



**GRAND
PIANO**

includes WORLD PREMIÈRE RECORDINGS

ALBANESI

PIANO WORKS • 1

JULIA SEVERUS

CARLO ALBANESI (1858–1926)

PIANO WORKS • 1

JULIA SEVERUS, *piano*

Catalogue Number: GP924

Recording Dates: 21 July 2022 (1–5), 22 July 2022 (6–8)

Recording Venue: Studio Boerne 45, Berlin, Germany

Producer: Julia Severus

Engineer and Editor: Yuan Zhang

Piano: Steinway, Model D

Piano Technician: Robin Kalle

Booklet Notes and Translation: Julia Severus

Artist Photo: G. Romain

Cover Art: Gro Thorsen: *City to City, London no. 13*, 2011, 12x12 cm, oil on aluminium
www.grothorsen.com

This recording was sponsored by the Ministry for Culture and Media, Germany

	PIANO SONATA (NO. 2) IN D MINOR (1897 or earlier; pub. 1899)	30:56
1	I. Allegro giusto	14:38
2	II. Scherzo: Presto ma con ritmo	04:37
3	III. Andante cantabile	05:44
4	IV. Finale: Molto allegro e agitato	05:56
5	<i>SOUHAIT, ROMANCE</i> (pub. 1910)*	03:20
	PIANO SONATA NO. 4 IN B FLAT MINOR (pub. 1905)*	28:09
6	I. Allegro maestoso	14:58
7	II. Andante	07:19
8	III. Finale: Allegro risoluto ed energico	05:50

* **WORLD PREMIÈRE RECORDING**

TOTAL TIME: 62:29

CARLO ALBANESI (1858–1926)

PIANO WORKS • 1

Carlo Albanesi was born in Naples, Italy, on 22 October 1858 and received his musical education from his father, the composer Luigi Albanesi, and from Sabino Falconi. After his first successful concerts in Italy, he went to Paris at the age of 20 to make a name for himself; in 1882, on recommendation of the composer Francesco Paolo Tosti, he settled in London, where he gave numerous concerts and devoted himself to composition over the next ten years.

In 1893 Albanesi was appointed professor of piano at the Royal Academy of Music, where he taught for 33 years until his death on 26 September 1926 and was held in the highest esteem by his colleagues and students, who included the Chilean pianist and composer Norman Fraser, the English pianist and composer Mary Lucas and the Welsh composer Meirion Williams. Apart from his professorship at the Royal Academy of Music, Albanesi was an examiner of piano classes at the Royal College of Music in London and at the Royal Academy of Music in Dublin. At the same time, he successfully continued his career as a composer but, to the great regret of his admirers, rarely performed his own compositions in public.

Albanesi's compositional oeuvre comprises more than 60 works, including orchestral works and chamber music. The majority of his works, however, are written for solo piano, with his six large-scale sonatas, five of which have survived, forming the quintessence of his musical creation. In addition to numerous individual piano pieces, Albanesi also wrote a number of cyclical works, including six romances, twelve preludes and four suites, as well as pedagogical works.

In memory of the composer, the Royal Academy of Music established a Carlo Albanesi Award. Albanesi was decorated with the Order of Chevalier of the Crown of Italy. The actress Maggie Albanesi was his daughter.

In his *Confessions of a Violinist* (1902), Thomas Lamb Phipson recalls: 'The eminent professor of the piano, Carlo Albanesi, much patronised by royalty and the nobility of England, came to London, from Naples, with a letter of introduction to my sister [...]. We gave him his first concert at the Putney Assembly Rooms on the 8th December

1882, at very short notice, and thus enabled him to earn the first £10-note he ever made in this country. His playing was most effective; by its delicacy and expressive *cantabile* it was, and is still, unsurpassable. Besides this, he was a man of most prepossessing appearance and manners. He told me that, in Naples, his father had so many pupils that he could only attend to him (Carlo) in the morning whilst he was being shaved. At this concert he had a little mute piano in the artists' room on which he exercised his fingers. He also used it when travelling in a railway carriage. [...] This concert brought him a good number of admirers.'

The magazine *The Theatre* of 1 August 1888 reported: 'In the grace, delicacy and refinement of his playing, Signor Albanesi more than confirmed the favourable opinion so often expressed in the pages of "The Theatre" with respect to the executant merits of the handsome young Neapolitan, and amply sustained his reputation of a fertile, ingenious composer by introducing to the public three of his newest pianoforte works [...], all of which bear the stamp of a thoughtful and highly cultivated musical intelligence.'

Albanesi's piano sonatas are distinguished by their grand scale, their classically based compositional technique and their partly complex piano setting interspersed with polyphonic elements. Particularly in the slow sonata movements, this multi-layeredness is an essential means of expressing the inner emotional movement. Only the fourth, fifth and sixth sonatas are numbered.

Piano Sonata (No. 2) in D minor

According to the memoirs of Carlo Albanesi's colleague at the Royal Academy of Music, the pianist, composer and conductor Walter Macfarren, the *Sonata in D minor* is his second sonata. It was published in 1899 and dedicated to Macfarren. Various newspapers reported on the premiere of this sonata by the pianist G.F.H. Moore in November 1902. The British journal *Athenaeum* wrote: 'A NEW Pianoforte Sonata, in d minor, by Mr. Carlo Albanesi, was introduced by Mr. G.F.H. Moore at his recital at Steinway Hall. The work is in four movements, of which the first, marked "Allegro giusto", displays considerable energy and animation, the first theme being of fairly strong character. The Scherzo is sufficiently brisk and shows refined thought, while the "Andante cantabile" is not lacking in grace and sentiment.'

The *Morning Post* commented: 'It is such a very extraordinary thing to find a new work of importance on the programme of a piano recitalist, that the fact deserves special mention. The work is a sonata by Carlo Albanesi [...] and is admirably presented, and the author never leaves one in doubt as to his meaning. It includes a gay, frolicsome scherzo, brimful of spirit, and a tender Andante [...] Altogether, the sonata is a work of decided interest.' *The Times* noted: 'The most important place in his programme was occupied by a sonata by Carlo Albanesi, a work admirably written for the piano, and possessing undeniable merit as music', whereas *The Daily Telegraph* observed: 'The sonata, as a whole, may be set down as an attractive and musicianly composition, grateful alike to performer and audience.'

The first movement, entitled *Allegro giusto*, begins with a theme in D minor characterised by dotted chord chains and a soaring semiquaver chain, which continues in its further development in energetic triplet octave chains. The dramatic, determined character of the main theme contrasts with that of the lyrical secondary theme (*Moderato con espressione*) in F major, which is also characterised by triplets. Here, set against duplets and as part of a polyphonic fabric, they take on a more mysterious introverted character. A long climax with a subsequent chordal culmination is followed by the final sequence of the exposition, which, liberated as it were, leads with lively semiquaver chains into the development, which interweaves and heightens both themes. The recapitulation ends with a coda that takes up the main elements of the first theme, dotted chords and semiquaver chains, and unites them in a splendid climax.

The Scherzo, entitled *Presto ma con ritmo*, is in F major and composed in three parts, the trio containing an inward-looking meditative section *Più lento quasi Preghiera*, which contrasts with the extroverted brilliant scherzo sections. Here, continuous chains of semiquavers in the right hand and quaver staccatos in the left hand dominate, acquiring a sometimes dance-like, sometimes grotesque-humorous character through various accents and dynamic contrasts.

The third movement, designated *Andante cantabile*, begins with a quietly chant-like theme in B flat major, which is followed by a slightly agitated second theme in minor, characterised by syncopation, chromaticism (including a *passus duriusculus*) and the juxtaposition of duplets and triplets, leading into a *Minore. Più agitato* section. The latter increases the inner tension and excitement in a great climax, before returning to the major

and the serene atmosphere of the beginning. Unlike at the opening, however, the syncopated recapitulation carries an excitement that is expressed in a brief passionate intensification before the idyllic B flat major of the opening returns and, quasi, floats away.

The final movement in the initial key of D minor, a kind of rondo and entitled *Molto allegro e agitato*, consists of a succession of two different subjects: a propulsive theme consisting of dotted quavers and an almost continuous semiquaver movement, and a theme resolutely opposing this restless movement; the latter is characterised by accentuated dotted chords in *forte* dynamics which create a reference to the beginning of the sonata. In the quieter *Poco meno* section, the continuous punctuations take on a more narratorial-contemplative character. In a great climax, the coda unites both themes and ends in a grandiose outburst with dotted octave cascades, chordal strokes and a *precipitato* designated chain of semiquaver triplets.

Souhait, Romance in B flat major

The romance entitled *Souhait* ('Wish') was published in 1910 and is composed in three-part song form and 9/8 time. It begins in *piano* dynamics in B flat major with a vocal part over a chordal accompaniment whose restrained chromaticism partly holds a dialogue with the melody. The middle section brings modulations to the minor and a revival of the tempo (*animando*), which is accompanied by a dramatisation of the melody through octaves and *forte* dynamics. The recapitulation, which begins at *pp*, is followed by a lively coda which, with its culmination in *ff e con passione*, forms the climax of the romance.

Piano Sonata No. 4 in B flat minor

The three-movement *Sonata No. 4 in B flat minor*, published in 1905, is dedicated to the Italian pianist, pedagogue and composer Ernesto Consolo. In a review of 22 December 1906, the *Athenaeum* journal wrote about the sonata presented by pianist York Bowen at Aeolian Hall: 'This work, performed for the first time in London, contains pleasing material, sound workmanship, and writing grateful to a pianist'; a review in the *Musical Times* of 1 August 1907 described the sonata as 'a refined and graceful work'. It is reported that the Australian pianist and composer Hooper Brewster-Jones was recalled six times after performing this sonata at the Royal College of Music in the presence of the composer on 13 March 1908.

The *Sonata in B flat minor* is composed in a Romantic, wide-ranging piano setting that makes extensive use of the keyboard and register colours. The first movement, entitled *Allegro maestoso*, opens the work with a powerful, weighty theme marked by dotted octaves, which continues in a propulsive semiquaver triplet movement and, after a transition entitled *tranquillo*, leads into a contrasting lyrical secondary theme in D flat major. But the idyll is deceptive, the syncopations hint at an inner turmoil that manifests itself in the following development. There is a return to B flat minor and the introduction of a sighing motif in the right hand which henceforth becomes one of the dominant elements of the movement, contributing to its character, which is in parts longing and marked by inner tensions. The exposition concludes with a section entitled *Più lento e con espressione*, which, transformed into major mode and *pp*, removes the syncopated sigh motif from reality, as it were. The development processes the various motivic elements in a large sequence, whereby the syncopations and suspensions form the constant of the melody. A transition marked by octaves, *deciso con bravura*, leads into the recapitulation. The movement ends after an extended climax in monumental octaves and a triumphant chordal fanfare in B flat major.

The second movement in G flat major, designated *Andante*, is composed as a three-part form. The first part, marked by a harmonic, contemplative mood, is characterised by the interweaving of a triplet third motif in the melody (*con grande espressione*) with a partially accentuated dotted fanfare motif in the accompaniment. In the D major middle section, the narrative element dominates; after a dramatic intensification and slight acceleration (*più mosso* and *vivo*), the main theme returns in the third section in an ornamented form and, freed from the dotted fanfare motif, reaches a euphoric climax (*con passione*) before a coda brings the movement to a soothing close.

The finale *Allegro risoluto ed energico*, composed in 6/8 time and in the main key of B flat minor, is a kind of rondo whose main section is characterised by an ostinato dotted staccato motif, while the alternating parts in major dissolve its constant rhythmic movement and introduce a playful element that gradually gains in drama and leads back to the ostinato staccato motif. The ending is a brilliant *stringendo* in B flat major.

Julia Severus

To Ernesto Consolo.

IV.

SONATA

in B^b minor

for
Pianoforte
by

CARLO ALBANESE

Three shillings net

LONDON, W.
BREITKOPF & HÄRTEL
54, Great Marlborough Street.
Copyright for all Countries, incl. U.S.A.

Printed by Breitkopf & Härtel, Leipzig.

174937

An
WALTER MACFARREN.

Sonata

für
Pianoforte
von

CARLO ALBANESE.

Preis Mk 4,50

Verlag und Eigenthum für alle Länder
von
N. SIMROCK, G.M.B.H. IN BERLIN.
London Depot: Alfred Lengnick, 58, Berners Street, W.
Copyright 1895 by N. Simrock, Berlin.

CARLO ALBANESI (1858–1926)

KLAVIERWERKE • 1

Carlo Albanesi wurde am 22. Oktober 1858 in Neapel, Italien, geboren und erhielt seine musikalische Ausbildung bei seinem Vater, dem Komponisten Luigi Albanesi, und bei Sabino Falconi. Nach ersten erfolgreichen Konzerten in Italien ging er im Alter von 20 Jahren nach Paris, um sich einen Namen zu machen. 1882 ließ er sich auf Empfehlung des Komponisten Francesco Paolo Tosti in London nieder, wo er in den darauffolgenden zehn Jahren zahlreiche Konzerte gab und sich der Komposition widmete.

Im Jahr 1893 erhielt Albanesi eine Professur für Klavier an der Royal Academy of Music, wo er 33 Jahre lang bis zu seinem Tod am 26. September 1926 unterrichtete. Er genoss höchstes Ansehen unter seinen Kollegen und Studenten, zu denen der chilenische Pianist und Komponist Norman Fraser, die englische Pianistin und Komponistin Mary Lucas sowie der walisische Komponist Meirion Williams gehörten. Abgesehen von seiner Lehrtätigkeit an der Royal Academy of Music war Albanesi Prüfer der Klavierklassen am Londoner Royal College of Music sowie an der Royal Academy of Music in Dublin. Gleichzeitig setzte er erfolgreich seine Karriere als Komponist fort, führte aber zum großen Bedauern seiner Bewunderer seine eigenen Kompositionen nur selten öffentlich auf.

Albanesis kompositorisches Oeuvre umfasst mehr als 60 Werke, darunter Orchesterwerke und Kammermusik. Die Mehrheit seiner Kompositionen sind jedoch für Soloklavier geschrieben, wobei seine sechs groß angelegten Sonaten, von denen fünf erhalten sind, die Quintessenz seines Schaffens bilden. Neben zahlreichen Einzelwerken für Klavier schrieb Albanesi auch eine Reihe zyklischer Werke, darunter 6 Romanzen, 12 Préludes und vier Suiten sowie pädagogische Werke.

Zum Gedenken an den Komponisten stiftete die Royal Academy of Music einen Carlo-Albanesi-Preis. Albanesi war Träger des Ordens *Chevalier der Krone Italiens*. Die Schauspielerin Maggie Albanesi war seine Tochter.

In seinen *Bekanntnissen eines Violinisten* (1902) erinnert sich der Geiger Thomas Lamb Phipson: „Der bedeutende Klavierprofessor Carlo Albanesi, der vom Königshaus und dem Adel Englands sehr gefördert wird,

kam mit einem Empfehlungsschreiben an meine Schwester [...] von Neapel nach London. Wir organisierten ihm am 8. Dezember 1882 in den Putney Assembly Rooms sein erstes Konzert, und zwar sehr kurzfristig, und ermöglichten ihm so, die erste 10 Pfund-Note zu verdienen, die er je in diesem Land verdiente. Sein Spiel war äußerst wirkungsvoll; durch seine Zartheit und sein ausdrucksvolles *Cantabile* war und ist es immer noch unübertrefflich. Darüber hinaus war er ein Mann von höchst einnehmender Erscheinung und Umgangsform. Er erzählte mir, dass sein Vater in Neapel so viele Schüler hatte, dass er sich nur morgens um ihn (Carlo) kümmern konnte, während er rasiert wurde. Bei diesem Konzert hatte er ein kleines stummes Klavier im Künstlerzimmer, auf dem er seine Finger trainierte. Er benutzte es auch, wenn er in einem Eisenbahnwaggon reiste. [...] Dieses Konzert brachte ihm eine große Anzahl von Bewunderern ein.“ Die Zeitschrift *The Theatre* schrieb am 1. August 1888 über Albanesi: „In der Anmut, Feinheit und Raffinesse seines Spiels hat Signor Albanesi die auf den Seiten von „The Theatre“ so oft geäußerte günstige Meinung über die künstlerischen Verdienste des hübschen jungen Neapolitaners mehr als bestätigt und seinen Ruf als fruchtbarer, genialischer Komponist umfassend gefestigt, indem er dem Publikum drei seiner neuesten Klavierwerke vorstellte [...], die alle den Stempel einer durchdachten und hoch kultivierten musikalischen Intelligenz tragen.“

Die Klaviersonaten Albanesis zeichnen sich durch ihren Umfang, ihre klassisch basierte Kompositionstechnik sowie ihren teilweise komplexen, mit polyphonen Elementen durchsetzten Klaviersatz aus. Insbesondere in den langsamen Sonatensätzen ist diese Mehrschichtigkeit wesentlicher Ausdrucksträger der inneren Spannungen und Sehnsüchte. Eine Nummerierung besitzen erst die vierte, fünfte und sechste Sonate.

Sonate in d-Moll

Die Sonate in d-Moll ist laut den Memoiren von Carlo Albanesis Kollegen an der Royal Academy of Music, dem Pianisten, Komponisten und Dirigenten Walter Macfarren, die zweite Sonate. Sie ist 1899 erschienen und Macfarren gewidmet. Über die Uraufführung dieser Sonate durch den Pianisten G. F. H. Moore im August 1902 berichteten verschiedene Zeitungen. Das britische Journal *Athenaeum* schrieb: „Eine NEUE Klaviersonate in d-Moll von Carlo Albanesi wurde von G. F. H. Moore bei seinem Recital in der Steinway Hall vorgestellt. Das Werk besteht aus vier Sätzen, von denen der erste, mit *Allegro giusto* bezeichnet, beträchtliche Energie und

Lebendigkeit zeigt, wobei das erste Thema von recht kraftvollem Charakter ist. Das Scherzo ist hinreichend lebhaft und zeigt raffinierten Geist, während es dem *Andante cantabile* nicht an Anmut und Gefühl mangelt.“

Die *Morning Post* berichtete über dasselbe Konzert: „Es ist etwas so Außergewöhnliches, ein neues Werk von Bedeutung auf dem Programm eines Klavierrezitalisten zu finden, dass diese Tatsache eine besondere Erwähnung verdient. Das Werk ist eine Sonate von Carlo Albanesi und wird vortrefflich dargeboten, wobei der Autor nie einen Zweifel über seine Bedeutung aufkommen lässt. Sie enthält ein heiteres, ausgelassenes Scherzo voller Geist und ein zartes *Andante* [...]. Alles in allem ist die Sonate ein Werk von entschiedenem Interesse.“ Die *Times* kommentierte: „Den wichtigsten Platz in seinem Programm nahm eine Sonate von Carlo Albanesi ein, ein Werk, das ausgezeichnet für das Klavier geschrieben ist und unbestreitbare musikalische Verdienste besitzt“, während der *Daily Telegraph* feststellte: „Die Sonate als Ganzes kann als eine attraktive und musikantische Komposition bezeichnet werden, dankbar sowohl für den Interpreten als auch für das Publikum.“

Der erste Satz, *Allegro giusto* überschrieben, beginnt mit einem durch punktierte Akkordketten und eine aufstrebende Sechzehntelkette geprägten Thema in d-Moll, das sich in seiner weiteren Entwicklung in energievollen triolischen Oktavketten fortsetzt. Der dramatische, entschlossene Charakter des Hauptthemas kontrastiert mit dem des lyrischen Seitenthemas (*Moderato con espressione*) in F-Dur, das ebenfalls durch Triolen gekennzeichnet ist. Diese nehmen hier, gegen Duolen gesetzt und als Teil eines polyphonen Gewebes, einen eher geheimnisvoll-introvertierten Charakter an. Auf eine lange Steigerung mit anschließendem akkordischen Höhepunkt folgt die Schlussequenz der Exposition, die, gleichsam befreit, mit lebhaften Sechzehntelketten in die Durchführung überleitet, welche beide Themen miteinander verflechtet und steigert. Die Reprise endet mit einer Coda, die die Hauptelemente des ersten Themas, punktierte Akkorde und Sechzehntelketten, wiederaufnimmt und in einer furiosen Steigerung miteinander vereint.

Das Scherzo, überschrieben *Presto ma con ritmo*, ist in F-Dur und in dreiteiliger Form komponiert, wobei das Trio einen nach innen gewandten meditativen Teil *Più lento quasi Preghiera* enthält, der mit den extrovertierten glänzenden Scherzo-Teilen kontrastiert. Hier dominieren durchgängige Sechzehntelketten in der rechten und Achtelstaccati in der linken Hand, die durch verschiedene Akzente und dynamische Kontraste einen bisweilen tänzerischen, bisweilen grotesk-humorvollen Charakter erhalten.

Der *Andante cantabile* bezeichnete dritte Satz beginnt mit einem ruhig-gesanglichen Thema in B-Dur, an welches sich ein leicht erregtes zweites Thema in Moll anschließt, das durch Synkopen, Chromatik (u.a. einen *passus duriusculus*) und das Gegeneinander von Duolen und Triolen geprägt ist und in einen *Minore. Più agitato* überschriebenen Teil mündet; dieser verstärkt die innere Spannung in einer großen Steigerung, bevor eine Rückkehr nach Dur und zur heiteren Atmosphäre des Anfangs folgt. Anders als am Beginn trägt die synkopisch veränderte Reprise jedoch eine Erregung in sich, die in einer kurzen leidenschaftlichen Steigerung zum Ausdruck kommt, bevor das idyllische B-Dur des Anfangs wiederkehrt und gleichsam entschwebt.

Der Finalsatz in der Ausgangstonart d-Moll, eine Art Rondo und *Molto allegro e agitato* überschrieben, besteht aus einer Abfolge zweier unterschiedlicher Sujets: einem vorwärtstreibenden, aus punktierten Achteln und einer fast durchgängigen Sechzehntelbewegung bestehenden, und einem sich dieser rastlosen Bewegung resolut entgegenstellenden Thema; das letztere, welches durch punktierte, akzentuierte Akkorde in *forte*-Dynamik gekennzeichnet ist, stellt einen Bezug zum Beginn der Sonate her. Im ruhigeren *Poco meno*-Teil nehmen die durchgehenden Punktierungen einen erzählerisch-kontemplativen Charakter an. In einer großen Steigerung vereint die Coda beide Themen und endet in einem grandiosen Ausbruch mit punktierten Oktavkaskaden, Akkordschlägen und einer *precipitato* bezeichneten Kette aus Sechzehnteltriolen.

Romanze *Souhait* in B-Dur

Die Romanze mit dem Titel *Souhait* („Wunsch“) ist 1910 erschienen und in dreiteiliger Liedform und 9/8-Takt komponiert. Sie beginnt in *piano*-Dynamik in B-Dur mit einer Gesangsstimme über einer Akkordbegleitung, deren verhaltene Chromatik teils einen Dialog mit der Melodie führt. Der Mittelteil bringt Modulationen nach Moll und eine Belebung des Tempos (*animando*), die einhergeht mit einer Dramatisierung der Melodie durch Oktaven und *forte*-Dynamik. An die *pp* beginnende Reprise schließt sich eine lebhafte Coda an, die mit ihrer Kulmination *ff e con passione* den Höhepunkt der Romanze bildet.

Sonate in b-Moll

Die 1905 erschienene dreisätzig Sonate No.4 in b-Moll ist dem italienischen Pianisten, Pädagogen und Komponisten Ernesto Consolo gewidmet. In einer Kritik vom 22. Dezember 1906 schrieb das Journal *Athenaeum* über die Sonate, die von dem Pianisten York Bowen in der Aeolian Hall dargeboten wurde: „Dieses Werk, zum

ersten Mal in London aufgeführt, verfügt über ansprechendes Material, eine fundierte Ausarbeitung und einen für den Pianisten dankbaren Kompositionsstil“; in einer Rezension der *Musical Times* vom 1. August 1907 wird die Sonate als „ein raffiniertes und anmutiges Werk“ bezeichnet. Es wird berichtet, dass der australische Pianist und Komponist Hooper Brewster-Jones, nachdem er die Sonate am 13. März 1908 im Royal College of Music in Anwesenheit des Komponisten aufgeführt hatte, sechsmal auf die Bühne gerufen wurde.

Die 4. Sonate in b-Moll ist in einem romantisch-weitgriffigen Klaviersatz komponiert, der die Tastatur und Registerfarben umfassend einsetzt. Der erste Satz, *Allegro maestoso* überschrieben, eröffnet das Werk mit einem von punktierten Oktaven geprägten kraftvoll-gewichtigen Thema, das sich in vorwärtsdrängenden Sechzehnteltriolen fortsetzt und nach einer *tranquillo* überschriebenen Überleitung in ein kontrastierendes lyrisches Seitenthema in Des-Dur mündet. Doch die Idylle ist trügerisch, die Synkopen deuten eine innere Unruhe an, die sich in der folgenden Entwicklung manifestiert. Es erfolgt eine Rückkehr nach b-Moll und die Einführung eines Seufzer-Vorhalt-Motivs in der rechten Hand, das hinfort eines der dominierenden Elemente des Satzes wird und zu seinem in Teilen sehnsuchtsvollen, von inneren Spannungen gezeichneten Charakter beiträgt. Die Exposition schließt mit einem *Più lento e con espressione* überschriebenen Teil, der das synkopierte Seufzermotiv, verwandelt in Dur und *pp*, gleichsam der Wirklichkeit entrückt. Die Durchführung verarbeitet in einer großangelegten Entwicklung die verschiedenen motivischen Elemente, wobei die Synkopen und Vorhalte die Konstante der Melodie bilden. Eine von Oktavgängen geprägte Überleitung, bezeichnet *deciso con bravura*, führt in die Reprise. Der Satz endet nach einer ausgedehnten Steigerung in monumentalen Oktavgängen und einer triumphalen Akkordfanfare in B-Dur.

Der *Andante* bezeichnete zweite Satz in Ges-Dur ist in dreiteiliger Form komponiert. Der von harmonischer, kontemplativer Stimmung geprägte erste Teil wird charakterisiert durch die Verflechtung eines triolischen Terzenmotivs in der Melodie (*con grande espressione*) mit einem teilweise akzentuierten punktierten Fanfaren-Motiv in der Begleitung. Im D-Dur-Mittelteil dominiert das erzählerische Element; nach einer dramatischen Intensivierung und leichten Beschleunigung (*più mosso* und *vivo*) kehrt im dritten Teil das Hauptthema in umspielter Gestalt wieder und erreicht, von dem punktierten Fanfarenmotiv befreit, einen euphorischen Höhepunkt (*con passione*), bevor eine Coda den Satz beruhigend abschließt.

Das Finale *Allegro risoluto ed energico*, komponiert im 6/8-Takt und in der Haupttonart b-Moll, ist eine Art Rondo, dessen Hauptteil von einem ostinaten punktierten Staccato-Motiv geprägt ist, während die alternierenden Teile in Dur dessen gleichbleibende rhythmische Bewegung quasi auflösen und ein spielerisches Element einbringen, das allmählich an Dramatik gewinnt und zurückführt in das ostinate Staccato-Motiv. Den Schluss bildet ein furioses *stringendo* in B-Dur.

Julia Severus

Coda from Preludio e Fugato - per Una Violini Viola e Violoncello.

Violini
Violini
Viola
Viollo

Largo

coll. assai... pp. sf
coll. assai... sf.
coll. pp. sf

exp. pp.
exp. pp.
coll.

Presto

Ad. Schloesser
Affettuoso omaggio di rispetto
e amicizia
Carlo Albanese
Londra 1907

JULIA SEVERUS

Julia Severus began playing the piano at the age of four. She graduated from the Berlin University of Arts and from the Moscow Tchaikovsky Conservatory, where she studied piano with Mikhail Voskresensky and Lev Naumov. Interested in questions of transversality of historic articulation practice, she wrote her dissertation at the Technische Universität Berlin on *J.S. Bach's Articulation Practice and Possibilities of Its Application in His Piano Works*, with publications in *Die Musikforschung* and *Concerto – Das Magazin für Alte Musik*. Wishing to explore piano ensemble repertoire, she founded the Aurora Duo and Quartet, performing numerous premières and world premières, among them Rodion Shchedrin's *Hommage à Chopin* in the presence of the composer, followed by recordings for two pianos, eight hands, of *Russian Romantic Piano Transcriptions* (Naxos 8.557717) and *Mare – Works for 4 Pianists* by Norwegian contemporary composers. With her colleague Alina Luschtschikaja, Julia Severus made the first recording of the complete Tchaikovsky ballet suites (Naxos 8.570418). Her solo recordings of Rachmaninov's piano transcriptions (Naxos 8.573468), Franck's early piano works (Naxos 8.572901), Tchaikovsky's opera and song transcriptions (Grand Piano GP795) and Bizet's complete piano works (Naxos 8.570831-32) have been highly praised. The latter was presented on *Carrefour de Lodéon* and *Les Stars du Classique* in France, was awarded Album of the Week by RBB in Germany and acclaimed by *The Guardian*. Her search for undiscovered piano literature led her on the trail of the Russian composer and pianist Adolf Barjansky, whose complete works for solo piano she has recorded (Grand Piano GP796 and GP881). Julia Severus lives and works in Paris and Berlin.



JULIA SEVERUS
© G. Romain



Photo

Lafayette

CARLO ALBANESI

CARLO ALBANESI (1858–1926)

PIANO WORKS • 1

Born in Naples, Carlo Albanesi settled in London in 1882 where he successfully balanced a career as a piano soloist with that of professor of piano at the Royal Academy of Music. His playing was distinguished by delicacy and this is a notable feature of his compositions, of which the sonatas are eloquent examples of his art, large in scale and Classical in form. The *Sonata in D minor* marries serenity with grandiosity, while the *Sonata in B flat minor* is wide-ranging and romantic. Renowned for her 'beautiful tone and deep emotion' (*American Record Guide*), acclaimed pianist Julia Severus performs these works by an unjustly forgotten composer-pianist who was held in the highest esteem by colleagues, students and audiences alike.



JULIA SEVERUS

- | | | |
|------------|--|--------------|
| 1–4 | PIANO SONATA (NO. 2) IN D MINOR
(1897 or earlier; pub. 1899) | 30:56 |
| 5 | SOUHAIT, ROMANCE (pub. 1910)* | 03:20 |
| 6–8 | PIANO SONATA NO. 4 IN B FLAT MINOR (pub. 1905)* | 28:09 |

*

WORLD PREMIÈRE RECORDING

TOTAL PLAYING TIME: 62:29



SCAN FOR MORE
INFORMATION



© & © 2023 HNH International Ltd. Manufactured in Germany. Unauthorised copying, hiring, lending, public performance and broadcasting of this recording is prohibited. Booklet notes in English and German. Distributed by Naxos.

GP924

