

SIMON TRPČESKI
VASILY PETRENKO
ROYAL LIVERPOOL
PHILHARMONIC ORCHESTRA

onyx

PROKOFIEV

PIANO 1 & 3
CONCERTOS



Simon Trpčeski

SERGEI PROKOFIEV (1891–1953)

1. **Piano Concerto No.1 in D flat op.10**
Allegro brioso – Andante assai – Allegro scherzando 15.42
2. **Overture on Hebrew Themes op.34 bis** 9.02
- Piano Concerto No.3 in C op.26**
3. I. Andante – Allegro 9.11
4. II. Theme and Variations: Andantino 8.45
5. III. Allegro ma non troppo 9.43

Total timing: **52.23**

Sergei Prokofiev
Piano Concertos 1 & 3
Trpčeski/RLPO/Petrenko

In 1907 Sergei Prokofiev, then a 16-year-old student at the St Petersburg Conservatory, began attending Nikolai Tcherepnin's classes in conducting. By learning the practical craft both of performing and accompanying with orchestra, the budding composer-pianist gained crucial 'hands-on experience' of the piano concerto repertory, conducting at least two concertos under Tcherepnin's supervision: Tchaikovsky's First, and one by Saint-Saëns (either No.2 or No.4). Prokofiev also studied and admired the concertos of Beethoven, Rachmaninov and Liszt. He later confessed that as a composer he learned more from Tcherepnin than even from Rimsky-Korsakov's orchestration classes. Yet he retained a soft spot for Rimsky-Korsakov's Piano Concerto, a single-movement work in three sections: in this respect, if in no other, Prokofiev followed his venerated teacher's example when composing his own First Concerto.

Piano Concerto No.1

By 1910, Prokofiev was making a reputation as a rising young pianist, performing his own 'diabolical', dissonant and virtuosic music, notably at St Petersburg's Evenings of Contemporary Music. To write a piano concerto appeared the logical next step towards widening his public profile, both as a pianist and as a composer. Such a step became all the more pressing that summer with the death of his father: though some financial support was forthcoming from St Petersburg relations, Prokofiev and his mother, Maria, now had to make ends meet.

That September they took a break on the Black Sea coast, staying at a family friend's villa. Prokofiev later recalled the many exotic plants on the hills around the house, including Australian eucalyptus, South American palms, agaves and cacti, which made the air particularly fragrant at night. In these surroundings, Prokofiev worked on 'my first more or less mature composition'. The result is effectively a charming and candid self-portrait of the young composer, brash and cheeky, yet revealing a more reflective heart.

Like Liszt's and Rimsky-Korsakov's concertos, Prokofiev's First Piano Concerto is a multi-part structure played without a break, the whole framed by a tongue-in-cheek pompous 'fanfare', first played by the soloist with sonorous orchestral accompaniment. However, the first section, launched by the soloist playing an etude-style passage in 'prosaic' C major, is not a discrete sonata movement but merely an exposition of the main themes, ending with the reappearance of the 'fanfare' theme. Then, instead of a development section, we are presented with an interlude in the form of a central *Andante assai* section, the music here, perhaps, recalling Prokofiev's balmy nights by the Black Sea. Then follows the soloist's cadenza – effectively the delayed development section – after which the orchestra, with much bluster, heralds the recapitulation, leading to a final appearance of the 'fanfare' theme.

Prokofiev was just 21 when he first performed his First Piano Concerto in Moscow, on 25 July 1912, with his teacher Nikolai Tcherepnin conducting.

Piano Concerto No. 3

In 1912, even as he was composing his ferocious Second Piano Concerto, Prokofiev was contemplating composing 'a little pendant, something a little lighter'. By 1916 he had written most of the Third Concerto's themes, including a theme written in 1910 that he had originally conceived but then rejected for the First Concerto. Significantly he was also at that time busy with his First Violin Concerto and his 'Classical' Symphony, both works notable for their clarity of texture and their economical orchestration.

The Third Concerto, likewise, has the kind of grace, economy and 'balance' that one might almost call Classical. Indeed, it has stylistic traits in common with Prokofiev's 'Classical' Symphony, notably its athletic string semiquavers (recalling the Symphony's finale) which herald the soloist's first entry, or the balletic grace of the second movement's opening theme. In the arrangement of its movements, too, the Third comes close to the concerto form established by Mozart – two brisk outer movements framing a slow central movement (which broadly echoes the Allegro–Andante–Allegro form of Prokofiev's First Concerto).

The October Revolution and Prokofiev's subsequent emigration from Russia forced him to postpone completion of the Third Concerto until five years later, in 1921, when he was living in France. He rented a large stone house in St Brevin-les-Pins that summer and there composed the rest of the second movement's variations (including the delicious nocturne-like fourth), and the finale in which he made use of some themes composed in 1918 while travelling through Japan en route to America. He premiered the concerto with the Chicago Symphony Orchestra, conducted by Frederick Stock, on 16 December 1921, having rehearsed the work in parallel to overseeing the premiere of his opera *The Love for Three Oranges* at the Chicago Opera. It was well received by its audience, though Prokofiev complained about the 'dolts' in the press who reviewed the work the following morning. Fortunately audiences have since disregarded those dolts, and the Concerto has gone on to be one of the most popular of the last century.

Overture on Hebrew Themes

In 1919, while in New York, Prokofiev encountered Iosif Chernyavsky, a cellist who had played in the St Petersburg premiere of his *Scythian Suite*. A fervent admirer of both the work and its composer, Chernyavsky had since joined the Zimro Ensemble; founded by the clarinettist Simeon Bellison (soon to become principal clarinettist of the New York Philharmonic), it was intended ultimately to tour Jewish and Jewish-influenced music in Palestine. According to Prokofiev's diary, when Bellison and Chernyavsky presented him with some Jewish melodies, he instantly saw that some of the melodies 'were absolutely lovely'; that very day, back in his own apartment, he determined 'to write an *Overture on Hebrew Themes*

for piano, string quartet and clarinet, that is for their ensemble'. He drafted the whole Overture that same day, and nine days later had fully scored the work, which received its first performance on 2 February 1920, at a private event held at New York's Bohemian Club. Prokofiev's diary relates that the Zimro Ensemble first played 'serious and boring music' by Brahms and Gnessin, after which the Overture's 'freshness and vigour' brought the audience 'back to life and provoked thunderous applause,' leading to an instant repeat performance.

© Daniel Jaffé

Sergej Prokofjev

Klavierkonzert Nr. 1 und Nr. 3

Trpčeski/RLPO/Petrenko

1907 nahm der 16-jährige Sergej Prokofjev, damals Student am Konservatorium in St. Petersburg, erstmals Dirigierunterricht bei Nikolai Tcherepnin. Indem er sich das Handwerk der Orchesterführung und der Begleitung mit Orchester aneignete, setzte sich der angehende Komponist und Pianist praktisch mit dem Klavierkonzertrepertoire auseinander und sammelte auf diese Weise wertvolle Erfahrungen für sein späteres Wirken. Er dirigierte unter Tcherepnins Anleitung mindestens zwei Konzerte: Tschaikowskij's Klavierkonzert Nr. 1 sowie ein Werk von Camille Saint-Saëns (entweder dessen Klavierkonzert Nr. 2 oder Nr. 4). Prokofjev studierte auch voller Bewunderung die Konzerte von Beethoven, Rachmaninov und Liszt ein. Später gab er zu, dass er in Tcherepnins Kursen mehr über das Komponieren gelernt hatte als bei Rimski-Korsakov, der ihn während des Studiums unter anderem im Orchestrieren unterrichtet hatte. Nichtsdestotrotz hegte er zeitlebens eine Vorliebe für das Klavierkonzert seines verehrten Lehrers Rimski-Korsakov und gestaltete sein erstes eigenes Klavierkonzert nach dessen Vorbild, was bereits der Aufbau als einsätziges Werk in drei Abschnitten nahelegt.

Klavierkonzert Nr. 1

Ab 1910 machte Prokofjev als aufstrebender junger Pianist von sich reden, als er – insbesondere im Rahmen der St. Petersburger Abende der zeitgenössischen Musik – seine eigenen „diabolischen“, dissonanten und virtuosen Werke darbot. Um seinen Einfluss als Pianist und Komponist weiter auszubauen, schien die Komposition eines Klavierkonzerts der nächste logische Schritt zu sein. Mit dem Tod seines Vaters in jenem Sommer stand Prokofjev umso mehr unter Druck, dieses Projekt in Angriff zu nehmen, denn obwohl Verwandte aus St. Petersburg ihnen finanziell unter die Arme griffen, kamen Prokofjev und seine Mutter Maria kaum über die Runden.

In jenem September gönnten sich die beiden in der Villa eines Freundes der Familie an der Schwarzmeerküste eine Auszeit. Prokofjev erinnerte sich später an die vielen exotischen Pflanzen auf den Hügeln rund um das Haus, darunter australischer Eukalyptus, südamerikanische Palmen, Agaven und Kakteen, deren Duft an lauen Abenden in der Luft lag. In dieser Umgebung arbeitete Prokofjev an dem Werk, das er selbst als „meine erste mehr oder weniger ausgereifte Komposition“ bezeichnete. Das Resultat ist im Grunde ein charmantes und freimütiges Selbstporträt des jungen Komponisten, in dem er einerseits keck und vorlaut wirkt, aber zugleich ein reflektiertes Wesen offenbart.

Wie die Konzerte von Liszt und Rimski-Korsakov ist Prokofjews Klavierkonzert Nr. 1 ein mehrteiliges Konstrukt, das ohne Unterbrechung gespielt wird. Eine ironisch-pompöse „Fanfare“, die zunächst vom Solisten mit schallender Orchesterbegleitung gespielt wird,

bildet den Rahmen des Werks. Der erste Abschnitt, den der Pianist mit einer etüdenartigen Passage in der „nüchternen“ Tonart C-Dur einleitet, ist wohlgemerkt kein eigenständiger Sonatensatz, sondern lediglich eine Exposition der Hauptthemen, die mit der Wiederkehr des „Fanfaren“-Themas endet. Anstelle einer Durchführung begegnet uns der mittlere Abschnitt als Zwischenspiel in Form eines Andante assai, in dem Prokofjev wohl seine Erinnerungen an die lauen Abende am Schwarzen Meer verarbeitete. Darauf folgt die Kadenz des Solisten – im Prinzip die verspätete Durchführung –, nach der das Orchester mit großem Getöse die Reprise einläutet, die in eine letzte Wiederkehr des „Fanfarenthemas“ mündet.

Prokofjev war erst 21 Jahre alt, als er sein 1. Klavierkonzert am 25. Juli 1912 unter Nikolai Tcherepnin uraufführte, der seine Fähigkeiten als Komponist so sehr bereichert hatte.

Klavierkonzert Nr. 3

Als Prokofjev 1912 an seinem finsternen Klavierkonzert Nr. 2 arbeitete, trug er sich mit dem Gedanken, ein heiteres Gegenstück zu komponieren. 1916 hatte er die meisten Themen des 3. Klavierkonzerts fertiggestellt, darunter eines, das er sich ursprünglich 1910 für sein Konzert Nr. 1 ausgedacht, dann aber verworfen hatte. Darüber hinaus war er zu jener Zeit auch noch mit der Arbeit an seinem 1. Violinkonzert und seiner „Klassischen Sinfonie“ beschäftigt, die sich beide durch klare Texturen und eine sparsame Orchestrierung auszeichnen. Dementsprechend weist sein Klavierkonzert Nr. 3 eine Eleganz, Reduziertheit und „Ausgewogenheit“ auf, die man beinah als klassisch bezeichnen könnte. Tatsächlich hat dieses Werk stilistische Eigenschaften mit der „Klassischen Sinfonie“ gemeinsam, besonders die zackigen Sechzehntel der Streicher, die den Einsatz des Solisten einläuten und an das Finale der Sinfonie erinnern, oder die tänzerische Grazie des Anfangsthemas des zweiten Satzes. Hinsichtlich der Anordnung der Sätze kommt das Klavierkonzert Nr. 3 auch der von Mozart etablierten Konzertform nahe – zwei zügige Ecksätze umrahmen einen langsamen Mittelsatz (der in groben Zügen die Allegro-Andante-Allegro-Form von Prokofjevs 1. Klavierkonzert imitiert).

Die Oktoberrevolution und Prokofjevs darauffolgende Emigration aus Russland zwangen ihn, die Vollendung des Klavierkonzerts Nr. 3 zu verschieben. Er stellte es schließlich 1921, fünf Jahre später, in seiner neuen Heimat Frankreich fertig. In jenem Sommer mietete er ein großes Steinhaus in St. Brevin-les-Pins und komponierte dort die übrigen Variationen des zweiten Satzes (darunter auch die wundervolle vierte, die einer Nocturne ähnelt) sowie das Finale, in dem er einige Themen verarbeitete, die er 1918 auf einer Reise durch Japan auf dem Weg nach Amerika komponiert hatte. Am 16. Dezember 1921 spielte er mit dem Chicago Symphony Orchestra unter Frederick Stock die Uraufführung des Werks. Die Proben hatten stattgefunden, während Prokofjev zusätzlich nebenbei die Premiere seiner Oper *Die Liebe zu den drei Orangen* an der Chicago Opera betreute. Das Konzert kam beim Publikum gut an, während Prokofjev über die Kritik der „Journalistentölpel“ verärgert war, die er am darauffolgenden Morgen las. Zum Glück scherten sich die Leute nicht um die Meinung dieser

Schreiberlinge, sodass sich Prokofjevs Klavierkonzert Nr. 3 zu einem der beliebtesten Werke des vergangenen Jahrhunderts entwickelte.

Ouvertüre über hebräische Themen

1919 begegnete Prokofjev in New York dem Cellisten Iosif Tscherniawsky, der an der St. Petersburger Premiere seiner *Skythischen Suite* mitgewirkt hatte und dieses Werk wie auch Prokofjev selbst glühend verehrte. Tscherniawsky war ein Mitglied des Zimro Ensembles, das der Klarinettist Simeon Bellison (der bald darauf Erster Klarinettist des New York Philharmonic Orchestra werden sollte) gegründet hatte, um jüdische Musik und Werke mit jüdischen Einflüssen in Palästina aufzuführen. Prokofjevs Tagebuch verrät, dass er sofort von einigen „wundervollen Melodien“ angetan war, als Bellison und Tscherniawsky ihm jüdische Weisen vorspielten; als er danach wieder zu Hause war, beschloss er sogleich, eine *Ouvertüre über hebräische Themen* für Klavier, Streichquartett und Klarinette zu schreiben, die das Ensemble spielen sollte. Er skizzierte die ganze Ouvertüre noch am selben Abend und vollendete die Komposition innerhalb von neun Tagen. Die Uraufführung fand am 2. Februar 1920 bei einer Privatveranstaltung im New Yorker Bohemian Club statt. Prokofjev schrieb in sein Tagebuch, dass das Zimro Ensemble zuerst „ernste und langweilige“ Musik von Brahms und Gnessin gespielt habe, bevor die Ouvertüre mit „ihrer Spritzigkeit und ihrem Elan das Publikum wieder aufweckte und tosenden Applaus hervorrief“, sodass die Leute das Werk sofort noch einmal hören wollten.

© Daniel Jaffé

Übersetzung: Stefanie Schlatt

Serge Prokofiev

Concertos pour piano n° 1 et 3

Trpčeski/RLPO/Petrenko

En 1907, Serge Prokofiev, âgé de seize ans et élève au Conservatoire de Saint-Petersbourg, commença à suivre les cours de direction de Nikolai Tcherepnine. En apprenant le métier pratique de chef symphonique et l'art d'accompagner avec orchestre, le compositeur en herbe acquit une expérience directe du concerto pour piano qui se révéla cruciale, dirigeant au moins deux concertos sous la tutelle de Tcherepnine : le Premier de Tchaïkovski, et un concerto de Saint-Saëns (n° 2 ou n° 4). Prokofiev étudia et admira également les concertos de Beethoven, Rachmaninov et Liszt. Il reconnut par la suite qu'en tant que compositeur il avait plus appris de Tcherepnine que des cours d'orchestration de Rimski-Korsakov. Il garda cependant un faible pour le Concerto pour piano de Rimski-Korsakov, œuvre en un seul mouvement en trois sections : à cet égard, Prokofiev suivit l'exemple de son vénéré professeur en composant son propre Premier Concerto.

Premier Concerto pour piano

Dès 1910, Prokofiev se faisait une réputation de jeune pianiste qui monte, jouant sa propre musique « diabolique », dissonante et virtuose, notamment aux Soirées de musique contemporaine de Saint-Petersbourg. Écrire un concerto pour piano semblait le prochain pas logique à franchir pour élargir son profil public, à la fois comme pianiste et comme compositeur. Un tel pas devenait d'autant plus pressant cet été-là avec la mort de son père : malgré le soutien financier de leurs relations à Saint-Petersbourg, Prokofiev et sa mère, Maria, avaient désormais du mal à joindre les deux bouts.

Au mois de septembre, ils prirent des vacances au bord de la mer Noire, dans la villa d'un ami de la famille. Prokofiev se rappela par la suite que les nombreuses plantes exotiques sur les collines autour de la maison, dont des eucalyptus australiens, des palmiers, agaves et cactus sud-américains, embaumaient l'air de la nuit. Dans cet environnement, Prokofiev travailla sur ce qui était « plus ou moins [sa] première composition de la maturité ». Le résultat est effectivement un autoportrait charmant et sincère du jeune compositeur, effronté et impertinent, mais qui révèle aussi un cœur plus réfléchi.

Comme les concertos de Liszt et de Rimski-Korsakov, le Premier Concerto pour piano de Prokofiev est une structure en plusieurs parties qui s'enchaînent sans interruption, le tout encadré par une pompeuse « fanfare » ironique, jouée tout d'abord par le soliste avec un retentissant accompagnement orchestral. La première section, toutefois, lancée par le soliste qui joue un passage en style d'étude dans un *ut* majeur « prosaïque », n'est pas une forme sonate autonome, mais simplement une exposition des thèmes principaux qui se termine par la réapparition du thème de « fanfare ». Puis, au lieu d'une section de développement,

on entend un interlude en forme de section centrale *andante assai*, dont la musique rappelle peut-être les nuits embaumées de Prokofiev au bord de la mer Noire. Puis suit la cadence du soliste – qui est en fait la section de développement retardée –, après quoi l'orchestre, avec beaucoup de rodomontades, annonce la réexposition, conduisant à une dernière apparition du thème de « fanfare ».

Prokofiev avait tout juste vingt-et-un ans quand il donna la création de son Premier Concerto pour piano à Moscou, le 25 juillet 1912, sous la direction de son professeur, Nikolai Tcherepnine.

Troisième Concerto pour piano

En 1912, alors même qu'il travaillait à son féroce Deuxième Concerto pour piano, Prokofiev songeait déjà à composer « un petit pendant, quelque chose d'un peu plus léger ». Dès 1916, il avait écrit l'essentiel des thèmes du Troisième Concerto, dont un thème qu'il avait conçu à l'origine en 1910 pour le Premier Concerto avant de l'abandonner. Il est significatif qu'il ait également été occupé à cette époque par son Premier Concerto pour violon et sa Symphonie « Classique », deux œuvres remarquables pour leur clarté de texture et leur économie d'orchestration. Le Troisième Concerto, de même, a le genre de grâce, d'économie et d'équilibre qu'on pourrait presque qualifier de classique. Il a du reste des traits stylistiques en commun avec la Symphonie « Classique » de Prokofiev, notamment ses athlétiques doubles croches de cordes (rappelant le finale de la Symphonie) qui annoncent la première entrée du soliste, ou la grâce chorégraphique du thème initial du deuxième mouvement. Dans la disposition des mouvements, le Troisième Concerto se rapproche de la forme du concerto établie par Mozart – deux mouvements vifs extrêmes encadrant un mouvement lent central (qui fait globalement écho à la forme *Allegro–Andante–Allegro* du Premier Concerto de Prokofiev).

La révolution d'Octobre et l'exil de Prokofiev l'obligèrent ensuite à retarder l'achèvement du Troisième Concerto, qu'il ne termina que cinq ans plus tard, en 1921, alors qu'il vivait en France. Il loua une grande maison en pierre à Saint-Brevin-les-Pins cet été-là et y composa le reste des variations du deuxième mouvement (dont la délicieuse quatrième, en manière de nocturne), et le finale, dans lequel il utilisa quelques thèmes composés en 1918 alors qu'il voyageait au Japon en route pour l'Amérique. Il créa le concerto avec le Chicago Symphony Orchestra sous la direction de Frederick Stock le 16 décembre 1921, ayant répété l'œuvre en même temps qu'il veillait à la première de son opéra *L'Amour des trois oranges* au Chicago Opera. Le Concerto fut bien reçu par le public, encore que Prokofiev se soit plaint des « abrutis » qui en rendirent compte dans la presse le lendemain matin. Fort heureusement, les auditeurs ont depuis lors ignoré ces abrutis, et le Concerto est devenu l'un des plus populaires du siècle dernier.

Ouverture sur des thèmes juifs

En 1919, alors qu'il était à New York, Prokofiev rencontra Iosif Chernyavsky, violoncelliste qui avait joué lors de la création de sa *Suite scythe* à Saint-Petersbourg. Fervent admirateur à la fois de l'œuvre et de son compositeur, Chernyavsky avait depuis lors rejoint l'Ensemble Zimro ; fondé par le clarinettiste Simeon Bellison (qui allait bientôt devenir première clarinette du New York Philharmonic), celui-ci était conçu pour jouer la musique juive et d'influence juive en Palestine. D'après le journal de Prokofiev, quand Bellison et Chernyavsky lui présentèrent quelques mélodies juives, le compositeur vit aussitôt que certaines d'entre elles « étaient absolument ravissantes » ; ce même jour, de retour dans son propre appartement, il décida d'écrire une « Ouverture sur des thèmes juifs pour piano, quatuor à cordes et clarinette, autrement dit pour leur ensemble ». Il ébaucha toute l'ouverture le jour même, et neuf jours plus tard il avait entièrement instrumenté l'œuvre, qui fut créée le 2 février 1920 lors d'une soirée privée au Bohemian Club de New York. Le journal de Prokofiev relate que l'Ensemble Zimro joua d'abord de la « musique sérieuse et ennuyeuse » de Brahms et de Gnossini, après quoi « la fraîcheur et la vigueur » de l'Ouverture ramenèrent le public « à la vie et suscitèrent des applaudissements tonitruants », ce qui valut à l'œuvre d'être bissée aussitôt.

© Daniel Jaffé

Traduction : Dennis Collins

This CD has a special meaning for me, because it was recorded only a few months before my twins were born.

I would like to dedicate these two concertos to my sons Stefan Trpčeski and Andrej Trpčeski.

From my heart,

Daddy

Ова ЦД издание има специјално значење за мене, поради тоа што беше снимено само неколку месеци пред да се родат моите близнаци.

Би сакал да ги посветам овие два концерти на моите синови Стефан Трпчески и Андреј Трпчески.

Од срце,

Tato

© 2017 Royal Liverpool Philharmonic Orchestra

© 2017 PM Classics Ltd.

Executive producer for ONYX: Matthew Cosgrove

Producer: Andrew Cornall

Engineer: Philip Siney

Assistant engineer: Christopher Tann

Editors: Ian Watson, Jenni Whiteside

Recording location: Liverpool Philharmonic Hall, Merseyside, UK

Dates: 15, 18 & 19 February 2016

Photos: © KulturOp (Trpčeski); © Mark McNulty (Petrenko)

Design: WLP Ltd 

www.onyxclassics.com

onyx

Also available on ONYX



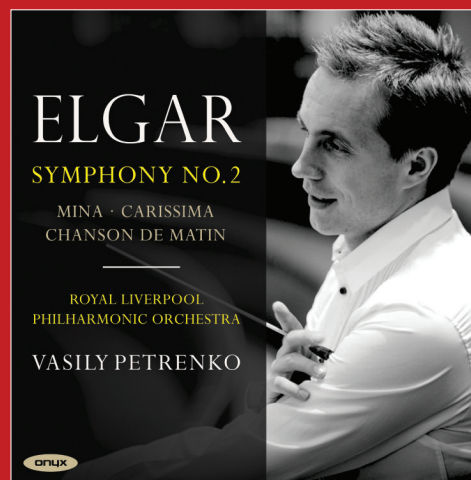
ONYX 4135
Tchaikovsky: Piano Concertos Nos. 1 & 2
Simon Trpčeski
Royal Liverpool Philharmonic Orchestra
Vasily Petrenko



ONYX 4142
Prokofiev: Violin Concerto No.2,
Sonata for Solo Violin, Sonata for two violins*
Viktoria Mullova, Tedi Papavrami*
Frankfurt Radio Symphony Orchestra
Paavo Järvi



ONYX 4170
Beethoven: Violin Sonatas Nos. 6 & 9
'Kreutzer'
James Ehnes,
Andrew Armstrong



ONYX 4165
Elgar: Symphony No.2
Carissima, Chanson de matin, Mina
Royal Liverpool Philharmonic Orchestra
Vasily Petrenko



Vasily Petrenko

ONYX 4140

www.onyxclassics.com