

## Thomas Hecker Oboe

Works by L. Berio, F. Couperin, G. F. Händel, A. P. Jackman,  
G. Ph. Telemann, H. Tomasi, A. Vivaldi, and I. Yun



**DEUTSCHER MUSIKWETTBEWERB**  
2008 AWARD WINNER/PREISTRÄGER

DEUTSCHER MUSIKWETTBEWERB · 2008 AWARD WINNER

## Thomas Hecker Oboe

Aleke Alpermann Cello  
Raphael Alpermann Harpsichord  
Michael von Schönermark Bassoon  
Mischa Meyer Cello  
Michael Metzler Tambourine

### Antonio Vivaldi (1678–1741)

Sonata in C minor No. 2 for Oboe and Basso continuo, RV 53

- |    |                    |         |
|----|--------------------|---------|
| 01 | I. Adagio .....    | (02'03) |
| 02 | II. Allegro .....  | (02'10) |
| 03 | III. Andante ..... | (04'06) |
| 04 | IV. Allegro .....  | (02'31) |

Raphael Alpermann, Harpsichord · Michael von Schönermark, Bassoon

### Luciano Berio (1925–2003)

Sequenza VII for Oboe (1969) to Heinz Holliger

- |    |       |         |
|----|-------|---------|
| 05 | ..... | (08'07) |
|----|-------|---------|



**Georg Philipp Telemann (1681–1767)**

**Sonata in E minor for Oboe and Basso continuo, TWV 41:e6**

- 06 I. Largo..... (02'15)
- 07 II. Allegro ..... (01'44)
- 08 III. Grave..... (01'30)
- 09 IV. Vivace..... (01'41)

Raphael Alpermann, Harpsichord · Michael von Schönermark, Bassoon

**Isang Yun (1917–1995)**

**East West Miniature II for Oboe and Cello (1994)**

- 10 ..... (04'55)

Mischa Meyer, Cello

**François Couperin (1668–1733)**

**Quatorzième Concert (from Nouveaux Concerts)**

- 11 Gravement..... (01'43)
- 12 Allemande, vivement..... (02'07)
- 13 Sarabande, grave ..... (03'22)
- 14 Fuguéte..... (02'09)

Raphael Alpermann, Harpsichord · Aleke Alpermann, Cello

**Henri Tomasi (1901–1971)**

**Le Tombeau de Mireille for Oboe (Galoubet) and Tambourine**

To Christian Sicard, aged 13, tambourinist poet and Mazargues native like me. H.T.

- 15 Introduction et Variations  
(Lent, Giocoso, Forlana, Galoubet solo, Giocoso)..... (04'16)
- 16 Romance (Tristesse de Mireille)..... (01'43)

17 Farandole (Giocoso)..... (01'00)  
Michael Metzler, Tambourine

**Georg Friedrich Händel (1685–1759)**

**Sonata for Oboe and Basso continuo in F major, HWV 363a**

18 Adagio..... (01'33)  
19 Allegro ..... (01'51)  
20 Adagio..... (01'57)  
21 Bourrée anglaise..... (00'49)  
22 Menuet ..... (01'08)

Raphael Alpermann, Harpsichord · Aleke Alpermann, Cello

**Andrew Pryce Jackman (1946–2003)**

**Circus for unaccompanied oboe**

23 Parade—Ringmaster..... (00'56)  
24 Trapeze—Ringmaster ..... (02'25)  
25 Elephants ..... (01'58)  
26 Clowns and Acrobats—Ringmaster ..... (03'34)  
27 Bareback Riders ..... (01'37)  
28 Final Parade ..... (01'15)

**Total Time ..... (66'37)**

# DEUTSCHER MUSIKWETTBEWERB

## THE GERMAN MUSIC COMPETITION

### Four decades of the German Music Competition

Ever since its inception in 1975, the German Music Competition (Deutscher Musikwettbewerb—DMW) has been *the* national competition for up-and-coming young musicians in Germany. The competition takes place annually in categories that vary from year to year, and is one of 16 projects funded by the German Music Council (Deutscher Musikrat gemeinnützige Projektgesellschaft mbH) based in Bonn.

### More than just monetary awards

The central purpose of the German Music Competition is to provide talented young musicians with support. Putting this idea into practice has made the Deutscher Musikwettbewerb far more than a yearly competition among the best musicians—at the conclusion of the competition itself, those who have won an award or a scholarship benefit from a wide range of carefully chosen measures for developing their talent.

### Support with substance

The DMW's measures for promoting artistic development come into play where formal musical training ends. To help young artists gain their place in concert life, the DMW places a strong emphasis on helping artists obtain concert engagements. Young Artists Concerts of the DMW provide the winners of the competition as well as scholarship recipients with

the opportunity to perform in chamber music concerts throughout Germany. The approximately 250 concert organizers who are associated with the Young Artists Concerts regularly and gladly use the chance to present the rising young talents to their concert audiences. In addition, DMW winners are also engaged for award winners' concerts at important festivals and concert series in Germany and abroad. Competition winners and selected solo category finalists are also recommended to professional orchestras in Germany as soloists for symphony concerts. All award winners are featured on a Primavera Edition debut CD.

### 300 concerts a year

Through the efforts of the DMW, approximately 300 concerts featuring winners of the competition and scholarship recipients take place each year. Individual support for artists normally lasts three years. Winners of the DMW competition also receive a grant (generally € 5,000). On request, prize winners of the DMW are supported outside Germany by the Goethe Institute while taking part in international competitions. Under the patronage of the President of Germany, the German Music Competition is sponsored by the Deutscher Musikrat and receives financial support from the Federal Commissioner for Culture and the Media and the City of Bonn. The development activities for artists are supported by the *Kulturstiftung der Länder* (Cultural Foundation of the States) and the *Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten* (GVL), which represents the copyright interests of performing artists and record manufacturers in Germany.

# A conversation with Thomas Hecker

? Congratulations on completing your first CD! How do you feel about it?

TH Most of all I am very happy that I was able to complete the recording with so many great musicians and sound engineer, so first of all I want to thank them for their support! As it is probably often the case with people recording their first CD I was very ambitious and idealistic about the recording. It quickly became a sizeable but also very enjoyable task to have complete freedom of choice regarding the music and instrumentalists—as I did with GENUIN classics. Given all that, it feels good to be holding the result in my hand.

? The program covers a quite unusual range, musically speaking. Did you have a clear artistic concept?

TH At first glance the program may seem to be a rather varied mixture. I wanted to present the oboe as a very versatile instrument, the same as in a concert. The idea behind the choice of pieces was to contrast each Baroque work with one from the second half of the 20<sup>th</sup> century while selecting works composed in Italy, Germany, France, and England. For the Baroque sonatas that could be restricted even further to the important music centers of Venice, Hamburg, Paris, and London. At the same time, in the course of the “concert” I gradually move from more “high-brow” works to entertaining and folk-like pieces, in part with dance movements.

? The CD was recorded in the Jesus-Christus-Kirche. Several musicians perform with you in different combinations.

TH For the works by Antonio Vivaldi and Georg Philipp Telemann, in the basso continuo I wanted to have a bassoon to support the harpsichord, especially for the Andante movement in the Vivaldi sonata, whose canon can be more clearly expressed because of the similar timbre of the instruments. Two voices of equal status result from the generally more soloistic bassoon part. The Duo for Oboe and Cello by Isang Yun is similar to Baroque sonatas featuring the cello in the bass, which is especially appropriate for the Couperin suite. In the case of the new works, I expanded this instrumentation minimally, once with the tambourine in Henri Tomasi's *Le Tombeau* and in *Sequenza VII* by Luciano Berio with a single "B" on the organ in the Jesus-Christus-Kirche, which on account of its outstanding acoustics has proved to be a stroke of good fortune from several points of view.

? Well, the stylistic breaks between the widely varied periods does seem rather daring...

TH ... but I still made sure that the transitions between earlier and more modern works are not jarring to the listener and that in each case the endings and beginnings go well together thanks to having the same atmosphere, key or instrument. But for me it is precisely these differences which make the program stimulating; it keeps you alert and, at the same time, the changes provide a kind of orientation/sense of security; the Baroque sonatas sound much more similar to modern ears than to 18<sup>th</sup>-century listeners. I find it exciting to show on the one hand how strongly the composers influenced each other in the High Baroque despite all their unique national characteristics, and on the other how in the 20<sup>th</sup> century,



despite all the cosmopolitanism or the leveling out of national characteristics, for example Luciano Berio's *Sequenza VII* sounds Italian to me and a German composer may well not have depicted a circus show in such a humorous way.

? Antonio Vivaldi, François Couperin on the one—and Luciano Berio, Isang Yun on the other hand. What excites you most, Baroque or New Music for oboe?

TH Both to an equal extent. These two eras could each be referred to as a Golden Age for the oboe. There were many wonderful works composed for my instrument. The composers weren't holding back their greatest ideas yet—and luckily no longer reserved them, as was true for the late Viennese classic or the Romantic period—almost exclusively for the violin or piano, the string quartet or piano trio.

? How does performing on a Baroque oboe differ from a modern instrument?

TH To me, it is no less demanding to play Baroque music on the modern oboe than it is to perform experimental 20<sup>th</sup>-century repertoire. The reason is that as an instrument the oboe has undergone tremendous development since the Baroque. A Baroque oboe and a modern oboe are two completely different instruments. I have to admit that, for example the necessary lightness, variety and flexibility in articulation and the timbres or varying characters of the keys in Baroque music are of course easier to perform and because of this often sound more natural on the instrument for which these pieces were composed. But to me the Baroque period offers the greatest riches in terms of oboe literature. I don't have to do without all this wonderful music. Regardless of the instrument, all musicians will gain a



lot—which they can apply to later music—from the extremely lively manner of performance that emerged during the Baroque and its focus on rhetoric and dance forms.

? You grew up in a very musical household. What instruments did your siblings play? Did you play together often?

TH Oh yes, musical household is a rather good description. Our family ensemble consists of two pianists, plus the violin, viola, cello and oboe. When we used to enter the Jugend musiziert competitions, we played together in many different combinations. Once I had studied music the chance to do this became far less frequent, but we often still try to play together and we enjoy it a lot.

? That sounds fascinating. In closing, what plans do you have for the future?

TH I look forward especially to the many chamber music recitals. I am also very excited about an all-Baroque program featuring works by Zelenka, Vivaldi and Couperin, which I will be performing with fellow musicians from my orchestra in the near future. Another dream would be to be able to perform the oboe concerto by Bernd Alois Zimmermann.

*Interview conducted by Johanna Brause*

# The artists

## Biographical Notes

Born in Zwickau in 1985, oboist **Thomas Hecker** studied with Klaus Becker at the University of Music, Drama and Media Hanover.

He was a prize winner at the International Instrumental Competition in Markneukirchen and won the 2008 German Music Competition Prize (Deutscher Musikwettbewerb). He was also selected to perform in the nationwide series of Young Artists' Concerts (Bundesauswahl Konzerte Junger Künstler) and awarded Deutsche Stiftung Musikleben's Carl-Heinz Illies Scholarship. Thomas Hecker regularly appears at renowned festivals, among them the Schleswig-Holstein Music Festival, the Festival Mitte Europa and the Chamber Music Connects the World in Kronberg. His artistry is documented in recordings with German broadcasters SWR, NDR and Deutschlandradio.

He has performed as a soloist with the Beethoven Orchester Bonn and the Staatsorchester Rheinische Philharmonie Koblenz. He has also performed with the Thüringen Philharmonie Gotha and the Folkwang Kammerorchester Essen. In 2013 Thomas Hecker made his debut in the Berliner Philharmonie with the Deutsche Symphonie-Orchester Berlin conducted by Christian Zacharias, and also appeared in concert with this orchestra under Tugan Sokhiev.

In 2009 he was temporarily engaged as solo oboist with the Leipzig Gewandhausorchester, and he has also performed as a member of the Bamberger Symphoniker, NDR Radiophil-

harmonie Hannover, Gürzenich Orchester Köln and the Staatskapelle Dresden. In 2009 he was named solo oboist of the Deutsche Symphonie-Orchester Berlin.

Cellist **Aleke Alpermann** began her studies with Stephan Forck at the Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin, and also studied chamber music performance with Eberhard Feltz.

She devotes much of her time to chamber music and has performed in concert with the RIAS Kammerchor Berlin, Daniel Hope, Sayako Kusaka, Matthias Wollong and Georg Kallweit. Concert tours have taken her throughout Europe, Asia and Latin America and she featured in CD recordings and radio productions.

She was a member of the Deutsche Streicherphilharmonie, the Jugendbarockorchester BACHS ERBEN and Ensemble Concerto +14, with whom she won a scholarship at the Deutscher Musikwettbewerb in 2012.

As co-founder of the La Cara Cosa Trio she won First Prize at the International Graun Competition in 2011 and Second Prize at the International Bach Competition in Berlin in 2013.

Harpsichordist and organist **Raphael Alpermann** has been a member of the Akademie für Alte Musik Berlin since its founding in 1982 and is a member of the Berliner Barock Solisten. He has appeared as soloist with these ensembles many times. In 1995 he gave his debut performance with the Berliner Philharmoniker under the baton of Claudio Abbado in a program of music by J. S. Bach, and subsequently performed with Sir Simon Rattle, Seiji Ozawa and Nikolaus Harnoncourt. Concert tours to five continents and well over 100 CDs, some of which won notable prizes, testify to his artistry.

He conducted Monteverdi's *Poppea*, and has performed large-scale oratorios, including the Christus Oratorio combining works by Bach about the life of Christ specially arranged by Alpermann for the Leipzig Bach Festival in 2013. He initiated a concert series in Berlin in 2010 with a focus on the cantatas of J. S. Bach.

**Michael von Schönermark** started taking bassoon lessons at the age of eleven. One year later he was accepted as a young student of Fritz Finsch, and later studied with Klaus Thunemann from 2000 to 2004. In 2004 he became solo bassoonist of the Konzerthausorchester Berlin at the age of 23. He won the Theodor Rogler Foundation Special Prize at the 2002 ARD Music Competition. In 2003 he was awarded the endowment award of the Schleswig-Holstein Music Festival. In addition, he was awarded a scholarship by the Studienstiftung des deutschen Volkes and by Villa Musica. He has performed as a soloist with the Konzerthausorchester Berlin and the Münchener Kammerorchester. Michael von Schönermark has been a guest artist at the Schwetzingen Festival, the Schleswig-Holstein Music Festival, the Davos Festival and MDR Musiksommer.

Cellist **Mischa Meyer** studied with Martin Ostertag, David Geringas and Peter Bruns. He also gained valuable musical impetus from Steven Isserlis, Janos Starker, Gustav Rivinius and Seiji Ozawa. He has won the German Music Competition, the International Johannes Brahms Competition and International David Popper Competition, as well as being named a prize winner in the German Industry Association Competition and recipient of the Stenebrüggen Prize of Baden-Baden. Mischa Meyer won a Special Prize at the Grand Prix Emanuel Feuermann in 2006. He has performed as a soloist with orchestras including the RSO Berlin and the Deutsche Symphonie-Orchester Berlin. He is a member of the Ovid Trio and Eisler

Quartett and performs with the Kaleidoskop Solistenensemble and has been solo cellist of the Deutsche Symphonie-Orchester Berlin since 2007.

**Michael Metzler** is one of the leading percussionist of his generation. He has appeared in concerts internationally since 1997, has 120 CD productions in his discography and has featured in many radio production, staged works, and in film scores. In 2014 Michael Metzler performed among others at the Sydney Festival ([Akademus.de](http://Akademus.de)), in Brazil ([Elbipolis.com](http://Elbipolis.com)), and with the Freiburger Barockorchester, and has collaborated with choreographer Sasha Waltz, Cecilia Bartoli, the Bach Consort Vienna and the Hilliard Ensemble. Since 2001 he has studied historic bell and carillon founding and runs a small, high quality shop for bells, percussion and ethnic instruments in Berlin ([www.glockenladen.de](http://www.glockenladen.de)).

# DEUTSCHER MUSIKWETTBEWERB

## 40 Jahre DMW

Seit dem Gründungsjahr 1975 ist der Deutsche Musikwettbewerb (DMW) *der* nationale Wettbewerb für den professionellen musikalischen Nachwuchs in Deutschland. Er ist eines von insgesamt 16 Förderprojekten der gemeinnützigen Projektgesellschaft des Deutschen Musikrats mit Sitz in Bonn und findet mit jährlich wechselnden Kategorien statt.

## Mehr als nur Preisgelder

Das grundsätzliche Anliegen des DMW ist die Förderung junger und hochbegabter Musiker. Die Umsetzung dieser Idee hat aus dem Deutschen Musikwettbewerb weitaus mehr gemacht als eine jährlich stattfindende Konkurrenz der Besten: Den Preisträgern und Stipendiaten des DMW eröffnet sich im Anschluss an den eigentlichen Wettbewerb ein Bündel optimal aufeinander abgestimmter und effizienter Fördermaßnahmen.

## Substantiell fördern

Die Fördermaßnahmen des DMW greifen dort, wo die Musikausbildung aufhört. Um die jungen Musikerpersönlichkeiten dabei zu unterstützen, sich im Konzertleben zu platzieren, setzt der DMW den Schwerpunkt der Förderprogramme auf die Vermittlung von Konzerten. Preisträger und Stipendiaten werden im Rahmen der Bundesauswahl Konzerte Junger Künstler (BAKJK) für Kammermusikkonzerte in ganz Deutschland vermittelt.



Die circa 250 Mitglieder des Veranstalterings der BAKJK nutzen regelmäßig und gern die Chance, ihrem Publikum den hochbegabten Nachwuchs vorzustellen. Die Preisträger des DMW werden zudem für Preisträgerkonzerte an bedeutende Festivals und Konzertreihen im In- und Ausland vermittelt. Preisträger und ausgewählte Finalisten der Solokategorien werden den professionellen Orchestern in Deutschland als Solisten für Orchesterkonzerte empfohlen. Alle Preisträger produzieren eine Debüt-CD in der Edition „Primavera“.

### 300 Konzerte pro Jahr

Insgesamt kommt es durch Vermittlung des DMW zu circa 300 Konzerten pro Jahr mit Preisträgern und Stipendiaten. Die Einzelförderdauer beträgt in der Regel drei Jahre. Preisträger des DMW erhalten außerdem einen Geldpreis (i. d. R. 5000 €). Auf Antrag werden die Preisträger des DMW für die Teilnahme an internationalen Wettbewerben außerhalb Deutschlands vom Goethe-Institut unterstützt. Der Deutsche Musikwettbewerb wird vom Deutschen Musikrat unter der Schirmherrschaft des Bundespräsidenten getragen und von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien sowie der Bundesstadt Bonn gefördert. An den Förderungsmaßnahmen beteiligen sich die Kulturstiftung der Länder und die Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten (GVL).

# Thomas Hecker im Gespräch

? Herzlichen Glückwunsch zu deiner ersten CD! Wie fühlt sich das an?

TH Vor allem bin ich sehr glücklich, dass ich die Aufnahme mit so tollen Musikern und Tonmeister machen konnte, also erst einmal vielen Dank an euch für die Unterstützung! Wie wahrscheinlich viele Debütanten bin ich die CD sehr ambitioniert und idealistisch angegangen. Es wird schon zu einer größeren, aber auch schönen Aufgabe, wenn man – wie jetzt bei GENUIN classics –in Bezug auf Programm und Besetzung alle Freiheiten genießt. Von daher fühlt es sich gut an, jetzt das Ergebnis in der Hand zu haben.

? Das Programm spannt einen musikalisch recht ungewöhnlichen Bogen. Hattest du ein klares künstlerisches Konzept?

TH Ich wollte die Oboe als ein sehr vielseitiges Instrument wie in einem Konzert vorstellen. Die Idee bei der Auswahl der Stücke war, ein barockes Werk einer Komposition aus der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts gegenüberzustellen und das jeweils mit Musik, die in Italien, Deutschland, Frankreich und England komponiert wurde. Für die Barocksonaten könnte man das noch weiter beschränken auf die damaligen Zentren Venedig, Hamburg, Paris und London. Gleichzeitig komme ich im Verlauf des „Konzertes“ von eher ernster Musik immer mehr zu gefälligeren, volkstümlicheren Stücken, teilweise mit Tanzsätzen.

? Die CD-Einspielung fand in der Jesus-Christus-Kirche statt. Mit dir gemeinsam spielen mehrere Musiker in verschiedenen Besetzungen.

TH Für die Werke von Antonio Vivaldi und Georg Philipp Telemann wollte ich im Basso continuo neben dem Cembalo das Fagott, vor allem für das Andante bei Antonio Vivaldis Sonate, dessen Kanon durch die Ähnlichkeit der Instrumente klarer zum Ausdruck kommt. Durch den solistisch anmutenden Fagottpart ergeben sich zwei gleichwertige Stimmen. Das Duo für Oboe und Violoncello von Isang Yun bildet die Brücke zu den Barocksonaten, in denen die Bassstimme vom Cello übernommen wird, das durch seine leichtere, sehr feine und flexible Art besonders gut zum eleganten Stil des Konzerts von François Couperin passt. Diese Besetzung habe ich bei den neueren Werken minimal erweitert, einmal mit dem Tambourin in Henri Tomasis *Le Tombeau* und in *Sequenza VII* von Luciano Berio mit einem einzelnen „H“ der Orgel in der Jesus-Christus-Kirche, die sich dadurch und wegen ihrer hervorragenden Akustik als mehrfacher Glücksfall erwiesen hat.

? Nun wirkt der stilistische Bruch durch die großen Zeitsprünge durchaus etwas gewagt ...

TH ... dennoch habe ich darauf geachtet, dass beim Hören die Übergänge zwischen alten und neueren Stücken weich sind, dass jeweils das Ende und der Anfang möglichst gut zusammenpassen, dadurch dass sie mit Atmosphäre, Tonart oder Instrument einen gemeinsamen Nenner haben. Aber gerade die Unterschiede machen für mich ja den Reiz des Programms aus, sie halten wach, und die Wechsel geben gleichzeitig eine Art Orientierung. Die Barocksonaten wirken für heutige Ohren untereinander viel ähnlicher als für die Hörer des 18. Jahrhunderts. Ich finde es spannend darzustellen, wie sehr sich auf der einen Seite zur

Hochbarockzeit bei allen nationalen Eigenheiten die Komponisten gegenseitig beeinflusst haben und auf der anderen Seite im 20. Jahrhundert bei aller Weltoffenheit bzw. trotz der Auflösungen nationaler Charakteristika beispielsweise Luciano Berios *Sequenza VII* für mich italienisch klingt. Und ein deutscher Komponist hätte möglicherweise nicht derart humorvoll eine Zirkusshow erzählt.

? Antonio Vivaldi, François Couperin auf der einen – Luciano Berio, Isang Yun auf der anderen Seite. Barocke oder neue Oboenmusik, wofür begeisterst du dich mehr?

TH Für beides gleichermaßen. Eben diese beiden Epochen sind gewissermaßen die Goldenen Zeitalter für die Oboe: Es wurden viele wunderbare Werke für das Instrument geschrieben. Die Komponisten reservierten ihre großartigsten Ideen noch nicht und glücklicher Weise nicht mehr nahezu ausschließlich für die Violine oder das Klavier, das Streichquartett oder das Klaviertrio, wie das in der späten Klassik oder Romantik der Fall war.

? Wie unterscheidet sich das barocke Oboenspiel vom zeitgenössischen?

TH Für mich ist barocke Musik auf der heutigen Oboe nicht weniger anspruchsvoll zu spielen als die experimentellen Werke des 20. Jahrhunderts. Der Grund dafür ist, dass die Oboe als Instrument seit dem Barock eine enorme Entwicklung hinter sich hat. Eine Barockoboe und eine Oboe von heute sind zwei völlig verschiedene Instrumente. Ich muss zugeben, die für die barocke Musik nötige Leichtigkeit, Vielfalt und Flexibilität in Artikulation und Klangfarben oder die unterschiedlichen Charaktere der Tonarten sind selbstverständlich einfacher realisierbar und klingen dadurch oft natürlicher auf dem Instrument, für die die-

se Stücke auch komponiert wurden. Aber die Barockzeit beinhaltet für mich den größten Schatz der Oboenliteratur. Ich muss nicht auf so viel wunderbare Musik verzichten. Abgesehen davon bereichert jeden Musiker, unabhängig vom Instrument die eng an der Sprache und Tänzen orientierte, äußerst lebendige Art des Musizierens auch für spätere Musik, die ja daraus entstanden ist.

? Aufgewachsen bist Du in einem sehr musikalischen Haushalt. Welche Instrumente spielen Deine Geschwister? Habt ihr oft im Ensemble gespielt?

TH Oh ja, musikalischer Haushalt trifft es ziemlich gut. Unser Familienensemble besteht aus zwei Pianisten, dazu kommen die Instrumente Geige, Bratsche, Cello und Oboe. Zu Jugend musiziert-Zeiten haben wir in den unterschiedlichsten Besetzungen zusammen gespielt. Ab dem Studium gab es dann deutlich weniger Gelegenheit dazu, trotzdem finden wir immer wieder Anlässe zusammen zu spielen und wir haben viel Spaß dabei.

? Das klingt faszinierend. Abschließend, was sind Deine Zukunftspläne?

TH Ich freue mich vor allem auf viele Kammermusikkonzerte. Sehr gespannt bin ich auf ein rein barockes Programm mit Werken von Zelenka, Vivaldi und Couperin, das ich demnächst zusammen mit Kollegen aus meinem Orchester aufführen werde. Ein Traum wäre noch, das Oboenkonzert von B. A. Zimmermann spielen zu dürfen.

*Das Gespräch führte Johanna Brause*



# Die Künstler

## Biografische Anmerkungen

**Thomas Hecker**, 1985 in Zwickau geboren, studierte bei Klaus Becker an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover.

Der Oboist ist Preisträger des Internationalen Instrumentalwettbewerbs Markneukirchen und gewann 2008 den Preis des Deutschen Musikwettbewerbs. Außerdem wurde er in die Bundesauswahl Konzerte Junger Künstler aufgenommen und von der Deutschen Stiftung Musikleben mit einem Förderstipendium ausgezeichnet. Thomas Hecker gastiert regelmäßig bei renommierten Festspielen wie dem Schleswig-Holstein Musik Festival, dem Festival Mitte Europa oder Chamber Music Connects the World in Kronberg. Konzertmitschnitte entstanden beim SWR, NDR sowie Deutschlandradio.

Als Solist war er mit dem Beethoven Orchester Bonn und dem Staatsorchester Rheinische Philharmonie Koblenz zu hören. Außerdem konzertierte Thomas Hecker u. a. mit der Thüringen Philharmonie Gotha und dem Folkwang Kammerorchester Essen. 2013 debütierte Thomas Hecker in der Berliner Philharmonie mit dem Deutschen Symphonie-Orchester Berlin unter der Leitung von Christian Zacharias, 2014 spielte er ebenfalls mit dem DSO unter Tugan Sokhiev.

2009 erhielt er einen Zeitvertrag als Solooboist im Gewandhausorchester zu Leipzig. Engagements führen ihn u. a. zu den Bamberger Symphonikern, der NDR Radiophilharmonie

Hannover, dem Gürzenich-Orchester Köln und zur Staatskapelle Dresden. Seit 2009 ist er Solooboist des Deutschen Symphonie-Orchesters Berlin.

**Aleke Alpermann** begann 2012 ihr Studium bei Stephan Forck an der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin, Kammermusikunterricht erhielt sie u. a. bei Eberhard Feltz. Leidenschaftlich der Kammermusik verschrieben konzertierte sie mit dem RIAS-Kammerchor, Daniel Hope, Sayako Kusaka, Matthias Wollong und Georg Kallweit. Tourneen führten sie durch Europa, nach Asien und Lateinamerika, zudem wirkte sie bei CD-Einspielungen und Rundfunkaufnahmen mit. Sie war Mitglied der Deutschen Streicherphilharmonie, des Jugendbarockorchesters Bachs Erben und des Ensembles Concerto +14, mit dem sie 2012 ein Stipendium des Deutschen Musikwettbewerbs erhielt. Als Mitbegründerin des Trios „La Cara Cosa“ gewann sie den 1. Preis beim Internationalen Graun-Wettbewerb und den 2. Preis beim Internationalen Bachwettbewerb Berlin.

**Raphael Alpermann** gehört der Akademie für Alte Musik Berlin seit ihrer Gründung 1982 an und ist Mitglied der Berliner Barocksolisten. In vielen Konzerten dieser Ensembles stand er als Solist auf der Bühne. 1995 debütierte er unter Leitung von Claudio Abbado bei den Berliner Philharmonikern mit einem Konzert von J. S. Bach und spielte in der Folge unter Sir Simon Rattle, Seiji Ozawa und Nikolaus Harnoncourt u. a. Tourneen auf fünf Kontinenten und weit über 100, zum Teil mit namhaften Preisen ausgezeichnete CD-Einspielungen, zeugen von seinem Können. Er dirigierte Monteverdis *Poppea*, führte große oratorische Werke auf, darunter ein eigens für das Leipziger Bachfest 2013 zusammengestelltes Christus-Oratorium. 2010 gründete er in Berlin eine eigene Konzertreihe, in deren Mittelpunkt die Kantaten von J. S. Bach stehen.



**Michael von Schönermark** erhielt von seinem 11. Lebensjahr an Fagottunterricht. Ein Jahr später wurde er Jungstudent bei Fritz Finsch, von 2000 bis 2004 studierte er bei Klaus Thunemann. 2004 wurde er mit 23 Jahren Solofagottist des Konzerthausorchesters Berlin. Beim ARD-Musikwettbewerb 2002 wurde er mit dem Sonderpreis der Theodor Rogler Stiftung ausgezeichnet. 2003 gewann er den Förderpreis des Schleswig-Holstein Musik Festivals. Er war Stipendiat der Studienstiftung des deutschen Volkes und der Stiftung Villa Musica. Als Solist war er u. a. mit dem Konzerthausorchester Berlin und dem Münchener Kammerorchester zu hören. Als Kammermusiker trat er u. a. bei den Schwetzingen SWR Festspielen, dem Schleswig-Holstein Musik Festival, dem Davos Festival und dem MDR Musiksommer auf.

**Mischa Meyer** studierte bei Martin Ostertag, David Geringas und Peter Bruns. Wichtige Impulse erhielt er von Steven Isserlis, Janos Starker, Gustav Rivinius und Seiji Ozawa. Neben dem Gewinn des Deutschen Musikwettbewerbs ist er u. a. Preisträger des Grand Prix Emanuel Feuermann, des Internationalen Johannes Brahms-Wettbewerbes, des Internationalen David-Popper-Wettbewerbs und Träger des Stenebrüggen-Preises der Stadt Baden-Baden. Solistisch trat er u. a. mit dem Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin und dem Deutschen Symphonie-Orchester Berlin auf. Er ist Mitglied des Ovid-Trios und des Eisler-Quartetts und engagiert sich im Solistenensemble Kaleidoskop. Seit 2007 ist er Solocellist des Deutschen Symphonie-Orchesters Berlin.

**Michael Metzler** ist einer der führenden Percussionisten seiner Generation. Weltweite Konzerttätigkeit, mehr als 120 CD-Produktionen und zahlreiche Rundfunk-, Theater- und Filmmusiken dokumentieren sein künstlerisches Schaffen. 2014 ist Michael Metzler unter

anderem beim Sydney-Festival ([Akamus.de](http://Akamus.de)), in Brasilien ([Elbipolis.com](http://Elbipolis.com)), mit dem Freiburger Barockorchester und der Choreografin Sasha Waltz, der Sängerin Cecilia Bartoli, dem Bach Consort Wien sowie dem Hilliard Ensemble zu erleben. Seit 2001 beschäftigt sich Michael Metzler mit dem Guss historischer Glocken und Glockenspiele und dem Betreiben eines kleinen, feinen Geschäfts für Glocken, Percussions- und ethnische Instrumente in Berlin ([www.glockenladen.de](http://www.glockenladen.de)).

# GEN 15345

GENUIN classics GbR

Holger Busse, Alfredo Lasheras Hakobian, Michael Silberhorn

Feuerbachstr. 7 · 04105 Leipzig · Germany

Phone: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 50 · Fax: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 55 · mail@genuin.de

A co-production with Deutschlandradio and Deutscher Musikrat Projekt gGmbH, Bonn

Recorded at Jesus-Christus-Kirche (Dahlem), Berlin, Germany · March 18–20, 2014

Recording Producer / Tonmeister: Karsten Zimmermann

Executive Producer: Carola Malter

Editing: Karsten Zimmermann, Alfredo Lasheras Hakobian

Harpsichord by Bruce Kennedy based on a Christian Zell instrument

Oboe: Marigaux 901

Interview and Booklet Editing: Johanna Brause, Leipzig

Translation: Matthew Harris, Ibiza

Photography: Neda Navaee, Berlin

Graphic Design: Thorsten Stapel, Münster

© + © 2015 Deutscher Musikrat, Deutschlandradio and GENUIN classics

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring,  
lending, public performance and broadcasting prohibited.

