



BIS-9051 | SACD



- |   |      |
|---|------|
| 1) Unser Mund sei voll Lachens BWV 110/1  | 6'17 |
| 2) Komm, du süsse Todesstunde BWV 161/1 · Yoshikazu Mera, alto                                | 5'22 |
| 3) Ich armer Mensch, ich Sündenknecht BWV 55/1 · Gerd Türk, tenor                             | 6'05 |
| 4) Heil und Segen BWV 120/4 · Hana Blažíková, soprano   | 5'24 |
| 5) Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben! BWV 102/1  | 5'36 |
| 6) Ich habe genug BWV 82/1 · Peter Kooij, bass  | 6'53 |
| 7) Wie zittern und wanken BWV 105/3 · Miah Persson, soprano                                   | 6'04 |
| 8) O Christenheit! Wohlan, so mache dich bereit BWV 91/4 · Peter Kooij, bass                  | 1'17 |
| 9) Die Armut, so Gott auf sich nimmt BWV 91/5<br>Yukari Nonoshita, soprano; Robin Blaze, alto | 6'42 |
| 10) Sinfonia BWV 29/1   | 3'37 |
| 11) Ihr werdet weinen und heulen BWV 103/1 · Dominik Wörner, bass                             | 4'54 |
| 12) Ich will auch mit gebrochnen Augen BWV 125/2 · Robin Blaze, alto                          | 8'28 |
| 13–14) Sei Lob und Preis – Alleluja! BWV 51/4–5 · Carolyn Sampson, soprano                    | 5'21 |
| 15) Jesus bleibet meine Freude BWV 147/10   | 3'01 |

TT: 76'24

**Bach Collegium Japan** choir and orchestra  
directed by **Masaaki Suzuki**



Tracks 2, 7 & 15 upsampled from CD quality

Not for retail sale; promotional use only

© 1995–2013 & © 2013, BIS RECORDS AB

THIS HYBRID DISC PLAYS ON BOTH CD & SACD PLAYERS  
SACD SURROUND / SACD STEREO / CD STEREO



Direct Stream Digital  
SACD, DSD AND THE IR LOGOS ARE TRADEMARKS OF SONY

MADE IN THE EU



7 13783999990514

BIS-9051 SACD J.S. BACH · SACRED CANTATAS – EXCERPTS · BCJ / SUZUKI

BIS-9051 SACD J.S. BACH · SACRED CANTATAS – EXCERPTS · BCJ / SUZUKI