

# Donaufahrt Voyage down the Danube

Works by L. van Beethoven, C. M. von Weber  
J. W. Kalliwoda, W. A. Mozart and F. Doppler



Rie Koyama, Bassoon  
Clemens Müller, Piano

# **Donaufahrt** Voyage down the Danube

Rie Koyama, Bassoon  
Clemens Müller, Piano

## **Ludwig van Beethoven (1770–1827)**

Sonata in F major for Horn (Bassoon) and Piano, Op. 17 (1800) \*\*

- 01 Allegro moderato ..... (08'31)
- 02 Poco Adagio, quasi Andante ..... (01'23)
- 03 Rondo: Allegro moderato ..... (05'05)

## **Carl Maria von Weber (1786–1826)**

Andante e Rondo ongarese, Op. 35 (1813)

- 04 Andante ..... (04'18)
- 05 Rondo ..... (05'44)

## **Johann Wenzel Kalliwoda (1801–1866)**

Morceau de Salon for Bassoon and Piano, Op. 230 (1859) \*

- 06 ..... (08'49)

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)**

Sonata in G major for Violin (Bassoon) and Piano K. 379/373a  
(1781) \*\*

- 07 Adagio—Allegro ..... (11'49)  
08 Theme and Variations—Andantino cantabile ..... (10'08)

**Franz Doppler (1821–1883)**

Fantaisie Pastorale Hongroise for Flute (Bassoon) and Piano,  
Op. 26 (1870)

- 09 ..... (10'34)

\* Premiere recording

\*\* First recording with bassoon

**Total Time** ..... (66'23)

## Voyage down the Danube

**B**eethoven was yet another who was a happy man. Deaf to the maliciousness of those around him, he was able to compose the *Symphony of the World* in peace. For hours on end he fished passionately in Nussdorf on the Danube and was happy when an incredible fish finally bit the line after several hours. All regarded him as a crazy poet but greeted him reverently. Nobody bothered him, he lamented in the form of *Adagios*, raged about in fourth movements, and smiled wistfully about himself and the earth in *scherzos*. He regarded himself as a provider and donor, as a propagator and developer, although he himself knew nothing about these things, directly, and went fishing on the Danube. (Peter Altenberg: *Prose Sketches*, from *Fairy Tales of Life*, 1911)

The vivid depiction of the grumpy composer, who waded through the meadowlands of the Danube with rod and net, might seem strange to us today. Ludwig van Beethoven, who, after all, spent his entire life on the Rhine and Danube, did indeed have a strong preference for fish dishes, but whether he caught a fish is unlikely.

Beethoven was searching for inspiration during his long walks through the country: “Look into the beautiful nature and calm your mind over that which must be.”



One may well wonder: what kind of music did he catch from specific landscapes? How much Danube rushes past us in his music? The works from that time are living proof of just how much the Danube river influenced economic, social, and cultural life and ideas in the 18<sup>th</sup> century and benefited Vienna as a musical metropolis. And just as this artistic pulse was pumped through the main artery of the Danube from the heart of the musical world to the rest of Europe, all self-respecting musicians strived to converge in this center.

This was also the case for the famous Bohemian horn virtuoso Johann Wenzel Stich who, known by his Italian stage name as Giovanni Punto, appeared as a guest in Vienna in 1800. Beethoven had already moved to Vienna eight years previously and settled down there. He had learned how to play the horn in his youth and now the ambitious composer fully took the opportunity: within just two days he wrote his *Sonata for Horn and Piano in F major* for Punto's concert and himself played the piano solo for its premiere, which was "so distinguished and pleasing that, despite the new rules of the theater that forbids Da Capo and loud applause, the virtuosi were nevertheless received with very loud applause and were forced ... to start over from the beginning and play through the piece again." (*Allgemeine musikalische Zeitung*, July 2, 1800)

The captivating charm of the work allows us to thoroughly feel the atmosphere of this world premiere. The sonata sparkles with vitality and conveys less unity in terms, of chamber music, than presents a triumphal interplay of the two soloists, who were able to test the limits of their instruments' possibilities.

Despite the typical horn-like characteristics of the music, Beethoven completed an alternative version for cello a short time later and therefore principally opened up the possibility for other instruments to perform this sonata—Beethoven supposedly even once presented the work with a bass player. This recording is the first recording of the work featuring the bassoon.

The *Andante e Rondo ungherese* by Carl Maria von Weber, first written for viola and orchestra in 1809 before being “entirely resmelted” for the bassoon by the composer, has, on the other hand, established itself as an integral part of the bassoon repertoire.

The work stems from a very turbulent phase during Weber’s life. After numerous futile attempts to earn his living as a musician, Weber took up a job in Stuttgart in 1807 as the confidential secretary of Duke Louis of Wuerttemberg, the brother of the king. He found only a limited opportunity to play music and compose. Instead, he looked after the extremely opaque finances of the Duke and, under the pseudonym “Krautsalat” (“Coleslaw”), maintained contact with the secret artists’ association “Faust’s Höllenfahrt” (“Faust’s Descent Into Hell”).

Finally, Weber was so deeply involved in the murky business of the Duke that he was detained for embezzlement and corruption in 1810 and was banished from the country for the rest of his life.

A few weeks before his arrest Weber composed the *Andante e Rondo ungherese* for his brother, who lived in the neighboring city of Ludwigsburg as a violist. They had spent their youth together in a travelling theater ensemble, their father’s “Weberschen Schauspielergesellschaft” (“The Weber Theater Company”). Therefore, the theatrical tone and musical jokes of the *Andante e Rondo* should come by no means as a surprise. With pathos and a wink of the eye, Weber revives the serious pose and rural serenity of the Hungarian Puszta on the Swabian banks of the Neckar River.

In 1813, just three years after his “eviction” from Wuerttemberg, Weber was appointed as director of the Opera in Prague. However, the thanklessness work environment and the lack of understanding by the audience made him so frustrated with the position that he quit in 1816.

Somewhere around this time, the young Prague violinist **Johann Wenzel Kalliwoda** came to the orchestra of this opera house. We do not know whether he played under Weber's direction or whether the two even knew each other in person. However, Weber's artistic influence on the young Kalliwoda is evident and is reflected in his own compositions as well as in his future activities as court music director in Donaueschingen, Germany.

There, at the Fürstenberger Court—where the upper Danube emerges from the Briegach and Breg Rivers—he became the successor to Conradin Kreutzer in 1822. For a total of 44 years he held this position and brought a veritable cultural heyday to Donaueschingen, during which he invited figures such as Franz Liszt and Clara and Robert Schumann.

With few exceptions, Kalliwoda's more than 500 works are hardly known. The **Morceau de Salon, Op. 230 for Bassoon and Piano** from 1859 is being recorded for the first time here on CD. Lyric, distinctive, and dance-like episodes are contemplatively strung together to form a colorful story. The folkloric style of Bohemia meets the lyricism of Mendelssohn Bartholdy and the brilliance of Weber. The pleasant naivety of the song finally culminates in a furious coda.

*Today we had—for I am writing at 11 o'clock at night—academy. There were three pieces by me, to be specific, new works: a Rondeau to a concert for Brunetti—a sonata with a violin accompaniment, for me, which I composed last night from 11 to 12—but, so that I could finish it, I only wrote out the accompaniment for Brunetti and kept my own part in my head [...].*  
(Wolfgang Amadeus Mozart: *Letter to His Father*, April 8, 1781)

It's amazing what the 25-year-old **Wolfgang Amadeus Mozart** wrote as a matter of fact in a letter to his father. In just one hour he creates one of his most striking and most effec-



tive pieces of chamber music. The *Sonata for Violin and Piano in G Major, K. 379* begins like a *Sonata da Chiesa* with an atmospheric *Adagio* that allows plenty of space for sprawling embellishment and improvisation. However, instead of rounding off the movement with an expected reprise, he abruptly breaks into a stormy *Allegro* in G minor. Mozart pulls out the full register of dramatic sound effects: fateful octave tremolos, rushing arpeggio passages and plaintive melodies all make for a disturbingly demonic opera scene. Afterwards, the simple theme of the final movement, with its five immensely imaginative variations that follow, moves us all the more before the theme surprisingly returns—clad in a fleet-footed *Allegretto*. This sonata later made such an impression on Beethoven that his early quartet in *E-flat major WoO 36* is formally an exact copy. Even the beginning of the quartet is clearly



reminiscent of the beauty of the violin sonata. The idea of replacing the violin with a bassoon in the interpretation of this unusual work is daring but compelling in view of the long list of breaks of convention. Maybe Mozart would have even had fun with the idea.

The *Fantaisie Pastorale Hongroise for Flute and Orchestra, Op. 26* from 1870—here in a version for bassoon and piano—is a typical romantic virtuoso piece in the gypsy style. The Austro-Hungarian flutist and composer **Franz Doppler** originally came from Lviv, which is today in the Ukraine, the country where estuary of the Danube flows into the Black Sea. However, Lemberg still belonged to Austria.

Doppler was passionate about the spread of his country's music and hence was one of the co-founders of the Hungarian musical culture of the 19<sup>th</sup> century, which grew in popularity throughout Europe during the Romantic period.

In Doppler's *Fantaise Pastoral Hongroise* the open landscape and the proud temperament of the gypsy music seems to be depicted very rustically and, in a brilliant display of fireworks, concludes the program sequence of this musical voyage down the Danube from its source to its estuary.

The relationship of art and nature touches upon a deeper dimension: timelessness. Just like many works of art that, in their expression, remain significant over the centuries and speak to us directly in the moment of contemplation, so flows our Danube steadily through the changes of time, but only if we give it a chance.

Beethoven also heard and understood its roar, just like we hear it today. Whether we also understand it?

*Clemens Müller*

# The Artists

## Biographical Notes

**R**ie Koyama, born in 1991, comes from a Japanese family of musicians and grew up in Germany. By the age of 23 she had already won first prize as a bassoonist in 24 important national and international competitions, including The Muri Competition in 2013, the 37<sup>th</sup> German Music Competition in 2012, the 57<sup>th</sup> German Music Conservatory Competition in 2009, the international Academic Oboe and Bassoon Competition in Łódź, Poland in 2008, as well as in the German national competition “Jugend musiziert” in 2006. Additionally, she received the DAAD-prize (prize of the German Academic Exchange Service). In September 2013 she was awarded second prize at the 62<sup>nd</sup> ARD International Music Competition (no first prize was awarded) and as awarded a special prize for the best interpretation of a commissioned work. Rie Koyama has received scholarships by the Jürgen Ponto-Stiftung, the Rohm Music Foundation in Japan and a one-year scholarship from the Deutsche Stiftung Musikleben in May 2012. She has already appeared as a soloist with leading orchestras, including the Beethoven Orchestra Bonn, the Brandenburg State Orchestra, the Heidelberg Philharmonic Orchestra, the Stuttgart Chamber Orchestra, the Southwest German Chamber Orchestra Pforzheim, the Munich Chamber Orchestra, the Munich Radio Orchestra, the Aargau Symphony Orchestra, the Korean Chamber Orchestra, the Schleswig-Holstein Symphony Orchestra, the Osaka Symphony Orchestra, the Pol-



ish Chamber Philharmonic, the Szczecin Chamber Orchestra, the Szekerland Philharmony in Romania, as well as the Haydn String Orchestra in the Netherlands. Since 2004 she has been a bassoonist with the Stuttgart Chamber Orchestra under the direction of Dennis Russell Davies and Michael Hofstetter. She has also been a bassoonist with the Southwest German Chamber Orchestra Pforzheim under the direction of Sebastian Tewinkel since 2008 and the Bach Collegium Stuttgart under the direction of Helmuth Rilling since 2010. Rie Koyama is studying at the Trossingen University of Music with Professor Akio Koyama.

*www.rie-koyama.com*

**Clemens Müller** was born in Tübingen, Germany. After graduating from school he studied piano at the Trossingen University of Music with Tomislav Nedelkovic-Baynov and in Saarbrücken with Thomas Duis. Parallel to this he completed a studies in song interpretation and chamber music in Trossingen and Berlin. His most formative teachers include Wolfram Rieger, Irwin Gage and Peter Nelson. Clemens Müller could easily draw attention to himself as a laureate of numerous prestigious competitions. He has received awards from the 39<sup>th</sup> German Music Competition, the 59<sup>th</sup> Competition of German Music Schools, the Paula Lindberg-Salomon Competition “Das Lied” and the Concorsi Internazionali della Val Tidone. Most recently he received the Elsa-Neumann scholarship from the Land of Berlin. Moreover, he has received scholarships from the Kunststiftung Baden-Württemberg (Stuttgart), the Paula and Albert Salomon-Foundation (Amsterdam), the Justus Hermann Wetzels-Foundation (Berlin), the Hans and Eugenia Jütting-Foundation (Stendal) and the Richard Wagner Society Association (Saarbrücken) and was selected for the German Music Council’s 58<sup>th</sup> “Concerts of Young



Artists.” His versatility as a soloist, chamber musician, and accompanist has taken Clemens Müller to festivals such as the Schwetzingen Festival, the Donaueschingen Festival, the Weingartner Music Days, the Bayreuth Easter Festival and the Liedforum in Berlin. In addition to his concert activities throughout Europe he has been invited to concert tours of Korea, Taiwan, and Vietnam. Currently Clemens Müller teaches piano at the Trossingen University of Music.

*[www.clemens-mueller.com](http://www.clemens-mueller.com)*



# Donaufahrt

**E**in anderer Glücklicher ist noch Beethoven. Taub für die Niederträchtigkeiten seiner Nebenmenschen, ließ er die „Symphonie der Welt“ in sich ungestört ertönen. Stundenlang fischte er leidenschaftlich in Nußdorf an der Donau, war glücklich, wenn ein ungenießbarer Fisch endlich nach Stunden anbiss. Alle hielten ihn für einen verrückten Dichter, grüßten ihn aber ehrfurchtsvoll. Niemand störte ihn, er klagte sich aus in Adagios, tobte sich aus in vierten Sätzen, lächelte wehmütig über sich selbst und die Erde in Scherzos. Er fühlte sich als Geber und Spender, als Vermehrer und Entwickler, trotzdem er selbst davon nichts wußte, direkt, und an die Donau fischen ging. (Peter Altenberg: *Prosaskizzen in Märchen des Lebens*, 1911)

Die malerische Vorstellung des mürrischen Komponisten, der mit Rute und Kescher durch die Donau-Auen watet, mag uns heute befremdlich erscheinen. Ludwig van Beethoven, der immerhin sein ganzes Leben an Rhein und Donau verbrachte, hatte zwar tatsächlich eine ausgeprägte Vorliebe für Fischgerichte, dass er die Fische aber selbst fing, ist eher unwahrscheinlich.

Die Inspiration war es, die Beethoven auf seinen weiten Spaziergängen im Grünen suchte: „Blicke in die schöne Natur und beruhige dein Gemüt über das Müssende.“

Daher kann man sich durchaus fragen: Welche Musik hat er wohl aus bestimmten Landschaften geangelt? Wie viel Donau rauscht uns aus seinen Klängen entgegen?

Die Werke der Zeit sind uns lebendiger Beweis dafür, wie gerade der Fluss Donau das wirtschaftliche, soziale und kulturelle Leben und Denken im 18. Jahrhundert prägte und die Bedeutung der Stadt Wien als Musikmetropole begünstigte. Und so wie dieser künstlerische Puls aus dem Herzen der Musikwelt durch die Hauptschlagader Donau in das übrige Europa gepumpt wurde, strebten alle Musiker, die etwas auf sich hielten, in dieses Zentrum.

So war auch der berühmte böhmische Hornvirtuose Johann Wenzel Stich mit dem italienischen Künstlernamen Giovanni Punto im Jahr 1800 in Wien zu Gast. Beethoven war bereits acht Jahre zuvor nach Wien gekommen und geblieben. Das Hornspiel hatte er in seiner Jugend selbst erlernt, und nun nutzte der aufstrebende Komponist die Gelegenheit: Er schrieb für Puntos Konzert innerhalb von nur zwei Tagen seine *Sonate für Horn und Klavier in F-Dur* und spielte selbst den Klavierpart bei der Uraufführung, die „so auszeichnete und so gefiel, daß, trotz der neuen Theaterordnung, welche das Da Capo und laute Applaudiren im Hoftheater untersagt, die Virtuosen dennoch durch sehr lauten Beifall bewogen wurden, [...] wieder von vorn anzufangen und nochmals durchzuspielen.“ (*Allgemeine musikalische Zeitung* vom 2. Juli 1800)

Der mitreißende Charme des Werkes lässt uns die Stimmung dieser Uraufführung durchaus nachempfinden. Die Sonate sprüht vor Vitalität und vermittelt dabei weniger kammermusikalische Geschlossenheit als das auftrumpfende Wechselspiel der beiden Solisten, die die Möglichkeiten ihrer damaligen Instrumente bis an die Grenzen auskosteten.

Trotz der horntypischen Musik fertigte Beethoven kurze Zeit später eine alternative Fassung für Violoncello und erschloss dadurch prinzipiell auch anderen Instrumenten den Zu-

gang zu der Sonate – einmal soll Beethoven sie gar mit einem Kontrabassisten dargeboten haben. Die vorliegende Einspielung stellt die erste Aufnahme des Werks mit Fagott dar.

Das *Andante e Rondo ungarese* von Carl Maria von Weber – zunächst 1809 für Viola und Orchester geschrieben, dann vom Komponisten für Fagott „gänzlich umgeschmolzen“ – hat sich dagegen als fester Bestandteil des Fagott-Repertoires etabliert.

Das Werk stammt aus einer durchaus bewegten Phase in Webers Leben. Nach vergeblichem Bemühen um ein Auskommen als Musiker hatte Weber 1807 eine Stelle in Stuttgart als Geheimsekretär von Herzog Louis von Württemberg, dem Bruder des Königs, angenommen. Nur bedingt fand er dort Gelegenheit zum Musizieren und Komponieren. Stattdessen kümmerte er sich um die äußerst undurchsichtigen Finanzen des Herzogs und pflegte außerdem unter dem Decknamen „Krautsalat“ Kontakt zu dem geheimen Künstlerbund „Faust’s Höllenfahrt“.

Schließlich war Weber so tief in die zwielichtigen Geschäfte des Herzogs verwickelt, dass er 1810 wegen Veruntreuung und Bestechlichkeit inhaftiert und schließlich auf Lebenszeit des Landes verwiesen wurde.

Wenige Wochen vor seiner Verhaftung komponierte Weber das *Andante e Rondo ungarese* für seinen Bruder, der als Bratschist im benachbarten Ludwigsburg lebte. Ihre gemeinsame Jugend hatten sie in einer fahrenden Theatertruppe verbracht, der „Weberschen Schauspielergesellschaft“ des Vaters. Daher überrascht der theatralische Tonfall und musikalische Witz des *Andante e Rondo* keineswegs. Mit Pathos und Augenzwinkern lässt Weber am schwäbischen Neckarufer die ernste Pose und bäuerliche Heiterkeit der ungarischen Puszta aufleben.

Nur drei Jahre nach seinem „Rausschmiss“ aus Württemberg wurde Weber 1813 als Operndirektor an das Ständeorchester nach Prag berufen, gab die Stelle allerdings frust-

riert über das undankbare Arbeitsumfeld und das Unverständnis des Publikums 1816 wieder auf.

Etwa zu dieser Zeit trat der junge Prager Geiger **Johann Wenzel Kalliwoda** in das Orchester eben dieses Opernhauses ein. Wir wissen nicht, ob er noch unter Webers Dirigat gespielt hat oder sich die beiden näher kennengelernt haben. Der künstlerische Einfluss Webers auf den jungen Kalliwoda ist allerdings unübersehbar und spiegelt sich zum einen in seinen Kompositionen, zum andern in seiner späteren Tätigkeit als Hofkapellmeister in Donaueschingen wider.

Dort trat Kalliwoda 1822 am Hof der Fürstenberger – wo die junge Donau aus der Vereinigung der Flüsse Brigach und Breg entsteht – die Nachfolge Conradin Kreutzers an. Insgesamt 44 Jahre hatte er diese Stellung inne und brachte Donaueschingen eine regelrechte kulturelle Blütezeit, während der er Persönlichkeiten wie Franz Liszt sowie Clara und Robert Schumann einlud.

Bis auf wenige Ausnahmen sind die über 500 Werke Kalliwodas kaum bekannt. Das **Morceau de Salon für Fagott und Klavier op. 230** aus dem Jahr 1859 erfährt auf dieser CD seine Ersteinstrumentierung. Lyrische, markante und tänzerische Episoden reihen sich in einer bunten Erzählung beschaulich aneinander. Dabei trifft böhmischer Volkston auf Mendelssohnsche Liedhaftigkeit und Webersche Brillanz. Die lebenswürdige Naivität des Stücks gipfelt schließlich in einer furiosen Coda.

*Heute hatten wir – denn ich schreibe um 11 uhr Nachts – academie. da wurden 3 stücke von mir gemacht. versteht sich, Neue; ein Rondeau zu einem Concert für Brunetti – eine Sonata mit accompagnement einer Violin, für mich. – welche ich gestern Nachts von 11 uhr*

*bis 12 Componirt habe – aber, damit ich fertig geworden bin, nur die accompagnement-stimm für Brunetti geschrieben habe, ich aber meine Parthie im kopf behalten habe [...].*

(Wolfgang Amadeus Mozart: Brief an den Vater, 8. April 1781)

Unglaublich, was der 25-jährige **Wolfgang Amadeus Mozart** da wie selbstverständlich in einem Brief an seinen Vater schreibt. In nur einer Stunde entwirft er eines seiner empfindsamsten und zugleich effektvollsten Kammermusikwerke. Die **Sonate für Violine und Klavier G-Dur KV 379** beginnt wie eine Da-Chiesa-Sonate mit einem atmosphärischen Adagio, das viel Raum für ausladende Verzierung und Improvisation lässt. Statt den Satz allerdings dann mit einer zu erwartenden Reprise abzurunden, bricht abrupt ein stürmisches Allegro in g-Moll herein. Mozart zieht darin alle Register dramatischer Klangeffekte: schicksalsträchtige Oktav-Tremoli, rauschende Arpeggio-Passagen und klagende Kantilenen gestalten eine verstörend-dämonische Operszene. Danach rührt das schlichte Thema des Schlusssatzes umso mehr an, das in den fünf folgenden Variationen mit außerordentlicher Fantasie beleuchtet wird, bevor das Thema überraschend wiederkehrt – in noch leichtfüßigerem Allegretto-Gewand.

Später hat diese Sonate auf Beethoven einen solchen Eindruck hinterlassen, dass er sein frühes *Es-Dur-Quartett WoO 36* formal exakt ihr nachbildete. Auch der Anfang des Quartetts ist eine eindeutige Reminiszenz an die Schönheit dieser Violinsonate.

Der Gedanke, bei der Interpretation dieses ungewöhnlichen Werks die Violine durch ein Fagott zu ersetzen, ist zwar gewagt, aber stringent angesichts der langen Liste an Konventionsbrüchen. Mozart hätte an der Idee vielleicht seinen Spaß gehabt.

Die **Fantaisie Pastorale Hongroise für Flöte und Orchester op. 26** von 1870 – hier in einer Fassung für Fagott und Klavier – ist ein typisch romantisches Virtu-



osenstück im Stil der Sinti und Roma. Der österreichisch-ungarische Flötist und Komponist **Franz Doppler** stammte aus Lemberg in der heutigen Ukraine, dem Mündungsland der Donau in das Schwarze Meer. Damals allerdings gehörte Lemberg noch zu Österreich.

Doppler trat leidenschaftlich für die Verbreitung der Musik seiner Heimat ein und war somit einer der Mitbegründer der ungarischen Musikkultur des 19. Jahrhunderts, die während der Romantik in ganz Europa so beliebt wurde.

In Dopplers *Fantaise Pastorale Hongroise* scheint die weite Landschaft und das stolze Temperament der Musik der Sinti und Roma ganz ursprünglich abgebildet und beendet somit die Programmfolge dieser musikalischen Donaufahrt von der Quelle bis zur Mündung mit einem bravourösen Feuerwerk.

Die Verwandtschaft von Kunst und Natur beruht auf einer tieferen Dimension: Zeitlosigkeit. So wie große Kunstwerke über Jahrhunderte hinweg in ihrer Aussage aktuell bleiben und im Moment der Betrachtung unmittelbar zu uns sprechen, so fließt unsere Donau konstant durch die wechselnde Zeit. Wenn wir sie nur lassen.

Ihr Rauschen, wie es uns heute tönt, hat auch Beethoven gehört und verstanden. Ob auch wir es verstehen?

*Clemens Müller*

# Die Künstler

## Biografische Anmerkungen

**R**ie Koyama, geboren 1991, stammt aus einer japanischen Musikerfamilie, ist in Deutschland aufgewachsen und hat mit ihren 23 Jahren schon bei 24 bedeutenden nationalen und internationalen Wettbewerben erste Preise im Fach Fagott gewonnen, unter anderem bei The Muri Competition 2013, beim 37. Deutschen Musikwettbewerb 2012, beim 57. Hochschulwettbewerb der deutschen Musikhochschulen 2009, beim International Academic Oboe and Bassoon Competition in Łódź/Polen 2008 sowie beim Bundeswettbewerb „Jugend musiziert“ 2006. Außerdem hat sie den DAAD-Preis (Preis des Deutschen Akademischen Austausch Dienstes) erhalten. Im September 2013 wurde sie beim 62. Internationalen Musikwettbewerb der ARD mit dem zweiten Preis in der Kategorie Fagott ausgezeichnet (bei Nichtvergabe des ersten Preises) und gewann außerdem den Sonderpreis für die beste Interpretation der Auftragskomposition. Rie Koyama war Stipendiatin der Jürgen Ponto-Stiftung, der Rohm Music Foundation in Japan und erhielt im Mai 2012 ein Jahresstipendium der Deutschen Stiftung Musikleben. Sie ist bereits als Solistin mit renommierten Orchestern wie dem Beethoven Orchester Bonn, dem Brandenburgischen Staatsorchester, dem Philharmonischen Orchester Heidelberg, dem Stuttgarter Kammerorchester, dem Südwestdeutschen Kammerorchester Pforzheim, dem Münchener Kammerorchester, dem Münchner Rundfunkorchester, dem

Aargauer Sinfonieorchester, dem Korean Chamber Orchestra, dem Landestheater und Sinfonieorchester Schleswig-Holstein, dem Osaka Symphony Orchestra, der Polnischen Kammerphilharmonie, dem Stettiner Kammerorchester, der Szekerland Philharmony (Rumänien) sowie dem Haydn Streichorchester (Niederlande) aufgetreten. Seit 2004 ist sie Fagottistin beim Stuttgarter Kammerorchester unter der Leitung von Dennis Russell Davies und Michael Hofstetter, seit 2008 beim Südwestdeutschen Kammerorchester Pforzheim unter der Leitung von Sebastian Tewinkel und seit 2010 beim Bach-Collegium Stuttgart unter der Leitung von Helmuth Rilling. Rie Koyama studiert an der Musikhochschule Trossingen bei Akio Koyama.

*www.rie-koyama.com*

**Clemens Müller** wurde in Tübingen geboren. Nach seinem Abitur studierte er zunächst Klavier an den Musikhochschulen Trossingen bei Tomislav Nedelkovic-Baynov und in Saarbrücken bei Thomas Duis. Parallel dazu absolvierte er ein Studium in Liedgestaltung und Kammermusik in Trossingen und Berlin. Zu seinen prägendsten Lehrern gehören dabei Wolfram Rieger, Irwin Gage und Peter Nelson. Clemens Müller konnte als Preisträger bei renommierten Wettbewerben auf sich aufmerksam machen. So wurde er unter anderem beim 39. Deutschen Musikwettbewerb, beim 59. Wettbewerb der Deutschen Musikhochschulen, beim Paula Lindberg-Salomon-Wettbewerb „Das Lied“ und den Concorsi Internazionali della Val Tidone ausgezeichnet. Jüngst erhielt er das Elsa-Neumann-Stipendium des Landes Berlin. Des Weiteren ist er Stipendiat der Kunststiftung Baden-Württemberg (Stuttgart), der Paula und Albert Salomon-Stiftung (Amsterdam), der Justus Hermann Wetzels-Stiftung (Berlin), der Hans und Eugenia Jütting-Stiftung (Stendal) und des



Richard-Wagner-Verbands (Saarbrücken) und wurde in die 58. Bundesauswahl Konzerte Junger Künstler des Deutschen Musikrats aufgenommen. Seine Vielseitigkeit als Solist, Liedpianist und Kammermusikpartner führte Clemens Müller zu Auftritten bei Festivals wie den Schwetzingen Festspielen, den Donaueschinger Musiktagen, den Weingartner Musiktagen, dem Bayreuther Osterfestival und dem Deutschen Liedforum Berlin. Außer seiner Konzerttätigkeit in Europa wurde er zu Konzertreisen nach Korea, Taiwan und Vietnam eingeladen. Derzeit unterrichtet Clemens Müller an der Musikhochschule Trossingen.

*[www.clemens-mueller.com](http://www.clemens-mueller.com)*

GEN 15334

GENUIN classics GbR

Holger Busse, Alfredo Lasheras Hakobian, Michael Silberhorn

Feuerbachstr. 7 · 04105 Leipzig · Germany

Phone: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 50 · Fax: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 55 · mail@genuin.de

Recorded Großer Saal, Konzerthaus Trossingen, Germany, July 9–11, 2014

Recording Producer / Tonmeister: Christopher Tarnow

Editing: Christopher Tarnow, Michael Silberhorn

Piano: Steinway D 521905 · Piano Tuning: Erich Kuske

Text: Clemens Müller, Trossingen

English Translation: Erik Dorset, Leipzig

Photography: Hannah Elizabeth Tilt, Trossingen

Booklet Editing: Katrin Haase, Leipzig

Graphic Design: Thorsten Stapel. Münster

*This CD was supported by the project Landschaftspark Junge Donau,  
the Trossingen University of Music and the city of Trossingen.*

Ⓟ + Ⓒ 2015 GENUIN classics, Leipzig, Germany

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring,  
lending, public performance and broadcasting prohibited.



