



Dr L. Subramaniam & Ø. Baadsvik

journey



featuring **Kavita Krishnamurti**
Trondheim Symphony Orchestra / Jaakko Kuusisto

journey

Music by LAKSHMINARAYANA SUBRAMANIAM (b. 1947)

CONCERTO FOR INDIAN VIOLIN AND TUBA (2016) *(Niranjani Music)* 33'35

- | | |
|----|-------|
| 1. | 9'58 |
| 2. | 10'08 |
| 3. | 13'28 |

4 JOURNEY (1987) *(Niranjani Music)* 10'01

5 ECLIPSE (2010) *(Niranjani Music)* 7'45

6 A TRIBUTE TO BACH (1987) *(Niranjani Music)* 6'18

TT: 58'35

L. SUBRAMANIAM *violin* · ØYSTEIN BAADSVIK *tuba*

KAVITA KRISHNAMURTI *vocals* (track 5)

AMBI SUBRAMANIAM *violin* (track 6)

DHULIPALA SRIRAMA MURTHY *mridangam* (Indian drum) (tracks 1–4, 6)

TOMS MIKÄLS *keyboard* (tracks 4 & 5)

TRONDHEIM SYMPHONY ORCHESTRA · JAAKKO KUUSISTO *conductor* (tracks 1–3, 6)

A Journey

I first performed with L. Subramaniam at his Lakshminarayana Global Music Festival in 2014. During this tour across India I had the great honour and pleasure to work with some of the best musicians in the country. The biggest eye-opener though, was Subramaniam's violin playing. During my thirty years as a professional musician I have never encountered a musician with such an intense presence while playing. This, combined with his mind-blowing technique and pure playfulness, made each concert a revelation.

The biggest driving force during my career has always been the joy of musical exploration, so during a day off on the tour, aboard a boat on the beautiful Kerala Backwaters, it struck me that this simply had to be explored further. I asked Subramaniam to write us a double concerto for Indian violin, tuba and orchestra. Simultaneously, the idea of a complete disc was born.

The funny thing about small ideas is that they have a tendency to grow. All of a sudden the project included the Trondheim Symphony Orchestra, conductor Jaakko Kuusisto, Ambi Subramaniam on violin, singer Kavita Krishnamurti, DSR Murthy on mridangam and Toms Mikāls on keyboard. A few years, concerts and recording sessions later, you are holding the result in your hand. A unique musical journey through classical Indian ragas, epic orchestral landscapes and breath-taking virtuosity.

Øystein Baadsvik

The Indian Violin

Almost identical to the Western violin, the Indian violin differs from it in tuning and playing position. It is traditionally played sitting cross-legged, with the scroll placed on the artist's right ankle, the back of the violin resting on the artist's left

shoulder (or collar bone or chest), thus giving the performer an unencumbered left hand and facilitating the execution of Indian musical ornamentation.

The tuning of the instrument is as follows: tonic, dominant, tonic (octave higher) and dominant (octave higher), the tonic being variable. In Carnatic music, the violin is an important melodic instrument, in both instrumental and vocal concerts.

The master-disciple tradition that it is my privilege to belong to can be traced back to Baluswamy Dikshitar who was responsible for introducing and adapting the violin to Indian music in the early nineteenth century. Within a short time, it replaced other instruments such as the *veena*, which were used to accompany vocal performances, and became the primary accompanying instrument in the Carnatic tradition. This formed a precedent which helped other instruments like the flute to gain prominence, too.

My generation has seen the Indian violin rise to an international status as a solo instrument on a par with the Western violin, adapted and featured as a solo instrument with major symphony orchestras and chamber groups (neo-fusion and global fusion). This has opened up a wide range of possibilities on the international scene for the Indian violin.

At this point, I am very proud to mention that my guru and father, Professor V. Lakshminarayana, was a torchbearer in introducing masterful, original techniques in violin playing. These enable the player to have a complete mastery over the instrument while maintaining the ornamentation, which is essential to the Indian tradition. Besides this, he also introduced new, innovative concepts in the art of solo, duet and trio violin playing in Indian music.

Dr L. Subramaniam

Sometimes referred to as the ‘Paganini of Indian Classical music’, **Dr L. Subramaniam** combines the serenity of an Indian musician with the magnetism of a western ‘star’. Constantly on the move, from Singapore to Paris, from Delhi to Los Angeles, he conquers every audience with the elegance and virtuosity of his style.

Few other musicians can boast such diverse repertoire and collaborations, or such mind-boggling techniques. To date, Dr Subramaniam has produced, performed, appeared on and conducted close to two hundred recordings. His repertoire includes Carnatic as well as Western classical music, both orchestral and non-orchestral, and he has composed for and conducted major orchestras, working with a wide range of the greatest musicians from different genres including jazz, occidental, world music and global fusion. He has established himself as a force that is strongly Indian, but universal in nature and approach. Since 1973, Subramaniam has made historic collaborations and recordings with musicians such as Yehudi Menuhin, Stéphane Grappelli, Jean-Pierre Rampal, Ruggiero Ricci, Herbie Hancock, Al Jarreau, Jean-Luc Ponty, Larry Coryell, Maynard Ferguson and Ravi Coltrane.

His insatiable musical curiosity has caused him to master different techniques and forms, and to be open to new experiences – as musical advisor to Peter Brook for his *Mahabharata* or as a composer of music for films such as *Salaam Bombay*. This total receptivity towards the world, this polymorphous talent, this technical mastery find their truest expression, however, in the service of Carnatic music, the tradition he has inherited from his father, Professor V. Lakshminarayana. Subramaniam’s career as a childhood prodigy brought him into contact with the greatest musicians and he soon imposed himself as a master of the violin.

Dr L. Subramaniam is the founder-director of the Lakshminarayana Global Music Festival, in which the spirit of encounter, which he has always enjoyed, is strongly expressed. The Festival has brought some of the greatest artists from

around the globe together on one stage. It is held annually, primarily in India, but has also been held in different parts of the world. Established among the foremost Indian composers in the realm of orchestral composition, in 1983 L. Subramaniam crossed the frontier into the Western classical tradition. Since then he has written and created works for orchestras and institutions such as the New York Philharmonic (*Fantasy on Vedic Chants*), Orchestre de la Suisse Romande (*Turbulence*), Kirov Ballet (*Shanti Priya*) and Oslo Philharmonic (*Concerto for Two Violins*). A recent orchestral composition entitled *Astral Symphony*, is scored for full symphony orchestra and soloists from different musical traditions, once again emphasizing the concept of Global Fusion.

Dr L. Subramaniam has received several awards and honours, including the coveted Padma Bhushan and Sangeet Natak Akademi Award for ‘Most Creative Artist’ from the President of India. In recognition of his contribution to the musical world, he has been awarded honorary doctorates by Bangalore University, the University of Madras and Sheffield University.

<http://indianviolin.com>

Øystein Baadsvik was born in Trondheim, Norway, and his international reputation was established in 1991 when he was awarded two prizes at the prestigious Concours International d’Exécution Musicale in Geneva, Switzerland. His virtuoso technique and extraordinary musicality have allowed him to carve out a career that has taken him around the globe. Baadsvik is sought after worldwide and has performed as a soloist with renowned orchestras such as the Oslo Philharmonic, Bergen Philharmonic Orchestra, Orchestre de la Suisse Romande, Toronto Symphony Orchestra, Taiwan National Symphony Orchestra, Orchestra Victoria in Melbourne, Warsaw Philharmonic, Polish Radio Symphony Orchestra, Norrköping Symphony Orchestra and Singapore Symphony Orchestra.

Øystein Baadsvik has premièred more than fifty solo works and has expanded the repertoire with his own compositions. He is also dedicated to expanding the boundaries of his instrument, performing solo repertoire as well as chamber music and collaborating with jazz and rock musicians. New playing techniques developed by him have been used in a number of recent compositions.

Voted one of the top ten brass players in history by Classic FM listeners, Baadsvik is an active recording artist whose albums receive unstinting praise. His first recording on the BIS label, *Tuba Carnival*, was recommended by the website *ClassicsToday.com* as one of the best recordings with a solo instrument and orchestra worldwide, and the *Daily Telegraph* (UK) wrote: ‘Baadsvik shows that anything a violin can do, a tuba can do too.’ On a further nine releases to date, Baadsvik displays his virtuosity and musicianship in music by composers ranging from Pat Metheny and Astor Piazzolla to Vaughan Williams and Kalevi Aho. His discs have on two occasions earned him awards for Excellence in Recording by the International Tuba Euphonium Association.

Øystein Baadsvik studied with the celebrated tuba player Harvey Phillips at Indiana University and with the legendary Arnold Jacobs of the Chicago Symphony Orchestra.

www.baadsvik.com

Kavita Krishnamurti is an artist who has succeeded in proving herself in every musical field that she has chosen to enter, and has enthralled and dazzled audiences from around the world with her stage performances and recordings. Born in Delhi, she began her vocal training under Sri Balram Puri (in the Hindustani style of music) at a very young age. Her great talent was evident by the age of eight when she won her first gold medal at a competition. While in college, she started singing professionally on stage, and she began her recording career in 1971. Kavita

Krishnamurti has sung over 15,000 songs and has contributed with her singing to countless films in both Hindi and Bengali, but also to Nepalese and Bangladeshi films. Many of her songs have become immensely popular. Her exquisite voice, wide range and versatility have taken her all around the world, including to the USA, UK, Europe, Africa, Australia, Far and Middle East and South America. She has performed in some of the most prestigious venues of the world including the Royal Albert Hall, Madison Square Garden, the Forbidden City Concert Hall in Beijing and Singapore's Esplanade.

Kavita Krishnamurti has received several awards and honours, including the coveted 'Padmashree' from the President of India in 2005. Following her marriage to Dr L. Subramaniam in 1999, she has explored and expanded her artistic range further. She was the main featured soloist on Subramaniam's album *Global Fusion*, uniting musicians from all five inhabited continents, and has performed with orchestras such as the Beijing Symphony Orchestra and London Symphony Orchestra.

<http://kavitaks.com>

Hailed as 'the new king of Indian classical violin' (*The Times of India*) and 'India's Itzhak Perlman' (*Ozy Magazine*), **Ambi Subramaniam** has been trained by his father Dr L. Subramaniam from the age of three, and gave his first performance at the age of seven. He has received several awards including the Ritz Icon of the Year Award, the Rotary Youth Award and two Global Indian Music Awards. In addition to performing Indian classical music, he is one half of the contemporary world music band SubraMania together with his sister Bindu Subramaniam. Also with Bindu, Ambi runs the 'SaPa in Schools' programme, which teaches music to over 15,000 young children in schools in India, co-hosts the 'SaPa Show' on Sankara TV, and is a youth delegate at the UN for the Sri Chinmoy Peace Meditation group.

Vidwan **DSR Murthy** is a Top Grade Artist of All India Radio (AIR) and TV, and has received many titles including Mridanga Samrat, Laya Mani, Mridanga Shekhara and Mridanga Marthanda. He began to play the mridangam at the age of ten and has studied under K. Sudershana Chary, Dr Yella Venkateshwara Rao and Sri P S Parameswaran (a disciple of Palghat Mani Iyer). To date, DSR Murthy has performed at more than 10,000 concerts, accompanying artists like Dr L. Subramaniam, Dr M. Balamurali Krishna and Sri TV Shankaranarayanan worldwide, including in France, Russia, Singapore, Australia, Dubai, Sri Lanka, Malaysia, Norway and the UK. According to *The Hindu*, DSR Murthy is one of the finest mridangam artists today.

The pianist, bandleader, composer and arranger **Toms Mikāls** from Latvia studied jazz piano at the Prins Claus Conservatorium in Groningen, the Netherlands, graduating with a Bachelor degree. He is a sensitive improviser with a strong sense of style. He has worked as music director and pianist in stage projects and is experienced in both live and studio settings. Toms Mikāls teaches at the Alfrēda Kalniņa secondary music school.

The **Trondheim Symphony Orchestra & Opera** (TSO) currently numbers 85 players. In addition to its regular orchestral concerts, its wide-ranging activities include opera and music theatre productions, projects aimed at children and youth, contemporary music and chamber music. The orchestra performs mainly in Trondheim and the central parts of Norway, but also makes national and international tours. Its history goes back to 1909, but it was with the foundation of Trondheim Chamber Orchestra in 1947 that the modern, professional orchestra began to take form.

www.tso.no

Conductor, composer and violinist **Jaakko Kuusisto** enjoys an extensive career that was launched by a series of successes in international violin competitions in the 1990s. He is among the most frequently recorded Finnish instrumentalists and has recorded concertos by some of the most prominent Finnish contemporary composers. His conducting repertoire is highly versatile and ranges from baroque to the latest new works, regardless of genre. Kuusisto performs regularly as soloist and chamber musician, and is currently artistic director of the Oulu Music Festival.

www.jaakkokuusisto.fi



Eine Reise

Zum ersten Mal habe ich im Jahr 2014 mit L. Subramaniam auf seinem Lakshminarayana Global Music Festival gespielt. Während dieser Tournee durch Indien hatte ich die große Ehre und Freude, mit einigen der besten Musiker des Landes zusammenzuarbeiten. Das größte Erlebnis aber war Subramaniams Violinspiel. In meinen dreißig Jahren als professioneller Musiker bin ich nie einem Musiker mit einer derart intensiven Präsenz beim Spiel begegnet, die – zusammen mit einer überwältigenden Technik und ungemeinen Spielfreude – jedes Konzert zu einer Offenbarung machte.

Die größte Antriebskraft in meiner Karriere war stets die Freude an musikalischen Erkundungen, und so kam mir während eines freien Tourneetags an Bord eines Bootes in den wunderschönen Kerala Backwaters der Gedanke, dass dies einfach weiter erkundet werden müsse. Ich bat Subramaniam, uns ein Doppelkonzert für indische Violine, Tuba und Orchester zu schreiben. Gleichzeitig wurde die Idee zu einer ganzen CD geboren.

Das Lustige an kleinen Ideen ist, dass sie dazu neigen weiterzuwachsen. Plötzlich umfasste das Projekt das Trondheim Symphony Orchestra, den Dirigenten Jaakko Kuusisto, Ambi Subramaniam an der Violine, die Sängerin Kavita Krishnamurti, DSR Murthy an der Mridangam und Toms Mikāls am Keyboard. Einige Jahre, Konzerte und Aufnahmesitzungen später halten Sie nun das Ergebnis in Ihrer Hand: Eine einzigartige musikalische Reise durch klassische indische Ragas, epische orchestrale Landschaften und atemberaubende Virtuosität.

Øystein Baadsvik

Die indische Violine

Die indische Violine unterscheidet sich von der westlichen, mit der sie im Wesentlichen identisch ist, in Stimmung und Spielhaltung. Traditionellerweise wird sie im Schneidersitz gespielt, wobei die Schnecke auf dem rechten Knöchel des Künstlers ruht und der Violinboden auf der linken Schulter (bzw. dem Schlüsselbein oder der Brust) des Musikers liegt, wodurch seine linke Hand unbelastet und die Ausführung indischer musikalischer Verzierungen möglich ist.

Die Stimmung des Instruments ist folgendermaßen: Tonika, Dominant, Tonika (höhere Oktave) und Dominante (höhere Oktave), wobei die Tonika variabel ist. In der karnatischen Musik ist die Geige sowohl in Instrumental- wie auch in Vokalkonzerten ein wichtiges Melodieinstrument.

Die Meister-Schüler-Tradition, der ich die Ehre habe anzugehören, geht auf Baluswamy Dikshitar zurück, der im frühen 19. Jahrhundert für die Einführung und Anpassung der Violine an die indische Musik verantwortlich war. Innerhalb kurzer Zeit ersetzte es andere Instrumente wie die Vina, die zur Begleitung von Gesangsdarbietungen verwendet wurden, und wurde zum wichtigsten Begleitinstrument der karnatischen Tradition. Dies war ein Präzedenzfall, der auch anderen Instrumenten wie der Flöte Auftrieb verliehen hat.

Meine Generation hat den Aufstieg der indischen Violine zu einem Soloinstrument von internationalem, der westlichen Violine vergleichbarem Rang miterlebt; als Soloinstrument spielt es mit großen Symphonieorchestern und Kammerensembles (Neo-Fusion und Global Fusion). Dies eröffnete der indischen Geige auf internationaler Ebene vielfältige Möglichkeiten.

An dieser Stelle bin ich sehr stolz darauf zu erwähnen, dass mein Guru und Vater, Professor V. Lakshminarayana, ein wegweisender Pionier bei der Einführung meisterhafter, origineller Techniken des Violinspiels war. Diese ermöglichten dem

Spieler die vollständige Beherrschung des Instruments, ohne dabei auf die Verzierungskunst zu verzichten, die für die indische Tradition wesentlich ist. Daneben führte er auch neue, innovative Konzepte in die Kunst des violinistischen Solo-, Duo- und Trio-Spiels der indischen Musik ein.

Dr. L. Subramaniam

Dr. L. Subramaniam, den man als „Paganini der indischen klassischen Musik“ bezeichnet hat, verbindet die ruhige Gelassenheit eines indischen Musikers mit der Ausstrahlungskraft eines westlichen „Stars“. Permanent auf Reisen – von Singapur bis Paris, von Delhi bis Los Angeles –, erobert er jedes Publikum mit der Eleganz und Virtuosität seines Stils.

Nur wenige Musiker können sich eines ähnlich vielseitigen Repertoires, so unterschiedlicher Kooperationen oder derart verblüffender Techniken rühmen. Bis heute hat Dr. Subramaniam fast zweihundert Aufnahmen produziert, eingespielt und dirigiert. Sein Repertoire umfasst sowohl karnatische als auch westliche klassische Musik – orchestral wie nicht-orchestral –, er hat bedeutende Orchester geleitet, hat Werke für sie komponiert und mit einem breiten Spektrum der größten Musiker verschiedener Genres zusammengearbeitet, u.a. aus Jazz, westlicher Musik, Weltmusik und Global Fusion. Er hat sich als eine dezidiert indische, von Natur und Einstellung aber universelle Künstlerpersönlichkeit etabliert. Seit 1973 hat Subramaniam bei historischen Projekten und Aufnahmen mit Musikern wie Yehudi Menuhin, Stéphane Grappelli, Jean-Pierre Rampal, Ruggiero Ricci, Herbie Hancock, Al Jarreau, Jean-Luc Ponty, Larry Coryell, Maynard Ferguson und Ravi Coltrane zusammengearbeitet.

Durch seine unersättliche musikalische Neugier beherrscht er unterschiedlichste Techniken und Formen und ist offen für neue Erfahrungen – als musikalischer

Berater von Peter Brook für *Mahabharata* oder als Komponist von Musik für Filme wie *Salaam Bombay*. Diese totale Empfänglichkeit für die Welt, dieses vielgestaltige Talent und diese technische Souveränität finden ihren eigentlichsten Ausdruck jedoch im Dienste der karnatischen Musik, jener Tradition, die er von seinem Vater, Professor V. Lakshminarayana, ererbt hat. Subramaniams Karriere als Wunderkind brachte ihn in Kontakt mit den bedeutendsten Musikern, und bald schon machte er sich einen Namen als Meister der Violine.

Dr. L. Subramaniam ist Gründungsdirektor des Lakshminarayana Global Music Festivals, in dem der Geist der Begegnung, den er selber immer genossen hat, zu besonderem Ausdruck kommt. Das Festival hat einige der größten Künstler aus der ganzen Welt auf einer Bühne zusammengeführt. Es findet alljährlich vornehmlich in Indien statt, war aber auch in verschiedenen Teilen der Welt zu Gast. L. Subramaniam hat sich als einer der führenden indischen Komponisten im Bereich der Orchestermusik etabliert und 1983 die Grenze zur westlichen klassischen Tradition überschritten. Seither hat er Werke für Orchester und Institutionen wie die New Yorker Philharmoniker (*Fantasy on Vedic Chants*), das Orchestre de la Suisse Romande (*Turbulence*), das Kirov Ballett (*Shanti Priya*) und das Oslo Philharmonic (*Konzert für zwei Violinen*) geschaffen. Die *Astral Symphony*, ein Orchesterwerk aus jüngerer Zeit, wurde für großes Symphonieorchester und Solisten verschiedener Musiktraditionen komponiert, was ein weiteres Mal die Idee der Global Fusion unterstreicht.

Dr. L. Subramaniam hat etliche Auszeichnungen und Ehrungen erhalten, u.a. vom indischen Präsidenten den begehrten Padma Bhushan-Orden und den Sangeet Natak Akademi Award als „kreativster Künstler“. In Anerkennung seiner Verdienste um die Musikwelt wurde er von den Universitäten von Bangalore, Madras und Sheffield mit der Ehrendoktorwürde ausgezeichnet.

<http://indianviolin.com>

Oystein Baadsvik wurde in Trondheim/Norwegen geboren; sein internationaler Ruf wurde 1991 beim renommierten Concours International d'Exécution Musicale in Genf begründet, bei dem er zwei Preise erhielt. Seine virtuose Technik und außergewöhnliche Musikalität haben ihm eine Karriere ermöglicht, die ihn rund um den Globus geführt hat. Baadsvik ist weltweit gefragt und spielte als Solist mit renommierten Orchestern wie Oslo Philharmonic, Bergen Philharmonic Orchestra, Orchestre de la Suisse Romande, Toronto Symphony Orchestra, Taiwan National Symphony Orchestra, Orchestra Victoria in Melbourne, Warschauer Philharmoniker, Nationales Symphonieorchester des Polnischen Rundfunks, Norrköping Symphony Orchestra und Singapore Symphony Orchestra.

Oystein Baadsvik hat mehr als fünfzig Solowerke uraufgeführt und das Repertoire um eigene Kompositionen erweitert. Er widmet sich auch der Erweiterung der Grenzen seines Instruments, spielt solistisches Repertoire sowie Kammermusik und arbeitet mit Jazz- und Rockmusikern zusammen. Neue Spieltechniken, die von ihm entwickelt wurden, haben Eingang in eine Reihe neuerer Kompositionen gefunden.

Oystein Baadsvik wurde von den Hörern von Classic FM zu einem der zehn besten Blechbläser der Geschichte gewählt. Er hat zahlreiche CDs eingespielt, die uneingeschränktes Lob erhalten haben; seine erste Aufnahme bei BIS, *Tuba Carnival*, wurde von der Website *ClassicsToday.com* als eine der weltweit besten Aufnahmen eines Soloinstruments mit Orchester empfohlen, und der englische *Daily Telegraph* schrieb: „Baadsvik zeigt, dass eine Tuba all das, was eine Geige kann, genauso gut kann.“ Auf bis dato weiteren neun Veröffentlichungen zeigt Baadsvik seine Virtuosität und Musikalität in Werken von Komponisten, die von Pat Metheny und Astor Piazzolla bis hin zu Vaughan Williams und Kalevi Aho reichen. Für zwei seiner Alben erhielt er von der International Tuba Euphonium Association Auszeichnungen für „Excellence in Recording“.

Øystein Baadsvik studierte bei dem berühmten Tubisten Harvey Phillips an der Indiana University und bei Arnold Jacobs, dem legendären Mitglied des Chicago Symphony Orchestra.

www.baadsvik.com

Kavita Krishnamurti ist es gelungen, jedes Gebiet der Musik, dem sie sich zuwendet, zu erobern; mit ihren Bühnenauftritten und Aufnahmen begeistert und verzaubert sie das Publikum in der ganzen Welt. In Delhi geboren, begann sie ihre Gesangsausbildung bei Sri Balram Puri (im Hindustani-Stil) in jungen Jahren. Ihr großes Talent zeigte sich im Alter von acht Jahren, als sie ihre erste Goldmedaille bei einem Wettbewerb gewann. Während ihres Studiums begann sie mit professionellen Bühnenauftritten; 1971 erschienen ihre ersten Aufnahmen. Kavita Krishnamurti hat über 15.000 Lieder gesungen und mit ihrem Gesang zu unzähligen Hindi- und Bengali-Filmen beigetragen, aber auch an Filmen aus Nepal und Bangladesch mitgewirkt. Viele ihrer Lieder sind ungemein populär geworden. Ihre herrliche Stimme, ihr großer Tonumfang und ihre Vielseitigkeit haben sie durch die ganze Welt geführt, unter anderem in die USA, nach Großbritannien, Europa, Afrika, Australien, den Nahen und Mittleren Osten und Südamerika. Sie trat in einigen der renommiertesten Konzertsälen der Welt auf, u.a. in der Royal Albert Hall, im Madison Square Garden, der Forbidden City Concert Hall in Peking und der Esplanade in Singapur.

Kavita Krishnamurti erhielt mehrere Auszeichnungen und Ehrungen, darunter 2005 den begehrten „Padma Shri“ des indischen Präsidenten. Nach ihrer Heirat mit Dr. L Subramaniam im Jahr 1999 hat sie ihr künstlerisches Spektrum erweitert. Sie war die Hauptsolistin auf Subramaniams Album *Global Fusion*, das Musiker aus allen fünf bewohnten Kontinenten zusammenführte, und ist mit Orchestern wie dem Beijing Symphony Orchestra und dem London Symphony Orchestra aufgetreten.

<http://kavitaks.com>

Ambi Subramaniam wurde als „der neue König der indischen klassischen Violine“ (*The Times of India*) und „Indiens Itzhak Perlman“ (*Ozy Magazine*) gefeiert. Seine Ausbildung erhielt er ab dem Alter von drei Jahren von seinem Vater, Dr. L. Subramaniam; seine ersten Auftritte absolvierte er mit sieben Jahren. Er erhielt mehrere Auszeichnungen, darunter den „Ritz Icon of the Year Award“, den „Rotary Youth Award“ und zwei „Global Indian Music Awards“. Neben der klassischen Musik Indiens bildet er neben seiner Schwester Bindu Subramaniam die eine Hälfte der zeitgenössischen Weltmusik-Gruppe SubraMania. Mit Bindu leitet Ambi auch das Programm „SaPa in Schulen“, das mehr als 15.000 Kinder in indischen Schulen Musik lehrt, er co-moderiert die „SaPa Show“ auf Sankara TV und ist UN-Jugenddelegierter für die Sri Chinmoy Friedensmeditationsgruppe.

Vidwan **DSR Murthy** ist ein „Top Grade Artist“ von All India Radio (AIR) und TV und wurde mit zahlreichen Titeln geehrt, darunter Mridanga Samrat, Laya Mani, Mridanga Shekhara und Mridanga Marthanda. Im Alter von zehn Jahren begann er, Mridangam zu spielen und studierte bei K. Sudershana Chary, Dr. Yella Venkateshwara Rao und Sri PS Parameswaran (ein Schüler von Palghat Mani Iyer). Bis heute hat DSR Murthy bei mehr als 10.000 Konzerten mit Künstlern wie Dr. L. Subramaniam, Dr. M. Balamurali Krishna und Sri T V Shankaranarayanan in der ganzen Welt gespielt, u.a. in Frankreich, Russland, Singapur, Australien, Dubai, Sri Lanka, Malaysia, Norwegen und Großbritannien. *The Hindu* hat DSR Murthy als einen der besten Mridangam-Künstler unserer Zeit bezeichnet.

Der Pianist, Bandleader, Komponist und Arrangeur **Toms Mikāls** aus Lettland studierte Jazzklavier am Prins Claus Conservatorium in Groningen/Niederlande und schloss sein Studium mit einem Bachelor ab. Er ist ein sensibler Improvisator mit ausgeprägtem stilistischen Gespür. Als Musikalischer Leiter und Pianist hat er

an Bühnenproduktionen mitgewirkt und Erfahrungen sowohl bei Live-Auführungen wie auch im Studio gesammelt. Toms Mikāls unterrichtet an der weiterführenden Musikschule Alfrēda Kalniņa.

Trondheim Symphony Orchestra & Opera (TSO) zählt derzeit 85 Spieler. Neben regelmäßigen Orchesterkonzerten umfasst das breit gefächerte Angebot Opern- und Musiktheaterproduktionen, Projekte für Kinder und Jugendliche, zeitgenössische Musik und Kammermusik. Das Orchester tritt hauptsächlich in Trondheim und den Zentralregionen Norwegens auf, unternimmt aber auch nationale und internationale Tourneen. Seine Geschichte reicht bis ins Jahr 1909 zurück, aber erst mit der Gründung des Trondheim Chamber Orchestra im Jahr 1947 begann das moderne, professionelle Orchester Gestalt anzunehmen.

www.tso.no

Der Dirigent, Komponist und Violinist **Jaakko Kuusisto** kann auf eine umfangreiche Karriere blicken, die in den 1990er Jahren mit einer Reihe von Erfolgen bei internationalen Violinwettbewerben begann. Er gehört zu den meistaufgezeichneten finnischen Instrumentalisten und hat Konzerte einiger der prominentesten zeitgenössischen Komponisten Finnlands eingespielt. Sein Dirigierrepertoire ist höchst vielseitig und reicht, quer durch die Genres, vom Barock bis zu allerneuesten Werken. Kuusisto tritt regelmäßig als Solist und Kammermusiker auf und ist derzeit Künstlerischer Leiter des Oulu Music Festival.

www.jaakkokuusisto.fi

Un voyage

J'ai joué pour la première fois avec L. Subramaniam dans le cadre du Lakshminarayana Global Music Festival en 2014. Au cours de la tournée à travers l'Inde qui s'en suivit, j'ai eu l'honneur et le plaisir de travailler avec quelques-uns des meilleurs musiciens du pays. La plus grande révélation fut le jeu de Subramaniam. Au cours de mes trente années en tant que musicien professionnel, je n'ai jamais rencontré un musicien possédant une présence aussi intense. Celle-ci, ajoutée à sa technique époustouflante et à son plaisir de jouer, a fait de chaque concert une révélation.

Le moteur le plus important de ma carrière a toujours été le plaisir que m'apporte l'exploration musicale si bien qu'au cours d'une journée de repos durant la tournée, à bord d'un bateau sur les magnifiques Backwaters du Kerala, il m'est apparu évident qu'il fallait poursuivre cette exploration. J'ai demandé à Subramaniam de nous composer un concerto double pour violon, tuba et orchestre indien. Simultanément, l'idée d'un projet d'enregistrement est née.

Le plus drôle avec les idées modestes est qu'elles ont tendance à croître. Soudainement, le projet inclut l'Orchestre symphonique de Trondheim, le chef d'orchestre Jaakko Kuusisto, Ambi Subramaniam au violon, la chanteuse Kavita Krishnamurti, DSR Murthy au mridangam et Toms Mikāls aux claviers. Quelques années, quelques concerts et quelques séances d'enregistrement plus tard, et voici le résultat entre vos mains. Un voyage musical unique à travers les ragas indiens classiques, des paysages orchestraux épiques et une virtuosité à couper le souffle.

Øystein Baadsvik

Le violon indien

Presque identique au violon occidental, le violon indien se distingue par son accord et son jeu. Traditionnellement, on le joue assis, les jambes croisées, avec la volute placée sur la cheville droite, le dos du violon reposant sur l'épaule gauche (ou la

clavicule ou la poitrine) ce qui permet ainsi à l'interprète de libérer sa main gauche et de faciliter l'exécution des ornements propres à la musique indienne.

L'accord de l'instrument est comme suit : tonique, dominante, tonique (à l'octave supérieur) et dominante (également à l'octave supérieur), la tonique étant variable. Dans la musique carnatique (musique traditionnelle de l'Inde du Sud), le violon est un instrument mélodique important, tant dans les concerts instrumentaux que vocaux.

La tradition de maître-disciple à laquelle j'ai le privilège d'appartenir remonte à Baluswamy Dikshitar, qui a introduit et adapté le violon à la musique indienne au début du dix-neuvième siècle. En peu de temps, il a remplacé d'autres instruments comme la *vînâ* qui accompagnait les prestations vocales, et est devenu le principal instrument d'accompagnement au sein de la tradition carnatique. Cela a constitué un précédent qui a contribué à ce que d'autres instruments comme la flûte prennent davantage d'importance.

Ma génération a vu le violon indien acquérir un statut international en tant qu'instrument soliste au même titre que le violon occidental, adapté et présenté en compagnie de grands orchestres symphoniques et de groupes de chambre (néo-fusion et fusion globale) contribuant à l'ouverture d'un large éventail de possibilités sur la scène internationale pour le violon indien.

En cette occasion, je suis très fier de mentionner que mon gourou et père, le professeur V. Lakshminarayana, a joué le rôle de porteur du flambeau en introduisant des techniques maîtresses et originales dans le jeu du violon. Celles-ci permettent à l'interprète d'avoir une maîtrise complète de l'instrument tout en conservant les ornements essentiels à la tradition indienne. En outre, il a introduit de nouveaux concepts dans l'art du solo, du duo et du trio pour violon dans la musique indienne.

Dr L. Subramaniam

Parfois appelé le «Paganini de la musique classique indienne», **Dr L. Subramaniam** allie la sérénité d'un musicien indien au magnétisme d'une star occidentale. Toujours en mouvement, de Singapour à Paris, de Delhi à Los Angeles, il conquiert tous les publics avec son élégance et sa virtuosité.

Peu de musiciens peuvent se vanter d'avoir un répertoire et des collaborations aussi diversifiés ainsi qu'une technique aussi époustouflante. À ce jour, Dr Subramaniam a produit, interprété, collaboré et dirigé sur près de deux cents enregistrements. Son répertoire comprend aussi bien la musique carnatique que la musique classique occidentale, orchestrale ou non. Il a de plus composé pour grand orchestre, qu'il dirige à l'occasion, collaborant avec un large éventail de quelques-uns des plus grands musiciens dans des genres différents incluant le jazz, la musique occidentale, la world music et la fusion mondiale. Il s'est établi comme une force résolument indienne tout en ayant une nature et une approche universelles. Depuis 1973, Subramaniam a collaboré et enregistré avec des musiciens tels Yehudi Menuhin, Stéphane Grappelli, Jean-Pierre Rampal, Ruggiero Ricci, Herbie Hancock, Al Jarreau, Jean-Luc Ponty, Larry Coryell, Maynard Ferguson et Ravi Coltrane.

Sa curiosité musicale insatiable l'a amené à maîtriser différentes techniques et formes et à s'ouvrir à de nouvelles expériences qui incluent celle de conseiller musical auprès de Peter Brook pour son *Mahabharata* ou compositeur de musique pour des films comme *Salaam Bombay*. Cette réceptivité totale envers le monde, ce talent polymorphe, cette maîtrise technique trouvent cependant leur expression la plus vraie au service de la musique carnatique, la tradition dont il a hérité de son père, le professeur V. Lakshminarayana. La carrière de Subramaniam, amorcée en tant qu'enfant prodige, l'a mis en contact avec les plus grands musiciens et il s'est rapidement imposé en tant que maître du violon.

Dr L. Subramaniam est le fondateur et directeur du Lakshminarayana Global Music Festival où l'esprit de rencontre, qu'il a toujours manifesté, s'exprime forte-

ment. Le festival a réuni sur une même scène quelques-uns des plus grands artistes du monde entier. Il a lieu à chaque année, principalement en Inde, mais aussi dans différentes parties du monde. Établi parmi les plus grands compositeurs indiens dans le domaine de la composition orchestrale, L. Subramaniam franchit en 1983 la frontière de la tradition classique occidentale. Il a depuis composé et créé des œuvres pour des orchestres et des institutions comme l'Orchestre philharmonique de New York (*Fantasy on Vedic Chants*), l'Orchestre de la Suisse Romande (*Turbulence*), le Ballet Kirov (*Shanti Priya*) et l'Orchestre philharmonique d'Oslo (*Concerto pour deux violons*). Une composition orchestrale récente intitulée *Astral Symphony* a été composée pour grand orchestre symphonique et solistes issus de différentes traditions musicales, mettant encore une fois l'accent sur le concept de fusion globale.

Dr L. Subramaniam a reçu de nombreux prix et distinctions dont le très convoité « Padma Bhushan » et le « Sangeet Natak Akademi Award » du président de l'Inde pour « l'artiste le plus créatif ». En reconnaissance de sa contribution au monde musical, il a reçu des doctorats honorifiques de l'Université de Bangalore, de l'Université de Madras et de l'Université de Sheffield.

<http://indianviolin.com>

Øystein Baadsvik est né à Trondheim, en Norvège, et sa réputation internationale a été établie en 1991 lorsqu'il a remporté deux prix au prestigieux Concours international d'exécution musicale à Genève, en Suisse. Sa technique virtuose et son extraordinaire musicalité lui ont permis de se tailler une carrière qui l'a emmené un peu partout à travers le monde. Baadsvik est un musicien convoité dans le monde entier et il s'est produit en tant que soliste avec des orchestres renommés tels que l'Orchestre philharmonique d'Oslo, l'Orchestre philharmonique de Bergen, l'Orchestre de la Suisse romande, l'Orchestre symphonique de Toronto, l'Orchestre symphonique national de Taiwan, l'Orchestre Victoria à Melbourne, l'Orchestre

philharmonique de Varsovie, l'Orchestre symphonique de la Radio polonaise, l'Orchestre symphonique de Norrköping et l'Orchestre symphonique de Singapour.

Øystein Baadsvik a assuré la création de plus d'une cinquantaine d'œuvres solistes et a contribué à élargir son répertoire avec ses propres compositions. Il se consacre également à repousser les limites de son instrument, en se consacrant au répertoire solo, à la musique de chambre et en collaborant avec des musiciens de jazz et de rock. De nouvelles techniques de jeu qu'il a développées ont été utilisées dans plusieurs compositions récentes.

Élu par les auditeurs de Classic FM comme l'un des dix meilleurs joueurs de cuivres de l'histoire, Baadsvik est un artiste actif au niveau de l'enregistrement et ses albums reçoivent un éloge sans faille. Son premier enregistrement chez BIS, *Tuba Carnival*, a été recommandé par le site *ClassicsToday.com* en tant que l'un des meilleurs enregistrements avec instrument solo et orchestre dans le monde entier alors que le *Daily Telegraph* (Royaume-Uni) a écrit : « Baadsvik montre que tout ce qu'un violon peut faire, un tuba peut également le faire ». Baadsvik démontre sa virtuosité et sa musicalité sur neuf autres enregistrements présentant des œuvres de compositeurs allant de Pat Metheny et Astor Piazzolla à Vaughan Williams et Kalevi Aho. Ceux-ci lui ont valu à deux reprises des prix d'excellence de l'International Tuba Euphonium Association.

Øystein Baadsvik a étudié avec le célèbre tubiste Harvey Phillips à l'Université de l'Indiana et avec le légendaire Arnold Jacobs de l'Orchestre symphonique de Chicago.

www.baadsvik.com

Kavita Krishnamurti est une artiste qui a fait ses preuves dans tous les domaines musicaux qu'elle a choisi d'aborder et qui a captivé et ébloui le public du monde entier avec ses performances sur scène et ses enregistrements. Née à Delhi, elle a

commencé sa formation vocale sous Sri Balram Puri (dans le style de musique hindoustani) à un très jeune âge. Son grand talent était manifeste dès l'âge de huit ans quand elle a remporté sa première médaille d'or lors d'une compétition. Elle a commencé à chanter professionnellement alors qu'elle était à l'université et a commencé sa carrière en studio en 1971. Kavita Krishnamurti a interprété plus de quinze mille chansons et a contribué avec son art à de nombreux films en hindi et en bengali ainsi qu'à des films népalais et bangladais. Plusieurs de ses chants sont devenues extrêmement populaires. Sa voix exquise, son registre étendu et sa polyvalence l'ont emmenée dans le monde entier, y compris aux États-Unis, au Royaume-Uni, en Europe, en Afrique, en Australie, en Extrême-Orient et en Amérique du Sud. Elle s'est produite dans certaines des salles les plus prestigieuses du monde dont le Royal Albert Hall à Londres, le Madison Square Garden à New York, le Forbidden City Concert Hall à Pékin et l'Esplanade de Singapour.

Kavita Krishnamurti a remporté de nombreux prix et distinctions dont le très convoité « Padmashree » du Président de l'Inde en 2005. Après son mariage avec Dr L. Subramaniam en 1999, elle a exploré et élargi sa palette artistique. Elle a été la soliste principale de l'album *Global Fusion* de Subramaniam qui a réuni des musiciens provenant des cinq continents et s'est produite avec des orchestres tels que l'Orchestre symphonique de Beijing et l'Orchestre symphonique de Londres.

<http://kavitaks.com>

Salué comme « le nouveau roi du violon classique indien » (*The Times of India*) et « l'Itzhak Perlman de l'Inde » (*Ozy Magazine*), **Ambi Subramaniam** a été formé par son père, Dr L. Subramaniam, dès l'âge de trois ans, et a donné sa première prestation à l'âge de sept ans. Il a remporté de nombreux prix dont le Ritz Icon of the Year Award, le Rotary Youth Award et deux Global Indian Music Awards. En plus de jouer de la musique classique indienne, il fait partie du groupe de world

music contemporaine SubraMania avec sa sœur, Bindu Subramaniam. Toujours en compagnie de Bindu, Ambi dirige le programme « SaPa in Schools » qui enseigne la musique à plus de quinze mille enfants dans les écoles en Inde, est le co-animateur du « SaPa Show » sur Sankara TV et est délégué des jeunes à l'ONU pour le groupe de méditation pour la paix Sri Chinmoy.

Vidwan **DSR Murthy** est un Top Grade Artist de All India Radio (AIR) and TV, et a remporté de nombreux titres dont Mridanga Samrat, Laya Mani, Mridanga Shekhara et Mridanga Marthanda. Il a commencé à jouer du mridangam à l'âge de dix ans et a étudié avec K. Sudershana Chary, Dr Yella Venkateshwara Rao et Sri P S Parameswaran (un disciple de Palghat Mani Iyer). À ce jour, DSR Murthy s'est produit dans plus de dix mille concerts, accompagnant des artistes tels que Dr L. Subramaniam, Dr M. Balamurali Krishna et Sri TV Shankaranarayanan dans le monde entier, notamment en France, en Russie, à Singapour, en Australie, à Dubaï, au Sri Lanka, en Malaisie, en Norvège et au Royaume-Uni. Selon The Hindu, DSR Murthy est actuellement l'un des meilleurs artistes de mridangam actuel.

Le pianiste, chef d'orchestre, compositeur et arrangeur letton **Toms Mikāls** a étudié le piano jazz au Prins Claus Conservatorium de Groningen, aux Pays-Bas où il a obtenu son bachelor. C'est un improvisateur sensible avec un sens aigu du style. Il a travaillé en tant que directeur musical et pianiste dans des projets pour la scène et se produit aussi bien en concert qu'au studio. En 2018, Toms Mikāls enseignait à l'école de musique Alfrēda Kalniņa.

Le **Trondheim Symfoniorkester & Opera** (TSO) comptait en 2018 quatre-vingt-cinq musiciens. En plus de ses concerts orchestraux réguliers, ses nombreuses activités comprennent des productions d'opéra et de théâtre musical, des projets

destinés aux enfants et aux jeunes, de la musique contemporaine et de la musique de chambre. L'orchestre se produit principalement à Trondheim et dans le centre de la Norvège, mais effectue également des tournées nationales et internationales. Son histoire remonte à 1909, mais c'est avec la fondation de l'Orchestre de chambre de Trondheim en 1947 que l'orchestre moderne et professionnel a commencé à prendre forme.

www.tso.no

Le chef d'orchestre, compositeur et violoniste **Jaakko Kuusisto** jouit d'une longue carrière amorcée par une série de succès obtenus dans les concours internationaux de violon au cours des années 1990. Il est l'un des instrumentistes finlandais les plus fréquemment enregistrés et a interprété au disque des concertos de quelques-uns des plus grands compositeurs contemporains finlandais. Son répertoire en tant que chef est très varié et s'étend du baroque à la musique actuelle, peu importe le genre. Kuusisto se produit régulièrement en tant que soliste et chambriste et était en 2018 directeur artistique du Festival de musique d'Oulu.

www.jaakkokuusisto.fi

The music on this Hybrid SACD can be played back in Stereo (CD and SACD) as well as in 5.0 Surround sound (SACD).

Our surround sound recordings aim to reproduce the natural sound in a concert venue as faithfully as possible, using the newest technology. In order to do so, all five channels are recorded using the full frequency range, with no separate bass channel added: a so-called 5.0 configuration. If your sub-woofer is switched on, however, most systems will also automatically feed the bass signal coming from the other channels into it. In the case of systems with limited bass reproduction, this may be of benefit to your listening experience.

RECORDING DATA

Recording: June 2016 at Olavshallen, Trondheim, Norway (tracks 1–3, 6);
September 2017 at Sound Division Studios, Riga, Latvia (tracks 4 & 5)
Producer: Ingo Petry (Take5 Music Production)
Sound engineer: Fabian Frank (Arcantus Musikproduktion)

Equipment: BIS's recording teams use microphones from Neumann, DPA and Schoeps, audio electronics from RME, Lake People and DirectOut, MADI optical cabling technology, monitoring equipment from B&W, STAX and Sennheiser, and Sequoia and Pyramix digital audio workstations.

Post-production: Original format: 24-bit / 96 kHz
Editing and mixing: Ingo Petry

Executive producer: Robert Suff

BOOKLET AND GRAPHIC DESIGN

Cover texts: © Øystein Baadsvik 2018, © Dr L. Subramaniam 2018
Translations: Horst A. Scholz (German); Jean-Pascal Vachon (French)
Photos of L. Subramaniam and Kavita Krishnamurti: © Jatin Kampani
Photo of Øystein Baadsvik: © Geir Mogen
Typesetting, lay-out: Andrew Barnett (Compact Design)

BIS Records is not responsible for the content or reliability of any external websites whose addresses are published in this booklet.

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.
If we have no representation in your country, please contact:
BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden
Tel.: +46 8 544 102 30
info@bis.se www.bis.se

BIS-2273 © & © 2018, BIS Records AB, Åkersberga.

Kavita Krishnamurti



BIS-2273