



Vivaldi Concerti per archi II

CONCERTO ITALIANO RINALDO ALESSANDRINI



RINALDO ALESSANDRINI

antonio vivaldi 1678-1741

Concerti per archi II

*RV 150, 134, 151, 119, 110, 160,
128, 164, 127, 166, 157*

Concerto Italiano

Mauro Lopez Ferreira & Nicholas Robinson *violini*

Ettore Belli *viola*

Diego Roncalli *violoncello*

Luca Cola *contrabbasso*

Craig Marchitelli *tiorba*

Rinaldo Alessandrini *clavicembalo e direttore*

tesori del piemonte vol. 57

Concerti per archi II

Concerto RV 150 in sol maggiore

- 1 Allegro 1'06
- 2 Allegro 1'20
- 3 Allegro 1'34

Concerto RV 134 in mi minore

- 4 [Allegro] 2'25
- 5 Andante 1'24
- 6 Allegro 1'34

Concerto RV 151 in sol maggiore "Alla rustica"

- 7 Presto 1'04
- 8 Adagio 0'41
- 9 Allegro 1'39

Concerto RV 119 in do minore

- 10 Allegro 2'11
- 11 Largo 1'27
- 12 Allegro 1'38

Concerto RV 110 in do maggiore

- 13 Allegro 1'37
- 14 Largo 0'49
- 15 Allegro 1'21

Concerto RV 160 in la maggiore

- 16 Allegro 1'49
- 17 Andante 1'11
- 18 Allegro 1'42

Concerto RV 128 in re minore

- 19 Allegro non molto 2'47
- 20 Largo 0'44
- 21 Allegro 1'40

Concerto RV 164 in si bemolle maggiore

- 22 Allegro 1'48
- 23 Adagio 0'52
- 24 Allegro 1'33

Concerto RV 127 in re minore

- 25 Allegro 1'33
- 26 Largo 1'13
- 27 Allegro 1'10

Concerto RV 166 in si bemolle maggiore

- 28 Allegro 1'42
- 29 Adagio 2'01
- 30 [Allegro] 2'02

Concerto RV 157 in sol minore

- 31 Allegro 1'51
- 32 Largo 1'19
- 33 Allegro 2'10

LES CONCERTOS POUR CORDES DE VIVALDI

Dans le coffret précédent consacré aux concertos pour cordes de Vivaldi [OP 30377], je faisais remarquer, avec Frédéric Delaméa, que l'on ne savait que fort peu de choses quant à la destination de ces concertos à quatre parties, nombreux dans l'œuvre de Vivaldi, au point que cela constitue une sorte de petit mystère.

En fait, leur parenté avec les «sonates à quatre» du XVII^e siècle pourrait aider à situer dans un contexte historique aussi bien leur création que le fait qu'on ait continué à en composer jusqu'en plein XVIII^e siècle. Mais leur ressemblance évidente avec les ouvertures d'opéras en trois parties («*sinfonie avanti l'opera*») met en quelque sorte en lumière leur intention de célébration d'un «événement» imminent, sans être particulièrement centré sur un élément ou un caractère psychologique. Il manque en effet le soliste, sur lequel se concentre l'attention de l'auditoire et en fonction duquel s'ordonne la hiérarchie musicale, reléguant les quatre

parties restantes à des formes plus ou moins subalternes d'accompagnement.

L'absence d'un point de focalisation dans la structure rhétorique de la musique laisse à Vivaldi, de même qu'à tous les compositeurs qui se sont essayés à cette forme, une très grande liberté. On peut en tirer des indications intéressantes sur sa technique de composition : une idée, rythmique ou mélodique, est soumise à des progressions harmoniques en général prévisibles. Mais l'invention d'une certaine formule rythmique ou bien l'utilisation répétée d'un intervalle savamment choisi confère une unité à ces brefs mouvements, qui se déploient ensuite avec légèreté pendant une durée qui ne dépasse pas trois minutes. On pourrait parler à ce sujet d'une grande économie de moyens, mais je préfère caractériser cet art par sa grande capacité de synthèse.

En réalité, le message musical et esthétique qui nous parvient est toujours bien centré et achevé en toutes ses parties. Que l'on ne

voie ici surtout rien d'intellectuel, mais seulement le respect des codes rhétoriques et la satisfaction des attentes d'un public affamé de musique nouvelle, pour qui les modifications légères mais évidentes apportées à un procédé linguistique bien connu et compréhensible constituaient la cause suprême du plaisir esthétique. Contrairement à ce que l'on pourrait penser, ces concertos ne s'effacèrent pas de la mémoire de leur créateur une fois écrits : Vivaldi en réutilisa certains à plusieurs reprises, preuve de leur valeur musicale et de la fonctionnalité qu'il leur attribuait parfois.

Variété de styles : d'amples danses, des évocations du style français au moyen d'une écriture *pointée* de façon insistante, quelques souvenirs des recherches harmoniques du siècle passé dans les mouvements centraux, quelques mouvements fugués, de complexité variable mais toujours remarquables, une certaine motricité joyeuse et insouciance dans les longs passages en

doubles-croches – telle est la recette de ces brefs concertos pour cordes que leur style proche de la musique de chambre autorise à jouer avec un seul instrument par partie, comme c'est ici le cas.

CONCERTOS FOR STRINGS

In the preceding volume of ripieno concertos for strings [OP 30377], Frédéric Delaméa and I pointed out that we still have only a vague idea of the intended use of these concertos in four parts, of which there is a substantial number in Vivaldi's output, so much so that they form a minor 'case' to be solved.

In reality, their kinship with the *sonate a quattro* of the seventeenth century should help us to contextualise both their conception and the fact that they were still being composed until well into the eighteenth. But their obvious closeness to three-movement operatic overtures (*sinfonie avanti l'opera*) somehow underlines their purpose of celebrating an event or action that is about to take place, without especially focusing on an element or a psychological character. In fact what is missing here is the soloist, who concentrates the audience's attention and structures the musical hierarchy, relegating the four remaining parts to more or less subordinate accompanimental formulas.

This lack of a focal point for the rhetorical structure of the music leaves Vivaldi, like all the other composers who have tackled this form, a high degree of freedom. We can infer interesting hints from this about his compositional technique: an idea, rhythmic or melodic, is put through what are, in general, predictable harmonic sequences. But the invention of a specific rhythmic construct or the repeated use of a skilfully chosen interval confers unity on these brief movements, which then go nimbly through their paces for a duration of no more than three minutes. One might say this betokens great economy of resources; but I prefer to define it as a great capacity for synthesis.

In point of fact, the musical and aesthetic message always reaches us well focused and complete in all its parts. There is nothing intellectual here, for pity's sake; but there is respect for rhetorical codes and satisfaction of the expectations of a public hungry for new music, for which slight but obvious

alterations of a well-known and understandable linguistic procedure were the supreme stimulus of sensuous pleasure. Contrary to what one might think, these works did not vanish from their creator's memory after they were written: Vivaldi reused some of them time and time again, eloquent testimony to their musical value and to the functionality he sometimes attributed to them.

Variety of styles: spacious dances; evocations of French style by means of markedly *pointé* writing; occasional reminiscences of the harmonic experiments of the previous century in the central movements; fugal movements, of varying degrees of elaboration, but never negligible; a certain carefree joy in the motor rhythms of long semiquaver passages. Such is the formula for these brief concertos for strings, whose chamber musical idiom also lends itself, as is the case here, to performance with one instrument to a part.

Rinaldo Alessandrini

CONCERTI PER ARCHI

Nel precedente volume di concerti ripieni per archi [OP 30377] rimarcavo assieme a Frédéric Delaméa la ancor nebulosa destinazione di questi concerti a quattro parti, numerosi nella produzione vivaldiana, al punto da creare un piccolo caso.

In realtà la parentela con le seicentesche "sonate a quattro" aiuterebbe a contestualizzarne la concezione e il procrastinarsi della loro composizione anche così addentro al XVIII secolo. Ma la loro evidente familiarità con le tripartite "sinfonie avanti l'opera" ne evidenzia in qualche modo l'intento celebrativo di un "fatto" imminente, non particolarmente incentrato su un elemento o un carattere psicologico. Manca infatti il solista, che accentra l'attenzione dell'auditorio e che amministra la gerarchia musicale, relegando le quattro rimanenti parti a forme più o meno sottomesse di accompagnamento. La mancanza di un punto di accumulazione della struttura retorica della musica, permette a Vivaldi, così come a tutti i

compositori che si sono cimentati in questa forma, una libertà estrema. Ne deduciamo interessanti spunti sulla tecnica compositiva del nostro: un'idea, ritmica o melodica, viene posta a filtro di andamenti armonici in genere prevedibili. Ma l'invenzione di un particolare assemblamento ritmico, o l'uso reiterato di un intervallo sapientemente scelto crea l'unità di questi brevi movimenti, che si snodano quindi con leggerezza per una durata non superiore ai 3 minuti. Si direbbe una grande economia di mezzi: preferisco definirla invece una grande capacità di sintesi.

In realtà il messaggio musicale ed estetico arriva sempre ben focalizzato e completo nelle sue parti. Niente di intellettuale, per carità: ma il rispetto di quei codici retorici e la soddisfazione dell'aspettativa di un pubblico famelico di nuova musica, che ritrovava in lievi ma evidenti alterazioni di un procedere linguistico ben conosciuto e comprensibile, la ragione suprema di soddisfazione dei sensi. Contrariamente a quello

che si potrebbe pensare, non scomparvero dalla memoria del loro creatore, dopo la loro scrittura: Vivaldi ne riutilizzò alcuni più e più volte, a testimonianza del valore musicale e della funzionalità che a volte attribuiva loro.

Varietà di stili: ampie danze, evocazione dello stile francese attraverso una scrittura marcatamente *pointée*, qualche reminiscenza delle ricerche armoniche del secolo passato nei movimenti centrali, qualche movimento fugato di elaborazione variabile ma non trascurabile, una certa motricità allegra e spensierata di lunghi passi di semicrome. Questa la ricetta per questi brevi concerti per archi, il cui stile cameristico ne permette anche l'esecuzione, come in questo caso, con uno strumento per parte.

Rinaldo Alessandrini

VIVALDIS STREICHKONZERTEN

In der Beilage zur vorhergehenden Kasette mit Vivaldis Streichkonzerten [OP 30377] bemerkten Frédéric Delaméa und ich, dass die Bestimmung der zahlreichen vierteiligen Streichkonzerte unbekannt ist, ja sogar ein kleines Rätsel darstellt.

Ihre Verwandtschaft mit den vierteiligen Sonaten des 17. Jahrhunderts („sonate a quattro“) erlaubt uns, ihre Entstehung und ihr Fortleben bis ins 19. Jahrhundert hinein in den historischen Kontext einzubetten. Ihre offenkundige Ähnlichkeit mit dem dreiteiligen Vorspiel zur Oper („Sinfonie avanti l'opera“) jedoch verweist auf die Intention, ein bevorstehendes Ereignis feierlich anzukündigen, ohne dass indes ein musikalisches Element oder ein psychologischer Aspekt besonders in den Vordergrund tritt. Es fehlt nämlich ein Solist, der die Aufmerksamkeit des Publikums auf sich lenken, eine musikalische Hierarchie herstellen und die anderen zu mehr oder weniger beiläufigen Begleitern herabstufen würde.

Die fehlende Fokussierung der musikalischen Rhetorik lässt Vivaldi – ebenso wie allen Komponisten, die sich an dieser Form versucht haben – äußerste Freiheit. Daraus ergeben sich interessante Hinweise auf seine Kompositionstechnik: eine rhythmische oder melodische Idee wird harmonischen Progressionen unterzogen, die im allgemeinen vorhersehbar sind. Aber die Erfindung einer bestimmten rhythmischen Fügung oder der wiederholte Einsatz eines ausgeklügelten Intervalls verleiht diesen leichtfüßigen Sätzen, deren Spieldauer drei Minuten nicht überschreitet, ihre Einheit. Man könnte von Sparsamkeit im Einsatz der Mittel sprechen; ich ziehe es vor, diese Kunst durch ihre synthetische Kraft zu definieren.

Tatsächlich ist die musikalische Botschaft stets wohlzentriert und in allen ihren Stücken vollendet. Dies resultiert gewiss nicht aus intellektuellen Prozessen, sondern aus der Berücksichtigung der gängigen Rhetorik und der Erwartungen eines auf

neue Musik erpichten Publikums, dessen sinnliches Vergnügen letztlich aus maßvollen, aber offenkundigen Abwandlungen eines wohlbekanntes und verständlichen musikalischen Idioms resultiert. Man könnte annehmen, diese Konzerte würden dem Gedächtnis ihres Schöpfers rasch entfallen. Aber dies ist durchaus nicht der Fall. Einige von ihnen setzt Vivaldi immer wieder ein, was für den musikalischen Wert und die Funktionalität spricht, die er ihnen zuerkannte.

Stilistische Abwechslung – zahlreiche Tänze, Aufgreifen des französischen Stils durch starken Einsatz punktierter Notation, einige Rückgriffe auf die harmonischen Experimente des vergangenen Jahrhunderts in den zentralen Sätzen, einige Fugensätze von unterschiedlicher, aber stets bemerkenswerter Komplexität, eine gewisse fröhliche, unbeschwerte Motorik in den langen Sechzehntel-Passagen –, darin besteht das Rezept dieser

kurzen Streichkonzerte, deren kammermusikalischer Stil auch zulässt, dass, wie hier geschehen, die einzelnen Teile von jeweils einem Instrument interpretiert werden.

Rinaldo Alessandrini

concerto italiano

Au cours de ces dernières années, le Concerto Italiano s'est imposé parmi les formations italiennes qui ont renouvelé les critères d'exécution de la musique ancienne, depuis les madrigaux – ceux de Monteverdi en particulier – jusqu'au répertoire orchestral et aux opéras du XVIII^e siècle. Ses enregistrements discographiques sont désormais considérés comme des versions de référence par la critique et par le public, témoignant du renouveau de l'intérêt pour un répertoire revisité par la sensibilité méditerranéenne. Le Concerto italiano se produit régulièrement dans les villes suivantes : Utrecht (Oude Muziek Festival), Rotterdam (De Doelen, De Singel), Anvers et Louvain (Flandern Festival), Londres (Lufthansa Festival, Queen Elizabeth Hall), Édimbourg (Festival d'Édimbourg), Aldeburgh, Glasgow, Vienne (Konzerthaus), Graz (Styriarte), Innsbruck, Amsterdam (Concertgebouw), Bruxelles (Festival de Wallonie, Festival de Flandres, Société Philharmonique), Madrid (Liceo de Cámara), Barcelone (Festival de Música Antigua, Palau de la Música), Valence, Bilbao, Séville, Saint-Sébastien, Salamanque, Santander, Oslo (Chamber Music Festival), Bergen, Vantaa, Turku, Paris (Cité de la Musique, Théâtre de la Ville, Théâtre des Champs-Élysées), Beaune, Lyon, Montpellier (Festival de Radio France), Metz (Arsenal), Ambronay, Saintes, La Chaise-Dieu, Cologne (Conservatorio et WDR), Stuttgart, Darmstadt, Rome (Accademia di Santa Cecilia, Accademia Filarmonica Romana), Milan (Musica e Poesia a San Maurizio), Ravenne, Ferrare, Turin, Spolète (Festival dei Due Mondi), Palerme (Festival Scarlatti), Pérouse, Bologne (Festival de Bologne), Naples (Teatro San Carlo et Association Scarlatti), Istanbul, Tel Aviv, Jérusalem, Varsovie, Cracovie, Buenos Aires (Teatro Colón), Rio de Janeiro (Teatro São Paulo), New York (Metropolitan Museum, Lincoln Center), Washington (Library of Congress) et Tokyo.

Parmi différents projets, le Concerto Italiano participe à la trilogie des opéras de Monteverdi à la Scala de Milan, qui a commencé en 2009 avec *l'Orfeo* et s'achèvera en 2016 à l'Opéra Garnier de Paris.

Le Concerto Italiano enregistre en exclusivité pour Naïve. Il a reçu ces dernières années de très nombreux prix et distinctions de la critique discographique, notamment quatre Gramophone Awards – en 1994, 1998, 2002 et 2004, étant la seule formation italienne à être présente avec trois enregistrements dans les nominations de 1998 et le meilleur disque dans la catégorie « baroque instrumental » en 2004 –, deux Grands Prix du Disque, trois Prix de la critique discographique allemande (dont le dernier en 2008 pour l'enregistrement de *l'Orfeo* de Monteverdi), le Premio Cini, cinq prix au Midem de Cannes et le Disque de l'année en 1998 et en 2005, le Disque de l'année de la revue *Amadeus* en 1998. La critique musicale anglaise a déclaré que ses enregistrements des *Quatre Saisons* de Vivaldi et des *Concertos brandebourgeois* de Bach sont actuellement les meilleurs sur le marché.

Le Concerto Italiano a en outre reçu le Premio Abbiati en 2003 pour l'ensemble de son activité.

concerto italiano

Over the past few years, Concerto Italiano has taken its place among those Italian ensembles which have revolutionised the criteria for performance of early music, from madrigals – those of Monteverdi in particular – to the orchestral and operatic repertory of the eighteenth century. Its recordings are now regarded as benchmarks by critics and audiences, testifying to the renewal of interest in a repertory revisited by the Mediterranean sensibility. Concerto Italiano appears regularly in Utrecht (Oude Muziek Festival), Rotterdam (De Doelen, De Singel), Antwerp and Louvain (Flanders Festival), London (Lufthansa Festival, Queen Elizabeth Hall), Edinburgh (International Festival), Aldeburgh, Glasgow, Vienna (Konzerthaus), Graz (Styriarte), Amsterdam (Concertgebouw), Brussels (Festival de Wallonie, Flanders Festival, Société Philharmonique), Madrid (Liceo de Cámara), Barcelona (Festival de Música Antigua, Palau de la Música), Valencia, Bilbao, Seville, San Sebastián, Salamanca, Santander, Oslo (Chamber Music Festival), Bergen, Vantaa, Turku, Paris (Cité de la Musique, Théâtre de la Ville, Théâtre des Champs-Élysées), Beaune, Lyon, Montpellier (Festival de Radio France), Metz (Arsenal), Ambronay, Saintes, La Chaise-Dieu, Cologne (Musikhochschule and WDR), Stuttgart, Darmstadt, Rome (Accademia di S. Cecilia and Accademia Filarmonica Romana), Milan (Musica e Poesia a S. Maurizio), Ravenna, Ferrara, Turin, Spoleto (Festival dei Due Mondi), Palermo (Scarlatti Festival), Perugia, Bologna (Festival), Naples (Teatro San Carlo, Associazione Scarlatti), Istanbul, Tel Aviv, Jerusalem, Warsaw, Cracow, Buenos Aires (Teatro Colón), Rio de Janeiro (Teatro São Paulo), Mexico City, New York (Metropolitan Museum and Lincoln Center), Washington (Library of Congress), and Tokyo.

Among its various projects, the group is involved in the trilogy of Monteverdi operas at La Scala in Milan, which began in 2009 with *L'Orfeo* and will end in 2016 at the Opéra Garnier in Paris.

Concerto Italiano records exclusively for Naïve. In recent years it has received an impressive array of awards and distinctions from the record critics, notably four Gramophone Awards (in 1994, 1998, 2002, and 2004 – it was the only Italian ensemble present in the nominations of 1998, with three titles, and won Best Recording in the 'Baroque Instrumental' category in 2004), two Grands Prix du Disque, three Deutsche Schallplattenpreise (the most recent in 2008 for the recording of Monteverdi's *L'Orfeo*), the Premio Cini, five Midem Awards at Cannes including Disc of the Year in 1998 and 2005, and Disc of the Year in *Amadeus* magazine in 1998. The British musical press has declared that its recordings of Vivaldi's *Four Seasons* and Bach's Brandenburg Concertos are currently the finest on the market. The group was awarded the Premio Abbiati for 2002 in recognition of its activities.

Rinaldo Alessandrini direction

Claveciniste, organiste et pianiste, mais aussi fondateur et directeur du Concerto Italiano, Rinaldo Alessandrini est présent depuis une vingtaine d'années dans le monde de la musique ancienne. Il privilégie dans son répertoire les œuvres italiennes, en cherchant à retrouver dans ses interprétations le caractère mélodique et l'expressivité variée qui étaient propres au style italien des XVII^e et XVIII^e siècles. En plus de son travail avec son ensemble, il poursuit une carrière de soliste très active, invité des festivals dans le monde entier, non seulement en Europe mais aussi aux États-Unis, au Canada et au Japon.

Rinaldo Alessandrini se produit régulièrement avec le Concerto Italiano dans le monde entier. Parmi ses productions les plus importantes, citons *Theodora* de Haendel, *La Vergine dei Dolori* d'Alessandro Scarlatti, *La Senna festeggiante*, *Les Quatre Saisons*, les opéras *L'Olimpiade* et *Armida*, la reconstitution monumentale des *Vespri solenni per la festa dell'Assunzione della Vergine* de Vivaldi, les *Vêpres* de Monteverdi et les *Concertos brandebourgeois* de Bach.

Régulièrement engagé comme chef d'orchestre, il dirige le Mai musical florentin, l'Orchestra Sinfonica Ciudad de Grenade, l'Orchestre symphonique de Detroit, l'Orchestre régional de Toscane, le Scottish Chamber Orchestra, le Northern Sinfonia, l'Orchestra of the Age of Enlightenment, la Boston Handel & Haydn Society, le Freiburger Barockorchester, l'Orchestre du théâtre de La Monnaie, l'Orchestre symphonique de Stavanger, le Portland Baroque Orchestra, le Philharmonia Baroque Orchestra, l'Orchestre Toscanini de Parme, l'Orchestre de la Radio Danoise, le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, l'Orchestre Haydn de Bolzano, l'Orchestre symphonique de Melbourne, le National Symphony Orchestra of Washington, le New World Symphony Orchestra, l'Orchestre du théâtre de Santiago du Chili, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre symphonique de San Francisco, le Kammerorchester Basel, l'Orchestre de chambre de Genève, l'Orchestre de La Fenice.

Rinaldo Alessandrini a dirigé en outre *Semele*, *Alcina*, *Giulio Cesare*, *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* et *Amadigi* de Haendel, *Catone in Utica* de Vinci, *L'incoronazione di Poppea*, *Il ritorno di Ulisse in patria* et *L'Orfeo* de Monteverdi, *L'Isola disabitata* de Jommelli, *L'Olimpiade* de Vivaldi, *La serva padrona* de Pergolèse, *Artaserse* de Hasse, *Le nozze di Figaro*, *Die Entführung aus dem Serail*, *Zaide* et *La clemenza di Tito* de Mozart, *Il barbiere di Siviglia* de Paisiello, *L'inimico delle donne* de Galuppi. En juillet 2005, il a dirigé et mis en scène une nouvelle production de *L'incoronazione di Poppea* au Teatro Liceo de Salamanque. Il vient de diriger *Semele* de Haendel à la Canadian Opera Company et *L'Euridice* de Caccini au Festival de musique ancienne d'Innsbruck.

Il dirige actuellement la trilogie de Monteverdi à la Scala de Milan dans la mise en scène de Bob Wilson, qui sera reprise intégralement à l'Opéra Garnier. Parmi ses projets, citons *l'Orfeo* de Gluck à l'Opéra de Norvège, *Don Giovanni* à l'Opéra de Bergen, *Così fan tutte* à l'Opéra de São Paulo, en plus de nombreux concerts, notamment avec l'orchestre symphonique de Bergen et celui de Duisburg ainsi qu'avec le Concerto Italiano à Lisbonne, Paris, Bruxelles, Arles, Crémone, Lucerne, Utrecht, Liège et Porto.

Sa discographie, qui comprend non seulement des œuvres de compositeurs italiens mais aussi de l'école allemande, lui a valu une abondante moisson de prix et de distinctions de la part de la critique discographique, parmi lesquels deux Grands Prix du Disque, trois Prix de la critique discographique allemande en plus de quatre Gramophone Awards avec le Concerto Italiano. Il enregistre à présent en exclusivité pour Naïve.

En 2003, il a été nommé Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres par le ministre français de la Culture. Il enseigne à l'Accademia Filarmonica Romana. Avec le Concerto Italiano, il a reçu par ailleurs en 2003 le Premio Abbiati pour l'ensemble de leur activité.

Rinaldo Alessandrini conductor

Rinaldo Alessandrini is a harpsichordist, fortepianist, and organist in addition to his role as founder-director of Concerto Italiano, and has been a presence on the early music scene for some twenty years now. His choice of repertoire gives pride of place to Italian music, in which he seeks to reproduce the expressive and cantabile elements so fundamental to Italian music in the seventeenth and eighteenth centuries. In addition to his work with his ensemble, he pursues a busy solo career as a guest at festivals around the world, not only in Europe but also in the USA, Canada, and Japan. Rinaldo Alessandrini appears regularly with Concerto Italiano throughout the world. Their major productions together have included Handel's *Theodora*; Alessandro Scarlatti's *La Vergine dei Dolori*; Vivaldi's *Four Seasons*, *La Senna festeggiante*, his operas *L'Olimpiade* and *Armida*, and the monumental reconstruction of his *Vespri solenni per la festa dell'Assunzione della Vergine*; Monteverdi's *Vespers*; and Bach's *Brandenburg Concertos*.

He is frequently engaged as a guest conductor with orchestras such as the Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orquesta Ciudad de Granada, Detroit Symphony Orchestra, Orchestra Regionale della Toscana, Scottish Chamber Orchestra, Northern Sinfonia, Orchestra of the Age of Enlightenment, Boston Handel and Haydn Society, Freiburger Barockorchester, Orchestre du Théâtre de La Monnaie, Stavanger Symphony Orchestra, Portland Baroque Orchestra, Philharmonia Baroque Orchestra, Orchestra Toscanini (Parma), Danish Radio Symphony Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Haydn Orchestra Bolzano, Melbourne Symphony Orchestra, National Symphony Orchestra of Washington, New World Symphony Orchestra, Orchestra of the Teatro de Santiago de Chile, Orchestre du Capitole de Toulouse, San Francisco Symphony Orchestra, Kammerorchester Basel, Orchestre de Chambre de Genève, and Orchestra della Fenice (Venice).

His engagements as an opera conductor have included Handel's *Semele*, *Alcina*, *Giulio Cesare*, *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*, and *Amadigi*; Vinci's *Catone in Utica*; Monteverdi's *L'incoronazione di Poppea*, *Il ritorno di Ulisse in patria*, and *L'Orfeo*; Jommelli's *L'isola disabitata*; Vivaldi's *L'Olimpiade*; Pergolesi's *La serva padrona*; Hasse's *Artaserse*; Mozart's *Le nozze di Figaro*, *Die Entführung aus dem Serail*, *Zaide*, and *La clemenza di Tito*; Paisiello's *Il barbiere di Siviglia*; and Galuppi's *L'inimico delle donne*. In July 2005 he conducted and directed a new production of *L'incoronazione di Poppea* at the Teatro Linceo in Salamanca. He recently conducted Handel's *Semele* with the Canadian Opera Company and Caccini's *L'Euridice* at the Innsbruck Early Music Festival.

Rinaldo Alessandrini is currently conducting Bob Wilson's productions of the Monteverdi trilogy at La Scala, Milan, which will be revived together at the Opéra Garnier in Paris. His projects include Gluck's *Orfeo ed Euridice* at the Norske Opera, *Don Giovanni* at the Bergen Opera, and *Così fan tutte* at the São Paulo Opera, as well as numerous concerts, notably with the Bergen and Duisburg symphony orchestras and with Concerto Italiano in Lisbon, Paris, Brussels, Arles, Cremona, Lucerne, Utrecht, Liège, and Porto. His discography includes not only Italian music, but also composers of the German school. It has garnered the highest critical plaudits, including two Grands Prix du Disque, three Deutsche Schallplattenpreise, and four Gramophone Awards, all for discs with Concerto Italiano. He now records exclusively for Naïve.

In 2003 Rinaldo Alessandrini was appointed Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres. He teaches at the Accademia Filarmonica Romana. Together with Concerto Italiano he was awarded the Italian music critics' Premio Abbiati in 2003 for their career to date.



ÉDITION VIVALDI

L'Édition Vivaldi, entreprise discographique conçue par le musicologue Alberto Basso (Istituto per i Beni Musicali in Piemonte) et le label indépendant Naïve, constitue l'un des projets d'enregistrement les plus ambitieux du XXI^e siècle. Son objet premier est d'enregistrer la vaste collection de manuscrits autographes vivaldiens conservés à la Bibliothèque nationale universitaire de Turin, quelque quatre cent cinquante œuvres en tout. Ce trésor est en effet la bibliothèque personnelle de Vivaldi, ses propres manuscrits, et comprend quinze opéras, des centaines de concertos et de nombreuses partitions de musique vocale sacrée et profane – la plupart inconnus du grand public. La collection a été acquise par la Bibliothèque à la fin des années 1920 grâce à deux généreux bienfaiteurs, en mémoire de leurs fils, Mauro Foà et Renzo Giordano.

L'objectif de l'Édition Vivaldi est de rendre cette extraordinaire profusion musicale disponible au plus grand nombre et de révéler le génie et l'importance historique de Vivaldi, non seulement en tant que compositeur de musique instrumentale et de concertos mais aussi en tant que créateur de quelques-unes

des œuvres vocales les plus importantes du XVIII^e siècle. Initié en 2000, cet ambitieux projet a permis la publication de cinquante et un disques à ce jour.

Par ailleurs, l'Édition Vivaldi s'applique à promouvoir l'exécution de la musique de Vivaldi dans les plus grands festivals et séries de concerts et à développer des projets multimédias qui rassemblent notamment des musiciens, des cinéastes, des plasticiens et des acteurs. Un site Internet qui regorge d'informations documentaires sur Antonio Vivaldi (www.antonio-vivaldi.eu) et une application iPhone gratuite (My Vivaldi) font partie de nos efforts permanents pour mettre cette musique exceptionnelle à la disposition du public.

VIVALDI EDITION

The Vivaldi Edition, a recording venture conceived by the Italian musicologist Alberto Basso (Istituto per i Beni Musicali in Piemonte) and the independent label Naïve, is one of the most ambitious recording projects of the twenty-first century. Its principal objective is to record the massive collection of Vivaldi autograph manuscripts preserved in the Biblioteca Nazionale Universitaria in Turin, some 450 works in all. This treasure is, in fact, Vivaldi's private library of scores and includes fifteen operas, several hundred concertos, and much sacred and secular vocal music, a large proportion of it completely unknown to the public. The collection was purchased for the library at the end of the 1920s by two generous benefactors in memory of their sons, Mauro Foà and Renzo Giordano.

The Vivaldi Edition's objective is to make this extraordinary wealth of music available to the public, revealing Vivaldi's genius and historical importance not only as a composer of instrumental music and concertos but as the creator of some of the eighteenth century's most important vocal music. Initiated in 2000 this ambitious project has released

fifty-one cds to date, just over two-thirds of their final goal.

Beyond the realm of recording, the Vivaldi Edition is active in promoting the performance of Vivaldi's music in major festivals and concert series and in developing multimedia projects which bring together musicians, film-makers, authors, visual artists and others. A website thoroughly documenting Antonio Vivaldi (www.antonio-vivaldi.eu) and a free iPhone application (My Vivaldi) are all part of our continuing efforts to bring this exceptional music to the public.

Susan Orlando
www.naive.fr | www.antonio-vivaldi.eu

Concerti per due violini I

RV 523, 510, 509, 517, 515, 508
R. Minasi, D. Sinkovsky,
Il Pomo d'Oro
OP 30550
Concerti per due violini vol.1

Catone in Utica

T. Lehtipuu, R. Mameli,
A. Hallenberg, S. Prina,
E. Baráth, R. Basso,
Il Complesso Barocco,
A. Curtis
OP 30545
Opere teatrali vol.18

Concerti per fagotto III

RV 485, 475, 502, 489, 494, 480, 474
S. Azzolini,
L'Aura Soave Cremona
OP 30539
Concerti per strumenti a fiato vol.7

Orlando 1714

R. Novaro, R. Basso,
G. Arquez, T. Gheorghiu,
D. Galou, D. Q. Lee, R. Mameli,
Modo Antiquo, F. M. Sardelli
OP 30540
Opere teatrali vol. 17

New Discoveries II

A. Hallenberg, A. Steck,
A. Kossenko, Modo Antiquo,
F.M. Sardelli
OP 30534

Concerti per violino V

'Per Pisendel'
RV 177, 212a, 246, 370, 242, 379, 328
D. Sinkovsky, Il Pomo d'Oro
OP 30538
Concerti per violino vol.5

Concerti per violino IV

'L'Imperatore'
RV 331, 171, 391, 271, 327, 263a, 181
R. Minasi, Il Pomo d'Oro
OP 30533
Concerti per violino vol.4

Teuzzone

P. Lopez, R. Milanese,
D. Galou, R. Mameli,
F. Zanasi, A. Giovannini,
M. Sakurada, Le Concert
des Nations, J. Savall
OP 30513
Opere teatrali vol.16

Concerti per fagotto II

RV 499, 472, 490, 496, 504, 483, 470
S. Azzolini,
L'Aura Soave Cremona
OP 30518
Concerti per strumenti a fiato vol.6

Ottone in villa RV 729

S. Prina, T. Lehtipuu,
R. Invernizzi, R. Invernizzi,
V. Cangemi, J. Lezhneva,
Il Giardino Armonico,
G. Antonini
OP 30493
Opere teatrali vol.14

Arie per tenore

T. Lehtipuu, I Barocchisti,
D. Fasolis
OP 30504
Opere teatrali vol.15

Concerti per fagotto I

RV 493, 495, 477, 488, 503, 471, 484
S. Azzolini,
L'Aura Soave Cremona
OP 30496
Concerti per strumenti a fiato vol.5

Farnace RV 711-D

F. Zanasi, S. Mingardo,
A. Fernández, G. Banditelli,
C. Forte, F. Bettini,
Le Concert des Nations,
J. Savall
3 CD OP 30472
Opere teatrali vol.12

Ostro picta RV 642,

Gloria RV 589 & 588
S. Mingardo, Concerto
Italiano, R. Alessandrini
OP 30485
Musica sacra vol.6

Armida al campo d'Egitto

F. Zanasi, M. Comparato,
R. Basso, M. Oro, S. Mingardo,
M. Bacelli, R. Milanese,
Concerto Italiano,
R. Alessandrini
OP 30492
Opere teatrali vol.13

Concerti per oboe

RV 447, 455, 450, 463, 451, 453, 457
A. Bernardini, Zefiro
OP 30478
Musica per strumenti a fiato vol.2

Concerti per violino III

'Il ballo'
RV 333, 307, 268, 352, 210, 312, 350
D. Galfetti, I Barocchisti,
D. Fasolis
OP 30474
Concerti per violino vol.3

La fida ninfa RV 714

S. Piau, V. Cangemi,
M.-N. Lemieux, L. Regazzo,
P. Jaroussky, T. Lehtipuu,
S. Mingardo,
Ensemble Matheus,
J.-C. Spinosi
OP 30410
Opere teatrali vol.11

Concerti per violoncello II

RV 411, 401, 408, 417, 399, 403, 422
C. Coin, G. Antonini,
Il Giardino Armonico
OP 30457
Concerti per violoncello vol.2



VIVALDI EDITION

ISTITUTO PER I BENI MUSICALI IN PIEMONTE



Cassa di Risparmio di Torino

The Istituto per i Beni Musicali in Piemonte is supported in part by the Compagnia di San Paolo, Torino.

Recording producer: Laure CASENAVE-PÉRE

Sound assistant: Guillaume JAY

Editing & mastering: Laure CASENAVE-PÉRE

Recorded in June 2013 at the Oratoria del Gonfalone, Rome (Italy)

Recording system: Studio Kalison

Editing system: Merging Technologies Pyramix

Article and biography translated by Laurent CANTAGREL (French),

Katrin HEYDENREICH (German), Charles JOHNSTON (English)

Cover: © Denis ROUVRE

Inside photos: Rinaldo ALESSANDRINI © Éric LARRAYADIEU

www.naive.fr

© & © 2013 Naïve OP 30554

