



Rick Stotijn/double bass

Double Concertos for Bass Instruments

BRAM VAN SAMBEEK
OLIVIER THIERY
JOHANNES ROSTAMO
CAMERATA RCO



Doppio espressivo

VIVALDI, Antonio (1678–1741)

Concerto in G minor, RV 531

9'58

for cello, double bass, strings and basso continuo

Double bass part arranged by Marijn van Prooijen

- | | | |
|---|---------------------|------|
| 1 | I. <i>Allegro</i> | 3'27 |
| 2 | II. <i>Largo</i> | 3'21 |
| 3 | III. <i>Allegro</i> | 3'03 |

BOTTESINI, Giovanni (1821–89)

- | | | |
|---|--|------|
| 4 | La Serenata from <i>Fantasia on Canzonette by Rossini</i> | 3'39 |
| | String arrangement by Bogusław Furtok (<i>Manuscript</i>) | |

Passione amorosa

11'13

String arrangement by Bogusław Furtok (*Manuscript*)

- | | | |
|---|---------------------|------|
| 5 | I. <i>Allegro</i> | 4'30 |
| 6 | II. <i>Andante</i> | 4'45 |
| 7 | III. <i>Allegro</i> | 1'56 |

VIVALDI, Antonio

8 Vedrò con mio diletto 5'01

Anastasio's aria from *Il Giustino*, RV 717

arr. for double bass, strings and b.c. by Marijn van Prooijen

ERNST, Heinrich Wilhelm (1812–65), arr. Giovanni Bottesini

9 Élégie par Ernst. *Adagio melanconico ed appassionato* 6'10

String arrangement by Marijn van Prooijen

VIVALDI, Antonio

Concerto in E minor, RV 409 8'08

for cello, bassoon, strings and b.c.

arr. for double bass and bassoon by Marijn van Prooijen

10 I. *Adagio – Allegro molto – Adagio – Allegro* 3'43

11 II. *Allegro – Adagio – Allegro – Adagio* 1'47

12 III. *Allegro* 2'31

BOTTESINI, Giovanni

Duetto for clarinet, double bass and orchestra 9'34

arr. for bassoon, double bass and strings by Marijn van Prooijen

13 I. *Allegro – Andante* 5'18

14 II. *Allegro – Brillante (Andantino) – Un poco meno – Allegretto* 4'14

TT: 55'27

Rick Stotijn *double bass*

Johannes Rostamo *cello* [tracks 1–3]

Olivier Thiery *double bass II* [tracks 4–7]

Bram van Sambeek *bassoon* [tracks 10–14]

Camerata RCO

Sjaan Oomen *violin I* · Koen Stapert *violin II*

Edith van Moergastel *viola* · Fred Edelen *cello*

Felix Lashmar *double bass*

Christina Edelen *harp* · Sören Leupold *theorbo*

Instrumentarium:

Rick Stotijn	Panormo School double bass, 19th century
Johannes Rostamo	Cello by Antonio Stradivari, Cremona 1698, on generous loan from Conni Jonsson
Olivier Thiery	Double bass by Cesare Candi, c. 1920, on loan from the Dutch Musical Instruments Foundation
Bram van Sambeek	Bassoon: Heckel 1970, serial number 11174

The concerto has been one of the most popular musical forms for over 300 years. What could be better than a solo musician thrilling and moving an audience with the support of an orchestra? Well, how about a concerto for two instruments? Twice the virtuosity and twice the expression! *Doppio espressivo!*

Perhaps the first composer to investigate the possibilities of this format was **Antonio Vivaldi** (1678–1741). He composed over 500 concertos for the gifted young women of the Ospedale della Pietà in Venice. He wrote solo works for almost every instrument of the orchestra as he knew it, but he also wrote around 70 where the spotlight is shared by two or more soloists. It's a matter of regret for double bass players that not a single one of these pieces has a solo part for the double bass, or its predecessor the violone, so we can be grateful to Marijn van Prooijen for creating new arrangements of two Vivaldi concertos that we are now able to perform.

The **Concerto in G minor, RV 531**, (originally for two cellos) has three movements. As in most Vivaldi concertos, the slow central movement is surrounded by two fast outer movements. The energetic first *Allegro* begins with the two soloists alone. They start by playing in canon and this pattern is repeated throughout the movement. Between each tutti section, the solo cello is echoed by the solo double bass before the pair join together in harmony. In the lyrical *Adagio*, the accompaniment to the two soloists is provided by the continuo group alone, before the whole ensemble returns for the jaunty syncopated melody that provides the basis for the final *Allegro*, which is in ritornello form.

The Venetians of Vivaldi's day may not have seen the potential of the double bass as a solo instrument, but over a century later two young men amazed the citizens of *La Serenissima* with their performances on the instrument. Venice had already been the launch pad for the career of the first double bass player of world renown. Domenico Dragonetti (1763–1846) was born in the city and began his

career there before achieving worldwide fame and settling in London. But in 1844, there were two double bass soloists in the Venetian capital. Both had been students at the élite Milan Conservatory of Music, but not simultaneously because there was never more than one double bass student there at a time.

Giovanni Arpesani had been appointed to the solo double bass position at the most important opera house in Venice, Teatro La Fenice, in about 1840. In 1844, **Giovanni Bottesini** (1821–89), his younger friend and rival, moved to Venice to become the *primo contrabasso al cembalo* at the Teatro Gallo in the San Benedetto district. The pair gave several celebrated concerts together and Bottesini composed duos for them to perform.

The *Fantasia on Canzonette by Rossini* is an arrangement of three numbers from Rossini's *Soirées musicales*. The second of these, ***La Serenata***, which we hear on this recording, was originally a duet for soprano and tenor, in which the two lovers invite each other to gaze on the pale moon ('Mira la bianca luna') and make a rendezvous in the shade of a dark wood.

The other work mentioned in the review of one of their concerts in the *Gazzetta Musicale di Milano* of 16th June 1844 was a 'grand concerto for two double basses'. This could have been the original version of the famous *Gran Duo Concertante* for violin and double bass or it might have been the work we now know as ***Passione amorosa***. The titles of Bottesini's pieces were never set in stone!

Bottesini's three-movement *Passione amorosa* has many similarities to the concertos of Vivaldi but the musical language has been updated to the *bel canto* operatic style that dominated Italian music in the middle of the 19th century. The playful opening *Allegro* even includes an extended recitativo section. The soloists take turns to play the *espressivo* melody of the central *Andante*, but when it returns a second time, the first player accompanies the tune with a *capriccio* of rapid arpeggios on harmonics. Bottesini used a very similar melody as the slow move-

ment of his *Concerto di Bravura*, but in that piece the soloist is required to play both the melody and the accompaniment simultaneously! Arpeggios on harmonics had been a feature of earlier double bass concertos of the classical period, but Bottesini was the first to realise that on a bass tuned in fourths it was possible to play whole melodies by combining the harmonics on different strings. He uses this to great advantage in the *Allegretto* which brings this delightful early work to a close.

Although they are now less well known than his concertos, Vivaldi also wrote many operas, both for the Teatro San Angelo in Venice, where he became the impresario, and for other houses. *Giustino*, RV 717, was first performed in 1724 at the Teatro Capranica in Rome. In *Vedrò con mio diletto* Anastasio expresses his pleasure at seeing the happiness of his soulmate. The aria has entered the repertoire of many famous countertenors, and Marijn van Prooijen's arrangement makes an effective concert item for double bass.

Bottesini soon left his job at the Teatro San Benedetto and launched a career as a solo performer, encouraged (it is said) by Verdi. For the next half century he toured the world constantly, taking Italian opera to Africa and the Americas and playing a significant role in introducing the instrumental music of northern Europe to Italy. His many works for solo double bass were long considered unplayable by most players, but are now central to the instrument's repertoire.

Bass players play four pieces credited to Bottesini that go by the title *Elegy* (along with a multiplicity of alternative names) but in fact he only composed three of them. The fourth was formerly mistaken for a Bottesini composition because it is included in a manuscript album of his double bass solos that survives in the library at Parma. The confusion is understandable, because the title *Élégie par Ernst* appears at the bottom of one page, making it look as though the tempo marking overleaf, *Adagio melanconico ed appassionato*, is the title of the piece.

The Moravian **Heinrich Ernst** (1812–65) is an almost forgotten name today, but in his lifetime he was considered to be the greatest violinist of all, and he and Bottesini performed in many concerts together in London and elsewhere. He was a disciple of Paganini but was said to have played with more emotion. He wrote two of the most famous violin pieces of the period: his *Carnival of Venice Variations* (which form the template for Bottesini's variations on the same theme) and this *Élégie sur la mort d'un objet chéri*.

Bottesini's transcription is true to the original. He merely changed the key and adapted some of the double stopping to fit his instrument. I have not identified any of his performances of the piece on the bass, but when he conducted the 1867 season of Covent Garden Promenade Concerts, not long after Ernst's tragically early death, he programmed the *Élégie* in the first concert. It was performed by the violinist Mr R. Levey, accompanied by Madame Rous on the piano. Here it is heard with a string accompaniment by Marijn van Prooijen.

Bottesini is not known to have played any music by Vivaldi, but since he and the great cellist Alfredo Piatti (another friend from the Milan Conservatory) did once perform a sonata for violoncello and contrabasso by Tartini, another Venetian baroque composer, it is perhaps not stretching the imagination too much to speculate that they might have read through some of his concertos as students.

Vivaldi's **Concerto in E minor, RV 409**, is catalogued among the concertos for solo violoncello but, for much of the time, the soloist is accompanied only by a solo bassoon, so it has the feel of a double concerto. In Marijn van Prooijen's new version, the bassoon and double bass take turns to play the lead role. It's a wonderfully inventive work. In the first two movements the solo passages contrast with the ritornello not only in texture but also in tempo. Initially, the plaintive *Adagio* of the soloists is interrupted with increasing frequency by the angry *Allegro* of the tutti group. The roles are reversed in the next movement, where the lively *Allegro*

of the bassoon and double bass is tempered by the lazy *Adagio* that eventually prevails. In the last movement, another syncopated ritornello theme is interspersed with displays of sparkling virtuosity.

The disc ends with another of Bottesini's concertante works. Sharing the stage with other famous soloists inspired the great double bass player to write some of his most successful compositions. Along with several duos with violin, he also wrote a *Fantasia on Themes from Bellini's Opera I Puritani* to play with Piatti and a **Duetto** for clarinet and double bass.

Bottesini's father was a clarinetist and it's possible that the *Duetto* was the *Concerto per clarinetto e contrabasso* that they performed together in 1843 in their hometown of Crema. The Belgian clarinetist Henri Wuile played the clarinet part several times when Bottesini toured the United States with the conductor-impresario Jullien in 1853–54 and it became a favourite at the Covent Garden Promenade Concerts in London in the 1860s when the clarinetist was always Henry Lazarus.

Although the *Duetto* was originally conceived to be performed with clarinet, Bottesini also played it with the great cornet soloist Jules Levy (who toured with Thomas Edison and his new invention, the phonograph, and so was the first musician ever to be recorded) and the flute player Edward de Jong, so there is every reason to believe that he would have been happy to hear it played on the bassoon!

As in most of Bottesini's early virtuoso works, the double bass soloist plays in G major, the key most suited to the harmonics, but the instrument is tuned up by a tone or by a minor third, so it sounds in A major or B flat major. After the initial march, the soloists enter with cadenzas that lead into the main theme, introduced by the bassoon and then heard on the double bass, before the pair join in harmony. When the melody returns on the bassoon, the bass accompanies with one of Bottesini's trademark arpeggio passages. This section segues into the second movement which begins with a reprise of the march before launching into a lively *Brillante*.

The soloists compete for the audience's favour, pausing only (in this version) to revisit the theme from the slow movement of *Passione amorosa*, before uniting for the final romp home!

© *Christ West 2022*

Chris West is one of London's leading double bass players. He is the author of *The Paganini of the Double Bass: Bottesini in Britain*.

Rick Stotijn is a tireless advocate of his instrument and its endless possibilities, and has collaborated with composers such as Louis Andriessen, Michel van der Aa, Martijn Padding, Jesper Nordin and Britta Byström. A varied discography includes works by composers ranging from Bottesini to Piazzolla, and on BIS he appears on recordings with two innovative ensembles of which he is co-founder: the Stockholm Syndrome Ensemble and ORBI. Rick Stotijn studied the double bass at the Conservatorium van Amsterdam, continuing his studies at the Freiburg Hochschule für Musik. He has won several competitions and is the recipient of the prestigious Dutch Music Prize.

As a soloist he performs with orchestras such as the Swedish Radio Symphony Orchestra, Residentie Orkest The Hague, Netherlands Radio Philharmonic Orchestra and Scottish Ensemble. He is currently principal bass player in the Swedish Radio Symphony Orchestra and Mahler Chamber Orchestra, having held the same position with the Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin and Amsterdam Sinfonietta. Rick Stotijn is a regular guest at festivals such as the Delft Chamber Music Festival, the International Chamber Music Festival in Utrecht and the Lucerne Festival, where he is also principal bass in the festival orchestra. He is professor of double bass at the Robert Schumann Hochschule Düsseldorf.

www.rickstotijn.com

Finnish cellist **Johannes Rostamo** is interested in all forms of musical communication: from early baroque to contemporary music, from jazz to folk music. Principal cellist of the Royal Stockholm Philharmonic Orchestra since 2008, he also maintains an active career as a soloist and chamber musician, appearing regularly with orchestras in the Nordic countries. In addition, he is the artistic leader of Orfeus Barock Stockholm and a founding member of Stockholm Syndrome Ensemble which collaborates with musicians and artists of all genres. Johannes Rostamo is often invited as guest principal cellist in orchestras such as the Concertgebouw-orkest, Bavarian Radio Symphony Orchestra, Australian Chamber Orchestra and Mahler Chamber Orchestra. Since 2020 he has been an associate professor at the Royal College of Music in Stockholm.

www.johannesrostamo.com

Olivier Thiery received his first double bass lessons from his father Georges Thiery at the age of fifteen. After graduating from the Folkwang University of the Arts in Essen, Germany, he moved to Amsterdam and a post as permanent member with the Concertgebouw-orkest. In 2009 he was a prizewinner at the 58th ARD International Music Competition in Munich. In addition to his commitment to Camerata RCO, Olivier Thiery performs in recital and chamber music at festivals across Europe, such as those in West Cork, Schiermonnikoog, Kempton and Wassenaar, alongside partners including Alexei Ogrintchouk, Emmanuel Pahud, Daishin Kashi-moto, Anthony Marwood and Lise Berthaud. Since 2014 Olivier Thiery has taught at the Conservatorium van Amsterdam.

<https://olivierthiery.com>

Bram van Sambeek is known for his highly versatile approach to bassoon playing and for his innovative programming. A dedicated chamber musician, he is a regular guest at prestigious festivals as well as a founding member of the group ORBI (the Oscillating Revenge of the Background Instruments), performing tailor-made arrangements of rock songs. Bram van Sambeek is the only bassoonist to have received the Dutch Music Prize. For ten years he was principal bassoonist in the Rotterdam Philharmonic Orchestra and he has been a regular guest principal in the London Symphony Orchestra and Mahler Chamber Orchestra. Having held a professorship at the Hochschule für Musik und Tanz Köln for four years, Bram van Sambeek currently teaches at the Royal Conservatoire The Hague. As a soloist he appears with orchestras such as the Gothenburg, Lahti and Netherlands Symphony Orchestras.

<http://bramvansambeek.com>

Camerata RCO consists of members of the Concertgebouworkest who, beside their work in the symphony orchestra, also enjoy playing together in a small ensemble. Camerata RCO offers them the opportunity to choose and play a different repertoire and decide themselves the circumstances in which to perform it. It also provides the members with occasion to work more intimately together, and to develop a closer relationship to their audience. With residencies in several concert halls and festivals, Camerata RCO performs at numerous concerts in the Netherlands and internationally, appearing in cities such as New York, Washington, Tokyo, Seoul, Vienna, Rome, Lisbon and Madrid. Camerata RCO has appeared on many radio and television broadcasts and has recorded a number of CDs.

www.camerata-rco.com

Johannes Rostamo



Das Konzert ist seit über 300 Jahren eine der beliebtesten Musikformen. Was gibt es Schöneres, als wenn ein Solomusiker mit der Unterstützung eines Orchesters das Publikum begeistert und berührt? Nun – wie wäre es mit einem Konzert für zwei Instrumente? Doppelt so virtuos und doppelt so ausdrucksstark! *Doppio espressivo!*

Der vielleicht erste Komponist, der die Möglichkeiten dieses Formats auslotete, war **Antonio Vivaldi** (1678–1741). Er komponierte über 500 Konzerte für die begabten Mädchen des Ospedale della Pietà in Venedig und schrieb Solowerke für fast alle Instrumente des ihm bekannten Orchesters, aber auch etwa 70, in denen sich zwei oder mehr Solisten das Rampenlicht teilen. Kontrabassisten bedauern natürlich, dass kein einziges dieser Werke eine Solostimme für den Kontrabass oder seinen Vorgänger, den Violone, vorsieht. Daher sind wir Marijn van Prooijen dafür dankbar, dass er Umarbeitungen zweier Vivaldi-Konzerte vorgelegt hat, welche wir nun spielen können.

Das **Konzert g-moll RV 531** (ursprünglich für zwei Violoncelli) hat drei Sätze. Wie in den meisten Konzerten Vivaldis wird der langsame Mittelsatz von zwei schnellen Ecksätzen eingerahmt. Das energische erste *Allegro* beginnt mit den beiden Solisten allein. Sie starten im Kanon, und dieses Prinzip kehrt im weiteren Verlauf des Satzes immer wieder. Zwischen den einzelnen Tutti-Abschnitten halten Solocello und Solokontrabass Zwiesprache, bis sich die beiden in Eintracht zusammenfinden. Im lyrischen *Adagio* werden die beiden Solisten allein von der Continuogruppe begleitet, bevor das gesamte Ensemble in die beschwingte synkopische Melodie einstimmt, die die Grundlage für das abschließende *Allegro* in Ritornellform bildet.

Dem Venedig Vivaldis mochte sich das solistische Potenzial des Kontrabasses noch nicht erschlossen haben, doch über ein Jahrhundert später verblüfften zwei junge Männer die Bürger von *La Serenissima* mit ihren Darbietungen auf diesem

Instrument. Venedig war bereits zum Sprungbrett für die Karriere des ersten Kontrabassisten von Weltruhm geworden: Der gebürtige Venezianer Domenico Dragonetti (1763–1846) hatte hier seine ersten Erfolge, bevor er Weltruhm erlangte und sich in London niederließ. 1844 aber gab es in der Lagunenstadt zwei Kontrabass-solisten. Beide hatten am exzellenten Mailänder Musikkonservatorium studiert, allerdings nicht gleichzeitig, denn nie gab es dort mehr als einen Kontrabass-Studenten pro Turnus.

Giovanni Arpesani war um 1840 als Solo-Kontrabassist an das wichtigste Opernhaus Venedigs, das Teatro La Fenice, berufen worden. 1844 zog **Giovanni Bottesini** (1821–1889), sein jüngerer Freund und Rivale, nach Venedig und wurde *primo contrabasso al cembalo* am Teatro Gallo im Quartier San Benedetto. Die beiden gaben mehrere gefeierte Konzerte zusammen, und Bottesini komponierte hierfür einige Duos.

Die *Fantasie über eine Canzonette von Rossini* ist die Bearbeitung dreier Stücke aus Rossinis *Soirées musicales*. Das hier aufgenommene zweite, ***La Serenata***, war ursprünglich ein Duett für Sopran und Tenor, in dem die beiden Liebenden einander einladen, den hellen Mond zu betrachten („Mira la bianca luna“) und sich im Schatten eines dunklen Waldes zu einem Stelldichein zu treffen.

Das andere Werk, das die Rezension eines ihrer Konzerte in der *Gazzetta Musicale di Milano* vom 16. Juni 1844 erwähnt, war ein „großes Konzert für zwei Kontrabässe“. Hierbei könnte es sich um die Originalfassung des berühmten *Gran Duo Concertante* für Violine und Kontrabass oder auch um das Werk gehandelt haben, das wir heute als ***Passione amorosa*** kennen. Die Titel von Bottesinis Stücken waren keineswegs in Stein gemeißelt!

Bottesinis dreisätzige *Passione amorosa* zeigt große Ähnlichkeiten mit Vivaldis Konzerten, die Tonsprache aber ist an den neueren Belcanto-Stil der Oper angepasst, der die italienische Musik in der Mitte des 19. Jahrhunderts bestimmte; das

ausgelassene Eingangs-*Allegro* enthält sogar einen umfangreichen rezitativischen Abschnitt. Abwechselnd stimmen die Solisten die *espressivo*-Melodie des *Andante* an, bei ihrer zweiten Wiederkehr aber begleitet der erste Spieler sie mit einem Capriccio aus schnellen Flageolett-Arpeggien. Bottesini verwendete eine sehr ähnliche Melodie für den langsamen Satz seines *Concerto di Bravura*, doch dort hat der Solist Melodie und Begleitung simultan zu spielen! Flageolett-Arpeggien hatten zuvor auch andere Kontrabasskonzerte der Klassik genutzt, aber Bottesini war der erste, der erkannte, dass es auf einem in Quarten gestimmten Bass möglich war, ganze Melodien zu spielen, indem man die Flageoletts verschiedener Saiten kombinierte. Dies macht er sich im *Allegretto* zunutze, das dieses reizvolle Frühwerk abschließt.

Obwohl sie heute weniger bekannt sind als seine Konzerte, schrieb Vivaldi zahlreiche Opern – sowohl für das Teatro San Angelo in Venedig, dessen Direktor er wurde, als auch für andere Häuser. *Giustino* (RV 717) wurde 1724 am Teatro Capranica in Rom uraufgeführt. In *Vedrò con mio diletto* drückt Anastasio seine Freude darüber aus, seine Seelenverwandte glücklich zu sehen. Viele berühmte Counter-tenöre haben die Arie in ihr Repertoire aufgenommen; Marijn van Prooijen hat sie in ein wirkungsvolles Konzertstück für Kontrabass verwandelt.

Nach kurzer Zeit legte Bottesini seine Stelle am Teatro San Benedetto nieder und begann eine Karriere als Solokünstler, zu der ihn Verdi ermutigt haben soll. Ein halbes Jahrhundert lang konzertierte er in der ganzen Welt, brachte die italienische Oper nach Afrika sowie nach Nord- und Südamerika und spielte eine wichtige Rolle dabei, Instrumentalmusik des europäischen Nordens in Italien bekannt zu machen. Seine zahlreichen Werke für Solokontrabass galten lange Zeit als so gut wie unspielbar, sind aber heute fester Repertoirebestandteil.

Man begegnet dabei u.a. vier Bottesini zugeschriebenen Stücken, die, neben einer Vielzahl alternativer Namen, den Titel „Elegie“ tragen; tatsächlich aber hat er nur

drei davon komponiert. Das vierte Stück wurde früher fälschlicherweise für eine seiner Komposition gehalten, weil es sich in einem handschriftlichen Album seiner Solostücke für Kontrabass findet, die die Bibliothek von Parma verwahrt. Die Verwechslung ist verständlich, denn das Stück scheint einzig mit der Vortragsbezeichnung *Adagio melanconico ed appassionato* überschrieben – sofern man nicht am Ende der vorangegangenen Seite den eigentlichen Titel *Élégie par Ernst* entdeckt.

Der aus Mähren stammende **Heinrich Ernst** (1812–1865) ist heute fast vergessen, zu seinen Lebzeiten jedoch galt er als der größte Violinist überhaupt; er und Bottesini traten in vielen Konzerten in London und andernorts gemeinsam auf. Er war ein Schüler von Paganini, soll aber mit mehr Gefühl gespielt haben. Zwei der berühmtesten Violinstücke jener Zeit stammen aus seiner Feder: die Variationen *Le Carnaval de Venise* (die die Vorlage für Bottesinis Variationen über dasselbe Thema bilden) und ebenjene *Élégie sur la mort d'un objet chéri*.

Bottesinis Transkription bleibt dem Original treu; er änderte lediglich die Tonart und passte einige der Doppelgriffe an sein Instrument an. Ich habe keine Belege dafür finden können, dass er das Stück auf dem Kontrabass aufgeführt hat, doch als er 1867, nicht lange nach Ernsts tragisch frühem Tod, die Covent Garden Promenade Concerts dirigierte, führte er die *Élégie* im ersten Konzert auf. Sie wurde von dem Geiger „Mr. R. Levey“ gespielt, begleitet von „Madame Rous“ am Klavier. Auf dem vorliegenden Album wurde sie mit einer Streicherbegleitung von Marijn van Prooijen eingespielt.

Man weiß nicht, ob Bottesini Musik von Vivaldi gespielt hat, aber da er und der große Cellist Alfredo Piatti (ein weiterer Freund aus dem Mailänder Konservatorium) einmal eine Sonate für Violoncello und Kontrabass von Tartini (einem anderen venezianischen Barockkomponisten) aufführten, ist die Annahme, sie könnten einige seiner Konzerte als Studenten durchgespielt haben, vielleicht nicht zu weit hergeholt.

Vivaldis **Konzert e-moll RV 409** wird zwar unter den Konzerten für Violoncello solo aufgeführt, doch die meiste Zeit über wird der Solist nur von einem Solofagott begleitet, so dass der Eindruck eines Doppelkonzerts entsteht. In der neuen Fassung von Marijn van Prooijen teilen sich Fagott und Kontrabass die Hauptrolle. Es ist ein wunderbar erfindungsreiches Werk: In den ersten beiden Sätzen kontrastieren die Solopassagen mit dem Ritornell nicht nur in der Textur, sondern auch im Tempo. Zu Beginn wird das klagende *Adagio* der Solisten immer häufiger durch das wütende Tutti-*Allegro* unterbrochen. Im nächsten Satz kehren sich die Rollen um: Das lebhaftes *Allegro* des Fagotts und des Kontrabasses wird durch das bedächtige *Adagio* gemildert, das sich schließlich durchsetzt. Im letzten Satz wird ein neuerlich synkopisches Ritornellthema von Vorführungen funkelnder Virtuosität durchgesetzt.

Ein weiteres konzertantes Werk Bottesinis beschließt das Album. Das Zusammenspiel mit anderen berühmten Solisten inspirierte den großen Kontrabassisten zu einigen seiner erfolgreichsten Kompositionen. Neben mehreren Duos mit Violine schrieb er auch eine *Fantasie über Themen aus Bellinis Oper I Puritani*, die er mit Piatti spielte, sowie ein **Duetto** für Klarinette und Kontrabass.

Bottesinis Vater war Klarinettist, und es ist möglich, dass es sich bei dem *Duetto* um jenes *Concerto per clarinetto e contrabasso* handelt, das sie 1843 gemeinsam in ihrer Heimatstadt Crema aufführten. Als Bottesini 1853/54 mit dem Dirigent und Impresario Jullien die USA bereiste, spielte der belgische Klarinettist Henri Wulle mehrmals den Klarinettenpart, und in den 1860er Jahren wurde das Stück zu einem Publikumsliedling bei den Covent Garden Promenade Concerts in London, wobei Henry Lazarus die Klarinette spielte.

Obwohl ursprünglich für die Klarinette konzipiert, hat Bottesini das *Duetto* auch mit dem großen Kornettisten Jules Levy (der mit Thomas Edison und seiner neuen Erfindung, dem Phonographen, auf Tournee ging und somit der allererste Musiker ist, der je aufgenommen wurde) und dem Flötisten Edward de Jong vorgetragen.

Es gibt also allen Grund zu der Annahme, dass er sich gefreut hätte, es auf dem Fagott zu hören!

Wie in den meisten virtuoson Werken aus Bottesinis früher Zeit spielt der Kontrabassolist in der Tonart G-Dur, die sich für Flageoletts am besten eignet; weil das Instrument jedoch einen Ganzton oder eine kleine Terz höher gestimmt ist, erklingen tatsächlich A- oder B-Dur. Nach dem anfänglichen Marsch setzen die Solisten mit Kadenzen ein, die zum Hauptthema überleiten, welches vom Fagott eingeführt und dann vom Kontrabass übernommen wird, bevor sich die beiden harmonisch vereinen. Den Wiederauftritt der Melodie im Fagott begleitet der Kontrabass mit einer von Bottesinis typischen Arpeggio-Passagen. Dieser Teil mündet in den zweiten Satz, der mit einer Reprise des Marsches beginnt, bevor er in ein lebhaftes Brillante übergeht. Die Solisten wetteifern um die Gunst des Publikums und halten (in unserer Fassung) nur inne, um das Thema aus dem langsamen Satz der *Passione amorosa* wieder aufzugreifen, bis sie schließlich gemeinsam den Sieg einfahren!

© **Christ West 2022**

Chris West ist einer der führenden Kontrabassisten Londons und Autor von *The Paganini of the Double Bass: Bottesini in Britain*.

Als unermüdlicher Vorkämpfer seines Instruments und seiner unendlichen Möglichkeiten hat **Rick Stotijn** mit Komponisten wie Louis Andriessen, Michel van der Aa, Martijn Padding, Jesper Nordin und Britta Byström zusammengearbeitet. Seine vielseitige Diskographie umfasst Werke von Bottesini bis Piazzolla; bei BIS ist er mit zwei innovativen, von ihm mitbegründeten Ensembles vertreten: dem Stockholm Syndrome Ensemble und ORBI. Rick Stotijn studierte Kontrabass am Conservatorium van Amsterdam und setzte seine Studien an der Freiburger

Hochschule für Musik fort. Er hat mehrere Wettbewerbe gewonnen und ist Träger des renommierten Niederländischen Musikpreises.

Als Solist konzertiert er mit Orchestern wie dem Schwedischen Rundfunk-Symphonieorchester, dem Residentie Orkest Den Haag, der Niederländischen Radio-philharmonie und dem Scottish Ensemble. Derzeit ist er Solo-Kontrabassist im Schwedischen Rundfunk-Symphonieorchester und im Mahler Chamber Orchestra, nachdem er dieselbe Position bereits beim Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin und der Amsterdam Sinfonietta innehatte. Rick Stotijn ist regelmäßig bei Festivals zu Gast wie dem Delft Chamber Music Festival, dem International Chamber Music Festival in Utrecht und dem Lucerne Festival, wo er auch als Solo-Kontrabassist des Festivalorchesters wirkt. Er ist Professor für Kontrabass an der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf.

www.rickstotijn.com

Der finnische Cellist **Johannes Rostamo** interessiert sich für alle Formen musikalischer Kommunikation: vom Frühbarock bis zur zeitgenössischen Musik, vom Jazz bis zur Volksmusik. Er ist seit 2008 Solo-Cellist des Royal Stockholm Philharmonic Orchestra und tritt regelmäßig als Solist und Kammermusiker mit Orchestern in Nordeuropa auf. Darüber hinaus ist er künstlerischer Leiter von Orfeus Barock Stockholm und Gründungsmitglied des Stockholm Syndrome Ensemble, das mit Musikern und Künstlern aller Genres zusammenarbeitet. Johannes Rostamo gastiert häufig als Erster Cellist in Orchestern wie dem Concertgebouw-orkest, dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, dem Australian Chamber Orchestra und dem Mahler Chamber Orchestra. Seit 2020 ist er außerordentlicher Professor an der Königlichen Musikhochschule in Stockholm.

www.johannesrostamo.com

Olivier Thiery erhielt seinen ersten Kontrabassunterricht im Alter von fünfzehn Jahren von seinem Vater Georges Thiery. Nach seinem Abschluss an der Folkwang Universität der Künste in Essen ging er nach Amsterdam und wurde festes Mitglied des Concertgebouworkest. Im Jahr 2009 war er Preisträger beim 58. Internationalen Musikwettbewerb der ARD in München. Neben seinem Engagement für die Camerata RCO tritt Olivier Thiery mit Rezitalen und Kammermusik bei Festivals in ganz Europa auf, u.a. in West Cork, Schiermonnikoog, Kempten und Wassenaar, und spielt dabei mit Partnern wie Alexei Ogrintchouk, Emmanuel Pahud, Daishin Kashimoto, Anthony Marwood und Lise Berthaud. Seit 2014 unterrichtet Olivier Thiery am Conservatorium van Amsterdam.

<https://olivierthiery.com>

Bram van Sambeek ist bekannt für sein äußerst vielseitiges Fagottspiel und seine innovativen Programme. Als passionierter Kammermusiker ist er regelmäßig Gast renommierter Festivals und Gründungsmitglied der Gruppe ORBI (The Oscillating Revenge of the Background Instruments), die maßgeschneiderte Arrangements von Rocksongs aufführt. Bram van Sambeek ist der einzige Fagottist, der mit dem Niederländischen Musikpreis ausgezeichnet wurde. Zehn Jahre lang war er Solo-Fagottist des Rotterdamer Philharmonischen Orchesters; regelmäßig gastierte er in dieser Funktion beim London Symphony Orchestra und beim Mahler Chamber Orchestra. Nachdem er vier Jahre lang eine Professur an der Hochschule für Musik und Tanz Köln innehatte, unterrichtet Bram van Sambeek derzeit am Königlichen Konservatorium Den Haag. Als Solist tritt er mit Orchestern wie den Göteborger Symphonikern, dem Lahti Symphony Orchestra und dem Niederländischen Symphonieorchester auf.

<http://bramvansambeek.com>

Camerata RCO besteht aus Mitgliedern des Concertgebouworkest, die neben ihrer Tätigkeit im großen Symphonieorchester gerne auch in einem kleineren Ensemble spielen. Camerata RCO bietet ihnen die Möglichkeit, ein anderes Repertoire auszuwählen und selber zu entscheiden, in welchem Rahmen es aufgeführt werden soll. Darüber hinaus haben die Musiker hier die Gelegenheit, enger zusammenzuarbeiten und eine intimere Beziehung zu ihrem Publikum aufzubauen. Camerata RCO, residentes Ensemble verschiedener Konzerthäuser und Festivals, gibt zahlreiche Konzerte in den Niederlanden und in der ganzen Welt, u.a. in New York, Washington, Tokio, Seoul, Wien, Rom, Lissabon und Madrid. Das Ensemble hat zahlreiche Rundfunk- und Fernsehaufnahmen vorgelegt und mehrere CDs eingespielt.

www.camerata-rco.com

Olivier Thiery



Le concerto est l'une des formes musicales les plus populaires depuis plus de 300 ans. Quoi de mieux qu'un musicien soliste pour enthousiasmer et émouvoir un public avec le soutien d'un orchestre ? Eh bien, que diriez-vous d'un concerto pour *deux* instruments ? Deux fois plus de virtuosité et deux fois plus d'expression ! *Doppio espressivo* !

Le premier compositeur à avoir exploré les possibilités de cette formule est probablement **Antonio Vivaldi** (1678–1741) qui a composé plus de 500 concertos à l'intention des jeunes femmes douées de l'Ospedale della Pietà à Venise. Il a écrit des œuvres avec solistes pour presque tous les instruments de l'orchestre tel qu'il le connaissait, mais il en a également composé environ 70 où la vedette est partagée par deux solistes ou plus. Les contrebassistes regrettent qu'aucune de ces œuvres n'ait été conçue pour une contrebasse solo, ou son prédécesseur le violone. Nous sommes donc reconnaissants envers Marijn van Prooijen qui a conçu des arrangements de deux concertos de Vivaldi que nous pouvons maintenant interpréter.

Le **Concerto en sol mineur, RV 531**, (à l'origine pour deux violoncelles) comporte trois mouvements. Comme dans la plupart des concertos de Vivaldi, deux mouvements extérieurs rapides flanquent un mouvement central lent. L'énergique premier *Allegro* débute avec les deux solistes seuls. Ils commencent par jouer en canon un motif qui est ensuite répété tout au long du mouvement. Entre chaque section tutti, le violoncelle solo est relayé par la contrebasse solo avant que les deux instruments ne se rejoignent. Dans l'*Adagio* lyrique, l'accompagnement des deux solistes est assuré par le groupe de continuo seul avant que l'ensemble ne revienne pour la mélodie syncopée enjouée qui sert de base à l'*Allegro* final en forme de ritournelle.

Les Vénitiens de l'époque de Vivaldi n'avaient peut-être pas vu le potentiel de la contrebasse en tant qu'instrument soliste mais plus d'un siècle plus tard, deux jeunes hommes allaient émerveiller les citoyens de la Sérénissime par leur jeu sur

cet instrument. Venise avait déjà été la rampe de lancement de la carrière du premier contrebassiste de renommée mondiale. Natif de Venise, Domenico Dragonetti (1763–1846) y a commencé sa carrière avant d’atteindre une renommée mondiale et de s’installer à Londres. En 1844, il se trouvait cependant deux contrebassistes solistes dans la capitale vénitienne. Tous deux avaient étudié au conservatoire de musique de l’élite milanaise, mais pas simultanément car il n’y avait jamais plus d’un étudiant en contrebasse à la fois.

Giovanni Arpesani a été nommé vers 1840 au poste de contrebasse solo au Teatro La Fenice, l’opéra le plus important de Venise. En 1844, **Giovanni Bottesini** (1821–89), son jeune ami et rival, s’installa à Venise pour devenir le *primo contrabasso al cembalo* au Teatro Gallo, dans le quartier de San Benedetto. Les deux hommes ont donné ensemble plusieurs concerts qui sont passés à l’histoire et Bottesini a composé des duos pour leur usage.

La *Fantaisie sur la Canzonette de Rossini* est un arrangement de trois numéros des Soirées musicales du célèbre compositeur italien. Le second, ***La Serenata***, que nous retrouvons sur cet enregistrement, était à l’origine un duo pour soprano et ténor dans lequel les deux amoureux s’invitent à contempler la lune pâle (‘Mira la bianca luna’) et se donnent rendez-vous à l’ombre d’une forêt sombre.

L’autre œuvre mentionnée dans le compte-rendu de l’un de leurs concerts dans la *Gazzetta Musicale di Milano* du 16 juin 1844 est un « grand concerto pour deux contrebasses ». Il pourrait s’agir de la version originale du célèbre *Gran Duo Concertante* pour violon et contrebasse ou de l’œuvre que nous connaissons aujourd’hui sous le nom de ***Passione amorosa***. Les titres des pièces de Bottesini n’ont jamais été figés !

La *Passione amorosa* en trois mouvements de Bottesini présente de nombreuses similitudes avec les concertos de Vivaldi mais le langage musical a été adapté au style opératique *bel canto* qui dominait la musique italienne au milieu du XIX^e

siècle. L'*Allegro* initial enjoué comprend même une longue section recitativo. Les solistes jouent tour à tour la mélodie expressive de l'*Andante* central, mais lorsqu'elle revient une seconde fois, le premier l'accompagne d'un capriccio d'arpèges rapides en harmoniques. Bottesini a utilisé une mélodie très similaire pour le mouvement lent de son *Concerto di Bravura*, mais dans cette pièce, le soliste doit jouer simultanément la mélodie et l'accompagnement ! Les arpèges sur les harmoniques étaient une caractéristique des premiers concertos pour contrebas de la période classique mais Bottesini a été le premier à réaliser que sur une basse accordée en quarts, il était possible de jouer des mélodies entières en combinant les harmoniques sur différentes cordes. Il en tire profit dans l'*Allegretto* final qui clôt cette délicieuse œuvre de jeunesse.

Vivaldi a également composé de nombreux opéras, moins connus que ses concertos, tant pour le Teatro San Angelo de Venise dont il était l'impresario que pour d'autres maisons. *Giustino*, RV 717, a été créé en 1724 au Teatro Capranica de Rome. Dans l'aria *Vedrò con mio diletto*, Anastasio exprime son plaisir de voir le bonheur de son âme sœur. L'air est entré dans le répertoire de nombreux contreténors célèbres et l'arrangement de Marijn van Prooijen constitue une pièce de concert pour la contrebasse particulièrement réussie.

Bottesini quitta rapidement son poste au Teatro San Benedetto pour se lancer dans une carrière de soliste encouragé (dit-on) par Verdi. Au cours des cinquante années suivantes, il ne cessa de parcourir le monde, emmenant l'opéra italien en Afrique et aux Amériques et jouant un rôle important dans l'introduction de la musique instrumentale d'Europe du Nord en Italie. Ses nombreuses œuvres pour contrebasse solo ont longtemps été considérées comme injouables par la plupart des exécutants mais elles sont aujourd'hui au cœur du répertoire de l'instrument.

Les contrebassistes jouent quatre pièces attribuées à Bottesini réunies sous le titre d'*Élégie* (ainsi qu'une multitude de titres alternatifs), mais en réalité, il n'a

composé que trois d'entre elles. On a cru que la quatrième était de sa main car elle figurait dans un album manuscrit de ses solos de contrebasse conservé à la bibliothèque de Parme. La confusion s'explique par le fait que le titre d'*Élégie par Ernst* apparaît au bas d'une page, ce qui donne l'impression que l'indication de tempo au verso, *Adagio melanconico ed appassionato*, est le titre de la pièce.

Le Morave **Heinrich Ernst** (1812–65) est un nom presque oublié aujourd'hui mais il fut de son vivant considéré comme le plus grand violoniste de tous les temps. Bottesini et lui ont donné de nombreux concerts ensemble, notamment à Londres. Disciple de Paganini, on dit qu'il jouait cependant avec plus d'émotion. Il est l'auteur de deux des plus célèbres pièces pour violon de l'époque : ses *Variations sur le Carnaval de Venise* (qui constituent le modèle des variations de Bottesini sur le même thème) et l'*Élégie sur la mort d'un objet chéri*.

La transcription de Bottesini est fidèle à l'original. Il a simplement changé la tonalité et adapté certaines des doubles cordes pour son instrument. Je n'ai trouvé aucune trace d'exécutions de cette pièce à la contrebasse mais alors qu'il dirigea la saison 1867 des Covent Garden Promenade Concerts, Bottesini programma l'*Élégie* lors du premier concert peu de temps après la mort précoce d'Ernst. Elle fut interprétée par le violoniste M. R. Levey, accompagné par Madame Rous au piano. On l'entend ici avec un accompagnement aux cordes réalisé par Marijn van Prooijen.

On ne sait si Bottesini a joué des œuvres de Vivaldi mais puisque lui et le grand violoncelliste Alfredo Piatti (un autre ami du Conservatoire de Milan) ont déjà interprété une sonate pour violoncelle et contrebasse de Tartini, un autre compositeur baroque vénitien, il n'est probablement pas exclu qu'ils aient déchiffré certains de ses concertos lorsqu'ils étaient étudiants.

Le **Concerto en mi mineur** de Vivaldi, **RV 409**, est catalogué parmi les concertos pour violoncelle seul mais la plupart du temps, le soliste n'est accompagné que d'un basson solo, lui donnant l'allure d'un concerto double. Dans la nouvelle

version de Marijn van Prooijen, le basson et la contrebasse jouent tour à tour le rôle principal dans cette œuvre merveilleusement inventive. Dans les deux premiers mouvements, les passages solistes contrastent avec la ritournelle non seulement en termes de texture mais aussi de tempo. Au début, l'*Adagio* plaintif des solistes est interrompu de plus en plus fréquemment par l'*Allegro* furieux du tutti. Les rôles sont inversés dans le mouvement suivant, où l'*Allegro* vif du basson et de la contrebasse est tempéré par l'*Adagio* paresseux qui finit par l'emporter. Dans le dernier mouvement, un autre thème syncopé de ritournelle est entrecoupé de démonstrations de virtuosité étincelante.

Cet enregistrement se termine par une autre œuvre concertante de Bottesini. Le fait de partager la scène avec d'autres solistes célèbres poussa le grand contrebassiste à réaliser certaines de ses compositions les plus réussies. Outre plusieurs duos avec violon, il a également écrit une *Fantaisie sur des thèmes de l'opéra I Puritani de Bellini* pour jouer avec Alfredo Piatti et un *Duetto* pour clarinette et contrebasse.

Le père de Bottesini était clarinettiste et il est possible que le *Duetto* soit le *Concerto per clarinetto e contrabasso* qu'ils ont joué ensemble en 1843 dans leur ville natale de Crema. Le clarinettiste belge Henri Wuile a tenu la partie de clarinette soliste à plusieurs reprises lors de la tournée de Bottesini aux États-Unis avec le chef d'orchestre-impresario Jullien en 1853–1854 et l'œuvre est devenu l'une des pièces favorites des Covent Garden Promenade Concerts à Londres dans les années 1860 alors que la partie de clarinette était toujours tenue par Henry Lazarus.

Bien que le *Duetto* ait été conçu à l'origine pour être interprété à la clarinette, Bottesini l'a également joué avec le grand cornet soliste Jules Levy (qui a fait la tournée de Thomas Edison et de sa nouvelle invention, le phonographe, et a donc été le premier musicien à être enregistré) et le flûtiste Edward de Jong, et il y a donc tout lieu de croire qu'il aurait été heureux de l'entendre dans une exécution au basson !

Comme dans la plupart des premières œuvres virtuoses de Bottesini, le contre-bassiste soliste joue en sol majeur, la tonalité qui convient le mieux aux harmoniques, mais l'instrument est accordé un ton ou une tierce mineure plus haut, de sorte qu'il sonne en la majeur ou en si bémol majeur. Après la marche initiale, les solistes font leur entrée avec des cadences qui mènent au thème principal, introduit par le basson et repris ensuite par la contrebasse, avant que les deux instruments ne se rejoignent. Lorsque la mélodie revient au basson, la contrebasse l'accompagne avec l'un des passages arpégés caractéristiques de Bottesini. Cette section s'enchaîne avec le deuxième mouvement qui commence par une reprise de la marche avant de se lancer dans un *Brillante* plein d'entrain. Les solistes se disputent les faveurs du public, ne s'arrêtant (dans cette version) que pour revisiter le thème du mouvement lent de *Passione amorosa*, avant de s'unir pour la conclusion.

© **Christ West 2022**

Chris West est l'un des principaux contrebassistes de Londres. Il est l'auteur de *The Paganini of the Double Bass : Bottesini in Britain*.

Rick Stotijn est un infatigable défenseur de son instrument et de ses possibilités infinies. Il collabore avec des compositeurs tels Louis Andriessen, Michel van der Aa, Martijn Padding, Jesper Nordin et Britta Byström. Sa discographie variée contient des œuvres allant de Bottesini à Piazzolla. Chez BIS, on le retrouve en compagnie de deux ensembles innovants dont il est cofondateur : le Stockholm Syndrome Ensemble et ORBI.

Rick Stotijn a étudié la contrebasse d'abord au Conservatoire d'Amsterdam puis à Hochschule für Musik de Fribourg. Il a remporté plusieurs concours et reçu le prestigieux Prix de la musique néerlandaise.

Il se produit en tant que soliste avec des orchestres comme l'Orchestre sym-

phonique de la radio suédoise, le Residentie Orkest de La Haye, l'Orchestre philharmonique de la radio néerlandaise et le Scottish Ensemble. En 2022, il était également première contrebasse à l'Orchestre symphonique de la radio suédoise ainsi qu'au Mahler Chamber Orchestra, ayant occupé le même poste à l'Orchestre de la radio de Berlin et à l'Amsterdam Sinfonietta.

Rick Stotijn se produit régulièrement dans le cadre de festivals incluant le Festival de musique de chambre de Delft, le Festival international de musique de chambre à Utrecht et le Festival de Lucerne où il est aussi première contrebasse à l'orchestre du festival. En 2022, il enseignait la contrebasse à la Robert Schumann Hochschule de Düsseldorf.

www.rickstotijn.com

Le violoncelliste finlandais **Johannes Rostamo** s'intéresse à tous les idiomes musicaux : du baroque ancien à la musique contemporaine, du jazz à la musique folklorique. Violoncelle solo de l'Orchestre philharmonique royal de Stockholm depuis 2008, il poursuit également une carrière active de soliste et de chambriste, se produisant régulièrement avec des orchestres des pays nordiques. En outre, il est le directeur artistique de l'Orfeus Barock Stockholm et membre fondateur du Stockholm Syndrome Ensemble qui collabore avec des musiciens et des artistes de tous genres. Johannes Rostamo est souvent invité en tant que violoncelle solo dans des orchestres tels que le Concertgebouworkest, l'Orchestre symphonique de la radio bavaroise, l'Australian Chamber Orchestra et le Mahler Chamber Orchestra. Depuis 2020, il est professeur associé au Royal College of Music de Stockholm.

www.johannesrostamo.com

Olivier Thiery reçoit ses premières leçons de contrebasse de son père Georges Thiery à l'âge de quinze ans. Après avoir obtenu un diplôme de l'Université des Arts Folkwang à Essen, en Allemagne, il s'installe à Amsterdam et devient membre du Concertgebouworkest. En septembre 2009, il est lauréat du 58^e Concours international de musique ARD à Munich. En plus de son travail au sein de la Camerata RCO, Olivier Thiery participe à de nombreux festivals en tant que chambriste et soliste comme ceux de West Cork, Schiermonnikoog, Kempton et Wassenaar, aux côtés de partenaires tels qu'Alexei Ogrintchouk, Emmanuel Pahud, Daishin Kashiimoto, Anthony Marwood et Lise Berthaud. Depuis 2014, Olivier Thiery enseigne au Conservatoire d'Amsterdam.

<https://olivierthiery.com>

Bram van Sambeek est connu pour son approche très polyvalente du jeu de basson ainsi que pour l'audace de ses programmes. Musicien de chambre enthousiaste, il est régulièrement invité lors de festivals prestigieux et est membre fondateur du groupe ORBI (the Oscillating Revenge of the Background Instruments) qui réalise des arrangements sur mesure de chansons rock. Bram van Sambeek est le seul bassoniste à avoir reçu le Prix de la musique néerlandaise. Il a été pendant dix ans basson solo de l'Orchestre philharmonique de Rotterdam et a été invité à jouer avec l'Orchestre symphonique de Londres et le Mahler Chamber Orchestra. Après avoir été professeur à la Hochschule für Musik und Tanz de Cologne pendant quatre ans, Bram van Sambeek enseignait en 2022 au Conservatoire royal de La Haye. En tant que soliste, il se produit avec des orchestres tels que les orchestres symphoniques de Göteborg, de Lahti et des Pays-Bas.

<http://bramvansambeek.com>

La **Camerata RCO** se compose de musiciens faisant partie du Concertgebouw-orkest d'Amsterdam qui, en plus de leur travail à l'orchestre, aiment se retrouver pour jouer au sein d'une petite formation. Ses membres ont la possibilité d'étendre leur expérience orchestrale dans un petit ensemble au répertoire de la musique de chambre, plus personnelle et plus intime, avec également une grande liberté de choix (répertoire, lieu des concerts, collègues musiciens) et un but : établir un contact étroit avec le public. Grâce à ses résidences dans des salles de concert ainsi qu'à des festivals, la Camerata RCO offre de nombreux concerts aux Pays-Bas et ailleurs dans le monde, notamment à New York, Washington, Tokyo, Séoul, Vienne, Rome, Lisbonne et Madrid. La Camerata RCO, en plus de ses concerts retransmis à la radio et à la télévision, a également réalisé de nombreux enregistrements.

www.camerata-rco.com

Bram van Sambeek



Also from Rick Stotijn



Britta Byström

3 Walks for viola & double bass

Infinite Rooms for violin/viola, double bass & orchestra

Eduard Tubin

Concerto for Double Bass & Orchestra

Jesper Nordin

Piano Trio for violin, double bass & piano

Carin Malmlöf-Forssling

In memoriam, transcribed for double bass

with **Malin Broman** *violin/viola*

Swedish Radio Symphony Orchestra / James Gaffigan

Västerås Sinfonietta / Simon Crawford-Phillips *conductor/piano*

BIS-2379 SACD

'Serves to highlight Stotijn's remarkably buoyant, vivid playing, shot through with a compelling sense of storytelling, and with effortless technical control that's invariably harnessed for deeply musical ends.' *The Strad*

"Stotijn visar att kontrabasen kan sjunga minst lika känslösamt och sorgset som en cello...
Back to StockHome är ett fynd för både Byströmfans och kontrabaskonässörer." *OPUS*

„Rick Stotijn ist in allen Stücken ein höchst souveräner Interpret,
der dem Kontrabassklang eine seltene Klangqualität gibt.“ *Pizzicato*

This and other recordings from BIS are also available as high-quality downloads from eClassical.com

With thanks to my dear friend and recording producer Jens Braun, the wonderful Camerata RCO, Marijn van Prooijen and my manager Marianne Brinks who made this recording happen. This recording is dedicated to them and to my family.

Rick Stotijn

Rick Stotijn is a Pirastro Artist



The music on this Hybrid SACD can be played back in Stereo (CD and SACD) as well as in 5.0 Surround sound (SACD).

Our surround sound recordings aim to reproduce the natural sound in a concert venue as faithfully as possible, using the newest technology. In order to do so, all five channels are recorded using the full frequency range, with no separate bass channel added: a so-called 5.0 configuration. If your sub-woofer is switched on, however, most systems will also automatically feed the bass signal coming from the other channels into it. In the case of systems with limited bass reproduction, this may be of benefit to your listening experience.

Recording Data

Recording: October 2021 at Singelkerk, Amsterdam, the Netherlands
Producer: Jens Braun (Take5 Music Production)
Sound engineer: Nora Brandenburg
Equipment: BIS's recording teams use microphones from Neumann, DPA and Schoeps, audio electronics from RME, Lake People and DirectOut, MADI optical cabling technology, monitoring equipment from B&W, STAX and Sennheiser, and Sequoia and Pyramix digital audio workstations.
Original format: 24-bit / 96 kHz
Post-production: Editing and mixing: Jens Braun
Executive producer: Robert Suff

Booklet and Graphic Design

Cover text: © Chris West 2022
Translations: Horst A. Scholz (German); Jean-Pascal Vachon (French)
Cover image: illustration by Sjeng Schupp
Photos of the performers: © Jens Braun (session photo); © Edu Calicher (Rick Stotijn); © Mattias de Frumerie (Johannes Rostamo);
© Marco Borggreve (Olivier Thiery); © Joris Jan Bos (Bram van Sambeek)
Typesetting, lay-out: Andrew Barnett (Compact Design)

BIS Records is not responsible for the content or reliability of any external websites whose addresses are published in this booklet.

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide. If we have no representation in your country, please contact:
BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden
Tel.: +46 8 544 102 30 info@bis.se www.bis.se

BIS-2509 © & © 2022, BIS Records AB, Sweden.



BIS-2509