



8.573235

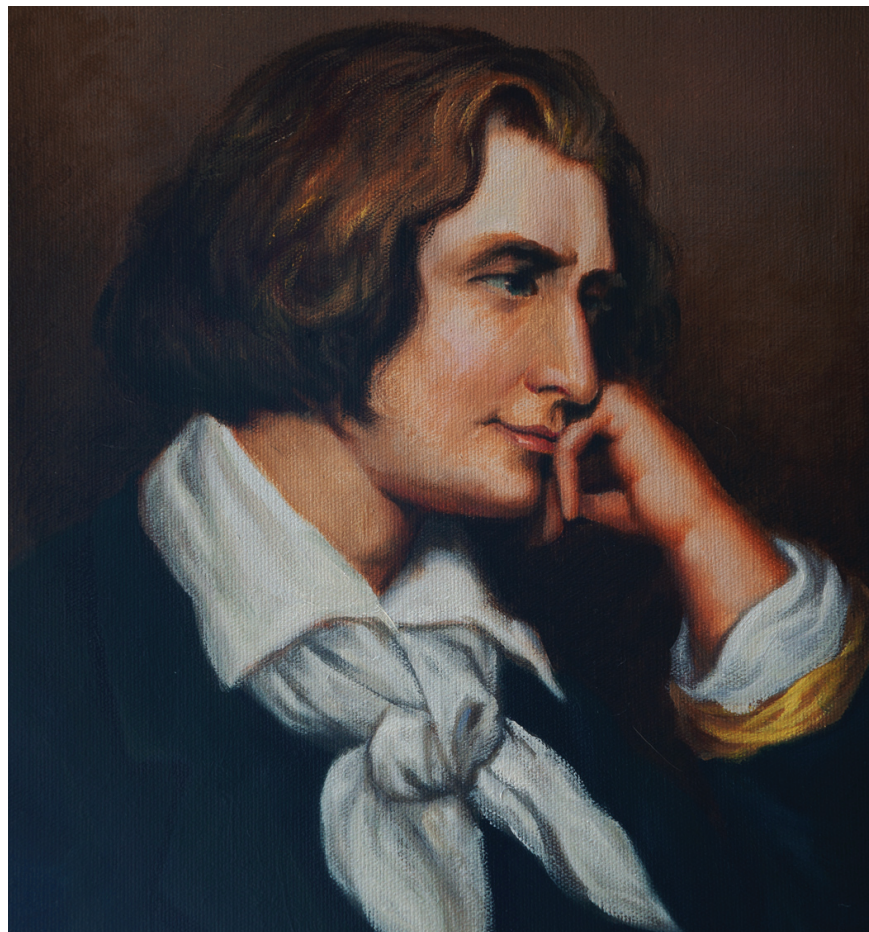
DDD

COMPLETE
PIANO
MUSIC



VOLUME
40

FRANZ LISZT
Transcriptions from
Operas by Meyerbeer
Le Prophète • Robert le diable • L'Africaine
Sergio Gallo, Piano



Franz Liszt (1811–1886)
Transcriptions from Operas by Meyerbeer
Le Prophète • Robert le diable • L'Africaine

Pour ne pas retarder la Publication des morceaux du Prophète il est plus simple de m'envoyer les épreuves à Eilsen où je resterai jusqu'au commencement de Décembre. Le titre général devra rester tel que je l'ai indiqué: «Illustration du Prophète de Meyerbeer par F. Liszt» ...

Not to delay the publication of the pieces from The Prophet it is easier to send me the proofs at Eilsen where I shall stay until the beginning of December. The general title must remain as I have indicated: "Illustration of The Prophet of Meyerbeer by F. Liszt" ...

– Franz Liszt: Letter to the Leipzig publisher Hermann Härtel. Eilsen, 12th November 1849

In November 1849 Liszt stayed for some weeks at the spa town of Bad Eilsen, before returning to Weimar. At Eilsen he was to be joined in November by his new young assistant Joachim Raff, who was to be of service in the orchestration of Liszt's new orchestral compositions. In his letter to his publisher Hermann Härtel he turns his attention to the publication of operatic transcriptions, an element in his repertoire as a virtuoso, a career he was now abandoning.

Franz Liszt was born in 1811 at Raiding in a German-speaking region of Hungary. His father, Adam Liszt, was a steward in the employment of Haydn's former patrons, the Esterházy Princes, and an amateur cellist. The boy showed early musical talent, and with the support of members of the Hungarian nobility was able to move with his parents to Vienna, where Liszt took piano lessons from Czerny and composition lessons from the old Court Composer Antonio Salieri, who had taught Beethoven and Schubert. In 1822 the Liszts moved to Paris, where, as a foreigner, he was refused admission to the Conservatoire by Cherubini, but was able to embark on a career as a virtuoso, with the help of the piano-manufacturer Erard.

On the death of his father in 1827 Liszt was joined again by his mother in Paris, where he began to teach the piano and to interest himself in the newest literary trends of the day. The appearance of Paganini there in 1831 suggested new possibilities of virtuosity as a pianist, later exemplified in his *Paganini Studies*. A liaison with a married woman, the Comtesse Marie d'Agoult, a blue-

stocking on the model of their friend the novelist George Sand (Aurore Dudevant), and the subsequent birth of three children, involved Liszt in years of travel, from 1839 once more as a virtuoso pianist, a rôle in which he came to enjoy the wildest adulation of audiences.

In 1844 Liszt finally broke with Marie d'Agoult, who later took her own literary revenge on her lover. Connection with the small Grand Duchy of Weimar led in 1848 to his withdrawal from public concerts and his establishment there as Director of Music, accompanied by a young Polish heiress, Princess Carolyne zu Sayn-Wittgenstein, the estranged wife of a Russian nobleman and a woman of literary and theological propensities. Liszt now turned his attention to new forms of composition, particularly to symphonic poems, in which he attempted to translate into musical terms works of literature and other subjects.

Catholic marriage to Princess Sayn-Wittgenstein had proved impossible, but application to the Vatican offered some hope, when, in 1861, Liszt travelled to join her in Rome. The marriage did not take place and the couple continued to live separately in Rome, starting a period of his life that Liszt later described as *une vie trifurquée* (a three-pronged life), as he divided his time between his comfortable monastic residence in Rome, his visits to Weimar, where he held court as a master of the keyboard and a prophet of the new music, and his appearances in Hungary, where he was now hailed as a national hero. He died in 1886 in Bayreuth during the Wagner Festival, now

controlled, since her husband's death, by his daughter Cosima, to whom his appearance there seems to have been less than welcome.

The years when Liszt was based in Paris brought him into contact with leading figures in French artistic society, writers, painters and composers, a circle into which Liszt was again received when he returned to Paris after self-imposed exile with his mistress Marie d'Agoult. Among the composers with whom they associated was Giacomo Meyerbeer, the leading composer of French grand opera. Born near Berlin into a family of wide cultural interests Meyerbeer had been a pupil of Vogler and near-contemporary of his fellow-pupil Weber. Meyerbeer made his career chiefly in Paris, while maintaining cosmopolitan connections, sustained by family wealth which gave him some freedom in his approach to his work. Of Meyerbeer's seventeen operas the most substantial are the grand operas *Robert le diable* (Robert the Devil), *Les Huguenots* (The Huguenots), *Le Prophète* (The Prophet) and *L'Africaine* (The African Maid), to all of which Liszt turned for a source of piano transcriptions.

Meyerbeer completed his opera *Le Prophète* in 1840 and it had its first performance at the Paris Opéra in April 1849. Liszt's *Illustrations du Prophète* were topical, written in 1849 and 1850, and in the latter year he was also to write his impressive organ *Fantasy and Fugue on the chorale 'Ad nos, ad salutarem undam'*, using the theme of the first-act Anabaptist chant. The opera is based on the Anabaptist seizure of power in sixteenth-century Münster, bringing the elevation of John of Leyden as 'the Prophet', and a final spectacular cataclysm when John and his followers perish as his palace is destroyed by gunpowder that he himself has prepared. Liszt's piano transcriptions begin with elements from the third and fourth of the five acts. The *Illustrations*, an idiosyncratic choice of title, start with the sound of the *Coronation March* for the crowning of John in the Cathedral as Emperor, which is to return. Other material includes the prayer of the people and the Anabaptist *Hymn of Triumph* heard in Act III. The second movement of Liszt's work, *Les patineurs* (The Skaters), an entertainment for the soldiers in Act III, provides the obligatory French ballet, and is well known both as ballet

music and for its inclusion in orchestral repertoire. Liszt's version, with spectacular glissandi and other technical demands, representing the people skating on ice, is also known as a virtuoso recital piece. The third of Liszt's movements reflects the pastoral opening of the opera, as shepherd pipes answer each other, a pastoral idyll broken by the appearance of the Anabaptists, with their call for an uprising.

The opera *Robert le diable* was first staged at the Paris Opéra in 1831. Liszt's *Cavatine de Robert le diable*, a transcription of the Act IV *Robert, toi que j'aime* (Robert, you that I love), dates from 1842, a year after his *Réminiscences de Robert le diable – Valse infernale*. Duke Robert identifies himself with the wicked Robert the Devil of Norman legend, lured into evil by his apparent friend Bertram, in fact Robert's father. Robert is eventually saved from the clutches of the Devil, to be united with his beloved Isabelle, a Sicilian princess. In the fourth-act *Cavatina* Isabelle begs Robert to abjure evil, moving him to break the magic branch that has given him diabolical powers.

Liszt's *Réminiscences du Robert le diable* makes use of the *Valse infernale* of Bertram and his evil spirits in Act III, a theme allied with the temptations of debauchery and the notorious ballet of dead nuns, rising from their graves, and a theme associated with the entry of knights for the Act II tournament that should pit the Prince of Granada against Robert, rivals for the hand of Isabelle. The work won enormous popularity after its inclusion in a piano recital in Paris in 1841, and Liszt was forced by his audience to play it, however reluctantly and inappropriately, at a Beethoven concert in aid of the proposed Beethoven Memorial.

Meyerbeer had the libretto of *L'Africaine* (The African Maid) as early as 1838, but the work was not completed until 1863 and was first performed in 1865, four years after the death of the librettist and a year after the death of the composer. Liszt's *Illustrations de L'Africaine* was written in 1865. The opera is set in Lisbon and on an island in the Indian Ocean: the period is the sixteenth century. Vasco da Gama, his name Meyerbeer's original title for the opera, is betrothed to Ines, and as the story opens has been away for two years. Her father insists that she marry Don Pedro, since now Vasco is surely dead. He returns,

however, bringing with him two slaves, Selika and Nelusko, and seeking support for further exploration, refused by the Grand Inquisitor. Vasco is imprisoned. Selika, a queen in her own country, tries to comfort him, as he dreams of Ines, and prevents Nelusko killing him. Ines purchases Vasco's freedom by marrying Don Pedro, and with him sets sail, piloted by the treacherous Nelusko, to be joined by Vasco, who seeks to protect Ines. The vessel is wrecked in a storm and the Portuguese are taken prisoner. Selika is now queen once more, while the male prisoners are put to death, except for Vasco, saved by Selika, who claims him as her husband and bids him escape. He refuses, but is later seen by her with Ines, who

has not died, as others have, from the poisonous scent of the manchineel tree. Selika now believes she will lose Vasco, and kills herself, joined in death by Nelusko. Liszt bases his first movement, *Prière des matelots* (Sailors' Prayer), *O grand St Dominique* (O great St Dominic) on the Act III scene at sea, as Ines and Don Pedro, on the latter's ship, head for danger. The second movement, *Marche indienne*, is derived from Act IV, where, outside a temple, Selika is honoured as queen. In a *divertissement* priestesses are followed by Brahmins, Amazons, jugglers and finally, in an *Allegro marziale*, warriors.

Keith Anderson



Sergio Gallo

A Steinway artist, Sergio Gallo specializes in the repertoire of the Romantic period, especially Liszt and his contemporaries, including Schumann, Henselt, Brahms, and Chopin. He has also championed the work of composers in Brazil, the nation of his birth. Gallo has recorded several acclaimed CDs for Eroica, with projects committed to the Naxos and Grand Piano labels. In 2011 he won the Global Music Award of Excellence for his album, *Mostly Villa-Lobos: 20th Century Piano Music from the Americas*. Gallo has performed with orchestras throughout the Americas and worldwide. Since his Brazilian national radio debut in 1986 (Radio Cultura, São Paulo) and his European radio debut in 1988 (Radio France, Paris), his work has been regularly played on classical music radio outlets around the world. Sergio Gallo is the winner of concerto competitions of the São Paulo Symphony Orchestra and of the University Symphony in Santa Barbara. He has received a grant from the Henry Cowell Incentive Funds at the American Music Center in New York to record works by that composer. He holds the Diplôme d'Excellence from the Conservatoire Européen de Musique de Paris (1987), a Post-Graduate Certificate from the Franz Liszt Academy in Budapest (1992), an M.M. and Artist Diploma from the University of Cincinnati (1994 and 1995 respectively), and a Doctorate of Musical Arts from the University of California, Santa Barbara (1998). He lives in the United States where he is Associate Professor of Piano Performance at Georgia State University in Atlanta, and is on the affiliated artist staff of the Rocky Ridge Music Academy in Estes Park, Colorado.

Franz Liszt (1811–1886)

Arrangements nach Opern von Meyerbeer Le Prophète • Robert le diable • L'Africaine

»Damit die Veröffentlichung der Stücke aus dem *Propheten* sich nicht verzögert, ist es einfacher, mir die Fahnen nach Eilsen zu schicken, wo ich bis Anfang Dezember sein werde. Der generelle Titel muss so bleiben, wie ich gesagt habe: »Illustration des *Propheten*« von Meyerbeer durch F. Liszt«.

So schrieb Franz Liszt am 12. November 1849 dem Leipziger Verleger Hermann Härtel aus Bad Eilsen, wo er die Zeit vor seiner Rückkehr nach Weimar verbrachte. In dem Kurort traf er sich mit seinem neuen Assistenten, dem jungen Josef Joachim Raff, der Liszt künftig bei der Instrumentierung seiner Orchesterwerke zur Hand ging. In dem Brief an Hermann Härtel ging es freilich um die Veröffentlichung verschiedener Operntranskriptionen aus dem bisherigen Repertoire des Klaviervirtuosen Liszt, der diesen Aspekt seiner Laufbahn soeben beendete.

Franz Liszt wurde am 22. Oktober 1811 im deutsch-ungarischen Raiding (Doborján) bei Ödenburg (Sopron) geboren. Sein Vater Adam war Amtmann des Fürsten Eszterházy sowie ein tüchtiger Amateur auf dem Violoncello. Durch die Unterstützung des ungarischen Adels war es seiner Familie möglich, mit ihm nach Wien zu gehen, wo ihn Carl Czerny im Klavierspiel und der alte Hofkomponist Antonio Salieri, der auch Beethoven und Schubert unterwies, im Tonsatz unterrichtete. 1822 reiste Adam Liszt mit seinem Sohn nach Paris, um ihn am dortigen Konservatorium unterzubringen – doch Luigi Cherubini, der Direktor des Instituts, verweigerte dem „Ausländer“ die Aufnahme. Dafür fand man in Antonin Reicha einen geeigneten Lehrer und in dem Klavierbauer Érard einen Förderer, der Liszt zunächst eine erfolgreiche Konzertreise nach England ermöglichte, an die sich weitere Tourneen durch Frankreich anschlossen.

Adam Liszt starb 1827 in Frankreich, worauf die Mutter nach Paris kam. Der inzwischen sechzehnjährige Franz gab Klavierunterricht und bemühte sich mit einer wahren Lesewut, seinen bisherigen Mangel an Allgemeinbildung auszugleichen. Von entscheidender künstlerischer Bedeutung war das Erlebnis Paganini: Der Hexenmeister spielte im Frühjahr 1831 in der französischen Hauptstadt,

und Liszt spürte, dass ihm auf dem Klavier ähnlich neue Möglichkeiten zur Verfügung stehen könnten, die er später auch unter anderem in seinen *Paganini-Etuden* verwirklichte. Die Liaison mit der verheirateten Gräfin Marie d'Agoult, einem „Blaustrumpf“ wie die Romanschriftstellerin und gemeinsame Freundin George Sand, sowie die Geburt dreier Kinder führten zu weiteren Reisen und seit 1839 zu einer neuerlichen internationalen Virtuosität, die Liszt eine wahre Heldenverehrung eintrug.

Im Jahre 1844 zerrissen die letzten Bande zwischen Liszt und der Gräfin, die danach unter dem Künstlernamen Daniel Stern literarische Rache an ihrem einstigen Lebensgefährten nahm. Dieser hatte inzwischen Kontakte zum Großherzogtum Weimar angeknüpft, nahm seinen Abschied vom öffentlichen Konzertpodium und wurde 1848 Musikdirektor der einstigen Goethe-Residenz, wo er fortan zusammen mit der jungen polnischen Fürstin Carolyne zu Sayn-Wittgenstein lebte, einer literarisch und theologisch ambitionierten Dame, die sich von ihrem Ehemann, einem russischen Adligen, getrennt hatte. In Weimar beginnt auch recht eigentlich die Geschichte der *Symphonischen Dichtungen*, mit denen Franz Liszt nach neuen musikalischen Formen suchte, wobei er sich jeweils von literarischen, malerischen oder philosophischen Werken anregen ließ.

Trotz mannigfacher Bemühungen konnte die katholische Ehe der Fürstin nicht geschieden werden. Um sich schließlich sogar beim Heiligen Vater um eine Auflösung des Bundes zu bemühen, begab sich Carolyne 1860 nach Rom, im nächsten Jahr gefolgt von ihrem Lebensgefährten, der in der Ewigen Stadt allerdings eine eigene Wohnung nahm. Für Liszt begannen die „späten Jahre“, die er als *une vie trifurquée* („dreigleisiges Leben“)

bezeichnete: Abwechselnd lebte er in der komfortablen Ruhe eines römischen Klosters, in Weimar, wo der Meister des Klavierspiels und Prophet der Neuen Musik Hof hielt, sowie in Ungarn, wo man ihn inzwischen als Nationalhelden feierte.

Franz Liszt starb 1886 in Bayreuth, wo seine Tochter Cosima, die Witwe Richard Wagners, mit der Durchführung der aktuellen Festspiele beschäftigt war. Die Anwesenheit des alten Vaters kam ihr dabei offenbar nicht sonderlich gelegen.

In Paris war Liszt mit den führenden Schriftstellern, Malern und Komponisten Frankreichs zusammengekommen. Dieser Kreis nahm ihn auch wieder auf, als er mit seiner Geliebten Marie d'Agoult das selbstgewählte Exil verließ. Zu den Komponisten, mit denen man Umgang hatte, gehörte Giacomo Meyerbeer, die führende Figur der großen Opéra. Geboren am 5. September 1791 in Tasdorf bei Berlin als Jakob Liebmann Meyer Beer, war der Sohn einer wohlhabenden, kulturell vielseitig interessierten Familie unter anderem bei Georg Joseph (»Abbé«) Vogler in die Lehre gegangen, der auch seinen fünf Jahre älteren Kollegen Carl Maria von Weber unterrichtet hatte. Seine eigentliche Karriere machte Meyerbeer in Paris, von wo aus er, durch den Wohlstand seiner Familie mit einer gewissen schöpferischen Freiheit versehen, seine kosmopolitischen Beziehungen pflegte. Er schrieb insgesamt siebzehn Opern, von denen die wichtigsten die Grand-Opéras *Robert le diable* (»Robert der Teufel«), *Les Huguenots* (»Die Hugenotten«), *Le Prophète* (»Der Prophet«) und *L'Africaine* (»Die Afrikanerin«) sind, die Liszt allesamt zu eigenen Klavierübertragungen heranzog.

Le Prophète vollendete Meyerbeer im Jahre 1840. Die Uraufführung fand im April 1849 an der Pariser Opéra statt. Die »Illustrationen«, die Franz Liszt 1849/50 verfasste, waren also höchst aktuell – wie auch das beeindruckende Orgelwerk der *Fantasie und Fuge über den Choral »Ad nos, ad salutarem undam«* von 1850, in dem er den Gesang der Wiedertäufer aus dem ersten Akt der Oper verwandte. Die Handlung des Bühnenwerkes beruht auf den Ereignissen um die Wiedertäufer, die im 16. Jahrhundert die Stadt Münster eroberten und dort den

holländischen Prediger Jan van Leyden zu ihrem »Propheten« kürten. Am Ende kommen Jan und seine Jünger in ihrem Schloss durch eine alles zerstörende Salpeter-Explosion ums Leben, die der »Prophet« selbst ausgelöst hatte.

Liszts Klavierbearbeitung bringt zunächst Elemente aus dem dritten und vierten der fünf Aufzüge. Die mit dem eigenwilligen Titel *Illustration* überschriebene Musik beginnt mit dem *Krönungsmarsch*, zu dessen Klängen sich Jan van Leyden im Dom von Münster zum Herrscher krönen lässt. Dieser Marsch wird später wiederholt. Weiteres Material liefern unter anderem das Gebet des Volkes sowie der *Siegeshymnus* der Wiedertäufer aus dem dritten Akt. Den zweiten Satz seiner »Illustrationen« widmete Franz Liszt den *Patineurs*, die im dritten Akt das für die französische Oper obligatorische Ballett darstellen – eine Zerstreuung für die Soldaten, die sich sowohl als Tanzmusik wie auch im Konzertsaal ihren Repertoireplatz gesichert hat. Auch Liszts Darstellung dieser »Schlittschuhläufer« mit ihren spektakulären *glissandi* und anderen technische Schwierigkeiten wurde als virtuoses Klavierstück bekannt. Die dritte »Illustration« beschreibt den pastoralen Anfang der Oper: Schäfer antworten einander auf ihren Flöten, bevor das ländliche Idyll durch die Wiedertäufer, die nach einem Aufstand verlangen, zerstört wird.

Robert le diable wurde 1831 an der Pariser Opéra uraufgeführt. Die *Cavatine de Robert le diable*, die Franz Liszt 1842 aufs Klavier übertrug, ist eine Bearbeitung der Arie *Robert, toi que j'aime* (»Robert, mein Geliebter«) aus dem vierten Akt. Schon ein Jahr zuvor hatte er die *Réminiscences de Robert le diable – Valse infernale* eingerichtet. Robert, der Herzog der Normandie, hält sich für »Robert den Teufel«, von dem die Legenden erzählen. Der vermeintliche Freund Bertram, tatsächlich Roberts Vater, will ihn zum Bösen verführen, doch Robert wird schließlich aus den teuflischen Krallen gerettet und mit seiner geliebten Isabelle, einer sizilianischen Prinzessin, vereint. In der *Cavatina* fleht Isabelle den Liebsten an, dem Bösen zu entsagen. Sie bringt ihn dazu, den magischen Zweig zu zerbrechen, der ihm seine teuflischen Kräfte verliehen hatte.

In seinen *Réminiscences du Robert le diable* benutzt Franz Liszt die *Valse infernale*, die Bertram und seine bösen Geister im dritten Akt der Oper tanzen. Ferner erklingen das Thema der Versuchung und das weithin bekannte »Nonnenballett«, in dem sich die toten Klosterschwester aus ihren Gräbern erheben, und endlich ist auch der Einzug der Ritter zu hören, die sich im zweiten Akt zum Turnier einfinden: Hier sollen Robert und der Prinz von Granada, auch er ein Bewerber um Isabellas Hand, gegeneinander antreten. Das Klavierstück erlangte eine ungeheure Beliebtheit, nachdem es Liszt in Paris in einem Recital vorgetragen hatte. Selbst bei einem Beethoven-Konzert, dessen Erlös in den Fond zur Errichtung eines Beethoven-Denkmal fließen sollte, musste er sich trotz heftigen Widerstands den Forderungen des Publikums beugen und die hier völlig unpassenden »Erinnerungen« spielen.

Das Libretto der *Africaine* besaß Meyerbeer schon seit 1838, doch er vollendete das Werk erst 1863. Die Premiere fand 1865 statt – vier Jahre nach dem Tode des Textdichters und ein Jahr nach dem Tod des Komponisten. Liszts *Illustrations de L'Africaine* entstanden in unmittelbarem zeitlichen Zusammenhang mit der Uraufführung der Oper, die im Lissabon des 16. Jahrhunderts sowie auf einer Insel im Indischen Ozean spielt. Ursprünglich wollte Meyerbeer dem Werk den Namen des männlichen Protagonisten geben: *Vasco da Gama*, der mit Ines, der Tochter des Admirals Don Diego, verlobt ist. Zwei Jahre wartet das Mädchen inzwischen auf ihn, und ihr Vater verlangt, dass sie sich statt seiner mit Don Pedro, dem Rat des portugiesischen Königs, vermähle. Doch der Totgegläubte kehrt zurück. In seiner Begleitung sind das Mädchen Selica und der Bursche Nelusco, die er auf einem afrikanischen Sklavenmarkt

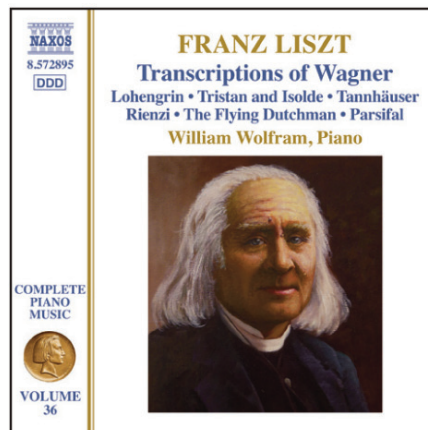
gekauft hat. – Vasco bittet um ein Schiff für weitere Erkundungsfahrten. Als ihm der Großinquisitor dieses verweigert, wird er derart ausfällig, dass man ihn in Gesellschaft seiner beiden »Mitbringsel« in den Kerker wirft. Selica, in ihrer Heimat eine Königin, will Vasco trösten, der indessen von Ines träumt, und sie hindert den eifersüchtigen Nelusco daran, den Schlafenden zu erstechen. – Durch die Verheiratung mit Don Pedro hat Ines inzwischen Vascos Freiheit erlangt. Gemeinsam bricht man zu einer neuen Expedition auf, wobei der tückische Nelusco den Lotsen abgibt. Das Schiff zerschellt in einem Sturm, und die Portugiesen geraten in die Hände der Einheimischen. Selica ist wieder Königin. Die männlichen Gefangenen werden getötet. Vasco wird als einziger von Selica gerettet, die ihn für ihren Gemahl ausgibt. Während die Eheschließung nun auch nach dem Ritus der Eingeborenen vollzogen wird, hört Vasco aus der Ferne die Stimme von Ines, die nicht, wie geglaubt, mit den anderen zu Tode kam. Selica erkennt, dass sie Vasco verlieren wird. Sie verzichtet, gibt den beiden ein Schiff für die Heimreise und atmet den giftigen Duft des Manchinelbaumes ein. Nelusco findet die Sterbende und folgt ihr in den Tod. – Liszt benutzt im ersten Satz seiner »Illustrationen« die *Prière des matelots* »O grand St. Dominique«, womit die Matrosen im dritten Akt auf See um Rettung beten. Der zweite Satz, die *Marche indienne* (»Indischer Marsch«), erklingt im vierten Akt, während man der Königin Selica vor einem Tempel huldigt. In einem *Divertissement* folgen den Priesterinnen Brahminen, Amazonen, Gaukler, und schließlich ziehen zu einem *Allegro marziale* die Krieger auf.

Keith Anderson

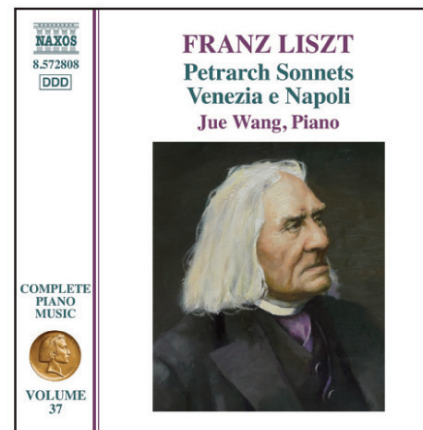
Deutsche Fassung: Cris Posslac

FRANZ LISZT Complete Piano Music

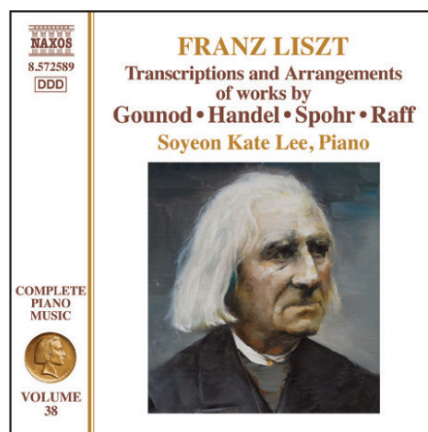
Also available



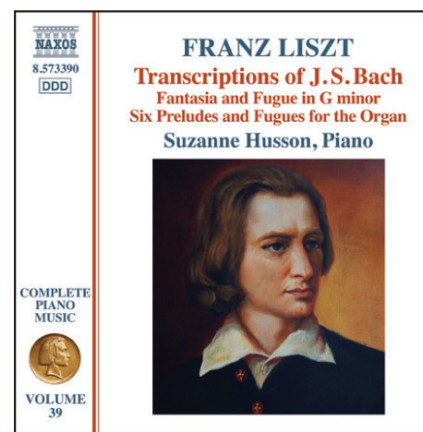
Volume 36 • 8.572895



Volume 37 • 8.572808



Volume 38 • 8.572589



Volume 39 • 8.573390

Franz
LISZT
(1811–1886)

Complete Piano Music • 40

**Transcriptions from
Operas by Meyerbeer**

	Illustrations du Prophète, S414/R223	42:43
1	1. Prière – Hymne triomphale – Marche du sacre	16:07
2	2. Les patineurs – Scherzo	14:36
3	3. Chœur pastoral – Appel aux armes	11:58
4	Cavatine de Robert le diable, S412a	5:26
5	Réminiscences de Robert le diable – Valse infernale, S413/R222	12:22
	Illustrations de L’Africaine, S415/R224	22:21
6	1. Prière des matelots	8:33
7	2. Marche indienne	13:46

Sergio Gallo, Piano

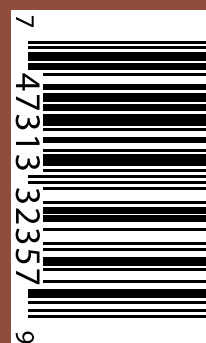
Recorded at Nilento Studio, Gothenburg, Sweden, 5–8 August 2014
Producer & Engineer: Lars Nilsson • Editors: Lars Nilsson, Michael Dahlvid
Edition: Editio Musica Budapest • Piano: Steinway D Grand • Piano technician: Bengt Eriksson
Booklet notes: Keith Anderson • Cover painting of Franz Liszt: Chai Ben-Shan



8.573235

DDD

Playing Time
82:57



© & © 2015
Naxos Rights US, Inc.
Booklet notes in English
Kommentar auf Deutsch
Made in Germany
www.naxos.com