's use. This was music that he would recast a number of times as occasion demanded. The earliest music recorded on this disc are the '4 easy pieces' first published for violin (or flute) and piano as *In Pixieland* in 1919, then arranged for small orchestra in 1921,

and reissued in 1999 as *Woodland Suite*. Here Dyson writes four charming miniatures intended for a school string orchestra with optional woodwind (one each of flute, oboe, clarinet and bassoon), but they sound delightful when played by a full symphony orchestra. The movements are 'At Evening Bell', 'Silken Sails', 'Moon-Fairy', and 'Elfin Market'.

Three Songs of Praise

All through the 1920s and 1930s Dyson composed a succession of short choral works, often first for unison voices and piano. Over the years these were harmonised, orchestrated and arranged in groups, which include the *Three Songs of Courage*, *Three Choral Hymns*, *Four Songs for Sailors*, and the *Three Songs of Praise* recorded here. When orchestrated they were all scored for the same forces: strings with brass and timpani *ad libitum*. As a collection, *Three Songs of Praise* date from 1935 but the first song, 'Praise', setting George Herbert's very familiar words 'Let all the world in ev'ry corner sing', originated as a unison song in 1919. The third, setting Robert Herrick's 'A Poet's Hymn', also at first for unison voices, came next, in 1925. Only when he came to make up the set ten years later did Dyson decide that he needed something new, choosing George Gascoigne's 'Lauds' and producing a 'calm

and sustained' meditative setting. Lauds is the earliest canonical hour of the Christian day and the soldier-poet Gascoigne, writing in the early years of the reign of Queen Elizabeth I, brilliantly produces a magical, albeit brief, aubade from comparatively little.

Nebuchadnezzar

At this time Dyson had only recently (1934) finished *Nebuchadnezzar*, a commission for the 1935 Three Choirs Festival at Worcester, where it was heard on 5 September. It was repeated the following year and in 1948. Dyson took his text from Chapter 3 of The Book of Daniel, incorporating the 'Song of the Three Holy Children' from the Apocrypha. In selecting such a story for choral treatment, Dyson was immediately inviting comparison with Walton's *Belshazzar's Feast* which had appeared in 1931 and produced a sensation. Stanford had composed a long oratorio on the same topic, called *The Three Holy Children*, which was first performed in Birmingham in 1885, but which by the 1930s had not been heard for many years. Whether Dyson was familiar with it is not known, but if he was, he may have considered it an example of how not to proceed. We may be sure, however, that he was keen to emulate Walton, not in musical technique, but in dramatic impact and compactness, and Dyson's setting is certainly

dramatic, progressing through four parts. The first three tell the well-known biblical story of Shadrach, Meshach, Abednego and the burning fiery furnace, while the fourth is a more conventional hymn of praise: 'O all ye works of the Lord, bless ye the Lord' – the Benedicite.

In part I, Nebuchadnezzar, King of Babylon, erects a huge golden idol (in fact of the god Bel, though Dyson does not tell us that) and demands that all worship it – especially the captive Jewish subjects. The brief orchestral introduction, just three bars, immediately sets the scene before the choir tells us of the erection of the statue; after an ominous interlude it tells how all are invited to the dedication. This is very much a catalogue chorus in which the threatening atmosphere is cleverly built by a chromatically rising line, the orchestra only playing a major part towards the end. The Herald (solo tenor) announces that when music is heard all shall fall down and worship the golden image, on pain of being cast into the furnace.

The more agitated second part tells how certain Chaldeans cause trouble by accusing three Jews, Shadrach, Meshach and Abednego, of not serving the King's gods. A solemn interlude introduces Nebuchadnezzar (bass), dark and unyielding, who gives the Jews the option: worship or else. The musical tempo gradually slows, and the tenors of

the choir answer in the name of the three accused, refusing the King's command because their God will deliver them.

The drama of the story arrives in the third part. Here the 'restless' orchestral introduction bodes ill, the colour of the bass clarinet used to menacing effect, the chorus reporting, 'Then was Nebuchadnezzar full of fury'. In the space of a little over a quarter of an hour, the narrative given to the chorus, Dyson tells how the three Jews are cast into the furnace. But the angel of the Lord is seen walking with them, protecting them by clearing a path among the flames. Their hymn of praise, the 'Song of the Three Holy Children', is given to a semi-chorus in an extended moment of stillness. Seeing four men walking in the furnace, untouched by the fire, the fourth having an 'aspect... like a son of the gods', Nebuchadnezzar is astonished and calls Shadrach, Meshach and Abednego out of the flames. The King sings in praise of the 'God who hath sent his angel', and the music runs on into the finale, which Dyson at first marks 'Quiet and devotional'. The bass soloist starts the hymn of praise which is soon taken up by the tenor soloist and chorus. It is built up over many pages into a blazing peroration: Dyson at his most effective.

His setting of this Old Testament episode might be understood as a dramatic narrative, much as Walton's in *Belshazzar's Feast*, but

in the light of the concluding hymn of praise it takes on a spiritual cast.

Two coronation anthems

Dyson was the ideal ceremonial composer, capable of a memorable setting of familiar words, with a natural feel for placing sound, especially massed voices, in a big space, and relishing the formal observances of a state occasion. One imagines that he would have been a better appointment than Bax as Master of the King's Musick in 1942. He contributed a short but vivid anthem for the coronation of King George VI on 6 May 1937, and another for that of H.M. Queen Elizabeth II on 2 June 1953, both celebrated in Westminster Abbey. These anthems are remarkable for their brevity. For 1937 Dyson set words from Psalm 150, 'O Praise God in His Holiness'. *Confortare* ('Be strong and of a good courage') for 1953 is more fervent, Dyson at the outset using a familiar trick, high violins followed by a falling phrase, to create a feeling of intensity and spiritual significance.

© 2007 Lewis Foreman

Freeman Dyson remembers his father writing 'Nebuchadnezzar'

I was ten years old when my father was composing *Nebuchadnezzar*, and I have vivid memories of the work in progress.

During school holidays when he was free from routine duties, my father followed a strict schedule. Every morning for three hours he composed, first sitting at the piano to try out the tunes and then sitting at his desk to write them down. At the piano he would play as much as he could of the orchestral parts and sing as much as he could of the voices. I loved to listen to him playing and singing, totally absorbed in the marriage of music and words that was his special gift. I can still hear him singing with quiet ferocity the spiteful words of the Chaldeans, 'There are certain Jews...', and then with quiet serenity the slow crescendo of the Benedicite.

Because I was present at the creation and heard the words and music come to life, *Nebuchadnezzar* is my favourite among all my father's works.

© 2007 Freeman Dyson

The London-born tenor **Mark Padmore** grew up in Canterbury and, after beginning his musical studies on the clarinet, gained a choral scholarship to King's College, Cambridge. In the opera house he has worked with such theatrically minded directors as Peter Brook, Katie Mitchell, Mark Morris and Deborah Warner, recent work including roles in *Les Troyens* at the Théâtre musical du Châtelet in Paris and Handel's

Jephtha at Welsh National Opera and English National Opera, besides Peter Quint in Britten's *The Turn of the Screw* for BBC TV. In concert he has performed with many of the world's leading orchestras, and makes regular appearances with the Orchestra of the Age of Enlightenment with which he conceived a project exploring Bach's *St John Passion*, which premiered in Aldeburgh and London in 2005 and will be given further performances on tour in 2008. With regular collaborators such as Julius Drake, Roger Vignoles and Andrew West, and working also with Imogen Cooper, Till Fellner and Paul Lewis, Mark Padmore appears frequently at the Wigmore Hall in London and has given recitals across Europe and in Moscow and New York. His large discography includes, for Chandos, Masses by Bach, Beethoven, Haydn and Hummel, songs by Grainger, and roles in operas by Britten, Purcell, Vaughan Williams and Vivaldi. Further information at www.markpadmore.com.

Born in Newport, Gwent, the bass-baritone **Neal Davies** went to King's College, London and the Royal Academy of Music, of which he was made a Fellow in 2003, before continuing his studies at the International Opera Studio, Zurich under the patronage of Dame Gwyneth Jones. Having won the Lieder Prize at the 1991 Cardiff Singer of the

World Competition, he made his professional debut with the Coburg Opera and has since performed with major opera companies at home and abroad in works that include Rameau's *Platée*, Handel's *Giulio Cesare*, *Jephtha*, *Radamisto*, *Serse*, *Theodora* and *Orlando*, Mozart's *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni*, *Cosi fan tutte* and *La clemenza di Tito*, Donizetti's *L'elisir d'amore*, Sullivan's *The Pirates of Penzance*, Puccini's *Madama Butterfly*, Janáček's *The Makropulos Case* and Britten's *Curlew River*. He has performed in concert across Europe and North America with the most prestigious orchestras and conductors and with some of the world's finest early music ensembles, and since 1992 has been a regular guest at the Edinburgh International Festival and the BBC Proms. His large discography includes, for Chandos, songs by Dutilleux and roles in Smetana's *The Bartered Bride*, Sullivan's *Cox and Box* and *Trial by Jury*, Janáček's *Jenůfa* and *The Makropulos Case*, Vaughan Williams's *The Poisoned Kiss* and Barber's *Vanessa*.

Founded in 1928, the **BBC Symphony Chorus** is one of Britain's finest large choirs, whose early concerts included UK or world premieres of works by Bartók, Holst, Mahler and Stravinsky. Its commitment to new music has continued, with recent commissions from Julian Anderson, Sir Richard Rodney Bennett,

Michael Nyman, Mark-Anthony Turnage and Sir John Tavener, and in February 2008 it will give the UK premiere of Penderecki's Symphony No. 8. Resident chorus for the BBC Proms, it gives five or six concerts each season, including the First and Last nights. It appears regularly with the BBC Symphony Orchestra, and making frequent overseas trips it has most recently visited the Canary Islands, Brussels and Istanbul. The BBC Symphony Chorus has gained a unique profile for its *a cappella* repertoire, which includes major scores by Britten, Poulenc, Schoenberg, Strauss and others. Stephen Jackson has been its chorus master since 1989.

The **BBC Symphony Orchestra** has played a central role at the heart of British musical life since its inception in 1930, and as the flagship orchestra of the BBC provides the backbone of the BBC Proms with at least a dozen concerts each year, including the First and Last nights. Strongly committed to twentieth-century and contemporary music, it has given the premiere of more than 1,000 works by composers such as Bartók, Britten, Hindemith, Holst, Stravinsky and Shostakovich, and more recently has premiered BBC commissions by Simon Bainbridge, Jonathan Dove, Alasdair Nicolson and Michael Nyman, among others. Its annual

season of concerts as Associate Orchestra of the Barbican includes a weekend each January focusing upon a single composer from the twentieth or twenty-first century, most recently John Cage, James MacMillan, Elliott Carter, Sofia Gubaidulina, and John Adams, the Orchestra's Artist-in-Association. David Robertson assumed the position of Principal Guest Conductor in October 2005, and at the First Night of the BBC Proms in July 2006 Jiří Bělohlávek took up the post of Chief Conductor. All concerts are broadcast on BBC Radio 3 and a number are televised, giving the BBC Symphony Orchestra the highest broadcast profile of any orchestra in the UK. www.bbc.co.uk/symphonyorchestra

One of Britain's most gifted and versatile conductors, **Richard Hickox** CBE is Music Director of Opera Australia, and was Principal Conductor of the BBC National Orchestra of Wales from 2000 until 2006 when he became Conductor Emeritus. He founded the City of London Sinfonia, of which he is Music Director, in 1971. He is also Associate Guest Conductor of the London Symphony Orchestra, Conductor Emeritus of the Northern Sinfonia, and co-founder of Collegium Musicum 90.

He regularly conducts the major orchestras in the UK and has appeared many times at the BBC Proms and at the Aldeburgh, Bath

and Cheltenham festivals among others. With the London Symphony Orchestra at the Barbican Centre he has conducted a number of semi-staged operas, including *Billy Budd*, *Hänsel und Gretel* and *Salome*. With the Bournemouth Symphony Orchestra he gave the first ever complete cycle of Vaughan Williams's symphonies in London. In the course of an ongoing relationship with the Philharmonia Orchestra he has conducted Elgar, Walton and Britten festivals at the South Bank and a semi-staged performance of *Gloriana* at the Aldeburgh Festival.

Apart from his activities at the Sydney Opera House, he has enjoyed recent engagements with The Royal Opera, Covent Garden, English National Opera, Vienna State Opera and Washington Opera among others. He has guest conducted such world-renowned orchestras as the Pittsburgh Symphony Orchestra, Orchestre

de Paris, Bavarian Radio Symphony Orchestra and New York Philharmonic.

His phenomenal success in the recording studio has resulted in more than 280 recordings, including most recently cycles of orchestral works by Sir Lennox and Michael Berkeley and Frank Bridge with the BBC National Orchestra of Wales, the symphonies by Vaughan Williams with the London Symphony Orchestra, and a series of operas by Britten with the City of London Sinfonia. He has received a Grammy (for *Peter Grimes*) and five Gramophone Awards. Richard Hickox was awarded a CBE in the Queen's Jubilee Honours List in 2002, and has received many other awards, including two Royal Philharmonic Society Music Awards, the first ever Sir Charles Groves Award, the *Evening Standard* Opera Award, and the Association of British Orchestras Award.



George Dyson with his children, Alice and Freeman, mid-1930s

Sir George Dyson Trust



Sir George Dyson Trust

George Dyson during World War I

Dyson: Nebuchadnezzar und andere Werke

George Dyson (1883–1964) stammte aus dem Industriegebiet im Norden Englands, wo sein Vater in Halifax als Schmied arbeitete. Noch eindeutiger als William Walton, der in Oldham im Großraum Manchester geboren wurde, schuf sich Dyson eine völlig neue Identität; er war in jeder Hinsicht ein Selfmademan. Er kam aus einer Familie, die sich früher die Kosten einer Hochschulausbildung nicht hätte leisten können, geschweige denn daran gedacht hätte, sich um die Aufnahme an einer der Londoner Institutionen zu bemühen. Die Umwandlung erfolgte dank seines Könnens am Tasteninstrument der örtlichen Baptistenkirche und ist umso verblüffender, als er sich fast ganz aus eigenem Antrieb etablierte. Seine Eltern waren musikalisch und ermutigten Dyson zweifellos in seinem Orgelspiel; er wurde im bemerkenswert jungen Alter von sechzehn Jahren ins Royal College of Organists aufgenommen, und im Jahre 1900 erhielt er ein Stipendium zum Studium am Royal College of Music. Man hat jedoch das Gefühl, dass sich Dyson im Gegensatz zu Walton, der gelobte, er werde niemals nach Oldham zurückkehren, eine gewisse Zuneigung zu seinem Geburtsort bewahrte.

Das RCM spielte durch seine Stipendien eine bedeutende Rolle bei der Förderung von mittellosen Studenten wie Dyson, und im letzten Jahrzehnt des neunzehnten Jahrhunderts waren etwa zwanzig Prozent der Studentenschaft Stipendiaten. Dyson erhielt zwei solche College-Stipendien, das erste fürs Orgelstudium, das zweite für Komposition. Er begann bei Sir Charles Villiers Stanford zu studieren und bekam 1904 das Mendelssohn-Stipendium zugesprochen, das dazu eingerichtet worden war, vielversprechenden jungen Komponisten Reisen ins Ausland zu ermöglichen. Er hatte daran gedacht, nach Leipzig zu gehen, aber Stanford riet ihm davon ab. Dyson erinnerte sich:

Er meinte, ich hätte genug Unterricht gehabt; "Gehen Sie nach Italien, mein Junge, und setzen Sie sich in die Sonne." Das tat ich dann auch, und seither habe ich anderen jungen Musikern den gleichen erfrischenden Rat gegeben, mit erfreulichen Ergebnissen.

Später reiste Dyson nach Wien und Berlin, wo er viele der führenden Musiker seiner Epoche traf, darunter auch Arthur Nikisch, der Dysons frühe Tondichtung *Siena* aufführte.

Das Idyll konnte nicht ewig andauern, und allzu bald kehrte Dyson nach England

zurück. Er brauchte eine Stellung, und dank Sir Hubert Parry wurde er zum ersten Musikdirektor des Royal Naval College bestellt, einer kurzlebigen Ausbildungsstätte für Marineoffiziere im Osborne House auf der Insel Wight. Bald folgte eine Anstellung an der Eliteschule Marlborough College, aber der Kriegsausbruch 1914 änderte alles, und Dyson meldete sich zum Militär. In der Folge wurde er als Brigade-Grenadieroffizier des 99. Infanterieregiments für seine Ausbildungsanweisung für den Artilleriekrieg bekannt. Nach einiger Zeit wurde Dyson zwangsläufig als dienstuntauglich entlassen. Bald war er wieder am College tätig, und Parry bemerkte in seinem Tagebuch schockiert, dass er Dyson nur noch als Schatten seiner selbst angetroffen habe. Später war Dyson dann im neu gegründeten Luftfahrtministerium tätig, wo er den *RAF March Past* ausführte, den Henry Walford Davies als Partiturauszug skizziert hatte.

Nach 1918 nahm der inzwischen verheiratete Dyson seine Karriere beinahe am gleichen Punkt wieder auf, wo er sie zu Kriegsbeginn verlassen hatte. Trotz seiner Herkunft war er nun als Musiklehrer an Eliteschulen bekannt, und er erhielt bald seine nächste Stelle als Lehrer, diesmal am Wellington College. Er gehörte außerdem zu der großen Gruppe von Teilzeit-Dozenten, die Sir Hugh Allen nach dem Tod von Parry ans

Royal College of Music holte. Dyson schrieb eine Reihe von Artikeln zur neuen Musik, die seinerzeit ob ihrer anscheinend vernünftigen Ansichten weithin bewundert wurden – diese Ansichten fanden bald in Buchform weitere Verbreitung (*The New Music*, 1924). In seiner Autobiographie *Fiddling while Rome Burns: a Musician's Apology* (1954) schrieb Dyson:

1924 ging ich ans Winchester College, und dort verbanden sich all meine vielfältigen musikalischen Aktivitäten zu einem ausgesprochen glücklichen und geschäftigen Leben. Ich hatte einen Kirchenchor aus Chorknaben und Kantoreisängern, verstärkt durch einige ausgewählte Schüler. Wir konnten Musik vom fünfzehnten Jahrhundert bis zur Gegenwart singen. Ich hatte ein Schulorchester und einen Schulchor. Ich hatte ein Stadtchorchester, dem die meisten guten Streicher aus einem Umkreis von zwanzig Meilen angehörten, und für unsere Konzerte ließen wir Bläser der London Symphony anreisen. Ich hatte auch einen Gesangverein, der aus sorgfältig ausgewählten und aufeinander abgestimmten Erwachsenen bestand. Und wir alle beteiligten uns am alljährlichen Winchester Festival. Gelegentlich fand ich Zeit für Universitätsvorlesungen und übernahm von Sir Walford Davies seine unnahmliche Rundfunkserie "Music

and the ordinary listener" (Musik und der Durchschnittshörer). Ich bestritt diese wöchentliche Ausstrahlung zwei Jahre lang und verband sie auf das Angenehmste am gleichen Tag mit Unterricht am Royal College.

Dyson hatte begonnen, sich ein Renommee als Komponist zu erwerben – seine *Drei Rhapsodien* für Streichquartett, entstanden in den Jahren zwischen seiner Rückkehr aus Kontinentaleuropa und dem Kriegsausbruch, gehörten zur kleinen Zahl von Werken, die vom 1917 etablierten Publikationsprojekt des Carnegie UK Trust profitierten. Gegen Kriegsende folgten zwei Kindersuiten für kleines Orchester, die zweite, *Won't You Look Out of Your Window*, nach einem Gedicht von Walter de la Mare (später wurde sie in *Suite after Walter de la Mare* umbenannt, dann in *Children's Suite* [CHAN 10337(2) X]). Aber in den Jahren zwischen den Weltkriegen beruhete Dysons Renommee vorwiegend auf seiner Chormusik, angefangen mit Kirchenmusik und vielen mehrstimmigen Liedern für Kinder und Amateure. In der Folge schrieb er eine Reihe muskulöser Werke für Chor und Orchester. Für Winchester entstanden *In Honour of the City* (1928) und *The Canterbury Pilgrims* (1930) (beide auf CHAN 9531[2] erhältlich), die unmittelbar nach ihrer Veröffentlichung großen Zuspruch bei Gesangvereinen fanden. Es folgten Kompositionsaufträge, und

Dyson wurde zum regelmäßigen Beiträger zu den Three Choirs Festivals. Für die Festspiele von 1933 in Hereford schrieb er *St. Paul's Voyage to Melita* (1934, 1937 und 1952 wieder aufgenommen). Bald traten andere Festspiele an ihn heran, und 1934 komponierte er *The Blacksmiths* für Leeds, danach *Nebuchadnezzar* für Worcester im Jahre 1935.

Dyson wurde im Allgemeinen nicht als Orchesterkomponist angesehen, doch prägt seine ganz persönliche Ausdrucksweise das *Prelude, Fantasy and Chaconne*, 1936 in Hereford uraufgeführt, die G-Dur-Sinfonie von 1938 (CHAN 10308 X) und das Violinkonzert (CHAN 10337[2] X), die allesamt positiv aufgenommen wurden. Es traf sich gut, dass er das während des Zweiten Weltkriegs verfasste Konzert an den von ihm vorgesehenen Solisten Albert Sammons schickte, denn Sammons reagierte begeistert darauf. Gegenüber Sir Adrian Boult bemerkte Dyson, er habe "erwartet, es erst einmal in die Schublade zu legen, bis bessere Zeiten anbrechen", doch Boult reichte es mit der handschriftlichen Anmerkung "das solltet ihr spielen" an Kollegen bei der BBC weiter, und es wurde am 16. Februar 1942 ausgestrahlt.

Während des Kriegs schaffte es Dyson als Direktor seit 1937, das Royal College of Music offen und funktionsfähig zu halten,

auch wenn er manchmal selbst im Büro übernachten musste, und er blieb bis 1952 am College. Nachdem er in den Ruhestand getreten war, genoss er als Komponist eine bemerkenswerte späte Blüte – u.a. schrieb er *Sweet Thames Run Softly*, die einschmeichelnde Vertonung eines Textes aus Edmund Spensers *Prothalamion* für Bariton, Chor und Orchester, die anfangs positive Aufnahme fand, aber während der avantgardistischen 1960er-Jahre zeitweise in Vergessenheit geriet. Schließlich waren da noch *Agincourt*, die brillante Rückkehr zur Größenordnung und zum Stil seines ersten bedeutenden Chorwerks *In Honour of the City*, nun als Umsetzung bekannter Shakespeare-Texte, und eine zwanzigminütige weihnachtliche Melodienfolge unter dem Titel *A Christmas Garland*. Als Plattenfirmen sich in den 1990er-Jahren für seine Musik zu interessieren begannen, erwies sich viel davon als ebenso große Überraschung für langjährige Verfechter seines Schaffens wie für ein breiteres Publikum, doch schon 1992 hieß es im CD-Führer *Penguin Guide to Compact Discs* enthusiastisch, in *Sweet Thames Run Softly* höre man "Dyson auf dem Höhepunkt seiner Spontaneität".

Woodland Suite

Unmittelbar nach dem Ersten Weltkrieg schrieb Dyson mehrere Stücke für Schulen

bzw. Kinder. Diese Musik pflegte er je nach Bedarf mehrmals umzuschreiben. Die frühesten Werke der vorliegenden Einspielung sind die "4 leichten Stücke", die erstmals 1919 als *In Pixieland* für Geige (oder Flöte) und Klavier veröffentlicht wurden, dann 1921 arrangiert für kleines Orchester, um schließlich 1999 als *Woodland Suite* neu herauszukommen. Dyson hat hier vier charmante Miniaturen verfasst, gedacht für ein schulisches Streichorchester mit fakultativen Holzbläsern (jeweils einer Flöte, Oboe, Klarinette und einem Fagott), doch klingen sie auch von einem vollen Sinfonieorchester ganz wunderbar. Die Sätze heißen "At Evening Bell" (Bei der Abendglocke), "Silken Sails" (Seidene Segel), "Moon-Fairy" (Mondfee) und "Elfin Market" (Elfenmarkt).

Three Songs of Praise

Im Verlauf der 1920er- und 30er-Jahre schrieb Dyson eine Folge kurzer Chorwerke, meist zuerst für einstimmigen Gesang und Klavier gesetzt. Über die Jahre hin wurden sie dann harmonisiert, orchestriert und in Gruppen arrangiert, darunter die *Three Songs of Courage*, *Three Choral Hymns*, *Four Songs for Sailors* und die vorliegenden *Three Songs of Praise*. Beim Orchestrieren wurden sie alle für die gleichen Kräfte gesetzt: Streicher mit Blechbläsern und Pauken *ad libitum*.

Als Zusammenstellung stammen die *Three Songs of Praise* von 1935, aber das erste Lied, "Praise", das George Herberts den meisten Engländern bekannten Text "Let all the world in ev'ry corner sing" vertont, entstand bereits 1919 als einstimmiger Gesang. Das dritte Lied mit Robert Herricks Text "A Poet's Hymn" schrieb Dyson 1925 als Nächstes, ebenfalls zuerst einstimmig. Erst als er zehn Jahre später die Sammlung zusammenstellte, entschied Dyson, das er etwas Neues brauchte, wählte dafür George Gascoignes "Lauds" und schuf eine "ruhige und ausgehaltene", meditative Vertonung. Laudes ist im christlichen Tagesablauf das Morgengebet des Breviers, und der Soldat und Dichter Gascoigne, der in den frühen Jahren der Regentschaft von Königin Elisabeth I. wirkte, schöpft aus vergleichsweise wenig Material auf brillante Weise eine zauberhafte, wenn auch kurze Aubade.

Nebuchadnezzar

In jenen Tagen hatte Dyson erst kurz zuvor (1934) *Nebuchadnezzar* fertig gestellt, eine Auftragsarbeit für das Three Choirs Festival, das 1935 in Worcester stattfand, und dort war das Werk am 5. September auch zu hören. Es wurde im folgenden Jahr und 1948 wieder aufgenommen. Dyson entnahm seinen Text dem dritten Kapitel des Buches Daniel,

dem er das "Lied der drei heiligen Kinder" aus den Apokryphen hinzufügte. Indem er einen solchen Text für eine Chorbearbeitung auswählte, setzte sich Dyson unmittelbar dem Vergleich mit Waltons *Belshazzar's Feast* aus, das 1931 erschienen und zur Sensation geworden war. Stanford hatte ein langes Oratorium zum gleichen Thema unter dem Titel *The Three Holy Children* komponiert, das 1885 in Birmingham uraufgeführt wurde, aber in den 1930er-Jahren schon seit langem nicht mehr zu Gehör gebracht worden war. Es ist nicht bekannt, ob Dyson mit dem Werk vertraut war, aber falls er es kannte, betrachtete er es womöglich als Beispiel dafür, wie man *nicht* vorgehen durfte. Man kann jedoch sicher sein, dass er darauf aus war, Walton nachzueifern, nicht in Bezug auf die musikalische Ausführung, sondern auf die dramatische Wirkung und den kompakten Aufbau; Dysons Vertonung ist unzweifelhaft dramatisch und steht in vier Abschnitten. Die ersten drei erzählen die bekannte Bibelgeschichte von Schadrach, Meschach, Abed-Nego und dem brennenden Feuerofen, während es sich beim vierten um eine eher konventionelle Lobeshymne handelt: "O all ye works of the Lord, bless ye the Lord" (All ihr Werke des Herrn, lobet den Herrn) – das Benedicite.

Im ersten Teil lässt Nebukadnezar, der König von Babylon, ein riesiges goldenes

Götzenbild errichten (es stellt den Gott Baal dar, aber das teilt uns Dyson nicht mit) und verlangt, das es von allen angebetet werde – insbesondere von den in Gefangenschaft befindlichen jüdischen Untertanen. Die kurze, nur drei Takte lange Orchestereinleitung legt unmittelbar die Ausgangssituation dar, ehe der Chor vom Errichten des Standbilds berichtet; nach einem ominösen Zwischenspiel erzählt er, wie alle Untertanen zur Einweihung geladen werden. Dies ist im Wesentlichen ein Katalogchor, in dem die bedrohliche Atmosphäre geschickt durch eine chromatisch ansteigende Melodielinie aufgebaut wird, wobei das Orchester nur gegen Ende eine bedeutende Rolle spielt. Der Herold (Sopran) verkündet, dass beim Erklingen der Musik alle sich niederzuwerfen und das goldene Götzenbild anzubeten haben, andernfalls sie in den Feuerofen geworfen werden.

Der erregtere zweite Teil berichtet, wie gewisse Chaldäer Unruhe stifteten, indem sie die drei Juden Schadrach, Meschach and Abed-Nego bezichtigen, nicht den Göttern des Königs zu huldigen. Ein feierliches Zwischenspiel stellt uns den düsteren und unnachgiebigen Nebukadnezzar (Bass) vor, der den Juden nur eine Wahl lässt: Huldigt gefälligst, sonst ... Das Tempo der Musik verlangsamt sich allmählich, und die Tenöre des Chors antworten im Namen der drei

Angeklagten, die sich dem Befehl des Königs widersetzen, denn ihr Gott wird sie erlösen.

Die Dramatik der Geschichte kommt im dritten Teil zum Tragen. Die "rastlose" Orchestereinleitung verheißt nichts Gutes, wobei die Klangfarbe der Bassklarinette die Drohung betont, und der Chor berichtet: "Then was Nebuchadnezzar full of fury" (Da wurde Nebukadnezzar voller Wut). Im Zeitraum von wenig mehr als einer Viertelstunde erzählt Dyson, wie die drei Juden in den Feuerofen geworfen werden, wobei der Chor die Berichterstattung übernimmt. Doch der Engel des Herrn ist zu sehen, der mit ihnen geht und sie schützt, indem er ihnen einen Weg durch die Flammen bahnt. Ihre Lobeshymne, das "Lied der drei heiligen Kinder", wird in einem ausgedehnten Moment der Stille einem Halbchor übertragen. Nebukadnezzar sieht vier Männer durch den Feuerofen schreiten, unbekillt von den Flammen, und "das Aussehen des vierten gleicht dem eines Göttersohnes"; verblüfft ruft der König Schadrach, Meschach und Abed-Nego zu, sie sollen aus dem Ofen treten. Der König singt zum Lobe des Gottes, "der seinen Engel gesandt", und die Musik geht ins Finale über, für dessen Anfang Dyson die Anweisung "ruhig und andächtig" gibt. Der Bass-Solist setzt mit der Lobeshymne ein, die bald vom Tenorsolisten und dem Chor aufgenommen wird. Über

viele Seiten hin wird sie zu einem feurigen Schlusswort aufgebaut: Dyson ist hier auf dem Höhepunkt seines eindrucksvollen Könnens.

Seine Vertonung dieser alttestamentarischen Episode ließe sich als dramatische Erzählung im Sinne von Waltons *Belshazzar's Feast* begreifen, aber angesichts der abschließenden Lobeshymne nimmt sie etwas Spirituelles an.

Zwei Krönungs-Anthems

Dyson war der ideale Komponist für feierliche Anlässe, der zu unvergesslichen Vertonungen bekannter Texte fähig war, ein natürliches Gespür dafür hatte, Klänge (und insbesondere massierte Stimmen) in großen Räumen zu platzieren, und die formellen Geöffnetheiten offizieller Empfänge zu schätzen wusste. Man könnte meinen, er wäre 1942, als ein neuer Master of the King's Musick für den britischen Königshof ernannt werden musste, Arnold Bax vorzuziehen gewesen. Zur Krönungsfeier für König Georg VI. am 6. Mai 1937 steuerte er ein kurzes, aber lebhaftes Anthem bei, und ein weiteres für die Krönung von Königin Elisabeth II. am 2. Juni 1953 – beide Feiern fanden in der Abtei von Westminster statt. Das Bemerkenswerte an diesen Anthems ist ihre Kürze. Für 1937 vertonte Dyson einen Text aus dem 150. Psalm, "O Praise God in His Holiness" (Lobt Gott in seinem

Heiligtum). *Confortare* ("Be strong and of a good courage" [Seid stark und mutig, fürchtet euch nicht]) für 1953 ist leidenschaftlicher, und Dyson bedient sich zu Anfang eines bekannten Kniffs, indem er auf hohe Geigen eine absteigende Phrase folgen lässt, um eine Stimmung von Intensität und spiritueller Bedeutsamkeit zu erzeugen.

© 2007 Lewis Foreman
Übersetzung: Bernd Müller

Freeman Dyson erinnert sich, wie sein Vater "Nebuchadnezzar" schrieb
Ich war zehn Jahre alt, als mein Vater an *Nebuchadnezzar* arbeitete, und ich habe lebhafte Erinnerungen an die Entstehung des Werks.

Während der Schulferien, wenn mein Vater keine Routineverpflichtungen hatte, hielt er einen strengen Zeitplan ein. Jeden Vormittag komponierte er drei Stunden lang, erst am Klavier, um die Melodien auszuprobiieren, dann am Schreibtisch, um sie aufzuschreiben. Am Klavier spielte er so viel wie möglich von den Orchesterparts und sang dazu so viele der Stimmen, wie er konnte. Ich liebte es, ihn spielen und singen zu hören, wenn er völlig in der Verschmelzung von Musik und Text aufging, die seine besondere Gabe war. Ich höre ihn immer noch mit verbissenem Zorn die boshaften Worte der Chaldäer singen:

"Nun sind jüdische Männer hier ...", und dann in stiller Gelassenheit das langsame Crescendo des Benedicite.

Weil ich bei seiner Entstehung zugegen war und hörte, wie Text und Musik zum Leben erwachten, ist *Nebuchadnezzar* bis heute mein Lieblingswerk im Schaffen meines Vaters.

© 2007 Freeman Dyson
Übersetzung: Bernd Müller

Der aus London gebürtige Tenor **Mark Padmore** wuchs in Canterbury auf. Seine musikalische Ausbildung begann er zunächst auf der Klarinette, bevor er ein Stipendium als Chorknabe am King's College in Cambridge erhielt. An der Oper hat er mit solch theaterliebenden Direktoren wie Peter Brook, Katie Mitchell, Mark Morris und Deborah Warner zusammengearbeitet; zu seinen Engagements in jüngerer Zeit zählen Rollen in *Les Troyens* am Théâtre musical du Châtelet in Paris und Händels *Jephtha* an der Welsh National Opera und der English National Opera, ferner die Partie des Peter Quint in Benjamin Brittens *The Turn of the Screw* für BBC TV. Auf dem Konzertpodium ist er mit vielen der führenden Orchester der Welt aufgetreten; regelmäßige Engagements verbinden ihn mit dem Orchestra of the Age of Enlightenment, mit dem er ein Projekt zu

Bachs *Johannes-Passion* erarbeitet hat, das 2005 in Aldeburgh and London uraufgeführt wurde und für das weitere Aufführungen auf einer Tournee im Jahr 2008 geplant sind. In regelmäßiger Zusammenarbeit mit Julius Drake, Roger Vignoles und Andrew West sowie ferner mit Imogen Cooper, Till Fellner und Paul Lewis tritt Mark Padmore häufig an der Wigmore Hall in London auf und hat Recitals in ganz Europa, in Moskau und New York gegeben. Zu seiner umfassenden Diskographie zählen – bei Chandos – Messen von Bach, Beethoven, Haydn und Hummel, Lieder von Grainger sowie Rollen in Opern von Britten, Purcell, Vaughan Williams und Vivaldi. Weitere Informationen finden sich unter www.markpadmore.com.

Der Baßbariton **Neal Davies** wurde in Newport, Gwent, geboren und besuchte das King's College, London, und die Royal Academy of Music, wo er 2003 zum Fellow ernannt wurde, bevor er seine Studien am Internationalen Opernstudio in Zürich unter der Anleitung von Dame Gwyneth Jones fortsetzte. Nachdem er 1991 auf der Cardiff Singer of the World Competition die Auszeichnung für Liedinterpretation gewonnen hatte, folgte sein professionelles Debüt am Landestheater Coburg; seither hat er mit großen Opernhäusern im In- und Ausland zusammengearbeitet, in Rollen

in Rameaus *Platée*, Händels *Giulio Cesare*, *Jephtha*, *Radamisto*, *Serse*, *Theodora* und *Orlando*, Mozarts *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni*, *Cosi fan tutte* und *La clemenza di Tito*, Donizettis *L'elisir d'amore*, Sullivans *The Pirates of Penzance*, Puccinis *Madama Butterfly*, Janáčeks *Die Sache Makropulos* und Brittens *Curlew River*. Zudem ist er in Europa und Nordamerika mit den herausragendsten Orchestern und Dirigenten sowie einigen der besten Ensembles für Alte Musik im Konzert aufgetreten und war seit 1992 regelmäßiger Gast auf dem Edinburgh International Festival und bei den BBC Proms. Zu seiner umfassenden Diskographie zählen – bei Chandos – Lieder von Dutilleux sowie Rollen in Smetanas *Die verkauftre Braut*, Sullivans *Cox and Box* und *Trial by Jury*, Janáčeks *Jenůfa* und *Die Sache Makropulos* sowie Vaughan Williams' *The Poisoned Kiss* und Barbers *Vanessa*.

Der 1928 gegründete **BBC Symphony Chorus**, einer der besten großen Chöre Großbritanniens, tat sich bereits in frühen Jahren mit Erst- und Welturaufführungen von Werken Bartóks, Holsts, Mahlers und Strawinskis hervor. Sein Engagement für neue Musik ist ungebrochen, wie jüngste Auftragswerke von Julian Anderson, Sir Richard Rodney Bennett, Michael Nyman, Mark-Anthony Turnage und Sir John Tavener beweisen, und im Februar 2008 singt der Chor

in der britischen Erstaufführung von Pendereckis Sinfonie Nr. 8. Als Hauschor der BBC Proms gibt der BBC Symphony Chorus jedes Jahr fünf oder sechs Konzerte einschließlich der Eröffnungs- und Abschlussabende. Der BBC Symphony Chorus tritt regelmäßig mit dem BBC Symphony Orchestra auf und gastiert häufig im Ausland, so etwa unlängst auf den Kanarischen Inseln, in Brüssel und Istanbul. Der BBC Symphony Chorus hat sich einen besonderen Namen mit seinem A-cappella-Repertoire gemacht, das wichtige Werke von Britten, Poulenc, Schönberg und Strauss umfasst. Chormeister ist seit 1989 Stephen Jackson.

Das **BBC Symphony Orchestra** spielt seit seiner Gründung im Jahre 1930 eine zentrale Rolle im britischen Musikleben. Es eröffnet und schließt die BBC Proms und gibt als Hausorchester bei diesem jährlichen Musikfestival mindestens ein Dutzend Konzerte. Als energischer Fürsprecher der modernen Musik hat das BBC Symphony Orchestra mehr als 1000 Werke von Komponisten wie Bartók, Britten, Hindemith, Holst, Strawinski und Schostakowitsch zur Uraufführung gebracht und in neuerer Zeit auch Auftragswerke der BBC von Simon Bainbridge, Jonathan Dove, Alasdair Nicolson und Michael Nyman unter anderem. Im Rahmen seiner jährlichen Konzertreihe als Associate Orchestra des Londoner Barbican widmet es sich jeden Januar über

ein ganzes Wochenende hinweg einem bestimmten Komponisten des zwanzigsten oder einundzwanzigsten Jahrhunderts, z.B. John Cage, James MacMillan, Elliott Carter, Sofia Gubaidulina und John Adams (sein Artist-in-Association). Seit Oktober 2005 wirkt David Robertson als Hauptgästdirigent des BBC Symphony Orchestra, und mit dem Eröffnungskonzert der BBC Proms im Juli 2006 übernahm Jiří Bělohlávek die Position des Chefdirigenten. Alle Konzerte werden von BBC Radio 3 übertragen, eine Auswahl auch vom BBC Fernsehen, so dass das BBC Symphony Orchestra dem Funk- und Fernsehpublikum besser bekannt ist als irgendein anderes britisches Orchester. www.bbc.co.uk/symphonyorchestra

Richard Hickox CBE, einer der begabtesten und vielseitigsten Dirigenten Großbritanniens, ist Musikdirektor der Opera Australia und war für den Zeitraum 2000–2006 zum Chefdirigenten des BBC National Orchestra of Wales berufen; danach wechselte er auf die Position eines Emeritierten Dirigenten. 1971 gründete er die City of London Sinfonia, deren künstlerischer Leiter er ist. Ferner ist er Assoziierter Gastdirigent des London Symphony Orchestra, Emeritierter Dirigent der Northern Sinfonia und Mitbegründer des Collegium Musicum 90.

Er dirigiert regelmäßig die großen Orchester des Landes und ist häufig auf den BBC-Promenadenkonzerten und den Festivals von Aldeburgh, Bath und Cheltenham aufgetreten. Mit dem London Symphony Orchestra hat er im Barbican Centre eine Reihe von halbszenischen Opern aufgeführt, darunter *Billy Budd*, *Hänsel und Gretel* und *Salome*. Mit dem Bournemouth Symphony Orchestra präsentierte er in London erstmalig den vollständigen Zyklus von Vaughan Williams' Sinfonien. Im Zuge seiner langjährigen Verbindung mit dem Philharmonia Orchestra hat er an der South Bank Elgar-, Walton- und Britten-Festivals sowie auf dem Aldeburgh-Festival eine halbszenische Aufführung von *Gloriana* dirigiert.

Neben seiner Tätigkeit an der Oper von Sydney haben Engagements ihn in jüngerer Zeit unter anderem an die Royal Opera Covent Garden, die English National Opera, die Wiener Staatsoper und die Washington Opera geführt. Als Gastdirigent hat er solch weltberühmte Klangkörper wie das Pittsburgh Symphony Orchestra, das Orchestre de Paris, das Bayerische Radio-Sinfonieorchester und das New York Philharmonic dirigiert.

Sein phänomenaler Erfolg in den Aufnahmestudios resultierte in mehr als 280 Einspielungen, darunter jüngst Zyklen der Orchesterwerke von Sir Lennox und Michael

Berkeley und Frank Bridge mit dem BBC National Orchestra of Wales, die Sinfonien von Vaughan Williams mit dem London Symphony Orchestra und eine Reihe von Brittens Opern mit der City of London Sinfonia. Er wurde mit einem *Grammy* (für *Peter Grimes*) und fünf *Gramophone Awards* ausgezeichnet. Richard Hickox wurde im Jahr 2002 im Rahmen der

Jubilee Honours List der Königin mit einem CBE (Commander of the Order of the British Empire) geehrt und hat außerdem zahlreiche andere Auszeichnungen erhalten, darunter zwei Royal Philharmonic Society Music Awards, den ersten Sir Charles Groves Award, den *Evening Standard Opera Award* und den Association of British Orchestras Award.



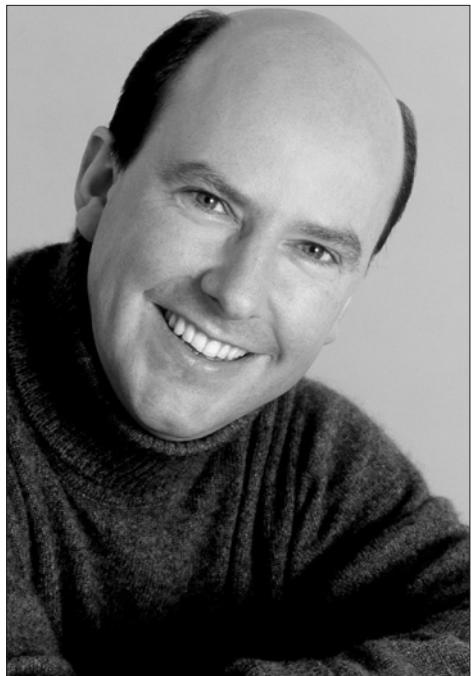
Sir George Dyson Trust

Sir George Dyson, 18 July 1944, watercolour by Sybil M. Binell



Mark Padmore

Marco Borggreve



Neal Davies

Sussie Ahlborg

Dyson: Nebuchadnezzar et autres œuvres

George Dyson (1883–1964) est originaire du Nord industriel de l'Angleterre, où son père était forgeron dans la ville d'Halifax. Encore plus que Walton, qui venait d'Oldham, Dyson s'est entièrement réinventé; il fut à tout point de vue un autodidacte. Il était issu d'une catégorie de famille qui, autrefois, n'était pas en mesure de payer des études supérieures à un enfant, à plus forte raison d'avoir la motivation pour tenter de le faire admettre dans une institution londonienne. La métamorphose se produisit grâce aux dons qu'il manifesta aux claviers de l'église baptiste locale et cette transformation est d'autant plus surprenante qu'il s'imposa presqu'entièrement par lui-même. Ses parents étaient musiciens et encouragèrent certainement Dyson à être organiste; admis au Royal College of Organists de Londres à l'âge de seize ans, ce qui était exceptionnel, il obtint en 1900 une bourse pour étudier au Royal College of Music. Toutefois, contrairement à Walton qui s'était juré de ne plus jamais retourner à Oldham, il semble que Dyson conserva de l'affection pour son lieu de naissance.

Le Royal College of Music, grâce à son système de bourses, joua un rôle important

pour aider des étudiants peu fortunés comme Dyson et, dans les années 1890, environ un cinquième des étudiants était constitué de boursiers. Dyson bénéficia de deux bourses d'études de ce collège, la première pour l'orgue, la seconde pour la composition. Il devint l'élève de Sir Charles Villiers Stanford et, en 1904, il remporta la Bourse Mendelssohn, bourse créée pour aider de jeunes compositeurs prometteurs à voyager à l'étranger. Il avait envie d'aller à Leipzig, mais Stanford l'en dissuada. Dyson se remémora:

Il a dit que j'avais suivi assez de cours, "Allez en Italie, mon garçon, et installez vous au soleil". C'est ce que j'ai fait et, depuis lors, je donne le même conseil original à d'autres jeunes musiciens, avec de bons résultats.

Dyson poursuivit ensuite son voyage à Vienne et Berlin, où il rencontra un grand nombre des principaux musiciens de l'époque, notamment Arthur Nikisch qui dirigea le poème symphonique de jeunesse de Dyson *Siena*.

L'idylle ne pouvait pas durer et Dyson retourna en Angleterre beaucoup trop tôt. Il avait besoin d'un emploi et, grâce à Sir Hubert Parry, il devint le premier directeur

de la musique de l'éphémère Royal Naval College d'Osborne. Il fut ensuite nommé au Marlborough College, mais lorsque la guerre éclata en 1914, tout changea et Dyson s'engagea. C'est à cette époque, alors qu'il était officier de l'unité lance-grenades du 99ème Régiment d'infanterie, qu'il devint célèbre pour son manuel d'instruction sur le combat à la grenade. Dyson finit par être réformé, ce qui était inévitable. Il retourna vite au collège et, dans son journal, Parry écrivit avec consternation qu'il trouva que Dyson était devenu l'ombre de lui-même. Dyson travailla ensuite au ministère de l'Air nouvellement créé, où il mit en forme la *RAF March Past* que Henry Walford Davies avait esquissée en particella.

Après 1918, Dyson, alors marié, reprit sa carrière pratiquement là où il l'avait laissée au début de la guerre. Malgré ses origines, il s'était fait connaître comme professeur de musique dans des écoles privées et il obtint rapidement un autre poste d'enseignant, cette fois à Wellington College. Il fut aussi l'un des nombreux nouveaux enseignants à temps partiel que Sir Hugh Allen fit entrer au Royal College of Music après la mort de Parry. Dyson écrivit une série d'articles sur la musique nouvelle, articles qui susciteront une vive admiration à cette époque parce qu'ils montraient un point de vue apparemment plein de bon sens et qui devinrent encore

plus célèbres lorsqu'ils furent publiés sous forme de livres (*The New Music*, 1924). Dans son autobiographie, *Fiddling while Rome Burns: a Musician's Apology* (1954), Dyson écrit:

En 1924, j'ai été muté au Collège de Winchester et c'est là que mes diverses activités et expériences musicales se sont mélangées dans une vie très heureuse et active. J'avais un chœur de choristes et de chantres, complété par quelques membres sélectionnés de l'école. Nous pouvions chanter de la musique allant de l'ère Tudor jusqu'à notre propre époque. J'avais un orchestre d'école et un chœur d'école. J'avais un orchestre de la ville, comprenant la plupart des bons instrumentistes à cordes à trente kilomètres à la ronde et nous faisions venir des instrumentistes à vent du London Symphony Orchestra pour nos concerts. J'avais aussi une société chorale d'adultes, soigneusement sélectionnés et équilibrés. Et nous apportions tous notre soutien à notre Festival annuel de Winchester. Je trouvais le temps de donner occasionnellement des conférences à l'université et j'ai succédé à Sir Walford Davies dans son inimitable série d'émissions de radio: "Music and the ordinary listener" (La Musique et l'auditeur moyen). J'ai présenté cette émission hebdomadaire pendant deux ans,

tout en assurant une agréable journée d'enseignement au Royal College. Dyson avait commencé à se forger une réputation de compositeur; ses *Trois Rhapsodies* pour quatuor à cordes, écrites au cours des années qui s'écoulèrent entre son retour du continent et le début de la guerre, figurent parmi le petit nombre d'œuvres qui bénéficièrent du plan de publication du Carnegie UK Trust, instauré en 1917. Vers la fin de la guerre suivirent deux suites enfantines pour petit orchestre, la seconde *Won't You Look Out of Your Window*, d'après un poème de Walter de la Mare (elle fut ensuite rebaptisée *Suite d'après Walter de la Mare*, puis *Children's Suite* [CHAN 10337(2) X]). Mais, pendant l'entre-deux-guerres, Dyson fut surtout célèbre grâce à sa musique chorale, tout d'abord de la musique d'église et beaucoup de chants à plusieurs voix pour enfants et amateurs. De là, il évolua vers une succession d'œuvres bien charpentées pour chœur et orchestre. Écrites pour Winchester, *In Honour of the City* (1928) et *The Canterbury Pilgrims* (1930) (toutes deux enregistrées sous la référence CHAN 9531[2]) furent publiées et susciteront immédiatement l'engouement des sociétés chorales. Des commandes suivirent et Dyson devint un habitué des Three Choir Festivals. Pour le festival de 1933 à Hereford, il composa *St Paul's Voyage to Melita* (repris en 1934, 1937 et 1952). Il fut bientôt approché par

d'autres festivals et écrivit *The Blacksmiths* pour Leeds en 1934, puis *Nebuchadnezzar* pour Worcester en 1935.

D'une manière générale, Dyson n'était pas considéré comme un compositeur de musique pour orchestre; pourtant sa patte personnelle marque le *Prelude, Fantasy and Chaconne*, créé à Hereford en 1936, la Symphonie en sol majeur en 1938 (CHAN 10308 X) et le Concerto pour violon (CHAN 10337[2] X), qui reçurent tous un accueil favorable. La chance veut qu'il ait envoyé le concerto, écrit durant la Seconde Guerre mondiale, à Albert Sammons. Sammons était le soliste auquel Dyson le destinait. Celui-ci réagit avec enthousiasme. Dyson "avait prévu de laisser le concerto dans un tiroir en attendant des jours meilleurs", comme il le fit remarquer à Sir Adrian Boult; pourtant, Boult le transmit à des collègues de la BBC avec l'annotation griffonnée "mieux vaut le jouer" et il fut diffusé le 16 février 1942.

Durant la guerre, Dyson, qui était directeur du Royal College of Music depuis 1937, garda le collège ouvert et en activité, allant même jusqu'à dormir au bureau; et il resta à la tête de ce collège jusqu'en 1952. Lorsqu'il se retira, il jouit d'un remarquable été indien en matière de composition; il écrivit notamment *Sweet Thames Run Softly*, musique mélodieuse pour baryton, chœur et orchestre sur des paroles tirées de *Prothalamion*

d'Edmund Spenser, qui reçut tout d'abord un accueil favorable, puis tomba quelque temps dans l'oubli dans le contexte d'avant-garde des années 1960. Et pour finir, ce fut *Aigincourt*, un retour brillant à l'ampleur et au style de sa première œuvre chorale majeure, *In Honour of the City*, maintenant sur un texte célèbre de Shakespeare, et une scène de la nativité d'une vingtaine de minutes, *A Christmas Garland*. Lorsque les maisons de disques commencèrent à s'intéresser à sa musique, dans les années 1990, elle fut en majeure partie une découverte aussi importante pour ceux qui s'en faisaient les promoteurs depuis longtemps que pour le grand public, mais en 1992 le *Penguin Guide to Compact Discs* pouvait écrire avec enthousiasme que dans *Sweet Thames Run Softly* "Dyson était plus spontané que jamais".

Woodland Suite

Juste après la Grande Guerre, Dyson composa plusieurs pièces à usage scolaire et pour les enfants. C'est une musique qu'il allait remanier un certain nombre de fois en fonction des circonstances. La musique la plus ancienne enregistrée sur ce disque comporte les "quatre pièces faciles" publiées tout d'abord pour violon (ou flûte) et piano sous le titre *In Pixieland* en 1919, puis arrangées pour petit orchestre en

1921 et publiée à nouveau en 1999 sous le titre *Woodland Suite* (Suite forestière). Ici Dyson écrit quatre charmantes miniatures destinées à un orchestre à cordes scolaire avec bois optionnels (une flûte, un hautbois, une clarinette et un basson), mais elles sont merveilleuses lorsqu'elles sont jouées par un grand orchestre symphonique. Les mouvements s'intitulent "At Evening Bell", "Silken Sails", "Moon-Fairy" et "Elfin Market".

Three Songs of Praise

Tout au long des années 1920 et 1930, Dyson composa une succession de courtes œuvres chorales, souvent écrites d'abord pour voix à l'unisson et piano. Au fil des ans, elles furent harmonisées, orchestrées et regroupées dans des recueils, qui comprennent les *Three Songs of Courage*, *Three Choral Hymns*, *Four Songs for Sailors* et les *Three Songs of Praise* enregistrés ici. Lorsqu'elles furent orchestrées, ce fut toujours pour le même effectif: cordes avec cuivres et timbales *ad libitum*. Sous forme de recueil, les *Three Songs of Praise* (Trois Chants de louanges) datent de 1935, mais le premier chant, "Praise" (Louange), qui met en musique le texte très connu de George Herbert "Let all the world in ev'ry corner sing" (Que tout l'univers résonne de chants), provient d'un chant à l'unisson composé en 1919. Le troisième, qui met en musique

"A Poet's Hymn" (L'Hymne d'un poète) de Robert Herrick, également composé à l'origine pour voix à l'unisson, date de 1925. C'est seulement lorsqu'il en vint à préparer le recueil, dix ans plus tard, que Dyson décida qu'il avait besoin de quelque chose de nouveau; il choisit "Lauds" (Laudes) de George Gascoigne et composa une musique méditative "calme et soutenue". Les Laudes sont la première des heures canoniales de la journée chrétienne et le poète-soldat Gascoigne, qui écrivit dans les premières années du règne de la reine Elisabeth I, réalisa brillamment une aubade magique quoique brève à partir de relativement peu.

Nebuchadnezzar

À cette époque (1934), Dyson venait seulement de terminer *Nebuchadnezzar* (Nabuchodonosor), commande pour le Three Choirs Festival de 1935 qui se déroulait à Worcester, où il fut donné le 5 septembre. Il fut repris l'année suivante et en 1948. Dyson tira son texte du chapitre 3 du Livre de Daniel, auquel il ajouta le "Cantique des trois amis de Daniel" tiré des Apocryphes. En choisissant un tel sujet pour un traitement choral, Dyson cherchait d'emblée la comparaison avec *Belshazzar's Feast* (Le Festin de Balthazar) de Walton qui datait de 1931 et avait fait sensation. Stanford avait composé un long oratorio sur le même sujet, intitulé *The Three*

Holy Children, créé à Birmingham en 1885, mais qui, dans les années 1930, n'avait pas été exécuté depuis de nombreuses années. On ignore si Dyson le connaissait, mais si c'était le cas, il aurait pu le considérer comme un exemple de ce qu'il ne fallait pas faire. On peut toutefois être sûr que Dyson tenait à rivaliser avec Walton, non pas dans la technique musicale, mais dans l'impact et la concision dramatiques, et sa musique est certainement dramatique, avec une progression qui s'étale sur quatre parties. Les trois premières racontent l'histoire biblique bien connue de Shadrak, Méshak, Abed-Négo et de la fournaise de feu ardent, alors que la quatrième est un hymne de louanges plus conventionnel: "Ô vous tous créatures du Seigneur, bénissez le Seigneur" – le bénédicité.

Dans la première partie, Nabuchodonosor, roi de Babylone, érige une immense idole en or (en fait le dieu Bél, bien que Dyson ne le mentionne pas) et exige de tous qu'ils le vénèrent – surtout les sujets juifs captifs. La courte introduction orchestrale, juste trois mesures, campe immédiatement le décor avant que le chœur nous raconte l'érection de la statue; après un interlude inquiétant, il évoque comment tous sont invités à la dédicace. C'est principalement un chœur qui tourne au catalogue, où l'atmosphère menaçante est créée avec habileté par une ligne chromatique ascendante, l'orchestre

ne jouant un rôle majeur que vers la fin. Le héraut (ténor solo) annonce que, lorsque l'on entendra de la musique, tout le monde devra se prosterner et adorer la statue d'or, sous peine d'être jeté dans la fournaise.

La deuxième partie, plus agitée, raconte comment certains Chaldéens créent des conflits en accusant trois juifs, Shadrak, Méshak et Abed-Négo, de ne pas servir les dieux du roi. Un interlude solennel introduit Nabuchodonosor (basse), sombre et inflexible, qui donne à choisir aux juifs entre l'adoration ou la fournaise. Le tempo musical ralentit peu à peu et les ténors du chœur répondent au nom des trois accusés, refusant l'ordre du roi parce que leur Dieu les délivrera.

Le drame de l'histoire survient au cours de la troisième partie. Ici, l'introduction orchestrale "agitée" est de mauvais augure, la couleur de la clarinette basse est utilisée pour produire un effet menaçant et le chœur déclare: "Alors Nabuchodonosor fut rempli de fureur". En un peu plus d'une quinzaine de minutes, la narration confiée au chœur, Dyson raconte comment les trois juifs sont jetés dans la fournaise. Mais on voit l'ange du Seigneur marcher avec eux, les protégeant en ouvrant un chemin au travers des flammes. Leur hymne de louanges, le "Cantique des trois amis de Daniel", est confié à un demi-chœur dans un long moment de calme.

En voyant quatre hommes marcher dans la fournaise, sans que le feu les atteigne, "l'aspect du quatrième ressemble à celui d'un fils des dieux", Nabuchodonosor est étonné et appelle Shadrak, Méshak et Abed-Négo pour qu'ils sortent des flammes. Le roi chante à la louange du "Dieu qui a envoyé son ange" et la musique se prolonge dans le finale, que Dyson marque tout d'abord "Calmé et avec dévotion". La basse solo commence l'hymne de louanges qui est bientôt repris par le ténor solo et le chœur. Il s'intensifie pendant plusieurs pages en une proraison flamboyante: Dyson donne ici le meilleur de lui-même.

On pourrait comprendre son adaptation musicale de cet épisode de l'Ancien Testament comme une narration dramatique, un peu comme Walton dans *Belshazzar's Feast*, mais, à la lumière de l'hymne de louanges final, il prend une dimension spirituelle.

Deux hymnes de couronnement

Dyson fut le compositeur idéal de musique de cérémonie, capable de mettre en musique des textes familiers de façon facile à mémoriser; il avait un sens naturel pour placer le son, particulièrement les masses vocales regroupées, dans un grand espace, et savourait les observances formelles d'une cérémonie officielle. On peut imaginer qu'il

aurait été un meilleur choix que Bax au poste de Master of the King's Musick en 1942. Il écrit un hymne court, mais éclatant, pour le couronnement du roi Georges VI le 6 mai 1937 et un autre pour celui de Sa majesté la reine Elisabeth II le 2 juin 1953, tous deux célébrés à l'abbaye de Westminster. Ces hymnes sont remarquables par leur concision. Pour le couronnement de 1937, Dyson mit en musique des paroles du Psaume 150, "O Praise God in His Holiness" (Louez Dieu dans son sanctuaire). *Confortare* ("Be strong and of a good courage" [Soyez forte et courageuse]), pour celui de 1953, est plus fervent, Dyson utilisant au début un procédé d'écriture bien connu, les violons dans l'aigu suivis d'une phrase descendante pour créer un sentiment d'intensité et de signification spirituelle.

© 2007 Lewis Foreman
Traduction: Marie-Stella Pâris

Freeman Dyson se souvient de son père écrivant "Nebuchadnezzar"
J'avais dix ans lorsque mon père composa *Nebuchadnezzar* et j'ai des souvenirs très précis du travail entrepris.

Pendant les vacances scolaires lorsqu'il était dégagé de tout travail de routine, mon père suivait un programme strict. Tous les matins, pendant trois heures, il composait,

s'asseyant tout d'abord au piano pour essayer les thèmes, puis s'installant à son bureau pour les couper sur le papier. Au piano, il jouait autant que possible les parties orchestrales et chantait autant qu'il le pouvait les parties vocales. J'aimais l'écouter jouer et chanter, totalement absorbé par le mariage de la musique et du texte pour lequel il était particulièrement doué. Je l'entends encore chanter avec une féroce discrète les paroles malveillantes des Chaldéens, "Il y a certains juifs...", puis avec une sérénité tranquille le lent crescendo du Benedicite.

Parce que j'étais présent à la création et que j'ai entendu le texte et la musique prendre vie, *Nebuchadnezzar* est de toutes les œuvres de mon père celle que je préfère.

© 2007 Freeman Dyson
Traduction: Marie-Stella Pâris

Le ténor Mark Padmore est né à Londres. Il a grandi à Canterbury et, après avoir commencé ses études musicales à la clarinette, il a obtenu une bourse de chant chorale à King's College, à Cambridge. À l'opéra, il a travaillé avec des metteurs en scène dotés d'un profond sens du théâtre comme Peter Brook, Katie Mitchell, Mark Morris et Deborah Warner. Ses prestations récentes comprennent des rôles dans *Les Troyens* au Théâtre musical du Châtelet

à Paris, dans *Jephtha* de Haendel au Welsh National Opera et à l'English National Opera, en plus du rôle de Peter Quint dans *The Turn of the Screw* de Britten à la télévision (BBC). Au concert, il a chanté avec de nombreux orchestres parmi les meilleurs du monde et se produit régulièrement avec l'Orchestra of the Age of Enlightenment avec lequel il a élaboré un projet autour de la *Passion selon saint Jean* de Bach, qui a été présenté pour la première fois à Aldeburgh et à Londres en 2005 et qui sera à nouveau donné en tournée en 2008. Mark Padmore se produit souvent au Wigmore Hall de Londres et a donné des récitals dans toute l'Europe, ainsi qu'à Moscou et à New York avec des partenaires réguliers tels Julius Drake, Roger Vignoles et Andrew West, ainsi qu'avec Imogen Cooper, Till Fellner et Paul Lewis. Sa vaste discographie comprend, chez Chandos, des messes de Bach, Beethoven, Haydn et Hummel, des mélodies de Grainger, et des rôles dans des opéras de Britten, Purcell, Vaughan Williams et Vivaldi. Pour plus ample information, consultez le site www.markpadmore.com.

Né à Newport, dans le Gwent, le baryton basse **Neal Davies** a fait ses études au King's College de Londres et à la Royal Academy of Music, dont il allait devenir membre en 2003; il a poursuivi ses études à l'Internationale

Opernstudio de Zurich, sous le patronage de Dame Gwyneth Jones. Après avoir remporté le prix de lieder à la Singer of the World Competition de Cardiff en 1991, il a fait ses débuts professionnels à l'Opéra de Cobourg et s'est produit depuis lors dans d'importantes maisons d'opéra au Royaume-Uni et à l'étranger dans des ouvrages comme *Platée* de Rameau, *Giulio Cesare*, *Jephtha*, *Radamisto*, *Serse*, *Theodora* et *Orlando* de Haendel, *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni*, *Cosi fan tutte* et *La clemenza di Tito* de Mozart, *L'elisir d'amore* de Donizetti, *The Pirates of Penzance* de Sullivan, *Madama Butterfly* de Puccini, *L'Affaire Makropulos* de Janáček et *Curlew River* de Britten. Il a donné des concerts en Europe et en Amérique du Nord avec les orchestres et les chefs les plus prestigieux, ainsi qu'avec certains des meilleurs ensembles de musique ancienne; depuis 1992, il est régulièrement invité au Festival international d'Édimbourg et aux Proms de la BBC. Sa vaste discographie comprend, chez Chandos, des mélodies de Dutilleux et des rôles dans *La Fiancée vendue* de Smetana, *Cox and Box* et *Trial by Jury* de Sullivan, *Jenůfa* et *L'Affaire Makropulos* de Janáček, *The Poisoned Kiss* de Vaughan Williams et *Vanessa* de Barber.

Fondé en 1928, le **BBC Symphony Chorus** est l'un des grands chœurs les plus

remarquables de Grande-Bretagne. Ses premiers concerts ont inclus les créations anglaises et mondiales d'œuvres de Bartók, Holst, Mahler et Stravinski. Il continue de promouvoir la musique de notre temps avec des commandes récentes d'œuvres de Julian Anderson, Sir Richard Rodney Bennett, Michael Nyman, Mark-Anthony Turnage et Sir John Tavener; en février 2008, il donnera la première anglaise de la Symphonie no 8 de Penderecki. Chœur en résidence des BBC Proms, il donne cinq ou six concerts chaque saison, incluant le concert d'ouverture et celui de clôture. Il se produit régulièrement avec le BBC Symphony Orchestra et effectue de fréquents voyages à l'étranger, très récemment aux Canaries, à Bruxelles et à Istanbul. Le BBC Symphony Chorus s'est acquis une réputation unique pour son répertoire *a cappella* qui comporte les partitions majeures de Britten, Poulenc, Schoenberg, Strauss, etc. Depuis 1989 Stephen Jackson est le chef de chœur du BBC Symphony Chorus.

Le BBC Symphony Orchestra joue un rôle central au cœur de la vie musicale britannique depuis ses débuts en 1930, et en sa qualité d'orchestre vedette de la BBC, il est le pilier des BBC Proms avec au moins douze concerts chaque année, dont le premier et le dernier du festival. Ardent

défenseur de la musique du vingtième siècle et de celle de notre temps, il a donné en première mondiale plus de mille partitions de compositeurs tels que Bartók, Britten, Hindemith, Holst, Stravinski et Chostakovitch; plus récemment, il a assuré la création de commandes de la BBC d'œuvres de Simon Bainbridge, Jonathan Dove, Alasdair Nicolson et Michael Nyman entre autres. Sa saison annuelle de concerts comme "Associate Orchestra" au Barbican Centre de Londres inclut un week-end au mois de janvier consacré à un compositeur du vingtième ou du vingt-et-unième siècle, plus récemment John Cage, James MacMillan, Elliott Carter, Sofia Gubaidulina, et John Adams, l'"Artist-in-Association" de l'Orchestre. David Robertson occupe la fonction de chef principal invité depuis octobre 2005, et Jiří Bělohlávek a pris le poste de chef principal lors de la soirée d'ouverture des BBC Proms en juillet 2006. Tous les concerts du BBC Symphony Orchestra sont radiodiffusés par la BBC Radio 3 et certains sont télévisés, faisant de lui l'orchestre le plus médiatisé en Grande-Bretagne. www.bbc.co.uk/symphonyorchestra

L'un des chefs d'orchestre les plus doués et les plus complets de Grande-Bretagne, **Richard Hickox CBE** est directeur musical d'Opera Australia. Il fut chef principal du BBC National Orchestra of Wales entre 2000 et

2006 quand il est devenu chef honoraire. Il est directeur musical du City of London Sinfonia qu'il fonda en 1971. Il est également chef invité associé du London Symphony Orchestra, chef honoraire du Northern Sinfonia et co-fondateur de Collegium Musicum 90.

Il dirige régulièrement les plus grands orchestres du Royaume-Uni et a souvent participé aux Proms de la BBC ainsi qu'aux festivals d'Aldeburgh, de Bath et de Cheltenham entre autres. Avec le London Symphony Orchestra, il a dirigé au Barbican Centre à Londres plusieurs mises en scène partielles d'opéras dont *Billy Budd*, *Hänsel und Gretel* et *Salomé*. À la tête du Bournemouth Symphony Orchestra, il a donné la première intégrale des symphonies de Vaughan Williams à Londres. Dans le cadre de son association avec le Philharmonia Orchestra, il a dirigé des festivals d'Elgar, de Walton et de Britten dans des salles du South Bank à Londres et une mise en scène partielle de *Gloriana* au Festival d'Aldeburgh.

Outre ses activités avec l'Opéra de Sydney, il a récemment travaillé entre autres avec

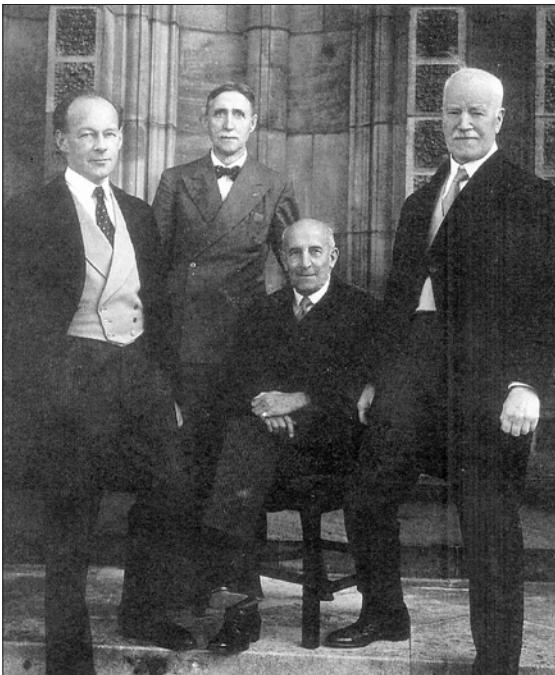
le Royal Opera de Covent Garden, l'English National Opera, l'Opéra d'état de Vienne et le Washington Opera. Il a été invité à diriger des orchestres de renom mondial tels le Pittsburgh Symphony Orchestra, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise et le New York Philharmonic.

Connaissant un succès phénoménal en studio, il a réalisé plus de 280 enregistrements, dont dernièrement des cycles d'œuvres orchestrales de Sir Lennox et Michael Berkeley et de Frank Bridge avec le BBC National Orchestra of Wales, les symphonies de Vaughan Williams avec le London Symphony Orchestra ainsi qu'une série d'opéras de Britten avec le City of London Sinfonia. Il a reçu un *Grammy* (pour *Peter Grimes*) et cinq *Gramophone Awards*. Richard Hickox s'est vu décerner le titre de Commander of the Order of the British Empire (CBE) par la Reine en 2002 et a reçu de nombreuses autres prix, dont deux *Music Awards* de la Royal Philharmonic Society, le tout premier Sir Charles Groves Award, l'*Evening Standard Opera Award* et l'*Association of British Orchestras Award*.



From the recording sessions

Lewis Foreman



George Dyson at the Three Choirs Festival at Hereford, 1936,
with Herbert Sumson, left, Sir Percy Hull and Sir Ivor Atkins

Sir George Dyson Trust

Nebuchadnezzar

[1]

I Chorus

Nebuchadnezzar the king made an image of gold, whose height was three-score cubits, and the breadth thereof six cubits: he set it up in the plain of Dura, in the province of Babylon.

Then Nebuchadnezzar the king sent to gather together the satraps, the deputies, and the governors, the judges, the treasurers, the counsellors, the sheriffs, and all the rulers of the provinces, to come to the dedication of the image which Nebuchadnezzar the king had set up.

Then the satraps, the deputies, and the governors, the judges, the treasurers, the counsellors, the sheriffs, and all the rulers of the provinces were gathered together unto the dedication of the image that Nebuchadnezzar the king had set up; and they stood before the image that Nebuchadnezzar had set up. Then the herald cried aloud,

The Herald

To you it is commanded, O peoples, nations, and languages, that at what time ye hear the sound of the cornet, flute, harp, sackbut, psaltery, dulcimer, and all kinds of music, ye fall down and worship the golden image that Nebuchadnezzar the king hath

set up: and whoso falleth not down and worshippeth shall the same hour be cast into the midst of a burning fiery furnace.

Chorus

Therefore at that time when all the peoples heard the sound of the cornet, flute, harp, sackbut, psaltery, dulcimer, and all kinds of music, all the peoples, all the nations, and the languages fell down and worshipped the golden image that Nebuchadnezzar the king had set up.

[2]

II Chorus

Wherefore at that time certain Chaldeans came near, and brought accusation against the Jews.

O king, live forever. Thou, O king, hast made a decree, that ev'ry man that shall hear the sound of the cornet, flute, harp, sackbut, psaltery, and dulcimer, and all kinds of music, shall fall down and worship the golden image: and whoso falleth not down and worshippeth shall be cast into the midst of a burning fiery furnace. There are certain Jews, Shadrach, Meshach, and Abednego, whom thou hast appointed over the affairs of Babylon; these men, O king, have not regarded thee: they serve not thy gods, nor worship the golden image which thou hast set up.

Then Nebuchadnezzar in his rage and fury commanded to bring Shadrach, Meshach, and Abednego.

Nebuchadnezzar

Is it of purpose, O Shadrach, Meshach, and Abednego, that ye serve not my god, nor worship the golden image which I have set up? Now if ye be ready that at what time ye hear the sound of the cornet, flute, harp, sackbut, psaltery, and dulcimer, and all kinds of music, ye fall down and worship the image which I have made, well: but if ye worship not, ye shall be cast the same hour into the midst of a burning fiery furnace; and who is that god that shall deliver you out of my hands?

Chorus

O Nebuchadnezzar, we have no need to answer thee in this matter. If it be so, our God whom we serve is able to deliver us from the burning fiery furnace; and he will deliver us out of thine hand, O king. But if not, be it known unto thee, O king, that we will not serve thy gods, nor worship the golden image which thou hast set up.

[3]

III Chorus

Then was Nebuchadnezzar full of fury, and the form of his visage was changed

against Shadrach, Meshach, and Abednego: therefore he spake and commanded that they should heat the furnace seven times more than it was wont to be heated.

And he commanded certain mighty men that were in his army to bind Shadrach, Meshach, and Abednego, and to cast them into the burning fiery furnace.

Therefore because the king's commandment was urgent, and the furnace exceeding hot, the flame of the fire slew those men that took up Shadrach, Meshach, and Abednego. And these three men fell down bound into the midst of the burning fiery furnace. And the king's servants, that put them in, ceased not to make the furnace hot with naphtha, pitch, low, and small wood; so that the flame streamed forth above the furnace. And it spread and burned those Chaldeans whom it found about the furnace.

But the angel of the Lord came down and smote the flame of the fire out of the furnace; and made the midst of the furnace as it had been a most whistling wind, so that the fire touched them not at all, neither hurt nor troubled them.

Then the three as out of one mouth, praised, and glorified, and blessed God in the furnace:

Blessed art thou, O Lord, thou God of our fathers: and to be praised and exalted

above all for ever. And blessed is thy glorious and holy name: and to be praised and exalted above all for ever. Blessed art thou in the temple of thine holy glory: and to be praised and glorified above all for ever. Blessed art thou that beholdest the depths, and sittest upon the cherubim: and to be praised and exalted above all for ever. Blessed art thou on the throne of thy kingdom: and to be praised and extolled above all for ever. Blessed art thou in the firmament of heaven: and to be praised and glorified for ever.

Then Nebuchadnezzar the king was astonished, and rose up in haste:

Nebuchadnezzar
Did not we cast three men bound into the midst of the fire?

Chorus
True, O king.

Nebuchadnezzar
Lo, I see four men loose, walking in the midst of the fire, and they have no hurt; and the aspect of the fourth is like a son of the gods. Shadrach, Meshach, and Abednego, ye servants of the Most High God, come forth, and come hither.

Chorus

Then Shadrach, Meshach, and Abednego, came forth out of the midst of the fire. And the satraps, the deputies, and the governors, and the king's counsellors, being gathered together, saw these men, that the fire had no power upon their bodies, nor was the hair of their head singed, neither were their hoses changed, nor had the smell of fire passed on them.

Nebuchadnezzar spake and said:

Nebuchadnezzar

Blessed be the God who hath sent his angel, and delivered his servants that trusted in him, and have changed the king's word, and have yielded their bodies, that they might not serve nor worship any god, except their own God. Therefore I make a decree, that every people, nation, and language, which speak anything amiss against the God of Shadrach, Meshach, and Abednego, shall be cut in pieces, and their houses shall be made a dunghill; because there is no other god that is able to deliver after this sort.

IV

Solo Bass

O all ye works of the Lord, bless ye the Lord, praise and exalt him above all for ever.

Solo Tenor

O ye heavens, bless ye the Lord, praise and exalt him above all for ever.

Chorus

O ye angels of the Lord, bless ye the Lord, praise and exalt him above all for ever. O all ye waters that be above the heaven, praise and exalt him above all for ever. O all ye powers of the Lord, bless ye the Lord, praise and exalt him above all for ever.

Solo Tenor

O ye sun and moon, bless ye the Lord, praise and exalt him above all for ever.

Chorus

O ye stars of heaven, bless ye the Lord, praise and exalt him above all for ever.

Solo Bass

O all ye winds, bless ye the Lord, praise and exalt him for ever.

Chorus

O every shower and dew, bless ye the Lord, praise and exalt him above all for ever.

Solo Tenor

O ye fire and heat, bless ye the Lord, praise and exalt him for ever.

Chorus

O ye nights and days, bless ye the Lord, praise and exalt him above all for ever.

Solo Bass

O ye cold and heat, bless ye the Lord, praise and exalt him for ever.

Chorus

O ye light and darkness, bless ye the Lord, praise and exalt him for ever.

Solo Tenor

O ye lightnings and clouds, bless ye the Lord, praise and exalt him for ever.

Chorus

O ye frost and snow, bless ye the Lord, praise and exalt him for ever.
O let the earth bless the Lord, let it praise and exalt him for ever.

O ye mountains and hills, bless ye the Lord, praise and exalt him above all for ever.

Solo Tenor

O all ye things that grow on the earth, praise and exalt him for ever.

Solo Bass
O sea and rivers, bless ye the Lord...

Chorus
O ye fountains, bless ye the Lord...

Solo Bass
...O ye whales, and all that move in the waters...

Chorus
...O all ye fowls of the air, bless ye the Lord, praise the Lord.

Solo Tenor and Bass
...O all ye beasts and cattle, bless ye the Lord, praise and exalt him for ever.
O ye children, bless ye the Lord...

Chorus
O ye children of men, bless ye the Lord, praise and exalt him above all for ever.

Solo Tenor and Bass
...O let Israel bless the Lord, praise him for ever.

Chorus
O let Israel bless the Lord, praise and exalt him for ever.

O ye priests of the Lord, O ye servants of the Lord, O ye spirits and souls of the righteous, O ye that are holy and humble of heart, praise and exalt him above all for ever...

Solo Bass and Tenor
O Shadrach, Meshach, and Abednego, bless ye the Lord, praise and exalt him for ever.

Chorus
...For he hath rescued us from hell, and saved us from the hand of death: he hath delivered us out of the midst of the furnace and burning flame, even out of the midst of the fire hath he delivered us.

From The Book of Daniel 3, and 'Song of the Three Holy Children' (Apocrypha)

[9] O Praise God in His Holiness
O praise God in his holiness,
Praise him in the firmament of his power,
Praise him in his noble acts,
Praise him in his excellent greatness,
Praise him in the sound of the trumpet,
Praise him upon the lute and harp,
Praise him in the cymbals and dances,
Praise him upon the strings and pipe,

Praise him on the well-tuned cymbals,
Praise him in the loud cymbals,
Let every thing that hath breath praise the Lord.

Psalm 150

Three Songs of Praise

[10] Praise
Let all the world in ev'ry corner sing,
My God and King!

The Heavens are not too high,
His praise may thither fly;
The earth is not too low,
His praises there may grow.

Let all the world in ev'ry corner sing,
My God and King!

The Church with psalms must shout,
No door can keep them out;
But above all, the heart
Must bear the longest part.

Let all the world in ev'ry corner sing,
My God and King!

George Herbert (1593–1633)

[11] Lauds
Ye that have spent the silent night
In sleep and quiet rest,
And joy to see the cheerful light
That riseth in the east;
Now lift your hearts; your voices raise,
Your morning tribute bring,
And pay a grateful song of praise,
To Heaven's Almighty King.

And as this gloomy night did last
But for a little space;
As heav'ly day, now night is past,
Doth show his pleasant face;
So let us hope, when faith and love
Their work on earth have done,
God's blessed face to see above,
Heav'n's better, brighter Sun.

George Gascoigne (c. 1534–1577)

[12] A Poet's Hymn
Lord, Thou hast given me a cell
Wherein to dwell;
A little house, whose humble roof
Is weather-proof,
Under the spars of which I lie
Both soft and dry;
Where Thou my chamber for to ward
Hast set a guard
Of harmless thoughts, to watch and keep
Me, while I sleep.

Low is my porch, as is my fate,
Both void of state;
And yet the threshold of my door
Is worn by the poor,
Who thither come and freely get
Good words, or meat.
Like as my parlour, so my hall
And kitchen's small;
A little buttery, and therein
A little bin,
Which keeps my little loaf of bread
Unchipp'd, unsped.
Some brittle sticks of thorn or brier
Make me a fire,
Close by whose living coal I sit
And glow like it.
All these, and better, Thou dost send

Me to this end,
That I should render, for my part,
A thankful heart
Which, fired by incense, I resign,
As wholly Thine,
But the acceptance must be
My Christ, by Thee.

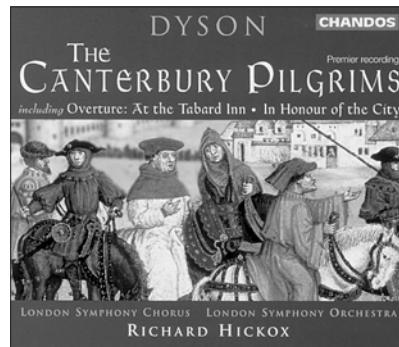
Robert Herrick (1591–1674)

13 Confortare

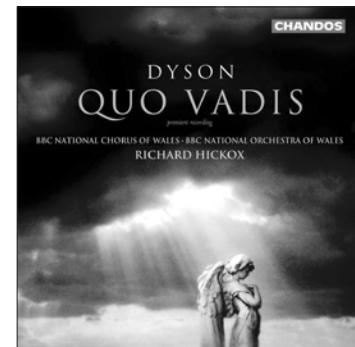
Be strong and of a good courage.
Keep the commandments of the Lord thy
God,
And walk in His ways.

Joshua 1: 6 and Deuteronomy 8: 6

Also available



Dyson
The Canterbury Pilgrims • At the Tabard Inn
In Honour of the City
CHAN 9531(2)



Dyson
Quo Vadis
CHAN 10061(2)

You can now purchase Chandos CDs online at our website: www.chandos.net
To order CDs by mail or telephone please contact Liz: 0845 370 4994

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Finance Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at srevill@chandos.net.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester,
Essex CO2 8HX, UK. E-mail: enquiries@chandos.net
Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201

Chandos 24-bit recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit recording. 24-bit has a dynamic range that is up to 48 dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.

We would like to thank the Sir George Dyson Trust for its generous financial contribution to this recording.

Recording producer Brian Couzens

Sound engineer Ralph Couzens

Assistant engineers Jonathan Cooper (18 November) and John Benton (19 November)

Editor Rachel Smith

A & R administrator Mary McCarthy

Recording venue Watford Colosseum (Town Hall); 18 and 19 November 2006

Front cover 'Shadrach, Meshach and Abednego meet King Nebuchadnezzar', illustration by E.S. Hardy in Catharine Shaw's *Talks with the Bible* © Mary Evans Picture Library/
Douglas McCarthy

Back cover Photograph of Richard Hickox by Greg Barrett

Design and typesetting Cassidy Rayne Creative

Booklet editor Finn S. Gundersen

Copyright Thames Publishing on behalf of the Sir George Dyson Trust (*Woodland Suite*),
Novello & Co., Ltd (other works)

© 2007 Chandos Records Ltd

© 2007 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England

Printed in the EU

DYSON: NEBUCHADNEZZAR ETC. – Soloists/BBC SC/BBC SO/Hickox

CHAN 10439



CHAN 10439



© 2007 Chandos Records Ltd

© 2007 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd • Colchester • Essex • England

CHANDOS DIGITAL

SIR GEORGE DYSON (1883–1964)

premiere recording

□ - □ Nebuchadnezzar*†

47:48



premiere recording

□ - □ Woodland Suite

7:22



■ O Praise God in His Holiness (Psalm 150)† 2:12

premiere recording of orchestral version

□ - □ Three Songs of Praise†

9:54



BBC
Symphony
Chorus
Stephen Jackson, Director



BBC
Symphony
Orchestra
Daniel Rowland, leader

DYSON: NEBUCHADNEZZAR ETC. – Soloists/BBC SC/BBC SO/Hickox

CHANDOS
CHAN 10439

© 2007 Chandos Records Ltd © 2007 Chandos Records Ltd Chandos Records Ltd • Colchester • Essex • England

