



NEW ORLEANS JAZZ BAND OF COLOGNE ~ I'LL BE HOME FOR CHRISTMAS

DIE „NEW ORLEANS JAZZ BAND OF COLOGNE“

kann auf eine über 60-jährige Geschichte, größtenteils als „Maryland Jazz Band of Cologne“, zurückblicken. Auf Wunsch des im Herbst 2015 verstorbenen Bandleaders Doggy Hund wechselte die Band ihren Namen und präsentiert sich seit Anfang 2016 als „New Orleans Jazz Band of Cologne“.

Das musikalische Konzept, den traditionellen und authentischen New Orleans Jazz zu pflegen, steht weiterhin im Fokus - auch weil wir wissen, dass der „New-Orleans-Sound“ einer siebenköpfigen, original besetzten Band wie unserer nicht (mehr) oft zu hören ist. Als Vorbild und musikalische Orientierung galten von Beginn an die Bands der legendären Preservation Hall.

Auf der ersten Reise nach New Orleans, bei der die Band von einer großen Gruppe deutscher Fans begleitet worden war, wurden am 2. April 1994 alle Musiker zu Ehrenbürgern der Stadt New Orleans ernannt - für uns eine große Ehre und eine Würdigung der Verdienste um die Erhaltung und Verbreitung des New Orleans Jazz.



BRUNO VAN ACOLEYEN (B *1956) ~ TROMPETE & GESANG

Bruno ist in Belgien geboren und aufgewachsen und lebt in einer Kleinstadt zwischen Brüssel und Gent. Schon mit 16 Jahren spielte er als zweiter Trompeter in vier bekannten belgischen Brass Bands: der Belgium Delta Brass Band, Zenith Brass Band, Red Roses Brass Band und der Black Diamond Brass Band. Im Laufe der Zeit spielte er in zahlreichen belgischen und niederländischen New Orleans Jazz Bands und nahm mit ihnen viele CDs und LPs auf. 46 Jahre später spielt Bruno nun mit einer der besten deutschen (und europäischen) New Orleans Jazz Bands, der New Orleans Jazz Band of Cologne.

FRANK ROBERSCHUTEN (NL *1962) ~ KLARINETTE & SAXOPHON (GAST)

Frank begann seine musikalische Laufbahn in einem Holzblasorchester. Sein klassisches Studium am Konservatorium in Den Haag und am Brabants-Konservatorium in Tilburg, schloss er mit „Cum Laude“ ab. Seine Inspiration fand er bei den großen traditionellen Jazz-Klarinettenisten wie Barney Bigard, George Lewis, Edmond Hall. Eine tiefe Verwurzelung im traditionellen Jazz und sein sehr persönlicher Stil machen Frank zu einem besonderen Musiker. Er schätzt sich glücklich, mit den besten Jazzmusikern der Welt aufzutreten. Ebenso ist er immer wieder gerne Gast der New Orleans Jazz Band of Cologne. Im März 2016 wurde Frank mit dem Preis „Keeper Of The Flame“ für seine Arbeit im Bereich des traditionellen Jazz ausgezeichnet.

BART BROUWER (NL *1962) ~ POSAUNE & GESANG

Seit Herbst 2015 ist Bart festes Mitglied der NOJB of Cologne, er wohnt in Maastricht/NL. Bart („The Shoeman“) fing mit 10 Jahren an, Musik zu machen. Als 16jähriger wurde Bart Mitglied der Happy Feet Brassband (NL), mit der er über 30 Jahre lang europaweit unterwegs war. Daneben war er auch in verschiedenen Bühnenbands aktiv, u.a. der New Iberia Jazzband. Im Laufe der Zeit trat Bart mit vielen internationalen Musikern auf, darunter Leroy Jones, Lillian Boutté, Rick Trolsen, Glen David Andrews, Tom Baker und Cuff Billet. Mehrmals besuchte er New Orleans. Neben der NOJB of Cologne ist er auch leidenschaftlicher Leiter der „New Orleans Brassconnection“, einer funky Nola-Brassband aus Maastricht/NL.



PETER HERMANN (D *1951) ~ SCHLAGZEUG (GAST)

Peter entdeckte seine Liebe zum New Orleans Jazz und insbesondere zu seiner typischen und unverwechselbaren Rhythmik Anfang der 70er Jahre. Seit dem spielte und spielt er in verschiedenen New Orleans Jazz Formationen in Deutschland und dem benachbarten Ausland. Diverse Aufenthalte in New Orleans, vor Ort die Kontakte mit dort lebenden Musikern, vor allem aber das Zusammenmusizieren mit ihnen, haben seine Spielweise nachhaltig geprägt. Stilistisch ist er stark von Louis Barbarin und Freddie Kohlman geprägt. Neben der traditionellen Art integriert er aber auch versiert aktuellere „Funk-“ und „Streetbeat“-Elemente, wie sie in New Orleans zu hören sind. Dem New Orleans Drummer-Motto „You have to keep a band busy“ folgend ist er auch oft bei renommierten Größen der Branche ein gefragter „Sideman“.

PAUL BRANDES (NL *1959) ~ KONTRABASS (GAST)

Paul ist, wie auch Frank, geboren in Valkenswaard/NL und lebt jetzt in Bergeijk. Es ist ein idealer Ort zum Leben, weil zentraler Punkt zwischen deutschen, niederländischen und belgischen Jazzbands und -clubs. Seit seinem 10. Lebensjahr spielt Paul Musiker das Sousaphon, erst später kam der Kontrabass dazu. Er hat sich seit fast 45 Jahren dem New Orleans Jazz gewidmet. Auch er hat mit vielen großartigen Musikern gespielt und Vorbilder wie Pops Foster, Ray Brown, Paul Chambers und Oscar Pettiford machen einen großen Teil seines musikalischen Interesses aus. Seine Freunde auf der Bühne beschreiben ihn als Fels in der Brandung: Er bietet der Band ein solides Fundament und bewahrt stets einen kühlen Kopf.

HANS-MARTIN „BÜLI“ SCHÖNING (D *1950) ~ BANJO & GITARRE

Büli ist seit 1982 Mitglied der Maryland Jazz Band. Er lernte mit 10 Jahren Banjospielen und stand im Alter von 11 Jahren mit seiner ersten Jazzband auf der Bühne. In seinem Musikerleben spielte er mit unzähligen Jazzgrößen (wie z.B. Jabbo Smith, Doc Cheatham, Bob Wilber, Ken Colyer, Kid Thomas, Percy Humphrey, Louis Nelson usw.). Büli tourte mit der Sammy Rimington Band, spielte 10 Jahre beim Sidewalk Hot Jazz Orchestra und war Gründungsmitglied der Rod Mason's Hot Five. Auf zahlreichen LPs und CDs mit verschiedenen Bands und Jazzveteranen ist er zu hören. Im Jahre 2006 brachte er seine viel beachtete Banjo-Solo-CD „True“ heraus.

GEORG „SCHROEDER“ DERKS (D *1968) ~ PIANO

Als sehr vielseitiger Musiker hat sich der nahe der niederländischen Grenze in Kempen/Niederrhein aufgewachsene Pianist der New Orleans Jazz Band of Cologne international einen Namen gemacht. Neben seiner fundierten klassischen Ausbildung hat er in seiner Schul- und Studienzeit in großen und kleinen Besetzungen viele Stile des Jazz kennen und lieben gelernt. Derks ist daher seitdem neben seiner privaten Lehrtätigkeit als Begleiter und Solist bei sehr verschiedenen Projekten gefragt. Seit einigen Jahren spielt Schroeder bei der Woodhouse Jazzband aus Mülheim/Ruhr und entwickelt neue Projekte wie z.B. „Three Kings and a Queen“.

BRUNO VAN ACOLEYEN · TROMPETE & GESANG

BART BROUWER · POSAUNE & GESANG

FRANK ROBERSCHEUTEN · KLARINETTE & SAXOPHON (GAST)

GEORG „SCHROEDER“ DERKS · KLAVIER

HANS-MARTIN „BÜLI“ SCHÖNING · BANJO & GITARRE

PAUL BRANDES · KONTRABASS (GAST)

PETER HERMANN · SCHLAGZEUG (GAST)

REINHARD KÜPPER · BANDLEITUNG & MANAGEMENT

1. I'LL BE HOME FOR CHRISTMAS [4:50]

Written by Walter Kent · Lyrics by Buck Ram & Kim Gannon

Vocals: Bruno van Acoleyen

2. HINDUSTAN [5:37]

Written by Oliver G. Wallace & Harold Weeks

3. O HOLY NIGHT [3:02]

Written by Adolphe Adam

4. LET IT SNOW! LET IT SNOW! LET IT SNOW! [6:11]

Written by Sammy Cahn & Jule Styne

Vocals: Bart Brouwer

5. WHITE CHRISTMAS [6:05]

Written by Irving Berlin

6. MARYLAND, MY MARYLAND [3:00]

Written by Melchior Franck

7. CHRISTMAS IS NEVER [4:17]

Written by Till Brönner · Lyrics by Robin Meloy Goldsby

Vocals: Bart Brouwer

8. WALKING WITH THE KING [7:37]

Traditional · Vocals: Bruno van Acoleyen

9. THE BELLS OF ST. MARY'S [5:27]

Written by A. Emmett Adams

10. SLEIGH RIDE [2:23]

Written by Leroy Anderson

11. THE CHRISTMAS SONG [4:23]

Written by Robert Wells & Mel Tormé

12. SANTA CLAUS IS COMING TO TOWN [5:56]

Written by John Frederick Coots

13. JINGLE BELLS [4:39]

Written by James Lord Pierpont



Publishing Authentic Classical Concerts entails for us capturing and recording for posterity outstanding performances and concerts. The performers, audience, opus and room enter into an intimate dialogue that in its form and expression, its atmosphere, is unique and unrepeatable. It is our aim, the philosophy of our house, to enable the listener to acutely experience every facet of this symbiosis, the intensity of the performance, so we record the concerts in direct 2-Track Stereo digital. The results are unparalleled interpretations of musical and literary works, simply - audiophile snapshots of permanent value.

Andreas Otto Grimminger & Josef-Stefan Kindler

Authentic Classical Concerts zu veröffentlichen, heisst für uns, herausragende Aufführungen und Konzerte für die Nachwelt festzuhalten und zu vermitteln. Denn Künstler, Publikum, Werk und Raum treten in einen intimen Dialog, der in Form und Ausdruck - in seiner Atmosphäre - einmalig und unwiederbringlich ist. Diese Symbiose, die Spannung der Aufführung dem Hörer in all ihren Facetten möglichst intensiv erlebbar zu machen, indem wir die Konzerte direkt in Stereo-Digital aufzeichnen, sehen wir als Ziel, als Philosophie unseres Hauses. Das Ergebnis sind einzigartige Interpretationen von musikalischen und literarischen Werken, schlichtweg - audiophile Momentaufnahmen von bleibendem Wert.

Andreas Otto Grimminger & Josef-Stefan Kindler

**FURTHER INFORMATION TO THIS PUBLICATION AND THE WHOLE
CATALOGUE UNDER
WWW.KUK-ART.COM**

CASTLE CONCERTS ~ ROMANTIK DURCH DIE JAHRHUNDERTE

Burgen und Schlösser regen seit jeher unsere Fantasie an. Sie waren und sind Orte blühender Musikkultur, denn sie wecken in uns tiefe Sehnsüchte und Gefühle. Mit ihren Geschichten und Legenden stehen sie für Romantik schlechthin.

Bei ihrem Anblick spüren wir, dass Romantik weit mehr umfasst als die so benannte Epoche. Die in unserer Reihe Castle Concerts vorgestellten Werke aus verschiedenen Jahrhunderten und aus den unterschiedlichsten musikalischen Genres sind hierfür lebendige Zeugen durch die unverwechselbare Art ihrer Interpretation. In dieser Produktion zeigen wir Ihnen, wie sich mit flottem Swing romantische Weihnachten feiern lassen.

Volker Northoff



CASTLE CONCERTS ~ CENTURIES OF ROMANCE

Castles and palaces have always inspired our imagination. They were and still are places of flourishing music culture, because they stimulate noble thoughts and deep feelings. Their tales and legends open our hearts and minds for romance in any sense.

Standing in a castle one realises that romanticism embraces much more than the period so named. The works from different centuries and from multiple musical genres presented in our Castle Concerts series testify to this with the incomparable spirit of their interpretation. In this production we show you how to celebrate a romantic Christmas with lively swing music.

Volker Northoff



*A concert at Bad Homburg Castle on December 5th, 2021 ~ created, recorded & released by
Josef-Stefan Kindler & Andreas Otto Grimminger in cooperation with Volker Northoff*

Further information on the production & the Castle Concerts Series at www.castle-concerts.com

*Sound & Recording Engineer: Andreas Otto Grimminger ~ Mastering: Andreas Otto Grimminger & Josef-Stefan Kindler
Photography: Josef-Stefan Kindler ~ Artwork & Coverdesign: Josef-Stefan Kindler*