

Ambarabà

Works by Saint-Saëns, Henze, Mikheev, Ginastera,
Debussy, Rodrigo, Iglesias, Ravel and Fährndrich



Ambarabà

sixty1strings

Ekaterina Solovey, Mandolin; Negin Habibi, Guitar;
Konstanze Kuß, Harp

- 1 transcribed by sixty1strings
- 2 transcribed by sixty1strings and Diego Felipe Gaitán Lozano
- 3 transcribed by Konstanze Kuß
- 4 transcribed by sixty1strings and Damian Marhulets

Camille Saint-Saëns (1835–1921)

from *Carnival of the Animals* (1886)¹

01 Aquarium (03'08)

Hans Werner Henze (1926–2012)

Carillon, Récitatif, Masque (1974)

02 Carillon (06'27)

03 Récitatif (02'27)

04 Masque (01'42)

Boris Mikheev (*1937)

from *Seven Character Pieces* (1978)

05 Song (01'55)

06 Improvisation (02'06)

07 Dancing (02'17)

Mandolin solo

Alberto Ginastera (1916–1983)

Danzas argentinas, Op. 2 (1937)²

- 08 Danza del viejo boyero (01'29)
- 09 Danza de la moza donosa (03'26)
- 10 Danza del gaucho matrero (03'54)

Claude Debussy (1862–1918)³

- 11 Danse sacrée (1905) (05'04)
- 12 Danse profane (1905) (05'42)

Joaquín Rodrigo (1901–1999)

- 13 Un tiempo fue Itálica famosa (1981) (08'52)
Guitar solo

Alberto Iglesias (*1955)

- 14 Hable con ella (2002 or before)¹ (05'37)

Maurice Ravel (1875–1937)

from the Suite Ma mère l'oye (1908)¹

- 15 Laideronnette, impératrice des pagodes (03'44)

Walter Fährdrich

- 16 Ambarabà (1994)⁴ (08'05)

Total Time (66'05)

About the Works

Ambarabà ciccì coccò, tre civette sul comò
che facevano l'amore, con la figlia del dottore;
il dottore si ammalò, ambarabà ciccì coccò!¹

For centuries there have been established chamber music ensembles such as the string quartet or the piano trio in the world of classical music. Nothing similar exists for plucked instruments – or rather, has existed until recently. In 2013, a project bringing together the three main representatives of this family of instruments was formed—sixty1strings. The harp, the guitar and the mandolin have similarities, but also substantial differences in their origin and the history of how they developed, their inherent tonal color and the functional roles they play within an ensemble, making an organic yet differentiated sound possible.

The idea to found sixty1strings came from an encounter with Hans Werner Henze's *Carillon, Récitatif, Masque*, the best-known original work scored for these instru-

¹ orally transmitted nursery rhyme from Italy

ments. The composer creates a genuine world of sound that captures the essence of all three instruments in a unique way: The spectrum of compositional material ranges from Baroque formal structures to folkloric elements to ethereal and Impressionistic sounds. Based on this, we set out to find suitable pieces in the literature for piano and orchestra, to test their pluckability, and to transcribe them.

With our transcriptions we do not want to clothe the works in new garments, but in each case to emphasize certain colors of these garments; Alberto Ginastera's *Danzas argentinas*, composed in 1937 for piano, is less dense and wild in sound in our version than in the original version, but it is precisely because of the reduced version that the finely distilled Latin American polyrhythmic structure can be more easily heard.

Danse sacrée and *Danse profane* by Claude Debussy, which were composed for a competition by the harp manufacturer Pleyel in 1904, highlights the harp in all its tonal splendor. Inspired by the enchanting Impressionist tonal world of the work, originally composed for harp and string orchestra, and encouraged by the knowledge that the composer himself had arranged a version for two pianos, we included this piece in our repertoire.

In 1908, Debussy's contemporary, Maurice Ravel, composed the piano cycle *Mà mère l'oye* from which we adapted the movement *Laideronnette impératrice des pagodes* for our ensemble. In this piece non-European, Far Eastern influences are clearly audible – in the middle section, like the inescapable sword of the samurai the guitar expresses authority, but always as part of a natural order of things. And here, too, the clear pizzicato sound of the plucked instruments is well suited to the transparency and dancing energy of the piece.

Camille Saint-Saëns' well-known *Aquarium* from the *Carnival of the Animals* forms the conclusion of the French-Impressionist triptych. In the imitation of a mysterious un-

derwater world, colors and images appear in the mind's eye when listening—pearly, blurry, filigree.

Walter Fährdrich's *Ambarabà* has a completely different background because it was originally composed for synthesizer. Inattentive listeners might initially confuse the tonal idiom with “minimalism,” but the opposite is the case: the iridescent series of eighth-notes are based on a compositional formula that does not permit a single repetition but instead gives birth to a permanent metamorphosis. *Ambarabà* is similar to an abstract image consisting of many small dots. Viewed from a distance, the dots merge into a large overall picture, creating, in the words of the composer, “a space in which people like to remain.”

Boris Mikheev's cycle *Seven Character Pieces*, from which the movements *Song*, *Improvisation* and *Dancing* can be heard on our album is originally a work for the Russian folk mandolin or domra. Together with the balalaika, the domra is the best known representative of Russian folklore and comes from the Caucasus region. Music composed for the four-string domra can be easily performed on the modern mandolin. The three character pieces have an improvised, lyrical and folk-like character and underline the varying timbres of the mandolin.

When Joaquín Rodrigo wrote *Un tiempo fue Itálica famosa* for a competition in 1982, he could look back on a 50-year creative period in which he composed works for the guitar. This piece is actually the last one he composed for that instrument and is a kind of chef-d'œuvre. It leads the classical guitar back to the roots of flamenco: engrossing melismas, the *cante jondo* (deep song), the reinterpretations of the two- and three-beat meters, runs and rasgueados blend into a complex compositional form.

As if having an inner bond with it, the Spanish music tradition also plays a major role in *Hable con ella* for guitar and orchestra by Alberto Iglesias. This piece is the main theme

of the film of the same name, which was released in 2002 under the aegis of the celebrated director Pedro Almodóvar. In the original version, the solo part is freely interpreted by one of the great nuevo flamenco guitarists, Vicente Amigo, and segues into a dreamy improvisation: here the music gently goes beyond the bounds of traditional symphonic music.

This debut album pays tribute to the specific beauty of plucked string instruments—with an initial selection of works that are appropriate for their character, their tradition and their natural tonal sensuality. Much more music performed in new and different ways by this ensemble awaits listeners.

Negin Habibi

The Artists

Biographical Notes



Ekaterina Solovey was born in Sverdlovsk, Russia (now Yekaterinburg) in 1985 and comes from a family of musicians. While studying the domra, a Russian folk instrument, at the Urals Mussorgsky State Conservatoire, in 2005 she participated in the European Guitar and Mandolin Youth Orchestra, and decided to major in mandolin performance only, which she studied at the same time as the domra. In 2010 she transferred to the Hochschule für Musik und Tanz Köln and earned

a master's degree under Caterina Lichtenberg in February 2013, graduating summa cum laude.

Ekaterina Solovey had already won numerous international competitions before and during her studies, most recently a First Prize at the Folk Modern Artist in Nessebar/Bulgaria festival competition (2011) and the WDR 3 Open Auditions.

Concert tours have taken her to, among others, Russia, Spain, Israel, Austria, Italy and the US, where she impressed audiences as a soloist and chamber musician. She also frequently performs with renowned orchestras, among them the Gürzenich Orchestra

Cologne, the Düsseldorfer Symphoniker and the Beethoven Orchestra Bonn, under conductors such as Kent Nagano.

Chamber music plays a special role in Solovey's artistic work. In 2010 she founded the Milchkafee-Trio (two mandolins and guitar) and since 2015 has been a member of the unique trio sixty1strings featuring the unusual combination of mandolin, guitar and harp.



Negin Habibi was born in Tehran in 1982 and comes from a family of writers and literary translators. Growing up in several countries (Iran, France, Belarus, Germany), she came into contact with different cultures at an early age. So far, her musical career too has been marked by great diversity and openness. She began her training in classical guitar at the age of twelve while also playing electric guitar in rock bands.

In 2001 she began studying music at the University of Music and Theatre “Felix Mendelssohn Bartholdy” in Leipzig and in 2005 completed her studies with top marks under Frank Bungarten at the Hannover University of Music, Drama and Media. In 2008 she completed her performance degree at the Lucerne School of Music, also summa cum laude. During her studies, she attended numerous master classes with renowned musicians such as Stephen Stubbs, Fareed Haque and Markus Stockhausen. Since 2007, Negin Habibi has been a scholarship holder of several foundations and associations such as LiveMusicNow of the Yehudi Menuhin Association, the Edelhof Ricklingen Foundation and Klassik in der Klinik e.V.

She made her concert debut in 2004 with the *Concierto de Aranjuez* by Joaquín Rodrigo and is now in high demand as a soloist and chamber musician and pursues a busy concert schedule both at home and abroad. Concert tours have taken her to the US, the Netherlands, Belgium, Ireland, Austria and Bhutan.

Since 2014, she has been studying baroque guitar with Israel Golani (Amsterdam) and is involved in both Early and New Music projects. In 2013 she co-founded the unique trio *sixty1strings*.



Konstanze Kuß was born into a music dynasty and is the third generation of harp players in her family. She received her first harp lessons at the age of five and since that time has regularly participated in national competitions. She has been a multiple award winner in the categories Harp solo, Harp chamber music, Recorder solo and New Music Ensemble. She studied at the University of Music, Drama and Media Hannover with Ruth Konhäuser, Anne-Sophie Bertrand and Birgit Bachhuber.

During this time she became a member of the First German Harp Ensemble as well as *Amabilees* (film music with flute, harp and bass) and began to focus on different period instruments and to perform with various formations and ensembles, such as the *Eranos Ensemble* for Early Music and the *Hofkapelle München*. In contrast to these, she has also taken part in crossover rock/pop projects and gained experience in the field of experimental music, including electric harp. In 2008 she received a scholarship from the *Richard-Wagner-Verband e.V.*

After earning her diploma in music performance in 2009, she filled in temporarily with various orchestras such as the Bielefelder Philharmoniker, the Theater für Niedersachsen, and the Orchester Lüneburg, and participated in several productions of the Tecklenburg Open Air Theater and the Allee-Theater in Hamburg.

She currently performs in Germany and abroad as a soloist as well as with various duo partners and ensembles, including the Studiogruppe Baltruweit. Concert engagements have taken her to the US, Poland, Spain, Russia, Austria, Belgium and the Netherlands.

She also performs in studio recordings and is featured in recordings and live performances for radio and television. Konstanze Kuß is a founding member of the trio sixty-1strings.

Negin Habibi plays a guitar by Christian Koehn, Konstanze Kuß plays a harp by Salvi and Ekaterina Solovey plays a mandolin by Alfred Woll.





Über die Werke

Ambarabà ciccì coccò, tre civette sul comò
che facevano l'amore, con la figlia del dottore;
il dottore si ammalò, ambarabà ciccì coccò!¹

In der Welt der klassischen Musik gibt es seit Jahrhunderten feste kammermusikalische Besetzungen, wie zum Beispiel das Streichquartett oder das Klaviertrio. Etwas Vergleichbares gibt es für Zupfinstrumente nicht – oder besser gesagt, gab es bis vor Kurzem nicht. Mit sixty1strings ist 2013 ein Projekt entstanden, das die drei wesentlichen Vertreter dieser Instrumentengattung zusammenführt. Die Harfe, die Gitarre und die Mandoline haben Ähnlichkeiten, aber auch reichlich Unterschiede in ihrer Herkunfts- und Entwicklungsgeschichte, ihrem Kolorit und ihren funktionalen Einsatzmöglichkeiten innerhalb des Ensembles, sodass ein organischer und doch differenzierter Klang möglich ist.

Die Idee zur Gründung von sixty1strings kam durch die Begegnung mit Hans Werner Henzes *Carillon*, *Récitatif*, *Masque*, dem bekanntesten Originalwerk für diese

¹ mündlich überlieferter Kinderreim aus Italien

Besetzung. Der Komponist schafft darin eine genuine Klangwelt, die die Essenzen der drei Instrumente in einzigartiger Weise einfängt: von barocken Strukturen über folkloristische Elemente bis hin zu impressionistisch-sphärisch anmutenden Klängen reicht das Spektrum des kompositorischen Materials. Davon ausgehend haben wir uns daran gemacht, geeignete Stücke in der Klavier- und Orchesterliteratur zu finden, auf ihre Zupfbarkeit – sprich „pluckability“ – hin zu prüfen und zu transkribieren.

Mit unseren Transkriptionen möchten wir die Werke nicht in neue Gewänder kleiden, sondern jeweils bestimmte Farben dieser Gewänder hervorheben. Alberto Ginasteras *Danzas argentinas*, im Jahr 1937 für Klavier komponiert, ist in unserer Version klanglich weniger dicht und wild als in der ursprünglichen Fassung, jedoch hört man, gerade durch die Reduktion, die lateinamerikanisch polyrhythmische Struktur feiner destilliert heraus.

Danse sacrée und *Danse profane* von Claude Debussy, die jener im Jahr 1904 im Auftrag des Harfenfabrikanten Ignaz Joseph Pleyel für einen Wettbewerb komponierte, stellt die Harfe in ihrer ganzen Klangpracht in den Vordergrund. Animiert von der bezaubernden impressionistischen Tonwelt des Werkes, das im Original für Harfe und Streichorchester komponiert wurde, und ermutigt durch das Wissen, dass der Komponist seinerzeit selber eine Version für zwei Klaviere erstellte, nahmen wir dieses Stück in unser Repertoire auf.

Debussys Zeitgenosse Maurice Ravel, komponierte im Jahr 1908 den Klavierzyklus *Ma mère l'oye*, aus dem wir den Satz *Laideronnette, impératrice des pagodes* für unsere Besetzung adaptierten. In diesem Stück werden außereuropäische, fernöstliche Einflüsse deutlich hörbar. Wie das unausweichliche Schwert des Samurai erklingt die Gitarre im Mittelteil, mit Autorität, doch stets eingebunden in eine natürliche Ordnung.

Und auch hier kommt der klare Pizzicato-Klang der Zupfinstrumente der Transparenz und tänzerischen Energie des Stückes sehr entgegen.

Camille Saint-Saëns bekanntes *Aquarium* aus dem *Karneval der Tiere* bildet den Abschluss der französisch-impressionistischen Trinität. In der Imitation einer mysteriösen Unterwasserwelt erscheinen beim Hören Farben und Bilder vor unserem geistigen Auge – perlend, verschwommen, filigran.

Einen gänzlich anderen Hintergrund hat Walter Fährdrichs *Ambarabà*, wurde es doch ursprünglich für Synthesizer komponiert. Oberflächliche Ohren könnten das Klangbild zunächst mit minimal music verwechseln, jedoch ist das Gegenteil der Fall: den irrisierenden Achtelketten liegt eine kompositorische Formel zu Grunde, die keine einzige Wiederholung zulässt, sondern eine permanente Metamorphose gebiert. *Ambarabà* ist vergleichbar mit einem abstrakten Bild, das aus vielen kleinen Punkten besteht. Aus einiger Entfernung betrachtet, entfalten sich die Punkte zu einem großen Gesamtbild und kreieren in den Worten des Komponisten „einen Raum, in dem man sich gern aufhält“.

Boris Micheevs Zyklus *Sieben charakteristische Stücke* aus denen auf unserem Album die Sätze *Lied*, *Improvisation* und *Tänzerisch* zu hören sind, ist im Original ein Werk für das russische Volksinstrument Domra. Die Domra ist neben der Balalaika die prominenteste Vertreterin der russischen Folklore und stammt aus der Kaukasusregion. Musik, die für die viersaitige Domra komponiert wurde, lässt sich problemlos auf der modernen Mandoline bewältigen. Die drei Charakterstücke haben improvisatorischen, lyrischen und volkstümlichen Charakter und unterstreichen die verschiedenen Klangfarben der Mandoline.

Als Joaquín Rodrigo 1982 *Un tiempo fue Itálica famosa* anlässlich eines Wettbewerbes schrieb, blickte er auf eine bereits 50 Jahre währende Schaffensperiode zurück, in

der er Werke für Gitarre komponierte. Dieses Stück ist sogar das letzte für das Instrument und eine Art Opus Magnum: es führt die Klassische Gitarre ganz zu den Wurzeln des Flamenco zurück. Beschwörende Melismen, der *Cante Jondo* (tiefer Gesang), die metrischen Umdeutungen des Zweier- und Dreiertaktes, Läufe und Rasgueados verschmelzen in einer komplexen kompositorischen Form.

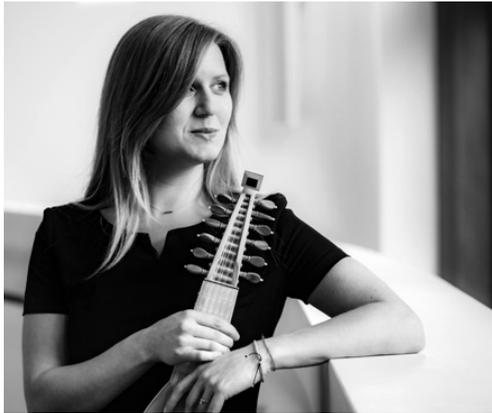
Als würde es innerlich daran anknüpfen, spielt die spanische Musiktradition auch bei Alberto Iglesias' *Hable con ella* für Gitarre und Orchester eine große Rolle. Dieses Stück ist die Titelmelodie des gleichnamigen Filmes, welcher 2002 unter der Ägide des illustren Regisseurs Pedro Almodóvar herauskam. In der Originalversion wird der Solopart von einem der großen Flamenco-Nuevo Gitarristen, Vicente Amigo, ganz frei interpretiert und geht in eine verträumte Improvisation über, hier werden die Grenzen der symphonischen Musik und ihrer Tradition sanft aufgebrochen.

Dieses Debüt Album huldigt der spezifischen Schönheit der Zupfinstrumente mit einer ersten Auswahl von Werken, die ihrem Charakter, ihrer Tradition und ihrer natürlichen Klangsinnlichkeit entgegenkommen. Viele weitere Musik wartet darauf, durch diese Besetzung neu und anders gehört zu werden.

Negin Habibi

Die Künstler

Biografische Anmerkungen



Ekaterina Solovey wurde 1985 in Swerdlowsk (heute Ekaterinburg) geboren und stammt aus einer Musikerfamilie. Während ihres Studiums des russischen Volksinstrumentes Domra am Staatlichen Modest-Mussorgsky-Konservatorium des Uralgebietes nahm sie im Jahr 2005 am European Guitar and Mandolin Youth Orchestra teil, woraufhin sie beschloss, sich allein dem Studium der Mandoline zu widmen, welche sie zeitgleich zur Domra erlernte. Im Jahr 2010

wechselte sie an die Hochschule für Musik und Tanz Köln und beendete dort 2013 ihr Master-Studium bei Caterina Lichtenberg summa cum laude.

Bereits vor ihrer Studienzeit und auch währenddessen gewann Ekaterina Solovey zahlreiche internationale Wettbewerbe, zuletzt einen 1. Preis beim Festival-Wettbewerb Folk-Modern-Artist in Nessebar/Bulgarien (2011) und den WDR Wettbewerb Open Audition.

Konzertreisen führten sie unter anderem nach Russland, Spanien, Israel, Österreich, Italien und in die USA, wo sie als Solistin und Kammermusikerin brillierte. Zahlreiche Auftritte mit renommierten Orchestern wie dem Gürzenich-Orchester Köln, den Düsseldorfer

Symphonikern oder dem Beethoven Orchester Bonn unter namhaften Dirigenten, wie beispielsweise Kent Nagano, runden ihr vielseitiges Portfolio ab.

Einen besonderen Stellenwert nimmt die Kammermusik in Soloveys künstlerischer Arbeit ein. Im Jahr 2010 gründete sie das Milchkafee-Trio (2 Mandolinen und Gitarre) und spielt seit 2015 beim Trio sixty1strings in der einzigartigen Besetzung Mandoline, Gitarre und Harfe.



Negin Habibi wurde 1982 in Teheran geboren und stammt aus einer Schriftsteller- und Literaturübersetzerfamilie. Aufgewachsen in mehreren Ländern (Iran, Frankreich, Weißrussland, Deutschland), ist sie schon früh mit verschiedenen Kulturen in Berührung gekommen. Auch ihr musikalischer Werdegang ist bis heute ebenfalls von einer großen Diversivität und Offenheit geprägt. Sie begann ihre Ausbildung in klassischer Gitarre im Alter von zwölf Jahren und spielte nebenher E-Gitarre in verschiedenen Rockbands.

Im Jahr 2001 nahm sie das Musikstudium an der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig auf und beendete es 2005 an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover bei Frank Bungarten mit Bestnote. 2008 folgte das Konzertexamen an der Hochschule für Musik Luzern, ebenfalls summa cum laude. Während des Studiums besuchte sie zahlreiche Meisterkurse bei namhaften Musikern wie Stephen Stubbs, Fareed Haque und Markus Stockhausen. Negin Habibi ist seit 2007 Stipendiatin mehrerer Stiftungen und Vereine wie LiveMusicNow, der

Yehudi Menuhin Stiftung, der Stiftung Edelhof Ricklingen und des Vereins Klassik in der Klinik e.V.

Sie gab 2004 ihr Konzertdebüt mit dem *Concierto de Aranjuez* von Joaquín Rodrigo und ist heute eine gefragte Solistin und Kammermusikerin mit reger Konzerttätigkeit im In- und Ausland. Konzertreisen führten sie unter anderem in die USA, die Niederlande, nach Belgien, Irland, Österreich und Bhutan.

Seit 2014 studiert sie bei Israel Golani (Amsterdam) Barockgitarre und wirkt sowohl bei Projekten der Alten als auch der zeitgenössischen Musik mit. Im Jahr 2013 gründete sie das einzigartige Trio sixty1strings.



Konstanze Kuß stammt aus einer Musikerdynastie und spielt in der 3. Generation Harfe. Ihren ersten Harfenunterricht erhielt sie im Alter von fünf Jahren und nahm seitdem regelmäßig an nationalen Wettbewerben teil. Dabei erhielt sie mehrfach Preise in den Kategorien Harfe Solo, Harfe Kammermusik, Blockflöte Solo und Neue Musik Ensemble. Sie studierte an der Hochschule für Musik und Theater Hannover bei Ruth Konhäuser, Anne-Sophie Bertrand und Birgit Bachhuber. Während dieser Zeit wurde sie Mitglied im Ersten Deutschen Harfenensemble sowie bei Amabilees (Filmmusik mit Querflöte, Harfe und Bass) und begann, sich mit verschiedenen historischen Instrumenten auseinanderzusetzen. Seither tritt sie mit unterschiedlichen Konstellationen und Ensembles auf, wie zum Beispiel dem Eranos Ensemble für Alte Musik und der Hofkapelle München. Konträr dazu wirkte sie bei

Crossover-Projekten im Rock/Pop-Bereich mit und sammelte Erfahrungen auf dem Gebiet der experimentellen Musik, unter anderem mit E-Harfe. 2008 erhielt sie ein Stipendium des Richard-Wagner-Verbandes e. V.

Nach ihrem Diplomabschluss 2009 übernahm sie Aushilfstätigkeiten in verschiedenen Orchestern wie den Bielefelder Philharmonikern, dem Theater für Niedersachsen, dem Orchester Lüneburg und wirkte bei mehreren Produktionen der Freilichtspiele Tecklenburg und des Allee Theaters Hamburg mit.

Derzeit konzertiert sie solistisch sowie mit verschiedenen Duopartnern und Ensembles wie der Studiogruppe Baltruweit im In- und Ausland. Konzertengagements führten sie in die USA, nach Polen, Spanien, Russland, Österreich, Belgien und die Niederlande. Zu ihren Engagements zählen auch Studioaufnahmen, Aufzeichnungen und Live-Auftritte in Rundfunk und Fernsehen. Konstanze Kuß ist Gründungsmitglied des Trios sixty1strings.

Negin Habibi spielt eine Gitarre von Christian Koehn, Konstanze Kuß spielt eine Harfe von Salvi und Ekaterina Solovey spielt eine Mandoline von Alfred Woll.



Acknowledgements

Special thanks to Clotilde Oelmüller, Heribert Kuß, den Familien Solovey und Habibi, Frank Bungarten, Thomas Struth, Alexander Giese, der Stiftung Edelhof Ricklingen, Charlotte von Klitzing, Martin, Karin und Margarete Schünemann, Friedemann Neddenriep, Marita Kirchner-Henke, Rainer Scheurenbrand, Nicolas Boysen, Ernst Brahms, Katharina Immekus, Julia Kothe, Claus Ludwig, Wilhelm Plank, Alexander Leidolph, der TVN Group Hannover and Jörg Teschmer.

Danksagung

Besonderer Dank gilt Clotilde Oelmüller, Heribert Kuß, den Familien Solovey und Habibi, Frank Bungarten, Thomas Struth, Alexander Giese, der Stiftung Edelhof Ricklingen, Charlotte von Klitzing, Martin, Karin und Margarete Schünemann, Friedemann Neddenriep, Marita Kirchner-Henke, Rainer Scheurenbrand, Nicolas Boysen, Ernst Brahms, Katharina Immekus, Julia Kothe, Claus Ludwig, Wilhelm Plank, Alexander Leidolph, der TVN Group Hannover und Jörg Teschmer.

GENUIN classics GbR

Holger Busse, Alfredo Lasheras Hakobian, Michael Silberhorn

Feuerbachstr. 7 · 04105 Leipzig · Germany

Phone: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 50 · Fax: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 55 · mail@genuin.de

Recorded at St. Osdag, Mandelsloh, Germany

July 10–13, 2019

Recording Producer / Tonmeister: Alfredo Lasheras Hakobian

Editing: Johannes Endl, Alfredo Lasheras Hakobian

Translation: Matthew Harris

Booklet Editorial: Louisa Hutzler

Photography: Irène Zandel, Micha Neugebauer (Portrait Negin Habibi)

Layout: Silke Bierwolf

Graphic Design: Thorsten Stapel, Münster

© + © 2020 GENUIN classics, Leipzig, Germany

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring,
lending, public performance and broadcasting prohibited.

