



CLARIMONIA@twilight

Klarinettenmusik des FIN DE SIÈCLE

CLARIMONIA@twilight

T.T. 74:15

- | | | |
|----|--|-------|
| 1 | WALTER RUSSEL JOHNSTON (1841–1900) ¹⁾ : Twilight op.32 Nr.5 (1879) * | 01:22 |
| 2 | JOSEPH FRIEDRICH HUMMEL (1841–1919) ¹⁰⁾ : Trio Nr.2 b-moll | 09:06 |
| 3 | J.FRANK FRYSSINGER (1878–1954) ¹⁾ : At Twilight (1911) * | 04:37 |
| 4 | JACQUES – LOUIS BATTMANN (1818–1886) ¹¹⁾ : aus 8 Morceaux op.61 *
Adagio Adagio Allegretto Andante

Böhmische Seele 5 – 7 ¹⁴⁾ * | 07:45 |
| 5 | KAREL KOMZÁK (1850–1905): Sturmgalopp | 02:23 |
| 6 | FRANTISEK KMOCH (1848–1912): Mazurka: Immer nett | 03:41 |
| 7 | JULIUS FUCÍK (1872–1916): Der alte Brummbär | 04:18 |
| 8 | ARTHUR BIRD (1856–1923) ¹⁾ : aus 10 Pieces op.37 *
Auf dem Lande Adagio Pastorale | 06:54 |
| 9 | GEORGES MEISTER (1848–1902) ¹⁰⁾ : Erwinn Phantasie (1891) * | 10:30 |
| 10 | FREDERIC FLAXINGTON-HARKER (1876–1936) ¹⁾ : In the Twilight' * | 03:51 |
| 11 | CÉSAR FRANCK (1822–1890) ¹⁾ : 5 Stücke aus FWV 41 *
Andantino Andantino poco Allegretto Poco Allegro
Poco Lento Maestoso | 06:00 |

- | | | |
|----|--|-------|
| 12 | ARTHUR ADAMS (1872–1935) ¹⁴⁾ : Twilight Chimes (1810) * | 02:13 |
| 13 | JOSEPH FRIEDRICH HUMMEL (1841–1919) ¹⁰⁾ : Trio Nr.1 B-Dur | 10:05 |
| 14 | WALTER RUSSEL JOHNSTON (1841–1900) ¹⁾ : Twilight op.32 Nr.5 (1879) * | 01:19 |

Die CD ist bei eClassical unter www.eclassical.com hochauflösend herunterzuladen.

Die Noten sind beim Musikverlag Eckmeier erhältlich,

Hummel-Trios: Zerluth Archiv, TRIO Musik Edition

* arr. Clarimonia

Recording: Sendesaal Bremen June 4-7, 2012

Besetzung:

¹⁾ C-, A-Klarinette & Bassethorn

¹⁰⁾ 3 B-Klarinetten / G.Ottenseiner u. Berthold & Söhne

¹¹⁾ 2 B-Klarinetten & Bassethorn

¹⁴⁾ C-, B-Klarinette & Bassethorn

¹⁾ 2 B-Klarinetten / G.Ottenseiner & Bassethorn

Clarimonia@twilight

„Zu Hause kehrte ich bei den heimelig frommen oder schauerlichen Geschichten des Mittelalters oder bei den behaglichen alten Novellisten ein, deren schöne und wohlige Welt mich wie ein schattiger, dämmernder Märchenwinkel umschloss, oder ich fühlte die wilde Woge moderner Ideale und Leidenschaften über mich wegrollen. Dazwischen hörte ich Musik.“¹⁾

An der Schwelle zum 20sten Jahrhundert ist nicht nur in der Kultur, sondern in allen Bereichen der Geistes- und Naturwissenschaften eine kreative Energie freigesetzt worden, von der wir bis heute zehren können. Gesellschaftliche Umbrüche und Verwerfungen, Erfindungen, Entdeckungen und Kriege haben unterschiedlichste Ideen zur Neuordnung geboren. Aus diesem sich immer schneller drehenden Karussell der Entwicklungen werden Ideen herausgeschleudert, der Schwindel wird als neue Sicht auf die Welt gepriesen, oder im Dunst von Rauchschwaden, zwischen Kokain beflügelter Euphorie und Absinth vernebelter Melancholie wird über Psychoanalyse und Okkultismus diskutiert.

In diesem Zwielight entsteht eine Musik, die Neues wagt, sich aus althergebrachtem nicht völlig lösen kann, neue Regeln sucht, national gefärbt sein darf oder den Anspruch auf universelle Weltgeltung haben will.

Clarimonia bewegt sich an dieser Grenze der „alten Musik“, betrachtet den Geist dieser Zeit aus der Perspektive ihrer selbst und versucht etwas „Licht ins Zwie“ der Dämmerung zu bringen.

Zu hören sind Werke aus Europa und den USA, gespielt auf drei gleich gestimmten Klarinetten, oder auf C- B- bzw. A- Klarinette mit Bassethorn. Teilweise erklingen Nachbauten und ein Originalinstrument aus der Zeit um 1875²⁾, ansonsten speziell für diesen Anlass entwickelte Buchsbaum-Instrumente mit reduzierter Mechanik und deutscher Griffweise, die eine Klangmischung ermöglichen, welche mit herkömmlichen modernen Instrumenten nicht zu erreichen ist.

Die Literatur selber ist zum Teil original für drei Klarinetten komponiert, teilweise aber eigens für diese Instrumente adaptiert, um sie dem Vergessen bzw. der Missachtung zu entreißen.

Diese Zusammenstellung lässt über die Rückblende den direkten Vergleich zur Jetztzeit zu und demonstriert eine neue Farbigekeit, die aus den Schatten des Zwielichtes gewonnen wird.

¹⁾ Hermann Hesse: Peter Camenzind (1904)

²⁾ Nachbauten nach Georg Ottensteiner, München um 1875
Originalinstrument: Berthold & Söhne, Speyer um 1885

Das Ensemble

Clarimonia wurde 1999 von dem Instrumentenmacher und Klarinettenisten Jochen Seggelke ins Leben gerufen. Grundlage des gemeinsamen Musizierens bei Clarimonia ist der Wunsch, mit Gleichgesinnten Klarinettenliteratur des 18. und 19. Jahrhunderts zu erarbeiten und in Workshops und Konzerten erlebbar zu machen.

So ist es kein Zufall, dass genau diese Musiker zusammen gefunden haben. Gemeinsam ist ihnen der Blick über das klarinettenistisch Alltägliche hinaus. Sie beschäftigen sich mit musikgeschichtlicher Forschung, Archivarbeit im In- und Ausland und eigenen Arrangements, um teilweise Unerhörtes in Konzerten im In- und Ausland erklingen zu lassen.

Die gewonnenen Erkenntnisse beeinflussen auch den Instrumentenbau – ein ideales Gefüge für authentische Musikerlebnisse. Um sein Können und Wissen weiterzugeben, gibt Clarimonia nicht nur Konzerte, sondern wurde bereits in zahlreiche deutsche und ausländische Hochschulen zu Meisterkursen und Fortbildungen eingeladen.

@twilight ist die vierte CD-Produktion von Clarimonia.

Bisher wurden 3 weitere Cd's eingespielt (Cavalli Records):

CCD 284: Divertissement

CCD 287: Clarimonia – en Suite

CCD 810: Adalbert Nudera Bassethorn-Trios

Die CD „Clarimonia – en Suite“ bietet erstmals einen umfassenden Überblick der Entwicklungsgeschichte der Klarinette vom Barock bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts.

Die Musiker

Bernhard Kösling, Oldenburg,
ist freischaffender Klarinettenist und Musikpädagoge.
Nebenbei stellt er handwerklich gefertigte Klarinettenetuis her.

Jochen Seggelke, Bamberg,
führt eine Werkstatt für innovativen Klarinettenbau und
ist Klarinettenist.

Ekkehard Sauer, Osnabrück,
leitet als Oberstudienrat die Musikausbildung an der
Angela-Schule und ist Klarinettenist.

Clarimonia bedankt sich bei:

Renate Wolter-SeEVERS, Tonmeisterin

Sendesaal Bremen e.V., Aufnahmestudio

Bernhard Kösling, Arrangements

Firma Schwenk und Seggelke, Unterstützung

Susanne Seggelke, Koordination

Patricia Farrell de Eckmeier, Übersetzungen



Bernhard Kösling



Jochen Seggelke



Ekkehard Sauer

Clarimonia@twilight

On the threshold to the twentieth century, culture, the Arts, humanities and science experienced a surge of creative energy that still influences us today. Many different ideas for renewal were the result of social upheavals, inventions, discoveries and wars. This merry-go-round of development, whirling faster and faster, flung new ideas into society. Giddiness is the new manner of regarding the world, psychoanalysis and occultism are discussed upon in the midst of clouds of smoke, somewhere between euphoria and melancholy, cocaine and absinth. The music that comes into being in this twilight dares to be new, still cannot free itself completely from earlier traditions, searches for new rules, can have a national identity or would presume to be universally valid.

Clarimonia plays on this threshold to „old“ music, contemplates the spirit of that time, out of its own perspective, attempts to bring brightness forth into this „Twilight“ of dusk.

The music on this CD was written by European and USA composers. It is played on three B-clarinets, or on C- B- or A-clarinet and one bassethorn. Some of the instruments are reproductions, one is an original instrument built in 1875. Other instruments were built especially for this project. They are made of boxwood, with reduced mechanisms, with German system.

This allows for a combination of tone-colours which would not be possible with conventional modern instruments.

Some of the pieces were originally written for three clarinets, some were transcribed for these instruments in order to save them from oblivion or neglect caused by stereotypical thinking.

By means of a retrospective, all this leads to a direct comparison with today's time and displays a new colourfulness, drawn from the shadows of the twilight.

The clarinet maker Jochen Seggelke, founded Clarimonia in 1999. It began as a group that was interested in historical clarinet instruments, and wanted to play the old masters on the instruments that were available at their time. To achieve this, the very best material is necessary: exact reproductions of historical instruments, mouthpieces and reeds. Also needed is a comprehensive knowledge of the music itself.

Soon Clarimonia was very busy playing concerts, and because it is obvious that more knowledge and possibilities are needed, the group lectures for students in German Music Universities and teaches masterclasses and workshops in Switzerland, Japan, USA, Spain and Austria.



Clarimonia@twilight

Al comienzo del siglo XX surgió en la cultura y en todos los aspectos de humanidades y de las ciencias naturales una ola de energía creativa de la cual aún hoy podemos salir ganando. Los cambios y las rupturas sociales, los inventos, descubrimientos y las guerras produjeron toda clase de nuevas ideas. Este remolino de desarrollos, cuya rotación cada vez aumentaba en velocidad, lanzó ideas en las cuales el vértigo se celebra como nueva visión del mundo. Se discute sobre el psicoanálisis y el ocultismo entre humaredas, euforia o melancolía, bajo el efecto de la cocaína o del ajeno.



En este estado „a media luz“ – „Zwielicht“: entre dos luces surge una música que se atreve a decir algo nuevo, que no puede liberarse de lo tradicional, que busca un nuevo orden, que puede llevar rasgos nacionales o pretende tener valor universal.

Clarimonia actúa en el ámbito de esta frontera de la „música antigua“, contempla el espíritu de esa época, desde su propia perspectiva, y procura iluminar el crepúsculo de este „estilo a media luz“. Las obras son de compositores europeos y estadounidenses, interpretadas con tres clarinetes en Si bemol, o con

clarinetes en Do, Si bemol o La y corno de bassetto. Se trata de reproducciones de instrumentos de aquella época, además de un instrumento original del año 1875.

Especialmente para este proyecto se construyeron instrumentos de Madera de boje con mecanismo reducido y sistema alemán, lo cual permite una combinación de sonido que no hubiera sido posible con instrumentos modernos. Algunas obras fueron escritas para tres clarinetes, otras fueron transcritas para estos instrumentos, con el fin de rescatarlas del olvido o del desacato por una forma de pensar intolerante o descalificadora. Esta combinación permite una comparación con el presente, por medio de una retrospectiva, y muestra nuevos colores sonoros, que surgen de las sombras del crepúsculo de la „media luz“.

Jochen Seggelke, constructor de instrumentos, fundó el grupo Clarimonia en 1999. Partiendo del interés por los clarinetes históricos, se propuso la tarea de tocar la música de los compositores del pasado con los instrumentos disponibles en su época. La condición previa para lograr este fin es tener material óptimo, o sea, reproducciones exactas de los modelos históricos (instrumentos, boquillas, cañas) y un conocimiento profundo de la literatura.

Basándose en ésto se ha desarrollado velozmente la actividad concertista del grupo. Es obvio que en su campo hay falta de conocimientos y posibilidades, por lo cual Clarimonia viaja a Escuelas Superiores de Música en toda Alemania con el propósito de informar a los estudiantes, y dá cursos de maestría y perfeccionamiento en Suiza, Japón, Estados Unidos de Norteamérica, España y Austria.



Clarimonia

spielt Klarinettrios des
FIN DE SIÈCLE auf Nachbauten
von Instrumenten aus der Zeit.

Artwork: blaukontor.de
Fotos: Clarimonia,
Renate Wolter-Seevers
All translations by
Patricia Farrell de Eckmeier

Die vorliegende CD kann unter
www.eclassical.com hochauflösend
heruntergeladen werden.

Mit freundlicher Unterstützung von:


SCHWENK & SEGELKE


 sendesaal bremen


 united@
bremen
radiohall

© brh records 2013