

The NAXOS logo is located in the top left corner. It consists of the word "NAXOS" in a white, bold, sans-serif font, centered within a blue square. Above the text are several horizontal lines of varying lengths, resembling a stylized architectural facade or a musical staff.The background of the entire cover is a composite image. On the left, there is a dark silhouette of a person playing a violin. On the right, there is a bright green silhouette of a person playing a flute. The background is a gradient of light blue and green, with some abstract, leaf-like shapes in the lower right corner.

**PAGANINI • ROSSINI
VERDI • PUCCINI • RESPIGHI**

ORCHESTRAL WORKS

Patrick De Ritis Bassoon

José Vicente Castelló Horn

Würzburg Philharmonic Orchestra

Enrico Calesso

Italian Orchestral Works

Giacomo Puccini (1858-1924):

Preludio sinfonico

Born in Tuscany into a long line of church musicians, Giacomo Puccini first earned a living as an organist in his native Lucca. Although his name is almost exclusively associated with opera it was with small-scale orchestral works and sacred music that he first gained modest recognition. During his six years at Lucca's Istituto Pacini his earliest compositions included what was to become known as the *Messa di Gloria*, a remarkably self-assured work that already exhibited considerable melodic gifts. In 1880, and supported by a small bursary, Puccini arrived at Milan's Conservatory, (an institution that had once famously rejected Verdi) where the foundations of his future operatic achievements were cultivated. It was here that he produced one of his first significant orchestral essays, the *Preludio sinfonico*, a work as much an example of his own developing language as that of Wagner's – whose music, despite its conspicuous absence from Milan's two principal theatres, was becoming increasingly familiar to the city's student population. At one of the Conservatory's winter concerts Puccini could have heard a student performance of the *Prelude to Die Meistersinger* or *Siegfried Idyll* and by the time he composed his *Preludio sinfonico* in 1882 he was certainly familiar with the *Prelude to Lohengrin*.

The *Preludio* was first performed at a students' concert in July and, despite its melodic invention and warmth of expression, drew a cool reception from the critic of Milan's daily newspaper, *La Perseveranza*. Scored for full orchestra, and constructed around a single theme, the *Preludio* opens gently with the woodwind, echoed by the strings. Its veiled atmosphere soon lifts and builds towards an impassioned climax before gradually reaching a tender conclusion that bears some kinship with *Lohengrin*. In the craftsmanship of its orchestration and the *Preludio's* surging passions one can already hear elements of his later operatic manner.

Gioachino Rossini (1792-1868):

Bassoon Concerto

Like Puccini, Gioachino Rossini established himself through opera, and after two decades of unparalleled success in the genre he took early retirement (aged 37) and only in the late 1850s did he surrender his pre-eminent position in

Italian operatic life. Aside from his stage works there are a handful of late choral works, numerous piano trifles and a magnificent setting of the *Stabat Mater* dating from 1841. It is to this decade when Rossini was a musical advisor to Bologna's Liceo Musicale that the virtually unknown *Bassoon Concerto* belongs.

Although its authorship is unconfirmed, the concerto has been attributed to Rossini on the basis of an obituary published in 1893 for Nazzareno Gatti (a bassoon student at the Liceo during the 1840s) who claimed the composer had written the work for him. More recently a priest, Giuseppe Gregiati, discovered the concerto amongst a collection of nineteenth-century manuscripts in a library near Mantua and, despite its annotation by several hands, credited the concerto to Rossini. The concerto may have been written around 1845 as a "*concerto da esperimento*" (an examination concerto) for Nazzareno Gatti and performed by him for his final test at the Liceo.

The work is in three movements: the first, (*Allegro*) in B flat major, opens with an energetic orchestral paragraph prior to the bassoon's first entry, a declamatory theme that soon generates more mellifluous material. Hushed pizzicato chords usher in a cantabile secondary theme, its graceful contours soon yielding to livelier figuration. While fresh ideas are explored and earlier material is refashioned, it is with the arrival of some nimble passage work (and the bassoon's high D flat) that this movement provides an opportunity for dramatic display. In a dramatic shift to an unexpected shift to the key of C minor, the central *Largo* inhabits a Mozartian eloquence, its gentle theme culminating in a brief cadenza which leads directly to an ebullient *Rondo*. The change of metre and key (F major) underpins an infectious humour in a movement that poses considerable technical challenges. Even if the authenticity of this concerto is uncertain there is little doubt as to the work's rhythmic impetus and melodic charm.

Giuseppe Verdi (1813-1901):

Capriccio for Bassoon and Orchestra

Unlike Rossini, whose parents were both musicians, there is little in Giuseppe Verdi's immediate forbears to indicate musical potential. This "peasant from Roncole", as he liked to call himself, was born into a family of small landowners

and traders but from the age of nine he had become a church organist near the provincial town of Busseto, later beginning composition lessons there with Ferdinando Provesi. He became increasingly active in the town's musical life, as organist and conductor, and as a composer he made his début with an alternative overture to Rossini's *Il barbiere di Siviglia*.

After his rejection from Milan Conservatory Verdi pursued his musical studies privately and from 1836, took up appointments at Busseto's church of San Bartolomeo and the Società Filarmonica. It is for this amateur orchestra that he composed a number of *pièces d'occasion* and, it is thought, the *Capriccio for Bassoon and Orchestra*. Many of the pieces written during this period were destroyed but this work and other manuscripts associated with Busseto resurfaced twenty years ago in the family archives of Cocchi – Cavalli. While there is no absolute certainty of Verdi composing this work, the American bassoonist James Kobb suggests in his comprehensive survey *The Bassoon* that the *Capriccio* "may be identical with a work for bassoon and orchestra performed in Busseto on 23rd February 1838".

The *Capriccio* is in three parts: an extended Introduction, a set of Variations and a Coda. After a rousing tutti and a series of alternating phrases for bassoon and orchestra a stately theme unfolds; its noble temperament soon acquiring a more playful character. These two aspects combine and after a brief cadenza a closing tutti signals the Variation theme, outlined by the bassoon and accompanied by strings and horns. The ensuing variations, separated by orchestral ritornelli, bring melodic and rhythmic elaboration to the first two, a contrasting tempo and minor key in the third and a series of *accelerandi* in the fourth. Its carnival mood continues in the exhilarating closing section.

Niccolò Paganini (1782-1840):

Concertino for Horn, Bassoon and Orchestra

Just as there was more to Verdi than opera so Nicolò Paganini demonstrated that he was far more than a violin virtuoso. His reputation as the greatest violinist of his age was secured after a series of recitals given in Vienna in 1828; thereafter, people flocked to hear him for the promise of his astonishing technique. Like many virtuosos of the time he performed his own compositions, and of these the *24 Caprices for Solo Violin* (considered unplayable by many contemporaries) and six *Violin Concertos* are his most celebrated. Among his numerous other compositions there

are several tribute pieces to Rossini (whose operas he admired), a handful of string quartets and this two-movement *Concertino for Horn, Bassoon and Orchestra* written around 1831, but not published until 1985.

Conceived for the renowned French bassoonist Antoine Nicholas Henry, the *Concertino* inhabits a classical sensitivity where fluency and elegance foreground virtuosic display. Its opening *Larghetto* is built on a dignified melody given out in turn by horn and bassoon, setting the stage for a series of graceful exchanges. The second of two climaxes heralds an *Allegro moderato* which presents a buoyant new theme (its initial rising contours derived from the earlier melody) coloured by unexpected harmonic progressions and vigorous tutti passages. An agile new idea from the bassoon provides playful contrast, before the horn reprises the buoyant theme and an extended coda brings this entertaining curiosity to an uplifting conclusion.

Ottorino Respighi (1879-1936):

La boutique fantasque (Ballet after Rossini)

Nearly a century separates the birth of Paganini from Ottorino Respighi. He belonged to a generation of Italian composers who wished to revive interest in orchestral music (one of the glories of the Italian baroque) after a century of operatic domination. His own orchestral style evolved from personal study with Rimsky-Korsakov and a keen appreciation of Debussy, Ravel and Richard Strauss. This immersion later bore fruit in the first of his Roman trilogy tone poems, the *Fountains of Rome* of 1916 (Naxos 8.550529) which eventually brought Respighi international recognition thanks in part to the advocacy of Arturo Toscanini who had conducted a persuasive second performance of the work in 1918.

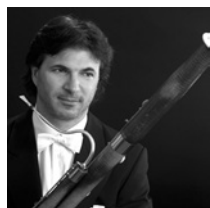
A year later in June 1919 his ballet music *La boutique fantasque* (The Enchanted Toy Shop) enjoyed a huge success at its première at London's Alhambra theatre where *The Times* critic declared the audience "went off its head". This triumph owes as much to Rossini as it does to Respighi, who had orchestrated a number of instrumental and vocal pieces by Rossini written during his last decade. Referred to as his *Péchés de vieillesse* (Sins of Old Age), these short pieces prompted Respighi to approach the impresario Sergey Dyagilev with an idea for a new stage work. Since Dyagilev had plans to revive a nineteenth-century ballet *Die Puppenfee* (The Enchanted Puppet) the resultant collaboration became *La boutique fantasque*.

The action takes place in a toy shop in 1860s Nice where an American and a Russian family come to look at the mechanical toys. They are shown various dolls, but are drawn to a pair of can-can dancers, and after a failed attempt to outbid one another, the dancers are sold separately. Packed and ready for collection the Shopkeeper closes up for the evening, but seeing the distress of the dancers the other toys come to the rescue and set them free. When the families return in the morning to discover their disappearance

they turn on the Shopkeeper and the toys leap to his defence. The two families are then banished from the shop, and the can-can dancers reappear for the final dance.

This concert suite, made by Malcolm Sargent, gives us the essence of the score without the various linking passages, but in whichever form it is heard, it owes its success to the invention of Rossini's originals and Respighi's dazzling orchestrations.

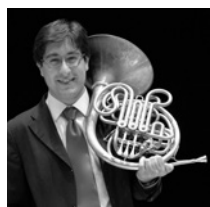
David Truslove



Patrick De Ritis

The bassoonist and conductor Patrick de Ritis started his musical education at a very early age with piano and bassoon lessons. For many years he played both instruments and when he was seventeen dedicated himself fully to the study of the bassoon. He studied bassoon at the Santa Cecilia Conservatory in Rome with Marco Costantini, at the Salzburg Mozarteum with Milan Turkovic, and with Klaus Thunemann, and conducting with Franco Ferrara and Michael Dittrich, among others. Winner of various prizes and honours, he has served as principal bassoonist in the Vienna Symphony Orchestra since 1990, after holding similar positions in Rome at the Teatro dell'Opera and the Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI. He has been invited to play with many international orchestras appearing as a soloist with Georges Prêtre, Wolfgang Sawallisch, Vladimir Fedoseyev and Rafael Frühbeck de Burgos, among others. He is Artistic Director of the European

Wind Soloists, Vice-President of the Concertino Wien and Professor of Chamber Music and Bassoon at the Luisa D'Annunzio Conservatory in Pescara.



José Vicente Castelló

José Vicente Castelló was born in Alicante and is today one of the leading horn-players in Spain. He studied with Radovan Vlatkovic at the Reina Sofia Music School in Madrid, where he was presented several times with the outstanding performance prize by Queen Sofia. José Vicente Castelló has won a number of international prizes at the 2005 Munich ARD International Competition and an Honorable Mention at the 2007 Prague Spring International Competition. He has collaborated with distinguished ensembles, including the Chamber Orchestra of Europe, the Concertgebouw Orchestra, the Berlin Staatskapelle, the Royal Philharmonic Orchestra, the London Philharmonic Orchestra, the Frankfurt Radio Symphony Orchestra and the Zürich Tonhalle Orchestra. He has also appeared with distinguished conductors, including Mariss Jansons, Pierre Boulez, Daniel Barenboim, Lorin Maazel, Bernard Haitink, Daniele Gatti, Esa-Pekka Salonen, Vladimir Jurowski,

Andris Nelsons, Neville Marriner and John Eliot Gardiner. He has participated in important chamber music festivals, including the Marlboro Music Festival, the Festival de Megève, the Santander Festival, the Edinburgh Festival and the Mecklenburg-Vorpommern Festival. Since 2010 he has been artistic director of the Festival d'Estiu d'Alella, Barcelona. He teaches at the Escola Superior de Música de Catalunya, and is a member of the Orchestra Mozart in Bologna and principal horn of the Mahler Chamber Orchestra.



Enrico Calesso

Enrico Calesso was born in Treviso and studied the piano with Anna Colonna Romano at the Venice Conservatory. He also studied philosophy at Venice University, graduating with distinction in 1998. From 2000 to 2005 he was a member of Uroš Lajovic's conducting class at Vienna University, once again graduating with distinction. During this period he was a music assistant at the Bregenz Festival and the Vienna Festival. He also gained valuable experience as assistant to Ulf Schirmer. From 2007 to 2010 he worked as conductor and assistant to the Music Director of the Theater Erfurt. From 2008 to 2011 he was the Music Director of the Klosterneuburg Opera Festival. In 2010 he was appointed Principal Conductor of the Mainfranken Theater, Würzburg, assuming the position of General Music Director in the following year. Enrico Calesso has conducted orchestras including the Vienna Symphony, the Vienna Radio Symphony, the Berne

Symphony, the Rostock North German Philharmonic, the North West German Philharmonic, the Orchestre Symphonique de Mulhouse, the Schwerin Mecklenburg Staatskapelle, the Erfurt Philharmonic, the Orchestra Filarmonia Veneta and the Rzeszów Philharmonic. He conducted Giordano's *Andrea Chénier* at the 2011 and 2012 Bregenz Festivals and Verdi's *Macbeth* at the Stadttheater, Berne in 2013. In 2016 he will make his début at the Teatro La Fenice.



Würzburg Philharmonic Orchestra

The first traces of the Würzburg orchestral tradition date back to the eighteenth century. During the reign of Prince-Bishop Johann Philipp von Greifenklau (1609-1719) a theatre was built in the so-called White Hall of Marienberg Castle with a court musical establishment under the Italian-trained *Kapellmeister* Philipp Friedrich Buchner. When Würzburg lost its status as a Prince-Bishopric a state orchestra was formed from the court establishment, contributing to theatre and concert activity. In the 1991/92 season, under the Music Director Jonathan Seers, the Philharmonic Orchestra took its new name. As the orchestra of

the Mainfranken Theater Würzburg it plays in operas, operettas, musicals and ballet performances. It also presents a series of concerts, with five orchestral concerts per season as well as concerts for special occasions, such as New Year, the Theatre Festival Concert and the Italian Night (Italienische Nacht) in the Residence Palace, and also for the Würzburg Mozart Festival. Since 2012 the orchestra has played under the baton of its General Music Director Enrico Calesso.

Italienische Orchesterstücke

Giacomo Puccini (1858-1924):

Preludio sinfonico

Giacomo Puccini war der Nachkomme einer langen Reihe toskanischer Kirchenmusiker und verdiente seinen Lebensunterhalt zunächst als Organist in seiner Heimatstadt Lucca. Wir verbinden seinen Namen zwar fast ausschließlich mit dem Gebiet der Oper, doch tatsächlich erfuhr er seine erste bescheidene Anerkennung durch kleine Orchesterstücke und geistliche Werke. In der sechsjährigen Studienzeit am Istituto Pacini von Lucca komponierte er unter anderem ein Werk, das als *Messa di Gloria* bekannt wurde – ein bemerkenswert selbstsicheres Stück, aus dem bereits eine beträchtliche melodische Begabung spricht. Dank eines kleinen Stipendiums konnte Puccini im Jahre 1880 zur Fortsetzung seiner Ausbildung an das Mailänder Konservatorium gehen (das sich bekanntlich einst geweigert hatte, Giuseppe Verdi aufzunehmen), wo die Fundamente seiner künftigen Opernarbeit bereitet wurden. Hier schuf er auch sein erstes signifikantes Orchesterstück, das *Preludio sinfonico*, aus dem nicht allein die Entwicklung einer eigenen Sprache, sondern auch der Einfluss Wagners spricht, dessen Musik die beiden wichtigsten Mailänder Bühnen zwar auffallend ignorierten, die aber den Studenten der Stadt immer geläufiger wurde. In einem der Winterkonzerte des Konservatoriums hat Puccini vielleicht eine Studentenaufführung des *Meistersinger*-Vorspiels oder des *Siegfried-Idylls* gehört; als er 1882 das *Preludio sinfonico* komponierte, war er sicherlich mit dem Vorspiel zu *Lohengrin* vertraut.

Das *Preludio* erklang erstmals im Juli desselben Jahres bei einem Studentenkonzert. Der Kritiker der Mailänder Tageszeitung *La Perseveranza* reagierte indessen kühl auf die melodischen Einfälle und die innige Empfindung der Musik. Das *Preludio* ist für volles Orchester geschrieben und begnügt sich mit einem einzigen Thema. Dem sanften Einsatz der Holzbläser antworten zunächst die Streicher; bald lichtet sich die verschleierte Atmosphäre auf, um eine leidenschaftliche Klimax zu erreichen, bevor das Stück allmählich in einem zarten Schluss verklingt, der einige Ähnlichkeiten mit dem *Lohengrin*-Vorspiel aufweist. Die gekonnte Orchestration und die wogenden Leidenschaftlichen des *Preludio* lassen bereits Elemente des späteren Opernkomponisten erkennen.

Gioacchino Rossini (1792-1868):

Fagottkonzert

Auch Gioacchino Rossini etablierte sich auf dem Gebiet der Oper, bevor er mit siebenunddreißig Jahren, nach zwei Jahrzehnten einzigartiger Erfolge, seinen Abschied vom Theater nahm, um noch bis zum Ende der fünfziger Jahre seine hervorragende Stellung im italienischen Opernleben zu behaupten. Nach seinen Bühnenwerken schrieb er in späteren Jahren einige Chorwerke, mancherlei Bagatellen für Klavier und ein prächtiges *Stabat Mater* (1841). Aus diesem Jahrzehnt, in dem Rossini als musikalischer Berater des *Liceo Musicale* von Bologna wirkte, stammt auch das praktisch unbekanntes Fagottkonzert.

Die Echtheit des Stückes hat man nicht verifizieren können. Die Existenz eines solchen Werkes ließ 1893 ein Nachruf auf den Fagottisten Nazzareno Gatti vermuten: Hier hieß es, dass Rossini ihm, dem einstigen Schüler des *Liceo*, in den vierziger Jahren ein Konzert geschrieben habe. Später entdeckte der Priester Giuseppe Gregiati das Werk in einer Bibliothek bei Mantua, wo es unter anderen Manuskripten des 19. Jahrhunderts lag. Trotz unterschiedlicher handschriftlicher Anmerkungen nahm er an, dass es sich um das bewusste Rossini-Konzert handelte. Es könnte um 1845 als *concerto da esperimento* (»Prüfungskonzert«) für Gatti komponiert und von diesem bei der Abschlussprüfung gespielt worden sein.

Das dreisätziges Werk beginnt mit einem *Allegro* in B-dur, das nach einer schwungvoll-energisches Orchesterexposition den Solisten mit einem deklamatorischen Thema zu Worte kommen lässt, woraus bald weiteres hübsches Material entsteht. Leise Pizzikato-Akkorde leiten das gesungliche Nebenthema ein, dessen anmutige Konturen bald lebhafteren Figuren Platz machen. Während neue Gedanken ausgesponnen und frühere Elemente umgestaltet werden, ergeben sich dank einiger flinker Passagen (und des hohen *Des* im Fagott) einige dramatische Möglichkeiten. Das *Largo* steht in der hier unerwarteten Tonart c-moll und lebt in einer Welt moztartischer Eloquenz; sein zartes Thema gipfelt in einer kurzen Kadenz, die direkt in das überschwengliche *Rondo* überleitet. Die Veränderung von Metrum und Tonart (F-dur) unterstreichen den ansteckenden Humor dieses Satzes, der beträchtliche technische Herausforderungen stellt. Mag die Authentizität dieses Konzertes auch nicht gesichert sein, so bestehen an seinem rhythmischen Impetus und seinem melodischen Charme doch keinerlei Zweifel.

Giuseppe Verdi (1813-1901):

Capriccio für Fagott und Orchester

Während die Eltern Rossinis Musiker waren, gibt es unter Giuseppe Verdis direkten Vorfahren kaum etwas, das auf ein musikalisches Potential hindeutete. Der »Bauer aus Roncole«, wie er sich selbst gern nannte, wurde in eine Familie kleiner Grundbesitzer und Kaufleute geboren. Doch schon mit neun Jahren spielte er in der Kirche seines Heimatortes die Orgel – und bald auch in der benachbarten Provinzstadt Busseto, wo ihm der Komponist Ferdinando Provesi (1770-1833) Unterricht erteilte. Der junge Verdi tat sich im Musikleben der Stadt immer nachdrücklicher als Organist und Dirigent hervor. Als Komponist debütierte er mit einer Ouvertüre zu Rossinis *Il barbiere di Siviglia*.

Nachdem ihn das Mailänder Konservatorium als Schüler abgelehnt hatte, betrieb er seine weiteren musikalischen Studien privatim weiter. Seit 1836 übernahm er verschiedene Aufgaben an San Bartolomeo und der philharmonischen Gesellschaft von Busseto. Für dieses Amateurorchester schrieb er einige Gelegenheitswerke und wohl auch das *Capriccio für Fagott und Orchester*. Viele der damals entstandenen Stücke wurden vernichtet, doch die Handschrift des Capriccios und einiger anderer Dinge wurden vor zwanzig Jahren im Archiv der Familie Cocchi–Cavalli wiederentdeckt. Es gibt zwar keine absolute Sicherheit darüber, ob das Werk wirklich von Verdi stammt, doch der amerikanische Fagottist James Kobb äußert in seiner umfassenden Studie *The Bassoon*, dass es sich dabei um dasselbe Stück für Fagott und Orchester handeln könnte, dass man am 23. Februar 1838 in Busseto aufgeführt habe.

Das *Capriccio* besteht aus drei Teilen: einer ausgedehnten Einleitung, einer Variationsfolge und einer Coda. Nach einem rauschenden Tutti und einigem Wechselspiel zwischen Fagott und Orchester entfaltet sich ein prächtiges Thema, dessen zunächst nobles Temperament schon bald einen eher spielerischen Charakter annimmt. Diese beiden Aspekte verbinden sich, und nach einer kurzen Kadenz vermeldet ein abschließendes Tutti das Thema der Variationen, das das Fagott anschließend zur Begleitung der Hörner und Streicher darlegt. Durch Orchesterritoriale Voneinander getrennt, bringen die Variationen selbst zunächst melodische und rhythmische Veränderungen (I und II), ein kontrastierendes Tempo in der Moll-Variation (III) und eine Reihe von *accelerandi* (IV), deren karnevalistische Stimmung sich in dem vergnüglichen Schlussabschnitt fortsetzt.

Niccolò Paganini (1782-1840):

Concertino für Horn, Fagott und Orchester

Wie Giuseppe Verdi zeigte, dass er mehr als »nur« Opernkomponist war, so demonstrierte Niccolò Paganini seine Fähigkeiten nicht nur als Violinvirtuose. Seine Reputation als größter Geiger seiner Zeit stand endgültig fest, als er 1828 in Wien eine Reihe von Recitals gab. Danach strömten ihm die Menschen in Scharen zu, um seine erstaunliche Technik zu sehen. Wie viele damalige Virtuosen spielte er seine eigenen Kompositionen, und von diesen erlangten die *Vierundzwanzig Capricen für Violine solo*, die viele Zeitgenossen für unspielbar hielten, sowie die sechs Violinkonzerte besondere Berühmtheit. Zu seinen zahlreichen Kompositionen gehören aber auch zahlreiche musikalische Würdigungen Rossinis, dessen Opern er bewunderte, ein paar Streichquartette und das hier vorliegende um 1831 entstandene *Concertino für Horn, Fagott und Orchester* in zwei Sätzen, das allerdings erst 1985 veröffentlicht wurde.

Das Werk war für den bekannten französischen Fagottisten Antoine Nicolas Henry gedacht und ist von einer klassischen Sensibilität getragen, die der flüssigen Eleganz den Vorzug vor virtuoser Schaustellerei gibt. Das einleitende *Larghetto* gründet sich auf eine würdige, nacheinander von Horn und Fagott exponierte Melodie, die die Bühne für eine Reihe entzückender Dialoge bereitet. Der zweite der beiden Kulminationspunkte kündigt ein *Allegro moderato* an, das ein neues, lebhaftes Thema vorstellt, dessen aufsteigende Anfangsgebärde aus der vorherigen Melodie abgeleitet ist: Ungewöhnliche harmonische Fortschreitungen und kraftvolle Tuttipassagen verleihen dem Abschnitt seine besondere Tönung. Eine flinke neue Idee des Fagotts bietet den spielerischen Kontrast, bevor das Horn das lebhaftes Thema wieder aufgreift und eine ausgedehnte Coda diese unterhaltsame Kuriosität zu einem erbaulichen Abschluss bringt.

Ottorino Respighi (1879-1936):

La boutique fantasque (Ballett nach Rossini)

Beinahe ein Jahrhundert nach Niccolò Paganini wurde Ottorino Respighi geboren. Er gehörte zu einer Generation italienischer Komponisten, die sich darum bemühten, das Interesse an der Orchestermusik – einem der Glanzlichter des italienischen Barock – wiederzuerwecken, nachdem ein ganzes Jahrhundert allein die Oper geherrscht hatte. Seinen eigenen orchestralen Stil fand Respighi durch persönliche Studien bei Nikolaj Rimskij-Korssakoff sowie durch die hohe Wertschätzung, die er Debussy, Ravel und Richard Strauss entgegenbrachte.

Diese gründliche Auseinandersetzung führte 1916 zur ersten Tondichtung seiner »Römischen Trilogie«, den *Fontane di Roma* (Naxos 8.550529), mit der der Komponist auch internationale Anerkennung fand – nicht zuletzt durch Arturo Toscaninis Einsatz, der 1918 die zweite Aufführung des Werkes so überzeugend geleitet hatte.

Im Juni 1919 erzielte Respighi mit der Premiere des Balletts *La boutique fantasque* im Londoner Alhambra-Theater einen derartigen Sensationserfolg, dass der Kritiker der *Times* konstatierte, das Publikum sei »außer Rand und Band« gewesen. Dieser Triumph ging nicht allein auf Respighis Konto, sondern war auch seinem berühmten Kollegen Rossini zu verdanken, der nämlich zu dem »Zauberladen« posthum einige seiner *Péchés de vieillesse* beige-steuert hatte – jene köstlichen und zum Teil gewagten Kleinigkeiten aus seinen letzten Lebensjahren. Gerade diese »Alterssünden« hatten Respighi darauf gebracht, dem Impresario Serge Diaghilew ein neues Ballett vorzuschlagen, und da dieser ohnehin vorhatte, *Die Puppenfee* aus dem 19. Jahrhundert wiederzubeleben, kam es zur Gemeinschaftsarbeit der *Boutique fantasque*, für die Respighi die geeigneten »Rossiniana« brillant instrumentierte.

Die Handlung spielt während der 1860er Jahre in Nizza,

und zwar in einem Spielwarenladen. Hier betrachten eine amerikanische und eine russische Familie mechanisches Spielzeug. Unter den Puppen, die man ihnen zeigt, hat es ihnen vor allem eine Cancan-Tänzerin mit ihrem Partner angetan. Da keine der beiden interessierten Parteien die andere zu überbieten vermag, sollen die beiden Figuren getrennt verkauft werden. Sie werden verpackt und stehen zur Abholung bereit. Am Abend schließt der Ladenbesitzer das Geschäft ab. Die anderen Spielsachen bemerken, wie unglücklich die beiden Tanzfiguren sind und befreien sie. Als die Familien am nächsten Morgen wiederkommen, stellen sie fest, dass die Puppen verschwunden sind. Sie gehen auf den Ladenbesitzer los, dem aber seine Puppen helfend beispringen. Die beiden Familien werden des Ladens verwiesen, und das Cancan-Paar erscheint zum Schlusstanzen wieder auf der Szene.

Die vorliegende Konzertsuite von Malcolm Sargent enthält die Essenz der Partitur und verzichtet auf die verschiedenen Überleitungspassagen. Doch ganz gleich, in welcher Form man die Musik hört – ihren Erfolg verdankt sie Rossinis Erfindung und Respighis glänzender Orchestration.

David Truslove

Deutsche Fassung: Cris Posslac

Also available



8.572921



8.573259

Except for Respighi's delicious confection, which is heard in Malcolm Sargent's concert suite, the works on this recording are rarely heard. Puccini's youthful *Preludio* shows melodic invention and warmth anticipating his later operatic style. Rossini's little-known *Bassoon Concerto* is full of charm while Verdi's *Capriccio* fuses noble and carnivalesque qualities. Far more than a curio, Paganini's virtuosic *Concertino for horn, bassoon and orchestra* offers an intriguing slant on the great violinist's work.

Giacomo Puccini (1858-1924)

❶ **Preludio sinfonico** 9:47

Gioachino Rossini (1792-1868)

Bassoon Concerto * 18:21

❷ **I. Allegro** 7:42

❸ **II. Largo – Cadenza * –** 5:26

❹ **III. Rondo: Allegretto** 5:13

Giuseppe Verdi (1813-1901)

❺ **Capriccio for Bassoon
and Orchestra *** 12:57

Niccolò Paganini (1782-1840)

❻ **Concertino for Horn, Bassoon
and Orchestra * ‡** 11:32

Ottorino Respighi (1879-1936)

La boutique fantasque 22:40

(Ballet after Rossini, ed. Sargent)

❼ **Overture** 2:01

❽ **Tarantella** 1:46

❾ **Mazurka** 2:59

❿ **Danse cosaque** 2:37

⓫ **Can Can** 1:55

⓬ **Valse lente** 4:26

⓭ **Nocturne** 4:14

⓮ **Galop** 2:42

Playing Time
75:17

Patrick De Ritis, Bassoon * • José Vicente Castelló, Horn ‡
Würzburg Philharmonic Orchestra
Enrico Calessio

Recorded live at the Konzertsaal der Hochschule für Musik, Würzburg, Germany, 11th December 2014
Producer and Engineer: Volker Ulfig • Booklet notes: David Truslove • Cover: Paolo Zeccara
Publishers: Peters Musikverlag, ed. Johannes Wojciechowski (1); Hofmeister, Leipzig, ed. Sergio Azzolini (2-4);
Private Edition (5); Musica Rara/Breitkopf & Härtel, ed. John P. Newhill (6); Sikorski Musikverlage, Hamburg,
ed. Malcolm Sargent (7-14)