

# LUDOVICO EINAUDI

Musique de chambre



Canto | Corale | Zóom | Ai Margini dell'aria  
CAMERON CROZMAN | QUATUOR MOLINARI | PENTAÈDRE



LUDOVICO  
EINAUDI

(né en / b. 1955)

Musique de chambre  
*Chamber Music*

- 
1. Canto per violoncello solo † [6:17]
  2. Corale per quartetto d'archi † [17:46]
  3. Zoom per quintetto di fiati † [12:49]
  4. Ai Margini dell'aria per quintetto a fiati † [10:21]

Cameron Crozman violoncelle / cello †

**Quatuor Molinari †**

Olga Ranzenhofer premier violon / first violin

Antoine Bareil second violon / second violin

Frédéric Lambert alto / viola

Pierre-Alain Bouvrette violoncelle / cello

**Pentaèdre †**

Ariane Brisson flûte traversière / flute

Martin Carpentier clarinette / clarinet

Elise Poulin hautbois / oboe

Mathieu Lussier basson / bassoon

Louis-Philippe Marsolais cor / horn

---

# LE RÉPERTOIRE MÉCONNU DE LUDOVICO EINAUDI

---

Né en 1955, à Turin, en Italie, le compositeur Ludovico Einaudi est célébré dans le monde entier comme compositeur de musique de concert, de film et de scène. Ayant étudié auprès de Luciano Berio et de Karlheinz Stockhausen, Einaudi s'oppose à toute forme d'académisme, n'occultant pas son aversion pour la rigidité associée, bon gré mal gré, au monde de la musique classique. Mettant son expérience de la musique classique au service d'un style musical accessible, le compositeur déclare : « Parvenir à composer une musique simple est difficile, car elle peut facilement tomber dans la banalité. » Dans une esthétique qui rappelle les éléments subversifs de la musique d'Arvo Pärt et de Philip Glass, Einaudi compose, dans les formes classiques traditionnelles, des pièces pour petits ensembles : duo, quatuor et quintette à cordes. En parallèle, il apporte sa contribution aux mondes du cinéma, du multimédia et des arts de la scène. Parée de succès comme compositeur pour le cinéma (le réalisateur québécois Xavier Dolan a même inclus sa pièce *Experience* dans le long-métrage *Mommy*), sa réputation comme pianiste et compositeur pour cet instrument s'établit de plus en plus. Nos recherches sur le compositeur nous ont mené à un constat pour le moins inattendu : sa musique de chambre, de qualité remarquable, ne bénéficie que de très peu d'enregistrements. C'est ce qui a motivé la réalisation de cet album.

### Musique pour instruments et instrumentistes

Pendant plusieurs décennies, la musique de chambre a été associée à la combinaison instrumentale du quatuor à cordes. Il faudra attendre Mozart et Haydn, ainsi qu'un Beethoven jeune et ambitieux, pour voir s'élargir les formes de ce genre. Subséquemment, le quatuor — d'abord vocal, puis instrumental — voit apparaître des formes nouvelles. Qu'on ne s'y méprenne, la nécessité de composer une musique pour petit ensemble — et pour le piano — n'amenuise en rien la portée du message musical. Au contraire, parce qu'elle ne recourt ni à la prodigalité ni aux proportions de l'orchestre, la musique de chambre exige de la part du compositeur une maîtrise absolue du contrepoint et de la polyphonie.

Composé en 1989 et créé à Parme en 1991, *Corale* pour quatuor à cordes tire son inspiration du choral, composition d'influence religieuse faite pour être « chantée en chœur ». De tenue essentiellement apollinienne, ce long poème est caractérisé par sa pulsion rythmique ample et soutenue, conférant à la mélodie une empreinte vivace et sacrée. Basé sur le principe de l'écriture verticale, *Corale* séduit par son esthétique tout en équilibre, fruit d'un souci minutieux des proportions.

En solo ou en accompagnement, le violoncelle jouit d'un intérêt manifeste de la part des musiciens et des mélomanes. Servi par des instrumentistes de renom tels que Pablo Casals et Mstislav Rostropovitch, l'instrument à cordes frottées atteint au XX<sup>e</sup> siècle un degré de virtuosité sans précédent. Avec sa lenteur et son incandescence magiques, *Canto* pour violoncelle seul, comme son titre l'indique, révèle aux premiers coups d'archet les qualités chantantes de l'instrument.

### Les quintettes à vent Zoom et Ai Margini Dell'aria

Créée en octobre 1996 à Riva del Garda, *Zoom* propose les images sonores de l'effet d'éloignement et de rapprochement propre au zoom. Tantôt ténues, tantôt denses, les variations de la distance sont perceptibles à même ces motifs éthérés. Présenté pour la première fois en 1982, à l'Abbaye de Fossanova, *Ai Margini Dell'aria* montre l'expérience de la dramaturgie du compositeur, où la fatalité se mêle à l'impossibilité de s'affranchir. S'ensuit un développement en demi-teintes, maintenu en suspension par la magie des timbres instrumentaux.

À l'instar de compositeurs tels que Jon Vangelis, Yann Tiersen, Niels Fromm et Jóhann Jóhannsson, Einaudi fait partie de ces compositeurs dont l'œuvre touche tous les publics. Si la simplicité est la sophistication suprême, comme disait Leonard de Vinci, on peut dire que Ludovico Einaudi a gagné haut la main son pari.

Claudio Pinto



# THE OVERLOOKED REPERTOIRE OF LUDOVICO EINAUDI

---

Born in 1955, in Turin, Italy, composer Ludovico Einaudi has won worldwide renowned for his music for the concert hall, the cinema, and the theater. After beginning his musical studies with Luciano Berio and Karlheinz Stockhausen, Einaudi rebelled against all forms of academicism, making no bones about his aversion to the rigidity associated, like it or not, with classical music. Rather, he applied his training in classical music to forge a more accessible style, declaring that: "Arriving at a simple piece of music is a very difficult balance because, in being simple, you could easily be banal." Recalling some of the subversive elements in the music of Arvo Pärt and Philip Glass, his music was like a breath of fresh air. In parallel, Einaudi was contributing music for the cinema, for multimedia projects, and for the theater. After becoming known as a film composer (Québécois director Xavier Dolan, in his feature film *Mommy*, used Einaudi's piece *Experience*) he won growing acclaim as a pianist and composer for the piano. Our research, however, revealed a surprising fact: despite his renown, and despite the remarkable quality of Einaudi's chamber music, there are very few recordings of it. As a consequence to record his music.

#### Music for instruments and instrumentalists

For several decades, chamber music was the exclusive preserve of a single instrumental combination: the string quartet. One had to wait for Mozart and Haydn, and for the young and ambitious Beethoven, before the genre was expanded in form. But make no mistake; composing for a small ensemble — and for the piano — does not in any way constrain the depth of the music's message. Chamber music, on the contrary, does not resort to the orchestra's prodigality or scale. It demands that a composer has absolute mastery of counterpoint and polyphony.

*Corale* for string quartet, composed in 1989 and premiered in Parma in 1991, is inspired by the chorale, a hymn-like composition to be sung by a choir. An ample and sustained rhythmic pulsation gives to this long poem, essentially Apollonian in character, an aura of vitality and holiness. Based on the principle of vertical writing, *Corale* seduces by its well-balanced esthetic, the fruit of meticulous attention to proportion.

Whether playing solos or accompanying, the cello has undeniable appeal for musicians and music lovers. In the 20th century, renowned players such as Pablo Casals and Mstislav Rostropovitch attained an unprecedented degree of virtuosity on this bowed instrument. Right from the first strokes of the bow, *Canto* for solo cello displays, with magical languor and incandescence, the singing quality of the instrument.

#### The wind quintets *Zoom* and *Ai Margini Dell'aria*

Premiered in October 1996 at Riva del Garda, *Zoom* offers sonic images of something zooming by, first approaching and then departing. Ethereal themes, delicate at times, dense at others, make variations of distance clearly perceptible. Presented for the first time in 1982 at the Fossanova Abbey, *Ai Margini Dell'aria* reveals the composer's experience with telling dramatic stories in which fate renders freedom impossible. A development section follows, kept in suspension by the magic of lightly shaded instrumental timbres.

Like Jon Vangelis, Yann Tiersen, Niels Fromm, and Jóhann Jóhannsson, Einaudi is a composer whose works touch with equal ease different kind of audiences. If simplicity is the ultimate sophistication, as Leonardo da Vinci advocated, one can say that Ludovico Einaudi has easily succeeded in pulling off a difficult balancing act.

Claudio Pinto  
Translated by Seán McCutcheon



## Cameron Crozman

---

Décrié comme «la prochaine star canadienne du violoncelle» par CBC Music et nommé Révélation Classique 2019-20 de Radio-Canada, le violoncelliste Cameron Crozman se fait remarquer en jouant au Canada, aux États-Unis et en Europe. Il se produit régulièrement

avec les grands orchestres canadiens (Montréal, Winnipeg, Québec) et joue aux côtés d'éminents musiciens, dont James Ehnes, James Campbell, André Laplante, ou les membres des quatuors Ébène, New Zealand et Penderecki.

Après des études au Canada avec Paul Pulford, Cameron Crozman passe six ans au Conservatoire National Supérieur de Paris, où il obtient son master avec les félicitations du jury dans la classe de Michel Strauss et Guillaume Paoletti, ainsi qu'un diplôme d'artiste en création et répertoire contemporain. Il est également l'un des six violoncellistes choisis pour la Classe d'excellence 2016-2017 de Gautier Capuçon à la Fondation Louis Vuitton. Son premier album, *Cavatine*, enregistré sur le violoncelle Stradivarius «Bonjour» ca. 1696, est paru chez ATMA Classique en janvier 2019 et a connu un succès critique immédiat.

Cameron joue sur le violoncelle espagnol «El Tiburon» attribué à Juan Guillami de Barcelona ca. 1769, généreusement prêté par la Banque d'instruments de musique du Conseil des arts du Canada.

*Named "Canada's next big cello star" by CBC Music and the 2019-20 Classical Revelation artist of Radio-Canada, cellist Cameron Crozman is making a name for himself performing across Canada, the USA, and Europe. He has appeared as a soloist with major Canadian orchestras (Montreal, Winnipeg, Quebec) and regularly shares the stage with world-renowned artists including James Ehnes, James Campbell, André Laplante and members of the Ébène, New Zealand, and Penderecki String Quartets.*

*After studies in Canada with Paul Pulford, Cameron spent six years studying at the Conservatoire National Supérieur de Paris, where he received his Master's in cello with highest distinction in the class of Michel Strauss and Guillaume Paoletti, as well as an Artist Diploma in contemporary repertoire and creation. He was also chosen as one of six cellists from around the world for Gautier Capuçon's 2016-17 Classe d'Excellence at the Louis Vuitton Foundation. Cameron's debut album, Cavatine, recorded on the ca. 1696 "Bonjour" Stradivarius cello, was released to critical acclaim by ATMA Classique in January 2019.*

*Cameron currently plays the the Spanish cello "El Tiburon" attributed to Juan Guillami of Barcelona ca. 1769 generously on loan from the Canada Council for the Arts Instrument Bank.*





## Quatuor Molinari

Quatuor en résidence au Conservatoire de musique de Montréal

Acclamé par le public et par la critique musicale internationale depuis sa fondation en 1997, le Quatuor Molinari se consacre au riche répertoire pour quatuor à cordes des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles,

commande des œuvres nouvelles aux compositeurs et initie des rencontres entre les musiciens, les artistes et le public. Récipiendaire de 20 prix Opus décernés par le Conseil québécois de la musique pour souligner l'excellence de la musique de concert, le Quatuor Molinari est qualifié par la critique canadienne d'ensemble « essentiel » et « prodigieux », voire de « pendant canadien aux quatuors Kronos et Arditti ».

Le Quatuor Molinari s'est imposé comme l'un des meilleurs quatuors au Canada. En plus de nombreuses œuvres canadiennes dont l'intégrale des 13 quatuors de R.M. Schafer, le répertoire du Quatuor Molinari comprend entre autres, des œuvres de Bartók, Berg, Britten, Chostakovitch, Debussy, Dutilleux, Glass, Gubaidulina, Kurtág, Ligeti, Lutoslawski, Martinu, Penderecki, Ravel, Scelsi, Schnittke, Webern et Zorn. Les albums du Quatuor Molinari, sous étiquette ATMA Classique reçoivent les éloges unanimes de la critique internationale entre autres dans les revues *The Strad*, *Gramophone* (2 fois Editor's Choice) *Diapason et Fanfare*. L'intégrale des quatuors de György Kurtág, lancée en septembre 2016, a reçu un Diapason d'or en décembre 2016 de la grande revue musicale française éponyme. De plus, il reçoit le prestigieux prix allemand Echo Klassik en juillet 2017 pour ce même enregistrement.

L'album des quatuors de John Zorn du Quatuor Molinari, sorti en 2019, reçoit le prix Opus de l'Album de l'année - Musiques moderne, contemporaine et est en nomination pour un prix Juno en janvier 2020.

*Quartet in residence at the Conservatory of Music of Montreal*

*Internationally acclaimed by the public and the critics since its foundation in 1997, the Molinari Quartet has given itself the mandate to perform works from the 20th- and the 21st-century repertoire for string quartet, to commission new works and to initiate discussions between musicians, artists and the public. Recipient of 20 Opus Prizes awarded by the Quebec Music Council for musical excellence on the Quebec concert stage, the Molinari Quartet as been described by the critics as an "essential" and "prodigious" ensemble, even "Canada's answer to the Kronos or Arditti Quartet". The Molinari Quartet has established itself as one of Canada's leading string quartets.*

*In addition to many Canadian works, including the 13 quartets by R. Murray Schafer, the Molinari Quartet's repertoire includes quartets by Bartók, Berg, Britten, Debussy, Dutilleux, Glass, Gubaidulina, Kurtág, Ligeti, Lutoslawski, Martinu, Penderecki, Ravel, Scelsi, Schnittke, Shostakovich, Webern, and Zorn. Its recordings on the ATMA Classique label have received international critical acclaim including two Editors' Choices by Gramophone magazine and rave reviews from, among others, The Strad, Fanfare, and Diapason. Its recording of the complete Kurtág quartets has received a Diapason d'Or in December 2016 and the prestigious German Echo Klassik award for 20th- and 21st-century chamber music in July 2017.*

*The Molinari Quartet's recording of quartets by John Zorn, published in 2019, received the Opus Prize for Album of the Year - modern, contemporary music, and was nominated for a JUNO award in January 2020.*

[www.quatuormolinari.qc.ca](http://www.quatuormolinari.qc.ca)



## Pentaèdre

---

Depuis ses débuts en 1985, Pentaèdre se consacre à la découverte d'un répertoire de musique de chambre varié, original et souvent moins connu. Chambristes passionnés, ses membres explorent autant le répertoire de musique classique pour quintette à vent que les œuvres orchestrales ou les transcriptions.

Depuis une dizaine d'années l'ensemble a établi des collaborations avec des artistes de grand renom comme Christoph Prégardien et Rufus Müller (ténors), Russell Braun et Phillip Addis (barytons), Karina Gauvin (soprano), Naida Cole, David Jalbert et Iwan Llewelyn-Jones (piano), tout en s'associant à des ensembles de musique de chambre tels que le Penderecki String Quartet et le Quatuor Arthur-Leblanc. L'ensemble s'est aussi produit au Canada, en Europe, aux États-Unis et au Moyen-Orient.

À son actif : sept albums, dont une version de chambre de Normand Forget du *Winterreise* de Schubert, qui a remporté le prix Opus 2008 du meilleur disque – Musiques classique, romantique, postromantique, impressionniste et Stravinski-*Le Sacre du Printemps*/Moussorgski-*Tableaux d'une exposition* finaliste lors du Gala de l'ADISQ 2014. Ces reconnaissances s'ajoutent aux excellentes critiques de ses spectacles originaux *L'amour est un opéra muet* et *A Chair in Love*, ainsi qu'au prix Opus du Meilleur concert de l'année, musique actuelle, contemporaine, électroacoustique reçu en 2002. ICI Musique/ Radio-Canada et CBC diffusent régulièrement ses concerts de saison.

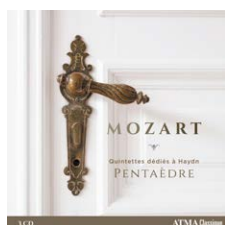
*A unique musical ensemble in the Canadian landscape, Pentaèdre explores and presents to the public a diversified and original chamber music repertoire, developed in the tradition of music for winds. Founded in 1985, the five artists-musicians forming the quintet are recognized for the talent, technique, precision and color they bring to their performances.*

*The past years have seen Pentaèdre inviting renowned guests artists such as tenors Christoph Prégardien and Rufus Muller, baritones Russell Braun and Phillip Addis, soprano Karina Gauvin and pianists Naida Cole, David Jalbert and Iwan Llewelyn-Jones, while pursuing collaborations with chamber ensembles like Penderecki String Quartet, Molinari Quartet, the Berlin Philharmonic Wind Quintet and I Musici de Montréal. The ensemble has toured extensively across Canada, and also in the United States, Europe and the Middle East.*

*One of their most recent CDs, a chamber version by Normand Forget of Schubert's Winterreise, was awarded the CD of the Year 2008 Opus Prize – Classical, Romantic, Postromantic, Impressionist Music by the Conseil Québécois de la Musique, and got the exceptional Stern des Monats/Star of the Month from German magazine Fono Forum. These come on top of excellent reviews of Pentaèdre's innovative shows L'amour est un opéra muet and A Chair in Love, and an Opus Prize for Best Concert of the Year, Present, Contemporary, Electro-Acoustic Music in 2002.*

Pentaèdre chez / on ATMA CLASSIQUE

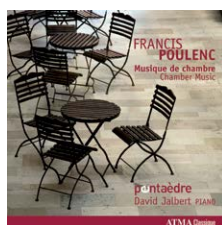
Le Quatuor Molinari chez /on ATMA CLASSIQUE



**MOZART:**  
Quintette dédiés à Haydn  
ACD2 2756



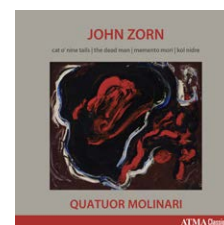
**STRAVINSKI / MOUSSORGSKI**  
ACD2 2687



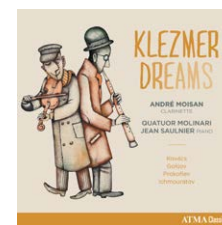
**FRANCIS POULENC**  
Musique de chambre  
ACD2 2646



**GÓRECKI**  
ACD2 2802



**JOHN ZORN**  
ACD2 2774



**KLEZMER DREAMS**  
Avec / with André Moisan  
ACD2 2738



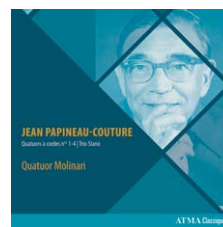
**SUMMER MUSIC**  
ACD2 2547



**WINTERREISE**  
avec / with  
Christoph Prégardien  
ACD2 2546



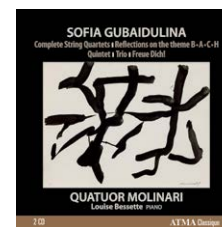
**MOZART COSÌ**  
ACD2 2545



**JEAN PAPINEAU-COUTURE**  
Quatuors 1-4 et Trio Slanò  
ACD2 2751



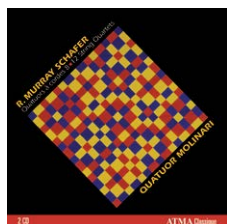
**KURTÁG**  
Intégrale des quatuors à  
cordes  
ACD2 2705



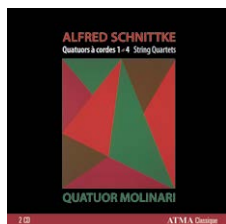
**SOFIA GUBAIDULINA**  
Quatuors à cordes  
ACD2 2689

## Le Quatuor Molinari chez /on ATMACLASSIQUE

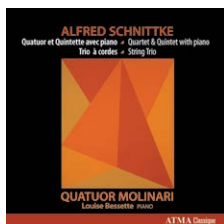
---



R. MURRAY SCHAFER  
Quatuors à cordes 8-12  
ACD2 2672



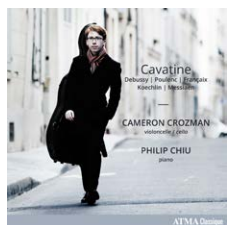
ALFRED SCHNITTKE  
Quatuors 1 - 4  
ACD2 2634



ALFRED SCHNITTKE  
Quatuors et Quintettes  
avec piano et Trio  
ACD2 2669

## Cameron Crozman chez /on ATMACLASSIQUE

---



CAVATINE  
ACD2 2787

Nous reconnaissons l'appui financier du gouvernement du Canada par l'entremise du ministère du Patrimoine canadien (Fonds de la musique du Canada).  
*We acknowledge the financial support of the Government of Canada through the Department of Canadian Heritage (Canada Music Fund).*

Réalisation, enregistrement, montage et mixage /  
*Produced, recorded, edited, and mixed by Johanne Goyette*

Lieu d'enregistrement / *Recording venue*  
Église Saint-Augustin, Mirabel, (Québec), Canada,  
Octobre / *October* 2019

Graphisme / *Graphic design* Adeline Payette Beauchesne  
Responsable du livret / *Booklet Editor* Michel Ferland  
Photo de couverture / *Cover photo* © iStock