



**#bruckner2024**  
The Complete Versions Edition  
**ANTON BRUCKNER** (1824-1896)

**Sinfonie Nr. 3** d-Moll (1889)  
**Symphony No. 3** in D minor

[1]	Mehr langsam, Misterioso	[17:08]
[2]	Adagio bewegt, quasi Andante	[13:46]
[3]	Scherzo. Ziemlich schnell - Trio	[6:05]
[4]	Finale. Allegro	[9:56]

**BRUCKNER ORCHESTER LINZ**  
**MARKUS POSCHNER**, *Dirigent / conductor*

C8088 · 1CD · UPC: 845221080888

PC 21

*This Complete Versions Edition includes all versions published or to be published under the auspices of the Austrian National Library and the International Bruckner Society in the Neue Anton Bruckner Gesamtausgabe (The New Anton Bruckner Complete Edition)*

**YouTube:**

Bruckner's Third Symphony had always been something of a problem child among Bruckner's symphonies, from its disastrous first reception (an enthused youthful Gustav Mahler notwithstanding) until well into the 20<sup>th</sup> century. In its original form, it is the longest, most Wagnerian of his symphonies – and often considered, rightly or not, the first truly Brucknerian symphony. While some cherish the uncompromising originality of the first version, Bruckner himself wanted the third, much tightened Edition performed, finding it “incomparably better”. It is that final version that is here recorded – and listeners can now easily decide for themselves.

Bruckners Dritte Sinfonie war eine schwierige Geburt und blieb auch noch lange über Bruckners Dasein hinaus ein Problemkind. Die erste Aufführung war eine Erzblamage für den Komponisten, da half auch nicht der Enthusiasmus eines jungen Gustav Mahler, der sich gleich an einen Klavierauszug machte. Es ist die – ursprünglich – längste, die Wagnerischste, die am meisten überarbeitete und gilt doch für manche, zu Recht oder nicht, als die erste „echt-Brucknerische“. Bruckner selbst fand hingegen die hier präsentierte dritte, straffere Bearbeitung „unvergleichlich besser“. Jetzt, wo das einfach möglich ist, mag der geneigte Hörer selbst entscheiden.

**Already released:**

