



Et Ars is

Brahms | Vasks  
Et Ars is Piano Quartett

Es gibt Momente, die sind „Et Arsis“. Niemand sonst spielt so, wie dieses Ensemble klingt. Man erkennt sie an ihrer musikalischen Sprache. *Prof. Andreas Reiner, Violine*

Et Arsis spielt mit Konzept. Nichts ist zufällig. Nichts irrt herum. Es ist alles klar vom ersten bis zum letzten Ton. *Prof. Tatevik Mokatsian, Piano*

Ideen über Ideen flogen dem Hörer im filigranen Zusammenspiel der vier Musiker zu. Ein bezaubernder Gesang der Instrumente, so dass man sich fragte: Ist das nun so gut komponiert oder spielen die nur so gut? *Robert Engl, Oberbayerisches Volksblatt*

Beim Et Arsis Piano Quartett halten sich professionelles Können und künstlerische Gewissenhaftigkeit ideal die Waage. *Prof. Eduard Brunner, Klarinette*

There are moments that are "Et Arsis". Nobody else plays the way this ensemble plays. People recognize it by its musical vocabulary. *Prof. Andreas Reiner, violin.*

Et Arsis has a concept. Nothing just happens. Nothing is random. It is crystal clear from the first note to the last. *Prof. Tatevik Mokatsian, piano.*

Idea after idea flew past the listener in the delicate interplay of the four musicians. A compelling chorale of instruments, making one ask: Is it because it's so well composed, or is it just that they play so well? *Robert Engl, Oberbayerisches Volksblatt.*

The Et Arsis Piano Quartet presents a perfect equilibrium of professional ability and artistic idealism. *Prof. Eduard Brunner, clarinet.*





selbst lesen. selbst denken. selbst spielen. selbst suchen. was höre ich da eigentlich? was ist mein eigener weg? wie kann man das noch spielen? wohin will die musik? wohin will ich? und keine klischees. keine bemühten effekte. keine falsche dramatik. was steht da wirklich? was bedeutet das? genauer lesen. genauer hören. viel näher ran. kammermusik – das ist geballte nähe. wir atmen die gleiche luft. wir tragen den gleichen klang. die wände: nah. die zuhörer: nah. wir vier: nah. jeder atemzug: nah. vier instrumente, vier musiker. da geht nichts durch. jeder trägt das ganze. nochmal: keine kompromisse. selbst lesen selbst denken selbst suchen selbst spielen. kein dasgehtnicht. keine verlockenden kompromisse gegenüber mir selbst. und schon gar nicht im quartett: vier viertelkompromisse sind ein ganzer fehler. keine ausreden. kein dirigent. kein sichdrücken. und nochmal: keine verdammten kompromisse. und kein hierwirdnichtgeflucht. kein keinezeit. kein genug.





Hristina Taneva  
Piano





Velislava Taneva  
Violin



Et Arsis Piano Quartett

Hristina Taneva, Piano

Velislava Taneva, Violin

Ainis Kasperavičius, Viola

Diego Hernández Suárez, Violoncello





Ainis Kasperavičius  
Viola

Diego Hernández Suárez  
Violoncello







read for yourself. think for yourself. play for yourself.  
look for yourself. what am i actually hearing?  
what is my own way? how else can you play  
that? where is the music going? where do i want to  
go? and no stereotypes. no striving for effect. no  
false drama. what is actually there? what does it  
mean? closer reading. closer listening. getting much  
nearer. chamber music – concentrated nearness.  
we breathe the same air. we convey the same sound.  
the walls: near. the listeners: near. we four: near.  
every breath we take: near. four instruments, four  
musicians. nothing goes through on the nod. each  
of us is in charge. reminder: no compromises. read  
for yourself think for yourself look for yourself  
play for yourself. no noway. no tempting compro-  
mises towards myself. and least of all in the quartet:  
four quarter-compromises are a complete mistake.  
no excuses. no conductor. no holding back.  
and remember: no damn compromises. and  
no noswearinghere. no notime. no enough.



Et Arsis hat sich als eines der wenigen Klavierquartette unserer Zeit international einen Namen erspielt. Schon neben ihrem Studium bei Tatevik Mokatsian und Andreas Reiner hatten die vier Ausnahmemusiker mit vielen Größen des Musiklebens gearbeitet und konzertiert, unter anderem mit Eduard Brunner, Eberhard Feltz, Hatto Beyerle, und dem Quatuor Ysaÿe. Seit Gründung des Quartettes 2005 bestritten die vier Musiker erfolgreich landesweite wie internationale Wettbewerbe, gewannen zahlreiche renommierte Auszeichnungen und produzierten etliche Rundfunk-, TV- und CD-Aufnahmen. Et Arsis veranstaltet ein eigenes Festival in Bulgarien und unterrichtet Kammermusik an der Hochschule für Musik in Saarbrücken. Velislava Taneva spielt auf einer Violine von Andrea Guarneri aus dem Jahre 1650, zur Verfügung gestellt durch Beare's International Violin Society.

Et Arsis has played a name for itself as one of the few piano quartets of our time to enjoy an international reputation. During their studies with Tatevik Mokatsian and Andreas Reiner the four exceptional young musicians had worked and played in concert with many of the greats of classical music, including Eduard Brunner, Eberhard Feltz, Hatto Beyerle and Quatuor Ysaÿe. Ever since the quartet was founded in 2005, the four musicians have competed with success at national and international competitions, won heaps of illustrious awards and made a number of radio, TV and CD recordings. Et Arsis stages a festival of its own in Bulgaria and teaches chamber music at the College of Music in Saarbrücken. Velislava Taneva plays an Andrea Guarneri violin of 1650 placed at her disposal by Beare's International Violin Society.



## RECORDING

Recording Date

Vasks: February 2015

Brahms: September 2015

Concert Hall, HfM Saarbrücken

Torsten Schreier

Torsten Schreier

Et Arsis / Hubert Haas (Solo Musica)

Recording Producer

Editing & Mastering

Executive Producer

## ALBUM ARTWORK

Photography

Anja Wuckelt , Christian Malessa

Text

Christian Malessa

Translation

Janet and Michael Berridge

Graphic Design

YouArePublic.com

[www.etarsis.com](http://www.etarsis.com)

# Pēteris Vasks (\*1946)

**Quartet for violin, viola, violoncello and piano** 38'29

- |    |     |                                |      |
|----|-----|--------------------------------|------|
| 01 | I   | Preludio. Moderato             | 4'33 |
| 02 | II  | Danze. Allegro                 | 6'19 |
| 03 | III | Canti drammatici. Andante      | 6'52 |
| 04 | IV  | Quasi una passacaglia. Allegro | 8'29 |
| 05 | V   | Canto principale. Cantabile    | 9'04 |
| 06 | VI  | Postludio. Adagio              | 3'04 |

# Johannes Brahms (1833-1897)

**Piano quartet no. 1 g-moll, op. 25** 41'06

- |    |  |                                     |       |
|----|--|-------------------------------------|-------|
| 07 |  | Allegro                             | 14'27 |
| 08 |  | Intermezzo. Allegro (ma non troppo) | 8'05  |
| 09 |  | Andante con moto                    | 9'41  |
| 10 |  | Rondo alla Zingarese. Presto        | 8'49  |

*Solo*  
MUSICA

©+© 2016 Solo Musica GmbH  
Agnes-Bernauer-Straße 181, 80687 München  
[www.solo-musica.de](http://www.solo-musica.de)

SM 248