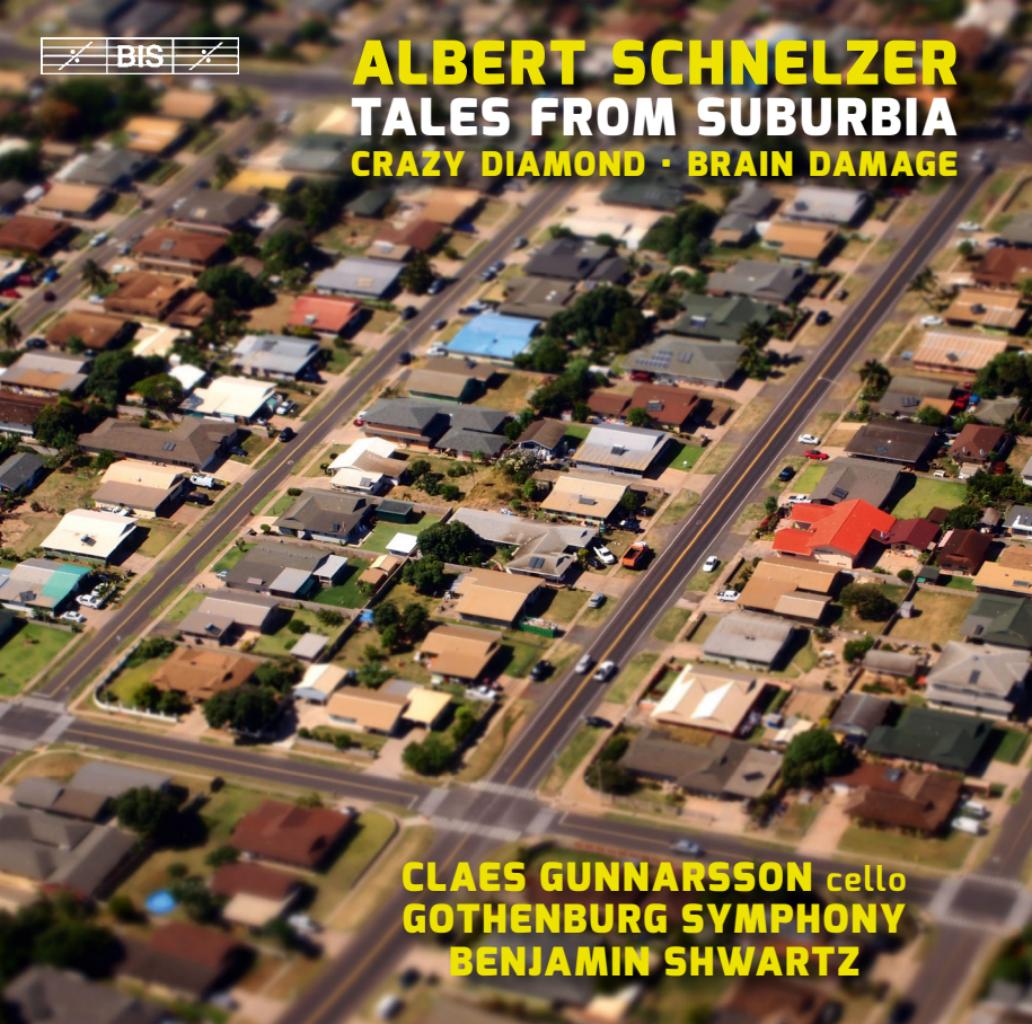




ALBERT SCHNELZER

TALES FROM SUBURBIA

CRAZY DIAMOND • BRAIN DAMAGE



CLAES GUNNARSSON cello
GOTHENBURG SYMPHONY
BENJAMIN SHWARTZ

BENJAMIN SHWARTZ

Photo: © Nurit Mozes



SCHNELZER, ALBERT (b. 1972)

CELLO CONCERTO – CRAZY DIAMOND (2011)		27'44
[1]	I. You shone like the sun – <i>Largo misterioso e poco sinistro</i>	6'49
[2]	II. If the cloud bursts, thunder in your ear – <i>Allegro con fuoco</i>	6'48
[3]	III. Re-arrange me 'til I'm sane – <i>Allegro</i>	4'28
[4]	IV. Trade your heroes for ghosts? – <i>Andante</i>	9'24

CLAES GUNNARSSON *cello*

[5]	TALES FROM SUBURBIA (2012)	16'22
BRAIN DAMAGE – CONCERTO FOR ORCHESTRA (2014)		26'46
[6]	I. If Your Head Explodes – <i>Allegro e molto energico</i>	10'46
[7]	II. Folded Faces – <i>Largo tranquillo e doloroso</i>	7'38
[8]	III. Dam Breaks Open – <i>Allegro giubiloso e grandioso</i>	8'12

TT: 71'53

GOTHENBURG SYMPHONY
BENJAMIN SHWARTZ *conductor*

All works published by Gehrmans Musikförlag

INSTRUMENTARIUM:
Cello by David Tecchler 1707, on loan from the Järnåker Foundation

Albert Schnelzer (b. 1972) achieved an international breakthrough in 2004 when his piano trio, *Predatory Dances*, was premièred in Paris. He has since established himself as one of the most successful of contemporary Swedish composers. He studied composition from 1994 to 2000 at the Malmö Academy of Music and at the Royal College of Music in London. Praised for his inventiveness and personal musical language, he has a firm reputation among musicians for writing music that is idiomatic, but at the same time highly original. An interest in dance has resulted in a series of works, including *Dance with the Devil* for solo piano, inspired by hard rock and described by the composer as a ‘cross between Franz Liszt and Iron Maiden’. Another important ingredient is folk music, evident in *Limpin’ Dances* for accordion, cello and piano, in which the composer fuses Klezmer scales with Swedish ‘polska’ dance rhythms.

Literature, too, has been an important source of inspiration for Albert Schnelzer’s music, especially the genre known as ‘magical realism’ as represented by an author such as Salman Rushdie. Like Rushdie he wants to lead the listener into an adventure, to experience the unexpected. In fact, Rushdie has inspired no fewer than three of Schnelzer’s works: the turmoil surrounding the *Satanic Verses* gave the impetus for Symphony No. 1 ‘Azraeel’, while *The Enchantress of Florence* provided the backbone of his Oboe Concerto ‘The Enchanter’ (composed for François Leleux) as well as String Quartet No. 2 ‘Emperor Akbar’ (for the Brodsky Quartet).

In recent years Albert Schnelzer has enjoyed great success both with chamber music and with orchestral scores. His *A Freak in Burbank*, a tribute to filmmaker Tim Burton, was a hit when it was performed at the Royal Albert Hall during the 2010 Proms. It is now one of the most frequently played works by a Swedish composer. Schnelzer’s music has been performed by leading orchestras including the BBC and the BBC Scottish symphony orchestras, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Los Angeles Chamber Orchestra, Chamber Orchestra of Europe, Mel-

bourne Symphony Orchestra, Danish National Symphony Orchestra, Swedish Radio Symphony Orchestra, Weimar Staatskapelle and Lahti Symphony Orchestra. Among conductors, soloists and chamber musicians with whom he collaborates one might mention Thomas Dausgaard, Daniel Harding, Kirill Karabits, John Storgårds, Evelyn Glennie, Conrad Tao, Ilya Gringolts, Jakob Koranyi and the Stenhammar Quartet.

<http://albertschnelzer.se>

Cello Concerto – Crazy Diamond

Composing consists of painting oneself in sounds. One gropes around in one's background and one's experiences, trying to give expression to something that, hopefully, is valid to someone else too. Composing my *Crazy Diamond* cello concerto, which was commissioned and first performed by the Gothenburg Symphony, involved diving down into my own teenage years when groups like Pink Floyd and Genesis had to share space with Beethoven and Stravinsky as well as the odd jazz tune. Syd Barrett was one of the founder members of Pink Floyd, but he had to leave the band when drugs and his increasing mental ill-health took the upper hand. The group's *Shine On You Crazy Diamond* was their tribute to the former member who died in 2006.

These albums and songs were extremely important to me while I was growing up. Syd was an almost mythical figure even though one knew little about him apart from the fact that he took drugs and went mad. But the pain and sense of loss in the songs was still apparent. During one's early teens one grasps for straws that can help one to understand the world in general and one's place in it in particular. I have not actually used musical quotations, nor have I thought especially much about Pink Floyd's music. Most important to me has been trying to remember how the music affected me. Each movement uses a quotation from one of Pink Floyd's

songs as a title and these have acted as a sort of catalyst that has liberated my own music and, thus, my own story.

Tales from Suburbia

I have a confession to make. All my life I have lived in the suburbs. Never an idyllic farmhouse in the country, or a trendy apartment in a fashionable district where I am surrounded by the pulsating metropolis. My life has been lived in the suburbs.

But I have moved house a good deal, from a sheltered but somewhat monotonous childhood in the provincial town of Karlstad in a terraced house in a residential suburb that the locals call ‘the teacher ghetto’, to tougher neighbourhoods both in Malmö and in London during my years as a music student. For the last twelve years I have lived in Stockholm with my family. And even if I have a centrally located office in Stockholm we still live in the suburbs.

Plenty of us have opinions about suburbs. We project our fears and even our dreams onto the suburbs. Especially those of us who do not actually live in them. The real problem with suburbs is that they are seldom all nightmare, nor do they represent paradise itself. They are frequently a mixture of a bit of both. And if you are lucky your suburb may be more paradise than nightmare.

I have to admit that I maintain a sort of love-hate relationship with the suburbs. But I can’t get away from the fact that they represent what is, in many respects, a fascinating environment. There are often sharp contrasts where the countryside meets urbanity, the organic world of nature contrasts with grey, concrete structures, beauty with ugliness, an environment in which the stillness is challenged by the pulse of the city.

If I take a short walk from our house (which, being in Sweden, is a little red house with white corners) I pass everything from prosperous neighbourhoods of single-family houses to public housing destined for the less affluent. I can walk

past a farm and see cows grazing on a meadow while a few minutes later the view is obscured by high-rise apartment blocks. Past meets present. A melting point for people from all over the planet. And this is my home. Mahler is claimed to have said that he wanted his symphonies to contain the entire world. I am content to include my suburb.

Brain Damage – Concerto for Orchestra

And if the dam breaks open many years too soon

And if there is no room upon the hill

And if your head explodes with dark forebodings too

I'll see you on the dark side of the moon

Text: Roger Waters (from *Brain Damage* on the Pink Floyd album *Dark Side of the Moon*, 1973)

Brain Damage – Concerto for Orchestra is a continuation of the search I began in *Crazy Diamond* and can be seen in terms of wandering through a series of different moods: anger, frustration, grief and perhaps even a glimpse of hope. Once again I turned to Pink Floyd's *Dark Side of the Moon*, this time to the song *Brain Damage*. For each of the movements I have chosen a brief quotation from the lyrics and this has determined the character of the music. Just as in the cello concerto these quotations have provided catalysts for my own music and have enabled me to relive the feelings that I had as a young musician seeking my path through life.

The concerto for orchestra is a highly traditional form in which various groups of instruments are in turn given a soloistic role, often with a virtuosic character to the score. For me it is the dialogue between different groups of instruments and even the tension between solo and tutti that have been most interesting. In an orchestra there is an innate tension in that the musicians need to assume an individual responsibility, but also, at the same time, adjust to being part of a larger group. A bit like life in general. But what happens to the people who don't make it? Like Syd Barrett? Assuming responsibility is one of the most difficult tasks there is. My

concerto for orchestra is both a song of praise to those who assume responsibility and a lamentation over the people who are never going to make it.

As a curiosity, perhaps I may mention that the process of recording *Dark Side of the Moon* commenced in June 1972 which happens to coincide with the date of my own birth.

© Albert Schnelzer 2018

Founded in 1905, the **Gothenburg Symphony** (Göteborgs Symfoniker) currently numbers 109 players. Its chief conductor is Santtu-Matias Rouvali who started his tenure in 2017. Kent Nagano has been principal guest conductor since 2013. Already in the orchestra's very first years, the great Swedish composer Wilhelm Stenhammar was appointed principal conductor, contributing strongly to the Nordic profile of the orchestra by inviting his colleagues Carl Nielsen and Jean Sibelius to conduct their own works. Subsequent holders of the post include Sergiu Comisiona, Sixten Ehrling and Charles Dutoit. During Neeme Järvi's tenure (1982–2004), the orchestra became a major international force. Described by *The Guardian* as 'one of the world's most formidable orchestras', it has toured in the USA, Japan and the Far East, and in 1997 was appointed the National Orchestra of Sweden. During his celebrated tenure as music director (2007–12), Gustavo Dudamel took the Orchestra to major music centres and festivals in Europe, making acclaimed appearances at, for example, the BBC Proms and Vienna Musikverein. The list of prominent guest conductors has included Wilhelm Furtwängler, Pierre Monteux, Herbert von Karajan, Myung-Whun Chung, Herbert Blomstedt and Sir Simon Rattle. The orchestra also runs extensive concert projects for children, and digital live concerts are available on www.gsoplay.se. The Gothenburg Symphony is a company owned by the Region Västra Götaland.

www.gso.se

Critics have hailed **Benjamin Shwartz** for the intensity of his music making and the clear vision of his interpretations. Shwartz served as music director of the NFM Wrocław Philharmonic from 2013 to 2016, a period including Wrocław's spell as European Capital of Culture. Formerly resident conductor with the San Francisco Symphony, he has in recent seasons been active in the field of opera and made his Oper Köln début in 2016 with Bernstein's *Candide*. He has previously conducted productions at the Royal Swedish Opera, Deutsches Nationaltheater und Staatskapelle Weimar and the Curtis Institute. In 2017 he conducted a choreographed production of Stravinsky's *Rite of Spring* and Salonen's Violin Concerto at the Opéra National de Paris. In concert Shwartz has conducted orchestras such as the Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Royal Scottish National Orchestra, Tokyo Symphony Orchestra, Orquestra Gulbenkian, St Paul Chamber Orchestra and Belgian National Orchestra.

www.benjaminshwartz.com

Born in Gothenburg, **Claes Gunnarsson** studied at the city's Academy of Music and Drama, graduating with a Master of Music and soloist diploma in 1996. He continued his studies with Ralph Kirshbaum at the Royal Northern College of Music in Manchester. Gunnarsson has appeared worldwide as a soloist and chamber musician, working with conductors including Neeme Järvi, Christian Zacharias and Alexander Lazarev and performing at venues such as the St Petersburg Philharmonia, Queen Elizabeth Hall and Wigmore Hall in London and Seoul Arts Center. Festivals to which he has been invited include La Folle Journée de Nantes, Music@Menlo in San Francisco, Mecklenburg-Vorpommern Festspiele as well as Yuri Temirkanov's Winter Festival in St Petersburg. A dedicated chamber musician, Claes Gunnarsson is a founder member of the piano trio Trio Poseidon. He also performs with musicians such as Leonidas Kavakos, Nikolaj Znajder, Barbara

Hendricks, Christian Zacharias and Hélène Grimaud. He combines his solo career with the post of principal cello of the Gothenburg Symphony, a position he has held since 1999, and he teaches at the Gothenburg Academy of Music and Drama.

Claes Gunnarsson

Photo: © Anna Hult



Albert Schnelzer (geb. 1972) gelang der internationale Durchbruch im Jahr 2004, als sein Klaviertrio *Predatory Dances* in Paris uraufgeführt wurde. Seitdem hat er sich als einer der erfolgreichsten schwedischen Komponisten der Gegenwart etabliert. Schnelzer studierte von 1994 bis 2000 Komposition an der Musikakademie Malmö und am Royal College of Music in London. Geehrt für seinen Einfallsreichtum und seine persönliche Klangsprache, hat er sich unter Musikern mit seinen so idiomatischen wie hochoriginellen Kompositionen einen Namen gemacht. Seinem Interesse am Tanz verdankt sich eine Reihe von Werken wie u.a. *Dance with the Devil* für Klavier solo, das von Hard Rock-Musik inspiriert ist und vom Komponisten eine „Kreuzung von Franz Liszt mit Iron Maiden“ genannt wurde. Ein weiterer wichtiger Bestandteil seines Stils ist die Volksmusik, wofür etwa die *Limpin' Dances* für Akkordeon, Violoncello und Klavier stehen, in denen er Klezmer-Skalen mit den Rhythmen des schwedischen „Polska“-Tanzes verknüpft.

Auch die Literatur stellt eine wichtige Inspirationsquelle für Albert Schnelzers Musik dar, insbesondere der sogenannte „Magische Realismus“, wie ihn etwa Salman Rushdie repräsentiert. Wie Rushdie möchte auch Schnelzer den Zuhörer mit auf ein Abenteuer nehmen, bei dem er Unerwartetem begegnet. Tatsächlich hat Rushdie nicht weniger als drei von Schnelzers Werken inspiriert: Die Turbulenzen im Umfeld der *Satanischen Verse* gaben den Anstoß für die Symphonie Nr. 1 *Israel*, während *Die bezaubernde Florentinerin* die Grundlage sowohl für das Oboenkonzert *The Enchanter* (komponiert für François Leleux) als auch für das Streichquartett Nr. 2 *Emperor Akbar* (für das Brodsky Quartet) bildete.

In jüngerer Zeit hat Albert Schnelzer mit Kammermusik wie auch mit Orchesterwerken große Erfolge gefeiert. *A Freak in Burbank*, eine Hommage an den Filmmacher Tim Burton, wurde 2010 bei den Proms in der Royal Albert Hall begeistert aufgenommen. Heute ist es eines der meistgespielten Werke eines schwedischen

Komponisten. Schnelzers Musik wird von führenden Orchestern wie dem BBC Symphony Orchestra, dem BBC Scottish Symphony Orchester, dem Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, dem Los Angeles Chamber Orchestra, dem Chamber Orchestra of Europe, dem Melbourne Symphony Orchestra, dem Danish National Symphony Orchestra, dem Schwedischen Rundfunk-Symphonieorchester, der Staatskapelle Weimar und der Sinfonia Lahti aufgeführt. Zu den Dirigenten, Solisten und Kammermusikern, mit denen er zusammenarbeitet, gehören Thomas Dausgaard, Daniel Harding, Kirill Karabits, John Storgårds, Evelyn Glennie, Conrad Tao, Ilya Gringolts, Jakob Koranyi und das Stenhammar Quartet.

<http://albertschnelzer.se>

Cellokonzert – Crazy Diamond

Komponieren bedeutet, sich selber mit Klängen zu malen. Man tastet sich durch seine Vorgesichte und seine Erfahrungen, versucht etwas auszudrücken, das hoffentlich auch für Andere relevant ist. Für mein Cellokonzert *Crazy Diamond* (*Verrückter Diamant*), das von den Göteborger Symphonikern in Auftrag gegeben und uraufgeführt wurde, tauchte ich tief in meine Jugend ein, als Gruppen wie Pink Floyd und Genesis sich den Platz mit Beethoven und Strawinsky sowie der ein oder anderen Jazznummer teilen mussten. Syd Barrett war eines der Gründungsmitglieder von Pink Floyd, doch er musste die Band verlassen, als Drogen und sein Geistesverfall die Oberhand gewannen. *Shine On You Crazy Diamond* hieß die Hommage der Band an ihr einstiges Mitglied, das 2006 verstarb.

Diese Alben und Songs waren extrem wichtig für mich, als ich heranwuchs. Syd war eine fast mythische Figur, auch wenn man wenig über ihn wusste – abgesehen davon, dass er Drogen nahm und verrückt wurde. Aber der Schmerz und das Gefühl des Verlustes in den Songs war immer noch offenkundig. Als heranwachsender Jugendlicher greift man nach Strohhalmen, die einem dabei helfen, die Welt im

Allgemeinen und den eigenen Platz in ihr zu verstehen. Ich habe keine eigentlichen musikalischen Zitate verwendet, noch habe ich besonders viel über die Musik von Pink Floyd nachgedacht. Es ging mir vor allem um den Versuch, mich daran zu erinnern, wie die Musik mich berührt hat. Jeder Satz verwendet ein Textzitat aus einem Pink Floyd-Song als Titel; sie dienten als eine Art Katalysator, der meine eigene Musik und also meine eigene Geschichte freigesetzt hat.

Tales from Suburbia

Ich muss ein Geständnis ablegen: Mein ganzes Leben habe ich in Vorstädten verbracht. Kein idyllisches Bauernhaus auf dem Land, kein trendiges Apartment in einem angesagten Viertel, wo mich die pulsierende Metropole umgibt. Mein Leben wurde in Vorstädten gelebt.

Aber ich bin ziemlich oft umgezogen, von einer beschützten, aber etwas eintönigen Reihenhaus-Kindheit in einem Wohnvorort der Provinzstadt Karlstad (im Volksmund als „Lehrer-Ghetto“ verulkt) hin zu raueren Gegenden in Malmö und in London während meiner Zeit als Musikstudent. Seit zwölf Jahren lebe ich mit meiner Familie in Stockholm. Und auch wenn ich ein zentral gelegenes Büro in Stockholm habe, leben wir immer noch am Stadtrand.

Viele von uns haben feste Meinungen über Vorstädte. Wir projizieren unsere Ängste und sogar unsere Träume auf die Vorstädte. Besonders diejenigen unter uns, die nicht wirklich in ihnen leben. Das wirkliche Problem mit Vorstädten ist, dass sie selten reine Albträume sind, aber auch nicht das Paradies an sich repräsentieren. Häufig mischt sich in ihnen ein bisschen von beidem. Und wenn Sie Glück haben, ist Ihre Vorstadt vielleicht mehr Paradies als Albtraum.

Ich muss zugeben, dass ich eine Art Hassliebe für Vorstädte hege. Aber es lässt sich nicht verhehlen, dass sie ein in vielerlei Hinsicht faszinierendes Umfeld darstellen. Es gibt oft scharfe Kontraste, wo das Landleben auf Urbanität trifft, die

organische Welt der Natur auf graue Betonbauten, Schönheit auf Hässlichkeit – ein Umfeld, in dem die Stille von der pulsierenden Stadt herausgefordert wird.

Wenn ich von unserem Haus aus (das, weil in Schweden, ein kleines rotes Haus mit weißen Giebeln ist) einen kurzen Spaziergang mache, sehe ich wohlhabende Einfamilienhaussiedlungen ebenso wie Sozialwohnungen für weniger Begüterte. Ich komme an einem Bauernhof vorbei, sehe Kühe auf der Weide grasen, und nur ein paar Minuten später verdecken Hochhäuser die Aussicht. Vergangenheit trifft Gegenwart. Ein Schmelziegel für Menschen aus der ganzen Welt. Und das ist meine Heimat. Mahler wollte in seinen Symphonien angeblich die ganze Welt unterbringen. Mir genügt es, wenn sie meine Vorstadt enthalten.

Brain Damage – Konzert für Orchester

And if the dam breaks open many years too soon

Und wenn der Damm viele Jahre zu früh bricht

And if there is no room upon the hill

Und wenn auf dem Berg kein Platz ist

And if your head explodes with dark forebodings too

Und wenn auch dein Kopf vor düsteren

Vorahnungen birst

I'll see you on the dark side of the moon

Treffe ich dich auf der dunklen Seite des Mondes

Text: Roger Waters (aus: *Brain Damage*, auf dem Pink Floyd-Album *Dark Side of the Moon*, 1973)

Brain Damage (Hirnschaden) – Konzert für Orchester knüpft an die Suche an, die ich in *Crazy Diamond* begonnen habe; es durchwandert gewissermaßen eine Reihe unterschiedlicher Stimmungen: Wut, Enttäuschung, Trauer und vielleicht sogar ein Funken Hoffnung. Wieder wandte ich mich Pink Floyds *Dark Side of the Moon* zu, diesmal dem Song *Brain Damage*. Für jeden Satz habe ich ein kurzes Textzitat ausgewählt, und dieses hat den Charakter der Musik bestimmt. Wie im Cellokonzert fungierten die Zitate als Katalysatoren für meine eigene Musik, und sie ermöglichten es mir, jene Gefühle noch einmal zu durchleben, die ich als junger Musiker auf der Suche nach seinem Lebensweg hatte.

Ein Konzert für Orchester ist eine traditionsreiche Form, in der verschiedene

Instrumentengruppen abwechselnd und in einem oftmals virtuosen Stil solistische Rollen erhalten. Mich haben vor allem der Dialog verschiedener Instrumentengruppen und auch die Spannung zwischen Solo und Tutti interessiert. Ein ureigenes Spannungsmoment in einem Orchester besteht darin, dass die Musiker ihre individuelle Verantwortung übernehmen, zugleich aber berücksichtigen müssen, Teil einer größeren Gruppe zu sein. Ein bisschen wie das Leben im Allgemeinen. Aber was passiert mit den Leuten, die es nicht schaffen? Wie Syd Barrett? Verantwortung zu übernehmen ist eine der schwierigsten Aufgaben überhaupt. Mein Konzert für Orchester ist ein Lobgesang auf die, die Verantwortung übernehmen, aber auch ein Klagelied für jene, die es niemals schaffen werden.

Als Kuriosum sei noch erwähnt, dass die Aufnahmen für *The Dark Side of the Moon* im Juni 1972 begonnen wurden, was mit dem Zeitpunkt meiner eigenen Geburt zusammenfällt.

© Albert Schnelzer 2018

Die **Göteborger Symphoniker** (Göteborgs Symfoniker) wurden 1905 gegründet und bestehen derzeit aus 109 Musikern. Ihr Chefdirigent ist Santtu-Matias Rouvali, der sein Amt 2017 antrat. Seit 2013 ist Kent Nagano Erster Gastdirigent. Bereits in den Anfangsjahren wurde der große schwedische Komponist Wilhelm Stenhammar zum Chefdirigenten ernannt, der maßgeblich zu dem nordischen Profil des Orchesters beitrug – u.a. dadurch, dass er seine Kollegen Carl Nielsen und Jean Sibelius einlud, eigene Werke zu dirigieren. Zu Stenhammars Nachfolgern gehören Sergiu Comisiona, Sixten Ehrling und Charles Dutoit. In seiner Amtszeit von 1982 bis 2004 hat Neeme Järvi das Orchester zu einem hochrangigen internationalen Klangkörper geformt. Die Göteborger Symphoniker, „eines der beeindruckendsten Orchester der Welt“ (*The Guardian*), hat Tourneen in die USA, nach Japan und Fernost unternommen; 1997 wurde es zum Schwedischen Nationalorchester ernannt. Während der

gefeierten Amtszeit Gustavo Dudamels (2007–2012) hat das Orchester in großen Musikzentren Europas und bei bedeutenden Festivals gespielt, darunter umjubelte Auftritte bei den BBC Proms und im Wiener Musikverein. Die Liste der Gastdirigenten enthält prominente Namen wie Wilhelm Furtwängler, Pierre Monteux, Herbert von Karajan, Myung-Whun Chung, Herbert Blomstedt und Sir Simon Rattle. Das Orchester hat umfangreiche Konzertprojekte für Kinder im Programm; digitale Live-Konzerte stehen auf www.gsoplay.se zur Verfügung. Die Göteborger Symphoniker sind ein Ensemble der Region Västra Götaland.

www.gso.se

Von der Kritik wird **Benjamin Shwartz** für die musikalische Intensität und die Klarheit seiner interpretatorischen Vision gerühmt. Shwartz war von 2013 bis 2016 Musikalischer Leiter der NFM Wrocław Philharmonic, u.a. zu jener Zeit, als Breslau (Wrocław) Europäische Kulturhauptstadt war. Der ehemalige Hausdirigent der San Francisco Symphony war in den letzten Jahren auf dem Gebiet der Oper aktiv und gab 2016 mit Bernsteins *Candide* sein Debüt an der Oper Köln. Zuvor leitete er Produktionen an der Königlich Schwedischen Oper, dem Deutschen Nationaltheater Weimar und dem Curtis Institute. Im Jahr 2017 leitete er an der Opéra National de Paris eine choreografierte Inszenierung von Strawinskys *Sacre du printemps* und Salonens Violinkonzert. Auf dem Konzertpodium hat Shwartz Orchester wie das Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, das Los Angeles Philharmonic Orchestra, das Royal Scottish National Orchestra, das Tokyo Symphony Orchestra, das Orquestra Gulbenkian, das St. Paul Chamber Orchestra und das Belgische Nationalorchester geleitet.

www.benjaminshwartz.com

Claes Gunnarsson, in Göteborg geboren, schloss sein Studium an der Akademie für Musik und Theater seiner Heimatstadt 1996 mit einem Master of Music und dem Solistendiplom ab. Er setzte seine Studien bei Ralph Kirshbaum am Royal Northern College of Music in Manchester fort. Gunnarsson konzertiert weltweit als Solist und Kammermusiker, arbeitet mit Dirigenten wie Neeme Järvi, Christian Zacharias und Alexander Lazarev zusammen und tritt unter anderem in der St. Petersburger Philharmonie, der Queen Elizabeth Hall und der Wigmore Hall in London sowie im Seoul Arts Center auf. Er war zu Gast bei Festivals wie La Folle Journée de Nantes, Music@Menlo in San Francisco, den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern sowie bei Yuri Temirkanovs Winterfestival in St. Petersburg. Der passionierte Kammermusiker Claes Gunnarsson ist Gründungsmitglied des Klaviertrios Trio Poseidon; außerdem spielt er mit Musikern wie Leonidas Kavakos, Nikolaj Znajder, Barbara Hendricks, Christian Zacharias und Hélène Grimaud zusammen. Seine Solokarriere verbindet er mit dem Posten des Solo-Cellisten der Göteborger Symphoniker, den er seit 1999 innehat; außerdem unterrichtet er an der Göteborger Akademie für Musik und Theater.

Né en 1972, **Albert Schnelzer** perça en 2004 quand son trio pour piano *Predatory Dances* fut créé à Paris et il s'est établi comme l'un des compositeurs suédois les plus remarqués. De 1994 à 2000 il a étudié au conservatoire de Malmö et au Royal College of Music à Londres. Il a été salué pour sa créativité et son langage musical personnel ; sa réputation est fermement établie parmi les musiciens pour son écriture musicale idiomatique tout en étant très originale. Son intérêt pour la danse a donné lieu à une série d'œuvres dont *Dance with the Devil* pour piano solo inspirée du hard rock et décrite par le compositeur comme «une intersection entre Franz Liszt et Iron Maiden». Un autre ingrédient important est la musique folklorique, évidente dans *Limpin' Dances* pour accordéon, violoncelle et piano où le compositeur réunit des gammes de Klezmer et des rythmes de «polska» suédoise.

La littérature a été une grande source d'inspiration dans la composition d'Albert Schnelzer, surtout le dit «réalisme magique» représenté par des écrivains comme Salman Rushdie. Comme Rushdie, il désire mener l'auditeur dans une aventure, faire l'expérience de l'inattendu. Rushdie a ainsi inspiré pas moins de trois des œuvres de Schnelzer : l'agitation soulevée par *Satanic Verses* donna l'impulsion pour la Symphonie no 1 «Azraeel» tandis que *The Enchantress of Florence* fournit le pilier du Concerto pour hautbois «The Enchanter» composé pour François Leleux ainsi que le Quatuor à cordes no 2 «Empereur Akbar» (pour le Quatuor Brodsky).

Ces dernières années, Albert Schnelzer a remporté de beaux succès avec sa musique de chambre et pour orchestre. L'œuvre orchestrale *A Freak in Burbank* – un hommage au cinéaste Tim Burton – fut une grande réussite au Royal Albert Hall dans le cadre des Proms de la BBC en 2010 et est l'une des œuvres suédoises pour orchestre les plus exécutées sur la scène internationale. La musique de Schnelzer a été jouée par l'Orchestre symphonique de la BBC, l'Orchestre symphonique de la

BBC d'Écosse, l'Orchestre philharmonique royal de Liverpool, l'Orchestre de chambre de Los Angeles, l'Orchestre de chambre d'Europe, l'Orchestre symphonique de Melbourne, l'Orchestre symphonique de la Radio du Danemark, l'Orchestre symphonique de la Radio de Suède, l'Orchestre de la Staatskapelle à Weimar et l'Orchestre symphonique de Lahti. Parmi les chefs d'orchestre, solistes et chambristes avec lesquels il travaille, nommons Thomas Dausgaard, Daniel Harding, Kirill Karabits, John Storgårds, Evelyn Glennie, Conrad Tao, Ilya Gringolts, Jakob Koranyi et le Quatuor Stenhammar.

<http://albertschnelzer.se>

Concerto pour violoncelle – Crazy Diamond

De composer est de se peindre en notes. On tâtonne dans ses propres antécédents et ses expériences et on essaie de mouler quelque chose qui (au mieux) sera significatif aussi pour quelqu'un d'autre. Le concerto pour violoncelle *Crazy Diamond* a été pour moi un plongeon profond dans ma jeune adolescence quand des groupes comme Pink Floyd et Genesis côtoyaient Beethoven, Stravinsky et des airs de jazz. Syd Barrett était l'un des fondateurs de Pink Floyd mais il dut tôt quitter le groupe quand la drogue et une maladie mentale qui s'accroissait prirent le dessus. La chanson *Shine On You Crazy Diamond* est l'hommage du groupe à son ancien membre décédé en 2006.

Pour moi personnellement, ces albums et chansons ont été extrêmement importants dans ma jeunesse. Syd était presque une figure mythique dont on ne savait à peu près rien sinon qu'il avait pris de la drogue et perdu l'esprit. Mais la douleur et l'absence dans les chansons transparaissaient quand même. Dans les premières années de l'adolescence, on s'agrippe à tout brin de paille trouvable pour tenter de comprendre le monde qui nous entoure et notre place en lui. Je n'ai pas eu recours à des citations musicales ni même pensé particulièrement à la musique de Pink

Floyd. L'important était d'essayer de me rappeler comment la musique m'influençait. Chaque mouvement comprend une citation d'une des chansons de Pink Floyd comme titre et elles ont servi d'une sorte de catalyseur pour libérer ma propre musique et, à travers elle, ma propre histoire.

Tales from Suburbia

Je dois avouer une chose. J'ai habité en banlieue toute ma vie. Jamais sur une ferme idyllique en campagne ou dans un appartement dernier cri au cœur d'une ville. Seulement en banlieue.

Mais j'ai vécu à plusieurs endroits et, de ma prime jeunesse en sécurité et peut-être un peu ennuyeuse dans une maison en rangées en banlieue résidentielle de Karlstad (que l'humour populaire a surnommée «ghetto des professeurs»), aux quartiers assez minables quand j'étais étudiant au conservatoire de musique à Londres et à Malmö. Je vis depuis dix ans avec ma famille à Stockholm et même si j'ai un studio à Kungsholmen, nous habitons toujours en banlieue.

La banlieue est un endroit sur lequel les gens ont beaucoup d'opinions. Ils y projettent leurs peurs et même leurs rêves – surtout ceux qui n'y vivent pas eux-mêmes. Le problème avec la banlieue est qu'elle est rarement seulement un cauchemar ou seulement un paradis. Elle est souvent un peu des deux. Et si on a de la chance, ce sera en majeure partie un paradis.

Je dois reconnaître que je ressens de l'amour-haine à l'endroit de la banlieue mais on ne peut pas nier que ce soit un milieu fascinant sous plusieurs aspects. Les contrastes sont souvent nets là où la campagne se heurte à la ville, la nature au béton, le beau au laid, un milieu où le calme rencontre le pouls de la ville.

Si je prends une courte promenade de notre maison (qui, en fait, est une petite maison en bois rouge aux menuiseries blanches, quoi d'autre?), je traverse des quartiers cossus à ceux des millionnaires. Je peux marcher devant une ferme et

regarder les vaches paître dans un champ et quelques minutes plus tard avoir plusieurs immeubles à appartements sur le côté. Le passé rencontre le présent. Un creuset de gens du monde entier. Et c'est là que je vis. Mahler aurait dit qu'il voulait que ses symphonies renferment le monde entier. Je me contente de la banlieue.

Brain Damage – concerto pour orchestre

<i>And if the dam breaks open many years too soon</i>	<i>Et si le barrage se rompt beaucoup trop tôt</i>
<i>And if there is no room upon the hill</i>	<i>Et s'il n'y a rien en haut de la côte</i>
<i>And if your head explodes with dark forebodings too</i>	<i>Et si la tête explose en pressentiments sombres</i>
<i>I'll see you on the dark side of the moon</i>	<i>Je te verrai sur le côté noir de la lune</i>

Texte : Roger Waters (de la chanson *Brain Damage*, disque *Dark Side of the Moon*, 1973)

Brain Damage – concerto pour orchestre est la suite de la recherche que j'ai commencée dans *Crazy Diamond* et peut être vue en termes de vagabondage à travers une série d'humeurs différentes : colère, frustration, deuil et peut-être même une lueur d'espoir. Je me suis encore tourné vers *Dark Side of the Moon* de Pink Floyd, cette fois vers la chanson *Brain Damage*. J'ai choisi une citation des paroles pour chacun des mouvements, ce qui a déterminé le caractère de la musique. Tout comme pour le concerto pour violoncelle, ces citations ont été des catalyseurs pour ma propre musique et m'ont permis de revivre les sentiments ressentis quand j'étais un jeune musicien qui cherchait son chemin dans la vie.

Un concerto pour orchestre est une forme lourde de tradition où les différents groupes d'instruments se produisent en solistes et souvent avec une touche de virtuosité dans toute la pièce. Le dialogue entre les divers groupes et même la tension entre solo et tutti ont été le plus intéressant pour moi. Il existe une friction intrinsèque dans un orchestre où on doit axer une responsabilité individuelle et se conformer aussi à un groupe. C'est un peu comme la vie en général. Mais qu'arrive-t-il à ceux qui n'y parviennent pas ? Comme Syd Barrett ? De prendre une responsabilité est peut-être ce qu'il y a de plus difficile dans la vie. Mon travail est à

la fois un éloge à ceux qui assument leur responsabilité et un lamento, ou une élégie, sur ceux qui n'y arrivent jamais.

Un détail curieux est que le disque *Dark Side of the Moon* a commencé à être enregistré en juin 1972. La coïncidence a fait que c'est exactement le moment de ma naissance.

© Albert Schnelzer 2018

Fondé en 1905, l'**Orchestre symphonique de Göteborg** (Göteborgs Symfoniker) comptait en 2016 cent-neuf membres. Son chef attitré est Santtu-Matias Rouvali qui entra en fonction en 2017. Kent Nagano est principal chef invité depuis 2013. Dans les premières années de l'orchestre, c'est le grand compositeur suédois Wilhelm Stenhammar qui en était chef attitré ; il a énormément contribué au profil nordique de l'orchestre en invitant ses collègues Carl Nielsen et Jean Sibelius à diriger leurs propres œuvres. Parmi ses successeurs figurent Sergiu Comissiona, Sixten Ehrling et Charles Dutoit. L'orchestre est devenu un acteur majeur sur la scène internationale au cours du mandat de Neeme Järvi, entre 1982 et 2004. Qualifié par le quotidien britannique *The Guardian* de «l'un des orchestres les plus formidables du monde», l'Orchestre symphonique de Göteborg a réalisé des tournées aux États-Unis, au Japon et en Extrême-Orient et a été nommé «orchestre national de Suède» en 1997. Au cours de son mandat en tant que directeur musical entre 2007 et 2012, Gustavo Dudamel et l'orchestre se sont produits dans les principales capitales musicales de l'Europe et ont offert des prestations remarquées notamment au Musikverein de Vienne et dans le cadre des Proms de la BBC. Parmi les chefs importants qui se sont produits à la tête de l'orchestre, on compte Wilhelm Furtwängler, Pierre Monteux, Herbert von Karajan, Myung-Whun Chung, Herbert Blomstedt, et Simon Rattle. L'orchestre mène également de nombreux projets pour les enfants et on peut écouter et voir ses concerts sur le site www.gsoplay.se. L'Or-

chestre symphonique de Göteborg est une compagnie qui relève du comté de Västra Götaland.

www.gso.se

Les critiques ont salué **Benjamin Shwartz** pour l'intensité et la claire vision de ses interprétations. Shwartz a été directeur musical de l'Orchestre philharmonique de Wrocław NFM de 2013 à 2016, une période incluant la nomination de Wrocław comme capitale européenne de la culture. Anciennement chef résident de l'Orchestre symphonique de San Francisco, il a été actif comme chef d'opéra ces dernières saisons et il a fait ses débuts à l'Opéra de Cologne en 2016 avec *Candide* de Bernstein. Il avait déjà dirigé des productions à l'Opéra royal de Suède, Deutsches Nationaltheater et Staatskapelle Weimar ainsi qu'à l'Institut Curtis. En 2017, il a dirigé une production chorégraphique du *Sacre du printemps* de Stravinsky et le Concerto pour violon de Salonen à l'Opéra National de Paris. En concert, Shwartz a dirigé l'Orchestre philharmonique royal de Stockholm, l'Orchestre philharmonique de Los Angeles, l'Orchestre national royal d'Écosse, l'Orchestre symphonique de Tokyo, l'Orchestre du Gulbenkian, l'Orchestre de chambre de St-Paul et l'Orchestre national de Belgique.

www.benjaminshwartz.com

Né à Göteborg, **Claes Gunnarsson** a étudié à l'Académie de musique et de théâtre de cette ville ; il a obtenu une maîtrise en musique et un diplôme de soliste en 2016. Il a poursuivi ses études avec Ralph Kirshbaum au Royal Northern College of Music à Manchester. Gunnarsson s'est produit dans le monde entier comme soliste et chambriste, travaillant avec les chefs Neeme Järvi, Christian Zacharias et Alexander Lazarev entre autres, aux salles Philharmonia de St-Pétersbourg, Queen Elizabeth Hall et Wigmore Hall à Londres ainsi qu'au Centre des arts de Séoul. Il

a été invité aux festivals La Folle Journée de Nantes, Music@Menlo à San Francisco, Mecklenburg-Vorpommern Festspiele ainsi qu'au festival d'hiver de Yuri Temirkanov à St-Pétersbourg. Chambriste enthousiaste, Claes Gunnarsson est membre fondateur du trio pour piano Trio Poseidon. Il joue aussi avec Leonidas Kavakos et Nikolaj Znajder, Barbara Hendricks, Christian Zacharias et Hélène Grimaud. Il allie sa carrière de soliste au poste de premier violoncelle à l'Orchestre symphonique de Göteborg, poste qu'il occupe depuis 1999, et il enseigne à l'Académie de musique et théâtre de Göteborg.

The music on BIS's Hybrid SACDs can be played back in Stereo (CD and SACD) as well as in 5.0 Surround sound (SACD).

Our surround sound recordings aim to reproduce the natural sound in a concert venue as faithfully as possible, using the newest technology. In order to do so, all five channels are recorded using the full frequency range, with no separate bass channel added: a so-called 5.0 configuration. If your sub-woofer is switched on, however, most systems will also automatically feed the bass signal coming from the other channels into it. In the case of systems with limited bass reproduction, this may be of benefit to your listening experience.

RECORDING DATA

Recording: May 2017 at the Gothenburg Concert Hall, Sweden
Producer and sound engineer: Jens Braun (Take5 Music Production)
Sound assistants: Jeffrey Ginn, Matthias Spitzbarth

Equipment: BIS's recording teams use microphones from Neumann, DPA and Schoeps, audio electronics from RME, Lake People and DirectOut, MADI optical cabling technology, monitoring equipment from B&W, STAX and Sennheiser, and Sequoia and Pyramix digital audio workstations.
Original format: 24-bit / 96 kHz

Post-production: Editing and mixing: Jens Braun
Executive producer: Robert Suff

BOOKLET AND GRAPHIC DESIGN

Cover text: © Albert Schnelzer 2018
Translations: William Jewson (English); Horst A. Scholz (German); Arlette Lemieux-Chené (French)
Front cover: "Untitled" by Harold Hollingsworth (cropped); <https://www.flickr.com/photos/haroldhollingsworth/5724521218/> (CC BY 2.0)
Back cover photo of Albert Schnelzer: © Mats Lundqvist
Typesetting, lay-out: Andrew Barnett (Compact Design)

BIS Records is not responsible for the content or reliability of any external websites whose addresses are published in this booklet.

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.
If we have no representation in your country, please contact:
BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden
Tel.: 08 (Int.+46 8) 54 41 02 30
info@bis.se www.bis.se

BIS-2313 © & © 2018, BIS Records AB, Åkersberga.

ALBERT SCHNELZER



BIS-2313