



Chun Wang

2017 Winner

Jaén Prize International
Piano Competition

PIANO RECITAL

BARTÓK

BOLCOM

BONNÍN DE GÓNGORA

RAVEL

CHUN WANG: PIANO RECITAL

Maurice RAVEL (1875–1937): Jeux d’eau · Piano Concerto in G major

William BOLCOM (b. 1938): 12 New Etudes – No. 8, Rag infernal; No. 12, Hymne à l’amour

Béla BARTÓK (1881–1945): Szabadban, BB 89, Sz. 81

Josué BONNÍN DE GÓNGORA (b. 1970): Fantasía Jiennense

This album begins and ends with Ravel, travelling from the watery magic of *Jeux d’eau* (‘Fountains’) (1901) to the rhythmic energy and melodic beauty of the *Piano Concerto in G major* (1931). The single-structure *Jeux d’eau* runs the length of the keyboard, calling to mind the way one might sweep a hand through water to scoop out a handful. As for the *Piano Concerto in G major*, it is one of the most frequently performed concertos in the repertoire, with its dazzling wealth of tonal, rhythmic and melodic ideas. At its heart is the wonderful *Adagio assai*, in which the solo cor anglais at times eclipses the piano protagonist.

William Bolcom is a leading musical figure in his native United States where, in 1988, he was awarded the Pulitzer Prize for his *12 New Etudes*. Two very different examples of these studies, *Rag infernal* and *Hymne à l’amour*, are included here. The frenetic syncopated rhythm of the *Rag* (‘apocalyptic syncopations’, to use the composer’s own description) is contrasted with the ‘Messianic’ spirituality of the very beautiful *Hymne à l’amour*, in which repetition plays a key role, giving the piece a certain trance-like quality.

Few would question the talents of Béla Bartók, fewer still the quality of his suite *Szabadban* (‘Out of Doors’ 1926), one of the great piano masterpieces of the 20th century. The work anticipates Ligeti’s *Musica ricercata* – its five short movements depicting five worlds of unparalleled pianistic imagination and perfection.

The following commentary on the 2017 mandatory work is by Pedro Jiménez Cavallé, a musicologist specialising in folk music and secretary of the jury of the Jaén International

Piano Competition. ‘As with the mandatory works of previous years, *Fantasía Jiennense* (‘Jaén Fantasy’) is based on melodic material from the *Cancionero popular de Jaén* – the anthology of Jaén folk songs collected and published by María Dolores de Torres Rodríguez (better known as Lola Torres). Composer Josué Bonnin de Góngora has used a wide variety of means to develop the source material and create his own original work. It comprises three movements – *I. Scherzo: Presto energico*, *II. Intermezzo*, and *III. Presto* – a theme with variations, coda and finale, each of which is based on a different folk tune. All three of the chosen folk songs belong to a single genre, that of the *melenchón*, traditionally sung as people dance around bonfires in Jaén on 16 January, the eve of St Anthony’s Day. They have similar characteristics, each consisting of a four-line verse and a refrain, using completely tonal language and clear phrasing. As one might expect, however, they vary melodically, rhythmically and in terms of time signature. One has a syncopated rhythm that gives it a light-hearted, witty character, and the composer makes good use of this by transforming it into his *Scherzo*; the other two songs are given the formal functions of *Intermezzo*, and theme and variations respectively. The refrain may not always be completely different from the verse – it may instead be a rhythmic or melodic variant of the latter. This says much about the structural simplicity of this genre and about the unaffected nature of folk music.

Gonzalo Pérez Chamorro and Pedro Jiménez Cavallé

The Jaén Prize International Piano Competition

The Jaén Prize was established in 1953. It has its roots in the Club Alpino, a short-lived cultural and sporting society, now defunct. The prize was set up with relatively modest aims by the pianist Joaquín Reyes Cabrera and the architect Pablo Castillo García-Negrete. The club did not give its name to the competition because the two prizes given in 1953 and 1954 were donated by Pablo Castillo García-Negrete, a music-lover from Jaén. It was during these years that the promoters of the prize looked for stronger sponsorship, and the result was the active and collaborative presence of the Instituto de Estudios Giennenses. The architect Pablo Castillo, a member of the Studies Corporation, was named adviser and the name was replaced with *Premio Jaén de Piano* (‘Jaén Piano Prize’). Initially it was a national competition, but in the 1970s it assumed international status, a position it still holds, as Gustav A. Alink, the author of a number of books on international piano competitions, confirms.

The first award of this new prize was given to Jacinto Matute in 1956 and consisted of 5,000 pesetas (30 euros). Gradually this amount has been increased, reaching the sum of 20,000 euros in 2017 for the first prize, 12,000 for the second, 8,000 for the third, 6,000 for the Rosa Sabater award, and another 6,000 euros for the Contemporary Music award. Since 1993 the competition has included a mandatory new work written by a Spanish composer, a composition that is subsidised by the Centro de Difusión de la Música Contemporánea of the Ministry of Culture and the Provincial Assembly, which, since 1997, has been published and distributed by the Provincial Assembly.

The composers who have contributed new works, from 1993 to 2017, are Manuel Castillo, Carlos Cruz de Castro, Antón García Abril, Valentín Ruiz, Ángel Oliver, Zulema de la Cruz, Tomás Marco, José García Román, Xavier Montsalvatge, José Luis Turina, Luis de Pablo, Eneko Vadillo, Leonardo Balada, Josep Soler, Joan Guinjoan, Claudio Prieto, Daniel Mateos, Juan A. Medina, José Zárate, Juan de Dios García Aguilera, Juan A. Medina, Alejandro Román, Juan Cruz Guevara, Manuel Seco de Arpe and Josué Bonnin de Góngora.

Over the years, various leading figures have served on the competition jury, including Javier Alfonso, who often served as president of the jury, until his death. Since then, various leading musicians have taken this position, including Guillermo Gonzalez and, until 2015, Ana Guijarro. In 2017 Albert Attenelle was appointed president of the jury. Among those who have served on the competition jury are Marcelle Heuclin, Nicole Henriot, Salomon Mikowsky, Leslie Wright, Teresa Rutkowska, Valentina Kamenikova, Antonio de Raco, Hans Graf, Jean-Paul Sevilla, Ronald Farren-Price, María Fernanda Wansneider, Yuko Fujimura, Carmen Graf-Adnet, Marta Marchena, Karl-Hermann Mrongovius, Elza Kolodin, Alfred Mouledous, Ralf Nattkemper, Dag Achatz, Yukie Nagai, Rosalyn Tureck, Jean-François Heisser, and Paul Badura-Skoda, among others. Among the Spanish jury-members are Rosa Sabater, Joaquín Soriano, Ramón Coll, Josep Colom, Mario Monreal, Rafael Quero, Joaquín Reyes, Perfecto García Chornet, Pilar Bilbao, Esteban Sánchez, Antonio Baciero, Fernando Puchol, Julián López Gimeno, Begoña Uriarte, and Pedro Jiménez Cavallé, who was secretary of the jury for many years.

Outstanding pianists to have won prizes in the competition, including the Spanish pianists Begoña Uriarte, Joaquín Parra, Mario Monreal, Rafael Orozco, Joaquín Soriano, José María Pinzolas, Josep Colom and Javier Perianes. Other winners include Boaz Sharon, Ewa Osinska, Elza Kolodin, Jean-François Heisser, Boris Bloch, Michiko Tsuda, John Salmon, Hüseyin Sermet, Benedetto Lupo, Martin Zehn, Brenno Ambrosini, Olivier Cazal, Sergei Tarasov, Anna Vinnitskaya, Ilya Rashkovskiy, Yun Yi Qin, Antonii Baryshevskyi, Mladen Colic and many others.

Today the competition attracts significant international participation. It includes three eliminating rounds and a final test with orchestra which, in 2017, was the City of Granada Orchestra. The Jaén Prize competition is held at the Jaén Conservatory and the Infanta Leonor Theatre.

English version:

Ángel García Rus and Gonzalo Pérez Chamorro

Chun Wang

Trained at the Manhattan School of Music and The Juilliard School, Chun Wang completed his studies in China at the Beijing Central Conservatory. His principal teachers have been Solomon Mikowsky, Robert McDonald, Jin Zhang, Yifu Yang, with further work with Lewis Kaplan, Lara Lev and Joel Sachs. He has participated in masterclasses with Boris Berman, Michel Béroff, Lang Lang, Nikolai Petrov and Jean-Yves Thibaudet. Recitals have taken him to Germany, the United States, South Africa, Peru, China, Brazil, France, Argentina and England. He won First Prize in the 59th Premio Jaén International Piano Competition in 2017 and has taken important awards in contests including the New York Concert Artists / Carnegie Debut Recital Audition, the UNISA Piano Competition, the Grand Prix Animato, the Hamamatsu Piano Competition, the Villa-Lobos Piano Competition, the Krainev Piano Competition, the Franz Liszt Piano Competition (Weimar) and the Xinghai National Piano Competition.

Formado en la Manhattan School of Music y en la Juilliard School, realizó sus estudios en China en el Conservatorio Central de Música de Beijing. Sus principales profesores han sido Solomon Mikowsky, Robert McDonald, Jin Zhang, Yifu Yang, ampliando su formación con maestros como Lewis Kaplan, Lara Lev o Joel Sachs. Ha recibido *masterclasses* de Boris Berman, Michel Béroff, Lang Lang, Nikolai Petrov y Jean-Yves Thibaudet. Ha ofrecido recitales en Alemania, Estados Unidos, Sudáfrica, Perú, China, Brasil, Francia, Argentina e Inglaterra. Además del Primer Premio en el 59 Concurso Internacional de Piano "Premio Jaén" de 2017, ha logrado importantes premios en concursos como en el New York Concert Artists / Carnegie Debut Recital Audition, UNISA Piano Competition, Grand Prix Animato, Hamamatsu Piano Competition, Villa-Lobos Piano Competition, Krainev Piano Competition, Franz Liszt Piano Competition (Weimar) o en el Xinghai National Piano Competition.



Photo © Brittany Florenz



Photo © OCG WARP

City of Granada Orchestra

The City of Granada Orchestra (OCG) was created in 1990 with Juan de Udaeta as chief conductor. Since then Josep Pons, Jean-Jacques Kantorow and Salvador Mas have all held this position. Andrea Marcon has been artistic director since the 2017–18 season. The OCG has given concerts in all the main halls and festivals in its national area. International engagements have taken the orchestra to Switzerland (Gstaad Festival), Italy (Teatro alla Scala in Milan), Portugal (Festival Internacional de Música de Coimbra), Austria (Musikverein in Vienna), as well as tours of France, Germany and the United Kingdom, where they have been widely acclaimed by audiences and critics. The City of Granada Orchestra has been awarded the Medal of Honour of the Royal Academy of Fine Arts of Granada, the 'Manuel de Falla' Andalucía Prize for Culture and the Andalucía Prize for Music, the Medal of Honour of the International Music and Dance Festival of Granada and the Medal of Honour of the Andalusian Government.

Fue creada en 1990 como orquesta sinfónica clásica, siendo su principal director Juan de Udaeta. Desde 1994 hasta 2004 la dirección titular y artística es asumida por Josep Pons, y de 2004–05 a 2008 por Jean-Jacques Kantorow. Desde la temporada 2008–09 a las 2011–12 es Salvador Mas Conde quien asume este cargo. Actualmente ocupa la dirección artística Andrea Marcon. Con importantes apariciones dentro y fuera de España, habiendo actuado en la totalidad de las principales salas y festivales del territorio nacional, su presencia internacional la ha llevado a Suiza (Festival Gstaad), Italia (Teatro alla Scala de Milán), Portugal (Festival Internacional de Música de Coimbra), Austria (Musikverein de Viena), así como giras por Francia, Alemania y Gran Bretaña, donde ha cosechado importantes éxitos de crítica y público. La Orquesta Ciudad de Granada tiene en su haber numerosas distinciones como la Medalla de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de Granada, el Premio Andalucía de Cultura "Manuel de Falla" (Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía), el Premio Andalucía de la Música (Asociación de Empresas Discográficas de Andalucía), la Medalla de Honor del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, y la reciente distinción especial Bandera de Andalucía (XXXV Aniversario Día de Andalucía).



Photo © Toccata

Paul Mann

Paul Mann has made a name as one of the most talented of the younger British conductors. He trained in England as a pianist and conductor, and in 1998 he won the Donatella Flick Conducting Competition. The prize opened doors for him in earnest with renowned orchestras in England, the US, Europe, Japan, Australia and South America. In 2005 he joined the Odense Symphony Orchestra as chief conductor, and has engaged in extensive conducting activities with the London Symphony Orchestra, the Halle Orchestra, the Royal Philharmonic Orchestra, the Orchestra Internazionale d'Italia, the New Japan Philharmonic, Norwegian Opera, the Norwegian Radio Symphony Orchestra, the Fresno Philharmonic, the City of Birmingham Symphony Orchestra, and others. He also appears frequently as a guest conductor with the New York City Ballet. He has recorded with the English Chamber Orchestra and the London Symphony Orchestra for Decca and Warner Classics.

Paul Mann es reconocido en Inglaterra como uno de los talentos más destacados de la nueva generación de directores de orquesta. Formado como pianista y director, en 1998 ganó el premio "Donatella Flick Conducting Competition". Este premio le abrió las puertas a las grandes orquestas de Inglaterra, Estados Unidos, Europa, Japón, Australia y Sudamérica. En 2005 fue nombrado director principal de la Sinfónica de Odense, continuando su relación con orquestas como London Symphony Orchestra, Halle Orchestra, Royal Philharmonic, Orchestra Internazionale d'Italia, New Japan Philharmonic, Norwegian Opera, Norwegian Radio Symphony Orchestra, Fresno Philharmonic, City of Birmingham Symphony Orchestra, etc. Frecuente dirige como invitado al New York City Ballet. Ha grabado con la English Chamber Orchestra y la London Symphony Orchestra para sellos como Decca y Warner Classics.

CHUN WANG: RECITAL PARA PIANO

Maurice RAVEL (1875–1937): Jeux d'eau · Concierto para piano en sol mayor

William BOLCOM (b. 1938): 12 Nuevos Estudios – No. 8, Rag infernal; No. 12, Hymne à l'amour

Béla BARTÓK (1881–1945): Szabadban, BB 89, Sz. 81

Josué BONNÍN DE GÓNGORA (b. 1970): Fantasía Jiennense

"De Ravel a Ravel" es el arco que se traza en este disco, que comienza desde la acuosidad de los *Juegos de agua* (*Jeux d'eau*, 1901) y concluye con la rítmica y belleza melódica del *Concierto para piano en sol mayor*. En una única estructura, los *Jeux* recorren el teclado como una mano puede hacerlo al recoger el agua de un río. Por otra parte, el *Concierto en sol mayor* (1921-31) es uno de los más interpretados del repertorio, de una deslumbrante riqueza tímbrica y rítmica, además de melódica, con el *Adagio assai* como referente, con un corno inglés como solista, "eclipsando" por momentos el protagonismo ideado para el piano.

La figura de William Bolcom es preponderante en países como Estados Unidos, donde sus *12 Nuevos Estudios* recibieron el Premio Pulitzer en 1988. Son dos de estos Estudios, el *Rag infernal* y *Hymne à l'amour*, dos ejemplos de dos naturalezas bien distintas. Por una parte, el trepidante ritmo sincopado ("síncopas apocalípticas", como las llama el compositor) del *Rag* se contrasta con la espiritualidad "messiaenica" del bellísimo *Hymne à l'amour*, con cierto trance donde la repetición de las figuras juega un papel fundamental.

Pocos pueden dudar de la categoría de Béla Bartók y más de su suite *Out of Doors* (1926, traducido como *Al Aire Libre*), una de las grandes obras para piano del siglo XX, que nos adelanta a la *Musica Ricercata* de Ligeti y que sus cinco pequeños movimientos describen cinco mundos de una perfección e imaginación pianística sin igual.

Comentario sobre la obra obligada, en palabras de Pedro Jiménez Cavallé, musicólogo especializado en folklore popular y secretario del jurado: "El material

melódico de *Fantasía Jiennense*, elaborado con todo tipo de recursos por el compositor Josué Bonnín de Góngora, se ha extraído, una vez más, del *Cancionero popular de Jaén*, que en su tiempo publicó la autora María Dolores de Torres Rodríguez, más conocida por Lola Torres. En esta ocasión el compositor ha dividido la obra en tres tiempos: I. *Scherzo: Presto enérgico*, II. *Intermezzo*, III. *Tema con variaciones, Coda y Finale*, dándose la circunstancia de que cada uno de ellos está definido por un tema musical distinto, aunque perteneciente a un mismo género, al de los melenchones, esas canciones típicas que se bailan en corro alrededor de las lumbres durante la noche de San Antón, el 16 de enero; se trata, pues, de tres melenchones de Jaén cuyas características musicales son similares al conjunto: la estructura es de copla y estribillo, el lenguaje completamente tonal, el fraseo cuadrado, aunque lógicamente cada uno posee su propia melodía con un ritmo y compás determinados; en uno de ellos aparece el efecto rítmico sincopado lo que le confiere un carácter gracioso, que el autor aprovecha para la confección de su *Scherzo*, como realiza con las otras dos canciones al dotarlas formalmente de funciones de *Intermezzo* y de *Variaciones*, respectivamente. En varios de ellos se observa cómo el estribillo no es totalmente distinto a la copla, sino una transformación rítmica o un desarrollo melódico de la misma, lo cual habla de la simplicidad de su estructura o de la naturalidad de la música popular, como suscribirían personalidades tan distintas como Pedrell y Rousseau".

Gonzalo Pérez Chamorro y Pedro Jiménez Cavallé

Breve historia del Concurso Internacional de Piano “Premio Jaén”

Nació el concurso en 1953. Sus raíces están en el viejo y desaparecido “Club Alpino”, sociedad deportivo-cultural de efímera existencia. Nació el concurso sin grandes pretensiones de la mano del pianista Joaquín Reyes Cabrera y del arquitecto Pablo Castillo García-Negrete. La verdad es que el Club sólo aportó el nombre para aquel noble empeño. Los dos premios, de 1953 y 1954, fueron donados por un jaenés, amante de la música, Pablo Castillo García-Negrete. Fue en 1955 cuando los promotores del Concurso buscaron patrocinadores más sólidos y, a raíz de ello, surgió la presencia, activa y operante, del Instituto de Estudios Giennenses. El arquitecto Pablo Castillo, miembro de la docta Corporación de estudios, dependiente de Diputación Provincial, era nombrado consejero-delegado del certamen. Y se cambió el premio de nombre: del “Premio Club Alpino”, se pasó al “Premio Jaén de Piano”. Si al principio tenía sólo carácter nacional, en la década de los sesenta adquirió la categoría de internacional que actualmente ostenta y que le coloca en un lugar de privilegio de España. Así lo considera Gustav A. Alink, quien ha escrito varios libros sobre los Concursos Internacionales de Piano.

El primer Premio Jaén de Piano fue concedido, en 1956, a Jacinto Matute y estuvo dotado con 5.000 pesetas (30 euros). Posteriormente y de forma gradual esta cuantía se ha ido aumentando llegando a la dotación de la edición del año 2017 de 20.000 euros el Primer Premio, siendo los restantes premios de 12.000 euros el Segundo Premio, 8.000 euros el Tercer Premio, de 6.000 euros el Premio “Rosa Sabater” y 6.000 el Premio “Música Contemporánea”. Desde el año 1993, el Concurso cuenta con una obra obligada escrita expresamente para él por un compositor español, encargo que es subvencionado por el Centro de Difusión para la Música Contemporánea del Ministerio de Cultura y la Diputación de Jaén y que, desde el año 1997, edita la Diputación, la que, asimismo, distribuye. La lista de compositores que han compuesto para el Concurso, de 1993 a 2017, es esta: Manuel Castillo, Carlos Cruz de Castro, Antón García Abril, Valentín Ruiz, Ángel Oliver, Zulema de la Cruz, Tomás Marco, José García Román, Xavier Montsalvatge, José Luis Turina, Luis de Pablo, Eneko Vadillo, Leonardo Balada, Josep Soler, Joan Guinjoan, Claudio Prieto, Daniel

Mateos, Juan A. Medina, José Zárate, Juan de Dios García Aguilera, Juan A. Medina, Alejandro Román, Juan Cruz-Guevara, Manuel Seco de Arpe y Josué Bonnin de Góngora.

A lo largo de estos años, varias personalidades han ido formando parte de los jurados, como Javier Alfonso, presidente del jurado durante muchas ediciones. A su muerte este puesto lo van ocupando diversas figuras de la música, como los fructíferos años de Guillermo González como presidente y, hasta 2015, la etapa de Ana Guijarro. En 2017 fue presidente del jurado Albert Attenelle. Por destacar algunos miembros del Jurado, citamos a Marcelle Heuclin, Nicole Henriot, Salomon Mikowsky, Leslie Wright, Teresa Rutkowska, Valentina Kamenikova, Antonio de Raco, Hans Graf, Jean-Paul Sevilla, Ronald Farren-Price, María Fernanda Wansneider, Yuko Fujimura, Carmen Graf-Adnet, Marta Marchena, Karl-Hermann Mrongovius, Elza Kolodin, Alfred Mouledous, Ralf Nattkemper, Dag Achatz, Yukie Nagai, Rosalyn Tureck, Jean-François Heisser, Paul Badura-Skoda, etc. Entre los españoles podemos citar a Rosa Sabater, Joaquín Soriano, Ramón Coll, Josep Colom, Mario Monreal, Rafael Quero, Joaquín Reyes, Perfecto García Chornet, Pilar Bilbao, Esteban Sánchez, Antonio Baciero, Fernando Puchol, Julián López Gimeno, Begoña Uriarte o Pedro Jiménez Cavallé, desde hace años Secretario del Jurado.

Destacados pianistas han logrado premios en el Concurso, como los pianistas españoles Begoña Uriarte, Joaquín Parra, Mario Monreal, Rafael Orozco, Joaquín Soriano, José María Pinzolas, Josep Colom o Javier Perianes. Otros ganadores han sido Boaz Sharon, Ewa Osinska, Elza Kolodin, Jean-François Heisser, Boris Bloch, Michiko Tsuda, John Salmon, Hüseyin Sermet, Benedetto Lupo, Martin Zehn, Brenno Ambrosini, Olivier Cazal, Sergei Tarasov, Anna Vinnitskaya, Ilya Rashkovskiy, Yun Yi Qin, Antonii Baryshevskiy, Mladen Colic y tantos otros importantes pianistas.

Actualmente el Concurso recibe una alta y selecta participación internacional. Consta de tres pruebas eliminatorias y la prueba final con orquesta, que en 2017 protagonizó la Orquesta Ciudad de Granada. Las sedes del Concurso son el Conservatorio de Jaén y el Teatro “Infanta Leonor”.

Concurso Internacional de Piano “Premio Jaén”

The music of Ravel begins and ends this recital by Chun Wang, winner of the 59th Jaén International Piano Competition in 2017. The virtuoso magic of *Jeux d'eau* is balanced by the dazzling beauty and wit of the *Concerto in G major*. Two vividly contrasting examples have been selected from William Bolcom's Pulitzer Prize-winning *12 New Etudes*, whilst Bartók's *Out of Doors* suite remains one of the 20th century's most imaginative keyboard masterpieces. The mandatory work at the competition was Bonnín de Góngora's *Fantasia Jiennense*, a vivacious piece based on folk songs from Jaén.

CHUN WANG

Piano Recital

- | | | |
|---|--|--------------|
| Maurice RAVEL (1875–1937) | 7 IV. The Night's Music: Lento | 6:26 |
| 1 <i>Jeux d'eau</i> ('Fountains')
(1901) | 8 V. The Chase: Presto | 2:11 |
| | Josué BONNÍN DE GÓNGORA
(b. 1970) | |
| William BOLCOM (b. 1938) | Fantasia Jiennense
(‘Jaen Fantasy’) (2016)* | 14:30 |
| 12 New Etudes (1986) | 9 I. Scherzo: Presto energico | 6:42 |
| 2 Book 3: No. 8, Rag infernal | 10 II. Intermezzo | 1:48 |
| 3 Book 4: No. 12, Hymne à l'amour | 11 III. Variaciones I–V | 5:58 |
| Béla BARTÓK (1881–1945) | Maurice RAVEL
Piano Concerto in G major
(1931) | 21:42 |
| Szabadban ('Out of Doors'),
BB 89, Sz. 81 (1926) | 12 I. Allegramente | 8:16 |
| 4 I. With Drums and Pipes:
Pesante | 13 II. Adagio assai | 8:52 |
| 5 II. Barcarolla: Andante | 14 III. Presto | 4:14 |
| 6 III. Musettes: Moderato | | |

*** WORLD PREMIERE RECORDING**

City of Granada Orchestra / Paul Mann 12–14

Recorded live: 28 April 2017 12–14, 1 May 2017 1–11 at the Infanta Leonor Theatre, Jaén, Spain
 Producer: Diputación Provincial de Jaén • Engineer: Rafael Martos (Tubular Record)
 Editor: Gonzalo Pérez Chamorro • Publishers: Éditions Durand 1 12–14, Edward B. Marks Music Company BMI 2–3, Universal Edition / Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd 4–8, Diputación de Jaén 9–11 • Booklet notes: Gonzalo Pérez Chamorro and Pedro Jiménez Cavallé



8.573945

DDD

Playing Time
67:05



© & © 2018
 Naxos Rights (Europe) Ltd
 Booklet notes in English • Comentarios en español
 Made in Germany
www.naxos.com