



GRAND PIANO
OVERTONE

THE PLANETS & HUMANITY

PIANO REFLECTIONS

Composed and Performed by
TANYA EKANAYAKA

*Overtone, a sub-label of Grand Piano, presents
exciting world première recordings of artists
performing their own compositions for piano*



TANYA EKANAYAKA (b. 1977)
THE PLANETS & HUMANITY – PIANO REFLECTIONS

TANYA EKANAYAKA, *piano*

Catalogue Number: GP879

Recording Dates: 7–9 December 2020

Recording Venue: Reid Concert Hall, The University of Edinburgh, Scotland, UK

Producer: Dr Tanya Ekanayaka

Engineer and Editor: Roderick Buchanan-Dunlop

Piano: Steinway & Sons, Model D

Piano Technician: Norman Motion

Booklet Notes: Dr Tanya Ekanayaka

German Translation: Cris Posslac

French Translation: David Ylla-Somers

Artist Photographs: Lee Howell (p19), Philippe Monthoux (p20), Nadine Ishaq (inlay)

Cover Art: *Nebula and stars in deep space* by Evgenii Puzanov

THE PLANETS & HUMANITY – PIANO REFLECTIONS (2018–20)

| | | |
|----------|-------------------------------------|--------------|
| 1 | NEPTUNE: ASHÁNINKA KINDLED | 16:44 |
| 2 | MERCURY WITH ANTARCTICA | 05:11 |
| 3 | URANUS: NUMBULWAR SUSTAINING | 05:50 |
| 4 | VENUS: SÁMI TRACED | 05:22 |
| 5 | SATURN: GOND INSPIRED | 10:12 |
| 6 | EARTH – LIFE | 05:01 |
| 7 | JUPITER: CREE CAST | 05:26 |
| 8 | MARS: HADZABE TOUCHED | 03:58 |

WORLD PREMIÈRE RECORDINGS

TOTAL TIME: 58:03

THE PLANETS & HUMANITY – PIANO REFLECTIONS

The framework for *The Planets & Humanity – Piano Reflections* whilst conceptually an extension of my previous albums, came to me in a dream in mid-2018. The majority of the works evolved in 2020 in my apartment in Edinburgh (Scotland), during the first eight months of lockdown solitude owing to the Covid-19 global pandemic, with one of the works and parts of three others having evolved in 2018 and 2019. The evolution of the album concluded on 14 October 2020.

I see a uniquely powerful and delicate congruence between ancient music which predates and forms the antecedent to the numerous musical genres of today's world and genres to be, on the one hand, and the unfathomable infinity of the universe within which is arguably contained all existence, past, present and future. The prevailing continuity of each may be seen to correspond to a deep connection between the elements comprising each and, in turn, project a conflation of time and space into an organic 'moment', as it were. An intuitive reflection on this congruence underlies each work of this album and the album as a whole.

The eight works of this album correspond to reflections on the eight planets of our solar system and the seven continents comprising our home, Earth. With the exception of *Earth – Life* and *Mercury with Antarctica* embedded within each work are trans-created echoes of six traditional melodies belonging to six indigenous peoples of the six continents containing human habitation, namely, Africa, Asia, Australia/Oceania, Europe, North America and South America. The peoples whose music thus inspires the works, are the Asháninka, Cree, Gond, Hadzabe, Numbulwar and Sámi. In the case of Antarctica which is paired with Mercury, the work represents an imagined connection between them through a reflection on elements which may render them both similar and distinct. *Earth – Life*, a reflection on pain, resilience hope and healing is dedicated to each and every human being confronted by the Covid-19 global pandemic.

Contemplating through the piano, musics which predate its birth is also connected to my own personal journey of evolving deeply autobiographical musical tapestries for the piano within an attendant creative vision. Alongside inheriting from birth, two languages of my homeland, Sinhala and English, I inherited and began to internalise, from birth, the sound and language of the piano alongside the varied indigenous musics of my homeland and

a wide variety of musical genres and styles from across the world which reside within me, synergistically and symbiotically. As such, the presence in my music of trans-created echoes of the musics of communities and peoples whose music predates the piano is in part, inspired by my own personal experience and contributes to my effort to reflect within my music, a vision of harmonious co-existence amongst all individuals and all living beings as magnificently diverse as they are, whilst concurrently expanding the trajectory of the piano across time and space. Crucially, though, the echoes are a consequence of being personally inspired by these musics and are consequently an entirely personal reflection, not intended to represent the musics or their peoples.

Each work concludes in a manner which connects it to its beginning thus making it possible to repeat it endlessly. The works are also connected structurally and stylistically with recurrent techniques in keeping with the vision which unites the works. The listing of the works in this recording corresponds to the proximity and distance of the planets represented in each of the works to the sun with the first being the planet furthest from the sun, the second being the planet closest to the sun and so on – this arrangement is intended as a symbolic reminder of their inter-connectedness within the universe.

Neptune: Asháninka Kindled

Echoes of a melody belonging to the Asháninka people whose homelands spread across vast regions of South America inspire several sections of this work. Woven into the work are some contrapuntal elements which traverse differing musical narratives exploring a tapestry of moods as part of reflecting on the mysteries of this giant planet most distant to Earth within our solar system. One theme evolved in July 2018 whilst the remainder of the work evolved in March 2020.

Mercury with Antarctica

This work which evolved in veritable halves in October 2019 and April 2020 is an imagined reflection on Mercury and Antarctica, two inhospitable 'worlds' of extremes, presented here as also containing within themselves, tenderness. It is intended to be calming, in some sense an antidote of sorts to the chaos of our times.

Uranus: Numbulwar Sustaining

An adaptation of a melody belonging to the indigenous Numbulwar people of the Northern Territory of Australia features centrally in this work surrounded by a fantasy-world reflection on the unique interactions of the various elements which constitute the planet Uranus. It evolved in June 2020.

Venus: Sámi Traced

This work evolved in veritable halves on an afternoon in November 2019 and May 2020. It combines a reflection on the planet Venus within which are straddled trans-creations of a melody belonging to the ancient Sámi people of Europe.

Saturn: Gond Inspired

Evolved in August 2019, this work combines eight intertwining themes. Seven themes correspond to the four groups of rings and three groups of fainter rings presently known to belong to the planet Saturn. The eighth theme is intended to represent all that is unknown about the planet, yet to be discovered, perhaps, or destined to remain hidden to humanity. One prominent theme, which also recurs as a motif within some of the other themes, is an adaptation of a melody belonging to the historic indigenous Indian tribe known as the Gond.

It was premièred in October 2019 in the Reid Concert Hall of Edinburgh University within a solo recital organised by the university to commemorate the 150th birth anniversary of Mahatma Gandhi as part of its inaugural South Asia Week programme. The performance bore particular personal significance as Mahatma Gandhi and his wife Kasturbai spent a few days at the residence of my maternal great-grandfather's brother, James Abraham Corea during their visit to Sri Lanka in 1927 as Gandhi was a close friend of two of my great-grand uncles and prominent Sri Lankan freedom fighters Charles Edgar Corea and Charles Edward Victor Seneviratne Corea.

Earth – Life

Evolved in July and October 2020, this work reflects on the interconnected states of our earthly life and human spirit – on being, hope, loss and renewal. As such it involves a narrative like movement across differing yet not unconnected themes. From the individuals first tragically affected by it in China to the billions of individuals across the globe affected variously, this work takes inspiration from and is dedicated to each and every human being enveloped by the Covid-19 global pandemic.

Jupiter: Cree Cast

This work reflects on the mysteries underlying the genesis and vastness of Jupiter, the largest planet of our solar system. Within this resides an adaptation of a melody of the Cree people, one of the largest First Nation peoples of North America which also echoes through the later stages of the work. It evolved in August 2020.

Mars: Hadzabe Touched

Evolved in April 2020, a considerably gentle, albeit imagined vision of the planet Mars is depicted in this work interpolated with trans-creations of a melody belonging to the ancient Tanzanian Hadzabe people.

Dr Tanya Ekanayaka

THE PLANETS & HUMANITY – PIANO REFLECTIONS (« LES PLANÈTES ET L'HUMANITÉ – RÉFLEXIONS PIANISTIQUES »)

Bien que *Les planètes et l'humanité – Réflexions pianistiques* soit une extension conceptuelle de mes précédents albums, sa structure m'est apparue en rêve au milieu de l'année 2018. La majorité des morceaux qui la constituent se sont développés en 2020 dans mon appartement d'Edimbourg, en Écosse, pendant les huit premiers mois du confinement solitaire découlé de l'épidémie mondiale de Covid-19 ; l'une des pièces et des fragments de trois autres se sont développés en 2018 et 2019. Le processus créatif de l'album s'est conclu le 14 octobre 2020.

Je décèle une concordance unique, à la fois puissante et délicate, entre d'une part des musiques anciennes qui précèdent et annoncent nombre de genres actuels et nombre de genres à venir, et d'autre part l'insondable infinitude de l'univers, dont on peut affirmer qu'il contient tout ce qui a été, tout ce qui est et tout ce qui sera. La continuité qui prédomine en chacune d'elles peut être vue comme l'indication d'une profonde connexion entre leurs éléments constitutifs, et par ailleurs, elle permet de projeter un amalgame de temps et d'espace en un « moment » pour ainsi dire organique. Chacun des morceaux de cet album, ainsi que l'album lui-même dans son ensemble, sont portés par une résonance intuitive de cette concordance.

Les huit œuvres du présent album correspondent à des réflexions sur les huit planètes de notre système solaire et sur les sept continents qui constituent la Terre où nous vivons. Hormis *La Terre – La vie* et *Mercure avec l'Antarctique*, chaque morceau incorpore les échos « trans-crées » de six mélodies traditionnelles qui émanent de six peuples autochtones des six continents habités par les hommes, à savoir l'Afrique, l'Asie, l'Australie/Océanie, l'Europe, l'Amérique du Nord et l'Amérique du Sud. Les peuples dont la musique a ainsi inspiré les morceaux sont les Asháninka, les Cris, les Gond, les Hadzabe, les Numbulwar et les Samis. Dans le cas de l'Antarctique, couplée avec Mercure, l'ouvrage représente un lien imaginaire qui les relie en reflétant des éléments susceptibles de les figurer tous deux comme étant à la fois semblables et distincts. *La Terre – La vie*, qui reflète la douleur, la résilience, l'espoir et la guérison, est dédié à tous les êtres humains qui ont été affectés par la situation de pandémie du Covid-19.

Contemplées à travers le prisme du piano, des pages qui précèdent la naissance de cet instrument sont, elles aussi, liées à mon propre parcours personnel de tissage de tapisseries pianistiques profondément autobiographiques dans le cadre d'une vision créative connexe. En plus d'avoir hérité, de par ma naissance, des deux langues de ma patrie, le singhalais et l'anglais, j'ai aussi commencé à intégrer dès que j'ai vu le jour les sonorités et le langage du piano, parallèlement aux différentes musiques autochtones de mon pays et à un large éventail de genres et de styles musicaux du monde entier ; tout cela réside en moi de manière synergique et symbiotique. Ainsi, la présence dans ma musique d'échos « trans-crés » des musiques de communautés et de peuples dont la musique existait avant le piano est en partie inspirée par ma propre expérience personnelle et contribue à mon effort de refléter dans ma musique la vision d'une coexistence harmonieuse entre tous les individus et tous les êtres vivants dans toute leur magnifique diversité, tout en amplifiant la trajectoire du piano dans le temps et dans l'espace. Cependant, et dans une large mesure, ces échos sont la résultante de l'inspiration intime suscitée par ces musiques et constituent donc une réflexion entièrement personnelle, dont le but n'est pas de représenter ces musiques ou les peuples dont elles émanent.

Chaque œuvre se conclut d'une manière qui la connecte à son commencement, offrant ainsi la possibilité de la répéter à l'infini. Les morceaux sont aussi liés sur les plans structurel et stylistique, avec des techniques récurrentes en accord avec la vision qui les unit. La séquence des œuvres de cet enregistrement correspond à la proximité et à l'éloignement des planètes représentées dans chacune des œuvres par rapport au soleil, la première étant l'astre le plus distant du soleil, la deuxième étant le plus proche, et ainsi de suite – cet arrangement est conçu pour rappeler symboliquement les liens qui les relient au sein de l'univers.

Neptune: Asháninka Kindled (« Neptune : Asháninka attisé »)

Des échos d'une mélodie du peuple des Asháninka, dont les terres ancestrales couvrent de vastes régions d'Amérique du Sud, inspirent plusieurs sections de ce morceau. Des éléments contrapuntiques tissés dans sa structure traversent différents récits musicaux qui explorent toute une tapisserie d'atmosphères, composante d'une méditation sur les mystères de cette planète géante, la plus éloignée de la Terre dans notre système solaire. L'un des thèmes s'est développé en juillet 2018 et le reste de l'ouvrage en mars 2020.

Mercury with Antarctica (« Mercure avec l'Antarctique »)

Ce morceau, qui s'est développé par exactes moitiés en octobre 2019 et avril 2020, est une réflexion imaginée autour de Mercure et de l'Antarctique, deux « mondes » inhospitaliers et extrêmes, mais qui dans la présente représentation renferment également de la tendresse. L'ouvrage est censé être apaisant, sorte d'antidote au chaos de notre époque.

Uranus: Numbulwar Sustaining (« Uranus : Numbulwar sur le fil »)

L'adaptation d'une mélodie du peuple autochtone des Numbulwar, implanté au nord de l'Australie, occupe une place centrale dans cet ouvrage environné d'une réflexion fantasmagorique sur les interactions singulières des différents éléments qui constituent la planète Uranus. Ce morceau s'est développé en juin 2020.

Venus: Sámi Traced (« Vénus : Sámi retracé »)

Ce morceau s'est lui aussi développé par moitiés exactes par des après-midi de novembre 2019 et de mai 2020. C'est une réflexion sur la planète Vénus intégrant les chevauchements de « trans-créations » d'une mélodie du vénérable peuple européen des Samis.

Saturn: Gond Inspired (« Saturne : Gond inspiré »)

Développé en août 2019, cet ouvrage associe huit thèmes entrelacés. Sept d'entre eux correspondent aux quatre groupes d'anneaux et aux trois groupes d'anneaux plus pâles actuellement assignés à la planète Saturne. Le huitième thème est censé représenter tout ce que nous ignorons de cette planète, et qui sera découvert un jour, à moins d'être voué à demeurer un mystère pour l'humanité. Le thème prédominant qui reparaît aussi comme motif au sein de certains des autres thèmes est l'adaptation d'une mélodie de la tribu autochtone indienne historique des Gond.

Le morceau a été créé en octobre 2019 à la Salle Reid de l'Université d'Édimbourg lors d'un récital soliste organisé pour commémorer le 150e anniversaire de la naissance du Mahatma Gandhi dans le cadre du programme

inaugural de la Semaine de l'Asie du Sud. Cette prestation avait une résonance personnelle particulièrement significative, car le Mahatma Gandhi et son épouse Kasturbai ont passé quelques jours chez le frère de mon arrière-grand-père maternel, James Abraham Corea au cours de leur visite au Sri Lanka en 1927. En effet, Gandhi était très lié à deux de mes arrière-grands-oncles, les illustres défenseurs de la liberté Charles Edgar Corea et Charles Edward Victor Seneviratne Corea.

Earth – Life (« La Terre – La vie »)

Développé en juillet et octobre 2020, ce morceau est une méditation sur les états interconnectés de notre vie terrestre et de notre esprit humain – sur l'être, l'espoir, l'arrachement et le renouveau. En tant que tel, il induit un mouvement apparenté à un récit qui fait intervenir des thèmes différents mais quelque peu apparentés. Depuis les premières personnes frappées en Chine par la tragédie jusqu'aux milliards d'individus de la planète diversement affectés, cet ouvrage s'inspire de tous les êtres humains aux prises avec la situation de pandémie de Covid-19 et leur est dédié.

Jupiter: Cree Cast (« Jupiter : Cris constitué »)

Ce morceau s'interroge sur les mystères qui sous-tendent la genèse et l'immensité de Jupiter, la plus grande planète de notre système solaire. Il renferme l'adaptation d'une mélodie crie, les Cris étant l'une des peuplades les plus importantes parmi les premières nations d'Amérique du Nord. La mélodie résonne également au fil des dernières étapes de l'ouvrage. Celui-ci s'est développé en août 2020.

Mars: Hadzabe Touched (« Mars : Hadzabe touché »)

Développé en avril 2020, ce morceau dépeint une vision extrêmement douce, quoiqu'imaginée, de la planète Mars, émaillée de « trans-créations » d'une mélodie de l'ancien peuple tanzanien des Hadzabe.

Dr Tanya Ekanayaka

Traduction française de David Ylla-Somers

THE PLANETS & HUMANITY – PIANO REFLECTIONS (»PLANETEN UND MENSCHHEIT – REFLEXIONEN AM KLAVIER«)

Der Grundgedanke zu den *Planets & Humanity – Piano Reflections* (»Planeten und Menschheit – Reflexionen am Klavier), die das Konzept meiner vorigen Alben erweitern, ist mir Mitte 2018 in einem Traum erschienen. Der größte Teil der Stücke entstand 2020, als ich die ersten acht Monate des Covid-19-Lockdown allein zu Hause im schottischen Edinburgh zubrachte. Eines der Werke sowie Teile von drei anderen Stücken waren allerdings schon 2018 und 2019 entstanden. Am 14. Oktober 2020 war die Gestaltung des gesamten Albums abgeschlossen.

Ich sehe eine einzigartige, kraftvolle und delikate Übereinstimmung zwischen den ältesten musikalischen Schichten, die den vielen heute bekannten und künftigen Gattungen voraufgehen, und der unergründlichen Endlosigkeit des Weltalls, die wohl alles vergangene, gegenwärtige und zukünftige Dasein enthält. Diese allgemeine Kontinuität scheint einer tiefen Verbindung der Elemente zu entsprechen, aus denen dieses Dasein besteht, während dieselbe Kontinuität zugleich die Verschmelzung von Zeit und Raum gewissermaßen in einen organischen »Moment« projiziert. Eine intuitive Reflexion über diese Kongruenz liegt jedem Einzelstück dieses Albums und dem Album insgesamt zugrunde.

Die acht Stücke dieses Albums entsprechen den Reflexionen über die acht Planeten unseres Sonnensystems und über die sieben Kontinente, aus denen unsere Heimat, die Erde, besteht. In sämtlichen Stücken außer *Earth-Life* (»Erde-Leben«) und *Mercury with Antarctica* (»Merkur mit Antarktis«) sind die Transkreationen von sechs traditionellen Melodien eingebettet, die von sechs eingeborenen Völkern der sechs Kontinente stammen, auf denen Menschen leben – nämlich Afrika, Asien, Australien/Ozeanien, Europa, Nordamerika und Südamerika. Bei den Völkern, die diese Werke musikalisch inspirierten, handelt es sich um die Asháninka, Cree, Gond, Hadzabe, Numbulwar und Sámi. Im Falle der mit dem Planeten Merkur verbundenen Antarktis ergab sich eine imaginäre Verbindung durch die Besinnung auf Elemente, denen beide ihre Ähnlichkeit und ihre Unterschiede verdanken könnten. *Earth-Life* reflektiert Schmerz, Widerstandsfähigkeit, Hoffnung und Heilung und ist jedem einzelnen Menschen gewidmet, der sich der Covid-19-Pandemie gegenüber sieht.

Am Klavier über Musik zu sinnieren, die vor der Geburt dieses Instruments entstand – dieser Vorgang steht auch im Zusammenhang mit meiner persönlichen Reise, in deren Verlauf ich durch kreative Visionen eine Reihe zutiefst autobiographischer Klangteppiche für das Klavier entwickelt habe. Ich bin nicht nur von Geburt an mit den zwei Sprachen meiner Heimat (Singhalesisch und Englisch) aufgewachsen, sondern auch mit dem Klang und der Sprache des Klaviers, mit der Vielfalt der einheimischen Musik und einer Menge musikalischer Gattungen und Stile aus aller Welt, die synergetisch und symbiotisch in mir leben und die ich allmählich verinnerlicht habe. Dass in meinen Werken transkrierte Echos solcher Gemeinschaften und Völker vorkommen, die schon lange vor der Erfindung des Klaviers musiziert haben, geht zum Teil auf meine eigenen Erfahrungen zurück; diese Nachklänge helfen mir bei dem Bestreben, mit meiner Musik eine Vision von der harmonischen Koexistenz aller Individuen und Lebewesen in all ihrer großartigen Vielfalt zu entwerfen und zugleich die Reichweite des Klaviers durch Zeit und Raum zu vergrößern. Entscheidend aber ist, dass ich selbst durch die musikalische Vielfalt inspiriert und zu ganz persönlichen Reflexionen angeregt wurde, nicht aber beabsichtige, die Völker und ihre jeweilige Musik darzustellen.

Jedes Werk schließt so ab, dass es sich mit seinem Anfang verbindet und dadurch eine endlose Wiederholung möglich macht. Entsprechend der Vision, die alle Teile zusammenhält, sind die einzelnen Stücke auch strukturell und stilistisch durch wiederkehrende technische Mittel miteinander verbunden. Die Reihenfolge der Sätze richtet sich in dieser Aufnahme danach, wie fern oder nahe die Planeten der Sonne sind: Der fernste bildet den Anfang, ihm folgt der sonnennächste, dann der zweitfernste und so weiter ... Diese Anordnung soll symbolisch daran erinnern, wie alle in diesem Universum miteinander verbunden sind.

Neptune: Asháninka Kindled («Neptun: Asháninka entfacht«)

Anklänge an eine Melodie der Asháninka, die in großen Regionen Südamerikas daheim sind, haben mehrere Abschnitte dieses Stückes inspiriert. Einige kontrapunktische Elemente durchziehen den Satz, um verschiedene musikalische Erzählungen zu durchschreiten und ein komplexes Stimmungsgeflecht zu erforschen, indessen die Musik über die Geheimnisse dieses großen, sonnenfernsten Planeten unseres Systems nachdenkt. Im Juli 2018 entstand ein Thema des Stückes, das im März 2020 abgeschlossen wurde.

Mercury with Antarctica («Merkur mit Antarktis«)

Dieses Werk entstand je zur Hälfte im Oktober 2019 und im April 2020. Es ist eine imaginäre Reflexion über die extrem unwirtlichen »Welten« des Merkur und der Antarktis, die hier gleichwohl so dargestellt werden, als hätten sie einen weichen, zarten Kern in sich. Das Stück soll beruhigend und in gewisser Weise wie ein Gegengift gegen das Chaos unserer Zeit wirken.

Uranus: Numbulwar Sustaining («Uranus: Numbulwar durchhaltend«)

Die Adaption einer Melodie der eingeborenen Numbulwar im Nördlichen Territorium Australiens steht im Zentrum dieses Werkes. Umgeben ist sie von den fantasievollen Gedanken über die Elemente, die den Planeten Uranus ausmachen. Das Stück entstand im Juni 2020.

Venus: Sámi Traced («Venus: Sámi aufgespürt«)

Dieser Satz entstand je zur Hälfte an einem Novembernachmittag des Jahres 2019 und im Mai 2020. In die Betrachtungen des Planeten Venus sind die Transkreationen einer Melodie eingestreut, die von dem alten Volk der europäischen Sámi stammt.

Saturn: Gond Inspired («Saturn: Gond begeistert«)

Dieses im August 2019 entstandene Stück verbindet acht ineinandergreifende Themen. Sieben dieser Themen entsprechen den vier gut sichtbaren Ringgruppen des Saturn sowie den drei schwächeren Ringen, die bislang als dem Planeten zugehörig bekannt sind. Das achte Thema soll alles darstellen, was von diesem Wandelstern noch unbekannt und womöglich noch zu entdecken ist oder der Menschheit womöglich auch für immer verborgen bleiben soll. Ein prominentes Thema, das überdies motivisch in einigen der anderen Themen wiederkehrt, ist die Adaption einer Melodie des altindischen Stammes der Gond.

Das Werk wurde im Oktober 2019 in der Reid Concert Hall der Universität Edinburgh bei einem Solorecital uraufgeführt, das zum 150. Geburtstag von Mahatma Gandhi stattfand. Dieses Konzert bildete einen Teil des Programms, mit dem die Universität ihre Südasienwoche eröffnete. Die Aufführung hatte eine besondere persönliche Bedeutung, weil Mahatma Gandhi und seine Frau Kasturbai 1927 bei ihrem Besuch auf Sri Lanka einige Tage in der Residenz von James Abraham Corea, einem meiner Urgroßonkel mütterlicherseits, zubrachten. Ghandi war ein enger Freund der zwei bekannten srilankischen Freiheitskämpfer Charles Edgar Corea und Charles Edward Victor Seneviratne Corea, die ich gleichfalls zu meinen Großonkeln zähle.

Earth – Life (»Erde – Leben«)

Dieses Werk entstand im Juli und Oktober 2020 und sinniert über die miteinander verbundenen Zustände unseres Erdenlebens und des menschlichen Geistes – über Sein, Hoffnung, Verlust und Erneuerung. Als solches enthält es einen narrativen Strom unterschiedlicher, nicht aber zusammenhangloser Themen. Das Stück ist allen gewidmet, die die Covid-19-Pandemie in Mitleidenschaft gezogen hat – von den ersten Chinesen, die tragischerweise betroffen waren, bis hin zu den Milliarden auf der ganzen Welt.

Jupiter: Cree Cast (»Jupiter: Cree verwandelt«)

Dieses Stück entstand im August 2020. Es betrachtet die Geheimnisse, von denen die Entstehung und die unermessliche Ausdehnung unseres größten Planeten, des Jupiter, umgeben sind. Darin lebt eine Weise der Cree, die zu den größten »Ersten Völkern« Nordamerikas gehören. Die Adaption hallt im weiteren Verlauf des Werkes nach.

Mars: Hadzabe Touched (»Mars: Hadzabe bewegt«)

Dieses Werk, das im April 2020 entstand, ist eine recht zarte, wenngleich imaginierte Vision des Planeten Mars. Diese ist durchsetzt von einer transkrierten Melodie des alten tansanischen Volkes der Hadzabe.

Dr Tanya Ekanayaka
Deutsche Fassung: Cris Posslac

TANYA EKANAYAKA

Dr Tanya Ekanayaka is an internationally acclaimed and award-winning Sri Lankan-British concert composer-pianist and regarded as one of Sri Lanka's finest artistes. Classically trained and with a background in Asian and Popular music, she is also a linguist, musicologist and record producer. Although trained as a pianist, her compositional skills are the result of a purely intuitive and natural development. Influenced by her multifaceted background, multilingualism, ambidexterity and partial colour synaesthesia her works which she describes as 'deeply autobiographical' and which evolve when she is at the piano (and at times in her dreams), have not been scored in any form but remain precisely frozen in her memory once evolved.

Tanya Ekanayaka was born and brought up in the Kandyan highlands of Sri Lanka and began studying the piano when she was five years old initially tutored by her mother, Indira Ekanayaka, who used a combination of teaching methods she recounts as 'experimental' and 'unintrusive'. She then went on to study under Bridget Halpé and in later years benefitted from the guidance of Colin Kingsley, John Kitchen, Raymond Monelle, Peter Nelson, Nigel Osborne, Jonathan Pasternack and Robin Zebaida.

She made her debut public recital appearance at the age of twelve, performed her first concerto at sixteen with the SOSL (Symphony Orchestra of Sri Lanka), as joint winner and youngest competitor of the SOSL biennial concerto competition and has since performed in celebrated international concert venues in Europe, North America and Asia.

Consistent with her interdisciplinary background, she holds a doctorate for interdisciplinary research involving Linguistics and Musicology from The University of Edinburgh, where she has also been engaged part time in academic teaching since 2007, as well as advanced academic and professional qualifications in Music Performance, Linguistics and Literature.

Tanya Ekanayaka's works represent novel and invigorating musical genres inspired by melodies belonging to a wide range of ancient, folk and popular music traditions both of her homeland Sri Lanka and countries around the world. Overall, her music reflects emerging discourses between musical genres, styles and periods. They have been featured on numerous international media and are often the first by any Sri Lankan composer to be performed at international venues.

www.tanyaekanayaka.com





TANYA EKANAYAKA
© Philippe Monthoux

TANYA EKANAYAKA

THE PLANETS & HUMANITY – PIANO REFLECTIONS

The eight works in this album explore reflections on the eight planets of the solar system and the earth's seven continents. Most bear echoes of traditional melodies originating from indigenous peoples. Largely composed during the Covid-19 pandemic, Tanya Ekanayaka's passionate awareness of the connections and congruences between the past and present is reflected in her vision of harmonious co-existence. In this cycle she presents a tapestry of moods – tenderness, fantasy and vivid 'trans-creations' of ancient melodies.

| | | |
|----------|-------------------------------------|--------------|
| 1 | NEPTUNE: ASHÁNINKA KINDLED | 16:44 |
| 2 | MERCURY WITH ANTARCTICA | 05:11 |
| 3 | URANUS: NUMBULWAR SUSTAINING | 05:50 |
| 4 | VENUS: SÁMI TRACED | 05:22 |
| 5 | SATURN: GOND INSPIRED | 10:12 |
| 6 | EARTH – LIFE | 05:01 |
| 7 | JUPITER: CREE CAST | 05:26 |
| 8 | MARS: HADZABE TOUCHED | 03:58 |

TOTAL PLAYING TIME: 58:03

Overtone, a sub-label of Grand Piano, presents exciting world première recordings of artists performing their own compositions for piano.

GRAND PIANO
OVERTONE

© & © 2021 HNH International Ltd. Manufactured in Germany. Unauthorised copying, hiring, lending, public performance and broadcasting of this recording is prohibited. Booklet notes in English, French and German. Distributed by Naxos.

GP879

 05537

